

علم انسان المعتمد

کتابیات

جامعہ طیبہ اسلامیہ

دہلی

۸۱۳ متعہ

۴۵۰ شمارہ

۱۲۷۲۱ عدد دراصل

یوگان رسی

دوم

.

۱

X							
X							
X							
✓							
X							
✓							
X							
✓							

•

11

1

CHP 1065-66

(۲۶)

آراؤلی کی سرسبز جھومتی ہوئی پہاڑیوں کے دامن میں جسونت نگر
 شرح منہ پھیلائے ہوئے ہے جیسے بچہ ماں کی گود میں نہاں کی چھاتی
 دودھ کی دھاریں جوش محبت سے بیقرار اُبلتی سیٹھی ٹروں میں
 نہ نکلتی ہیں اور بچہ کے ننھے سے منہ میں نہ سما کر نیچے بہہ جاتی ہیں -
 بچ کی سنہری شعاؤں میں نہا کر ماں کا چہرہ نکھر گیا ہے اور بچہ بھی آنچل
 بے منہ نکال نکال کر ماں کے ماتا بھرے چہرہ کی طرف دیکھتا ہے اور
 ہلکاتا ہے - مگر ماں بار بار اُسے آنچل سے ڈھک لیتی ہے کہ کہیں
 بے نظر نہ لگ جائے -

دفتارِ پ کے دغبنے کی کرخت آواز سنائی دی - ماں کا دل دہل
 با - بچہ گود سے چمٹ گیا پھر وہی مہیب آواز - ماں کانپ اُٹھی - بچہ
 مٹ گیا -

پھر تو لگا تا تو ہیں چھوٹنے لگیں۔ ماں کے چہرہ پر خوف کے بادل
چھا گئے۔ آج ریاست کے نئے پولیٹیکل ایجنٹ یہاں آ رہے ہیں۔
انہیں کے خیر مقدم میں سلامیاں اتاری جا رہی ہیں۔

مسٹر کلارک اور صوفیا کو یہاں آئے ایک مہینہ گزر گیا۔ جاگیرداروں
کی ملاقاتوں دعوتوں نذرانوں سے اتنی فرصت ہی نہ ملی کہ آپس میں
کچھ بات چیت ہو۔ صوفیا بار بار دئے سنگھ کا تذکرہ کرنا چاہتی مگر
تو اسے موقع ہی ملتا اور نہ ہی سوچتا کہ کس طرح تذکرہ کروں۔ آخر
جب پورا مہینہ ختم ہو گیا تو ایک روز اس نے کلارک سے کہا: "ان
خاطر دار یوں کا سلسلہ تو جاری ہی رہے گا اور برسات گری جا رہی
ہے۔ اب یہاں جی نہیں لگتا۔ اب پہاڑی علاقوں کی سیر کرنی چاہئے
پہاڑیوں میں خوب بہار ہوگی۔" مسٹر کلارک بھی راضی ہو گئے۔ ایک
ہفتہ سے دونوں ریاست کی سیر کر رہے ہیں۔ ریاست کے دیوان
سر دار نیلکنٹھ راؤ بھی ہمراہ ہیں۔ جہاں یہ لوگ پہنچتے ہیں بڑی دھوم
دھام سے ان کا خیر مقدم ہوتا ہے۔ سلامیاں دی جاتی ہیں ایڈریس
ملتے ہیں۔ خاص خاص مقامات کی سیر کرائی جاتی ہے۔ درسون شفا خانہ
اور دیگر سرکاری عمارتوں کا معائنہ کیا جاتا ہے۔ صوفیہ کو جیل خانوں
کے دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ وہ قیدیوں کو ان کے کھانے کے مقانا
کو نیز قید خانہ کے قواعد کو تہایت توجہ سے دیکھتی ہے اور قید خانوں
کی حالت میں اصلاح کرنے پر ملازموں سے خاص نصیحت دیتی ہے۔ آج
ننگ بد نصیب قیدیوں کی طرف کسی ایجنٹ نے کبھی توجہ نہ کی تھی۔
ان کی حالت قابل افسوس تھی۔ انسانوں کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا

تھا کہ اُس کے خیال ہی سے روٹنگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مگر صوفیا کی متواتر مساعی سے اُن کی حالت سدھرنے لگی ہے۔ آج جسونت نگر کو ہمانوں کی خاطر تو واضح کرنے کا موقع نصیب ہوا ہے اور سارا شہر اُن کی خاطر داریوں میں مصروف ہے۔ ریاست کے ملازمین پگھلیاں باندھے ہوئے ادھر ادھر دوڑتے پھرتے ہیں۔ کسی کے ہوش و حواس بجا نہیں ہیں۔ جسے خواب میں کسی نے بھیڑ یاد کیا ہو۔ عمال نے بازاروں کو آراستہ کر لیا ہے۔ جیل کے قیدیوں اور شہر کے چوکیداروں نے تلیوں اور مزدوروں کا کام کیا ہے۔ دھال کا کوئی بھی آدمی بلا اجازت سڑکوں پر نہیں جانے پاتا۔ شہر کا کوئی شخص اس خیر مقدم میں شریک نہیں ہوا اور ریاست نے عوام کی اس بے اعتنائی کا اسی صورت میں جواب دیا ہے۔ سڑکوں کے دونوں طرف مسلح سپاہیوں کی قطاریں استادہ ہیں۔ کہ رہا یا کی دلی بے چینی کا کوئی نشان نظر نہ آئے۔ عام جلسوں کی ممانعت کر دی گئی ہے۔

شام ہو گئی تھی۔ جلوس نکلا۔ پیدل اور سوار آگے آگے تھے۔ بجے بج رہے تھے۔ سڑکوں پر روشنی ہو رہی تھی۔ مگر مکانوں چھتوں پر تار بجی چھائی ہوئی تھی۔ پھولوں کی بارش ہو رہی تھی۔ چھتوں سے نہیں بلکہ سپاہیوں کے ہاتھوں سے۔ صوفیا سب کچھ جانتی تھی مگر کھارک کی آگے سڑکوں پر پردہ سا پڑا ہوا تھا۔ اقتدار کی بھیہم نے اُن کی عقل ضبط کر دی ہے۔ سرکاری عمال سب کچھ کر رہے ہیں۔ لیکن حقیقت عامہ پر اُن کا قابو نہیں ہوتا۔ شہر میں کہیں جو سڑک کا پتہ نہیں ہے۔ نہرونی سی چھائی ہوئی ہے۔ نہ ہر قدم پر ہے۔

کے نعرے سنائی دیتے ہیں۔ نہ کوئی دیوی آتی اُتارنے کو آتی ہے۔ اور نہ کہیں گانا بجاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لڑکے کے سوگ میں مبتلا ماں کے سامنے جن منایا جا رہا ہے :

شہر کا گشت کر کے صوفیا میسٹر کلارک۔ سردار نیلکنٹھ اور ود ایک اعلیٰ ملازمین سرکاری تو شاہی محل میں آ کر رونق افروز ہوئے۔ بقیہ لوگ رخصت ہو گئے۔ میز پر چاء لائی گئی میسٹر کلارک نے بوتل سے پیالہ میں شراب ڈالی تو سردار صاحب جنہیں شراب کی بو سے نفرت تھی۔ کھسک کر صوفیا کے پاس جا بیٹھے اور بولے — جسونت مگر آپ کو کیسا پسند آیا ؟

صوفیا۔ نہایت پُر فضا مقام ہے۔ پہاڑیوں کا منظر نہایت دل فریب ہے۔ شاید کشمیر کے سوا ایسا قدرتی نظارہ اور کہیں نہ ہوگا۔ شہر کی صفائی سے جی خوش ہو گیا۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ کچھ دنوں یہیں رہوں نیلکنٹھ ڈر گئے۔ ایک دو روز تک تو پولیس اور فوج کی طاقت سے شہر کو پُر امن رکھا جاسکتا ہے مگر مہینے دو مہینے تک کسی طرح بھی نہیں۔ بالکل ناممکن ہے۔ کہیں یہ لوگ یہاں ٹھہر گئے تو شہر کی واقعی حالت ضرور ہی روشن ہو جائے گی۔ نہ جانے اُس کا کیا انجام ہو۔ بولے ”یہاں کی ظاہری دلفریبی کے دھوکے میں نہ آئیے۔ آب و ہوا بہت خراب ہے۔ آگے جا کر آپ کو اس سے زیادہ بہتر مقامات دیکھنے کو ملیں گے“

صوفیا۔ کچھ ہی ہو۔ میں یہاں دو ہفتے ضرور ہی رہوں گی۔ کیوں ولیم تمہیں یہاں سے جانے کی جلدی تو نہیں ہے ؟

کالارک - تم یہاں رہو تو میں دفن ہو جانے کو تیار ہوں ۔
 صوفیا - لیجئے سردار صاحب - ولیم کو کوئی اعتراض نہیں ہے ۔
 صوفیا کو سردار صاحب کے دق کرنے میں مزہ آرہا تھا ۔
 نیلکنٹھ - پھر بھی میں آپ سے یہی عرض کر دیں گا کہ جبونت نگو بہت
 اچھی جگہ نہیں ہے - آپ وہاں کی خرابی کے علاوہ یہاں کی رعایا میں
 بد امنی کی علامات پیدا ہو گئی ہیں -

صوفیا - جب تو ہمارا یہاں رہنا اور بھی ضروری ہے - میں نے کسی
 ریاست میں یہ شکایت نہیں سنی - گورنمنٹ نے ریاستوں کو اندرونی
 انتظامات میں خود مختار بنا رکھا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ
 ریاستوں میں بغاوت کے جرائم کو نشوونما پانے کا موقع دیا جاوے اس
 کی ذمہ داری ریاست کے حکام پر ہے اور گورنمنٹ کو اختیار ہے کہ وہ
 اس غفلت کے لئے اُن سے اطمینان بخش جواب طلب کرے ۔

سردار صاحب کے ہاتھ پاؤں پھوٹ گئے - صوفیا سے انہوں نے
 یہ بات بیخوف ہو کر کہہ دی تھی - اس کی منکسر مزاجی سے انہوں نے
 سمجھ لیا تھا کہ میری نذر و نیاز نے اپنا کام کر دکھایا - وہ کچھ بے تکلف سے
 ہو گئے تھے - یہ ڈانٹ پڑی تو آنکھیں چوندھیا گئیں - النجا کے لہجہ
 میں بولے :- میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگرچہ ریاست پر موجودہ حالات
 کی ذمہ داری ہے تاہم ہم لوگوں نے حتی الامکان حالات کو درست
 رکھنے کی کوشش کی اور اب بھی کر رہے ہیں - یہ بد امنی کا بیج اُس
 مقام سے آیا جہاں سے اس کے آنے کا کوئی خیال نہ تھا - یا یوں کہئے
 کہ زہر کے قطرے سنہری برتنوں میں لاتے گئے - بنارس کے رئیس

نور بھرت سنگھ کے پیروں نے کچھ ایسی ہوشیاری سے کام لیا کہ
 تک نہ ہوئی۔ داکوؤں سے دولت کی حفاظت کی جاسکتی ہے مگر سنا ہوا
 ہے نہیں۔ رضا کاروں نے خدمت کی آڑ میں یہاں کی بیوقوف رعایا پر
 سامنتر چھونکا۔ کہ اُس کے اتارنے میں ریاست کو بڑی بڑی مشکلات
 سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ خصوصاً کنور صاحب کا لڑکا تو نہایت شریر
 بیعت کا آدمی ہے۔ اُس نے اس علاقہ میں اپنے باغیانہ خیالات
 لی یہاں تک اشاعت کی کہ اُسے باغیوں کا اکھاڑا بنا دیا۔ اُس کی باتوں
 میں کچھ ایسا جادو ہوتا تھا کہ رعایا پیاسوں کی طرح اس کی طرف دوڑتی
 تھی۔ اس کا فقیرانہ بھیس، اُس کی سادہ اور بے لوث زندگی، اُس
 لی سچی ہمدردی و عکساری اور سب سے زیادہ اُس کے حسنِ موافقہ
 کی کشش نے سب چھوٹے بڑوں کو اپنا گرویدہ بنا رکھا تھا۔ ریاست
 کو بڑی فکر ہوئی۔ ہم لوگوں کی نیند حرام ہو گئی۔ ہر لمحہ بغاوت کی آگ
 بھڑک اٹھنے کا اندیشہ تھا۔ یہاں تک کہ ہمیں صدر سے فوجی کمک
 مانگ کرنی پڑی۔ وہ نے سنگھ تو کسی طرح گرفتار ہو گیا مگر اس کے دیگر
 فقاہ بھی تک علاقہ میں چھپے ہوئے رعایا کو اکسار رہے ہیں۔ کئی بار یہاں
 سکاری خزانہ لٹ چکا ہے۔ کئی بار وٹنے کو جیل سے نکال لے جانے
 لی ناکام کوشش کی جا چکی ہے اور ملازمین کو ہمیشہ اپنے جالوں کا خوف
 نارہتا ہے۔ مجھے مجبور ہو کر آپ سے یہ حال بیان کرنا پڑا۔ میں آپ کو
 ہاں ٹھہرنے کی صلاح ہرگز نہ دوں گا۔ اب آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ ہم
 لوگوں نے جو کچھ کیا اس کے سوا اور کیا کر سکتے تھے ؟
 صرفیلے بہت زیادہ متفکرانہ انداز سے کہا۔ واقعی حالت اُس

سے زیادہ تشویش ناک ہے جتنا میں سمجھتی تھی۔ ایسی حالت میں ولیم کا یہاں سے چلا جانا فرض کے خلاف ہو گا۔ وہ یہاں گورنمنٹ کے قلمکام ہو کر آئے ہیں۔ صرف سیر و تفریح کے لئے نہیں۔ کیوں ولیم تمہیں یہاں رہنے میں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟ یہاں کے حالات کی رپورٹ بھی تو بھیجی پڑے گی۔

مسٹر کلارک نے شراب کا ایک گھونٹ پیئے ہوئے جواب دیا۔
تمہاری مرضی ہو تو جہنم میں بھی بہشت کی خوشی حاصل کر سکتا ہوں۔
ہاں رپورٹ کا لکھنا۔ وہ تمہارا کام ہے۔

نیلکنٹھ۔ میری آپ سے مؤدبانہ عرض ہے کہ ریاست کو سنبھالنے کے لئے کچھ اور وقت دیجئے۔ آپ کا رپورٹ بھیجنا ہمارے لئے مضر ہو گا۔
ادھر تو یہ تماشا ہو رہا تھا۔ صوفیا اقتدار کے تخت پر جلوہ افروز تھی۔ ثروت مورچھل ہلاتی تھی۔ رعب اردلی میں تھا۔ اُدھر نے سنگھ اپنی اندھیری کال کو ٹھٹھی میں غم و غصہ میں بھرا بیٹھا ہوا عورت کی بیدردی اور بیوفائی پر رورہا تھا۔ اور قیدی اپنے اپنے کمرے میں گرہے تھے۔ انہیں کل نئے کبیل اور نئے کرتے دئے گئے تھے جو ریاست کی تاریخ میں ایک نیا واقعہ تھا۔ جیل کے ملازمین قیدیوں کو پڑھا رہے تھے۔ ایم صاحب پوچھیں۔ تمہیں کیا شکایت ہے تو سب لوگ یک زبان ہو کر کہنا۔ حضور کے اقبال سے ہم سب لوگ بہت آرام سے ہیں۔ اور حضور کے جان و مال کی خیر مناتے ہیں۔ پوچھیں کیا پہلے ہو تو کہنا حضور کی روز بروز ترقی ہو۔ اس کے سوا ہم اور کچھ نہیں چاہتے۔ خبردار جو کسی نے سر ادا پڑاٹھایا یا کوئی اور بات زبان سے

کالی۔ کھال اُدھیر دی جائے گی۔“ قیدی جامہ میں پھولے نہ ساتے تھے
 آج میم صاحبہ کی آمد کی خوشی میں مٹھائیاں ملیں گی۔ ایک دن کی چھٹی
 ہوگی۔ بھگوان انہیں سدا سکھی رکھیں کہ ہم ابھاگوں پر اتنی دیا کرتی

یہیں تھیں۔ مگر دے کے کمرہ میں ابھی تک صفائی نہیں ہوئی۔ نیا کبل پڑا
 ہوا ہے۔ چھوٹا تکب نہیں گیا۔ نیا کرتہ جوں کاتیوں نہ کیا ہوا رکھا ہے
 رہ اپنا پڑا نا کرتا ہی پہنے ہوئے ہے۔ اس کے جسم کے ایک ایک
 جُز سے۔ دماغ کے ایک ایک ذرہ سے۔ دل کی ایک ایک حرکت سے
 ہی آواز آرہی ہے۔ صوفی! اس کے سامنے کیونکہ جاؤں گا؟ اُس نے
 سوچنا شروع کیا یہ صوفیا یہاں کیوں آرہی ہے؟ کیا میری تحقیر کرنا
 پامنتی ہے۔ صوفیا! جو رحم و محبت کی مجسم دیوی تھی؟ کیا وہ مجھے
 ملائکہ کے سامنے بلا کر اپنے پیروں تلے کچلنا چاہتی ہے؟ اتنی بے پروا
 ورمجھ سے بد نصیب پر جو آپ ہی اپنے دنوں کی گردش کو رد رہا ہے
 نہیں وہ اتنی سنگدل نہیں ہے۔ واقعی اس کا نازک دل اتنا سخت
 نہیں ہو سکتا۔ یہ سب مسٹر کلارک کی شرارت ہے۔ وہ مجھے صوفیا
 کے سامنے ذلیل کرنا چاہتے ہیں۔ مگر میں انہیں یہ موقع نہ دوں گا۔
 میں ان کے سامنے بھی نہ جاؤں گا۔ مجھے جبراً لے جائے جس کا جی
 ہا ہے۔ کیوں یہاں نہ کر دوں کہ میں بیمار ہوں؟ صاف کہہ دوں گا۔ میں
 ہاں نہیں جاتا۔ اگر جیل کا یہ قانون ہو تو ہوا کرے۔ مجھے ایسے
 قانون کی پروا نہیں جو بالکل بے معنی ہے۔ سنتا ہوں۔ دونوں یہاں
 ایک ہفتہ تک ٹھہرنا چاہتے ہیں۔ کیا رعایا کو پیس ہی ملا لیں گے۔

اب بھی تو مشکل سے نصف آدمی بچ رہے ہوں گے۔ سینکڑوں نکال دئے گئے سینکڑوں جیل میں ٹھونس دئے گئے۔ کیا اس شہر کو بالکل تباہ کرنا چاہتے ہیں؟

دفعۃً جیل کا داروغہ آکر تندر لہجہ میں بولا۔ تم نے کمرہ کی صفائی نہ کی؟ ارے تم نے تو ابھی تک کُرتہ بھی نہیں بدلا۔ کبیل تک نہیں بچھایا تمہیں حکم ملایا نہیں؟

وہ نے۔ حکم تو ملا مگر میں نے اُس کی تعمیل کرنا ضروری نہیں خیال کیہ داروغہ نے اور گرم ہو کر کہا۔ ”اُس کا یہی نتیجہ ہو گا کہ تمہارے ساتھ بھی اور قیدیوں کا سا سلوک کیا جائے۔ ہم تمہارے ساتھ اب تک شرافت کا ہر تاؤ کرتے آئے ہیں۔ اس لئے کہ تم ایک معزز رئیس کے لڑکے ہو اور یہاں غیر جگہ آپڑے ہو۔ مگر میں شرارت نہیں برداشت کر سکتا۔“

وہ نے۔ یہ بتلائیے کہ مجھے پولیٹیکل ایجنٹ کے سامنے تو نہ جانا پڑیگا داروغہ۔ اور یہ کہیں اور کُرتہ کیس لئے دیا گیا ہے؟ کبھی اور بھی کسی نے یہاں نیا کبیل پایا ہے؟ تم لوگوں کے تو نصیب جاگ اُٹھے۔ وہ نے۔ اگر آپ میرے ساتھ اتنی رعایت کریں کہ مجھے صاحب کے سامنے جانے پر مجبور نہ کریں تو میں آپ کا حکم ماننے کو تیار ہوں۔ داروغہ کیسی بے سزائیر کی باتیں کرتے ہو جی؟ میرا کوئی اختیار ہے! تمہیں جانا پڑے گا۔

وہ نے منت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”میں آپ کا یہ احسان کبھی نہ بھولوں گا کسی دوسرے موقع پر داروغہ جی شاید جامہ سے باہر ہو جاتے

لے آج قیدیوں کو خوش رکھنا ضروری تھا۔ بولے مگر بھائی۔ یہ رعایت
 رنی میرے اختیار سے باہر ہے۔ مجھ پر نہ جانے کیا آفت آجائے۔
 سردار صاحب مجھے کچا ہی کھا جائیں گے۔ میم صاحبہ کو جیل خانوں
 کے دیکھنے کا خط ہے۔ بڑے صاحب تو اہلکاروں کے دشمن ہیں مگر
 ہم صاحبہ ان سے بھی بڑھ چڑھ کر ہیں۔ سچ پوچھو تو جو کچھ ہیں وہ میم
 صاحبہ ہی ہیں۔ صاحب تو ان کے اشاروں کے غلام ہیں۔ کہیں وہ
 اراض ہو گئیں تو تمہاری میعاد تو دونی ہو ہی جائے گی پر ساتھ ہی ہم
 بھی کہیں کے نہ رہیں گے؟

وہ نے۔ معلوم ہوتا ہے۔ میم صاحب ان پر بہت حاوی ہیں؟
 داروغہ۔ حاوی! اجی یہ کہو کہ میم صاحبہ ہی پولیسکل ایجنٹ ہیں۔
 صاحب تو صرف دستخط کرنے کو ہیں۔ نذر نیا ز سب میم صاحب ہی
 کے ہاتھوں میں جاتی ہے۔

وہ نے۔ آپ میرے ساتھ اتنی رعایت کیجئے کہ مجھے ان کے سامنے جانے
 کے لئے مجبور نہ کیجئے۔ اتنے قیدیوں میں ایک قیدی کی کمی معلوم ہی نہ
 ہوگی۔ ہاں وہ اگر مجھے نام لے کر بلائیں گی تو میں حاضر ہو جاؤں گا۔
 داروغہ۔ سردار صاحب مجھے زندہ ہی نگل جائیں گے؟
 وہ نے۔ مگر کرنا آپ کو یہی پڑے گا۔ میں اپنی خوشی سے ہرگز نہ جاؤں
 داروغہ۔ میں برا آدمی ہوں۔ مجھے وق مت کرو۔ میں نے اسی
 جیل میں بڑے بڑے سرکش قیدیوں کی گردنیں ڈھیلی کر دی ہیں
 وہ نے۔ اپنے کو کو سننے کا آپ کو اختیار ہے مگر آپ جانتے ہیں کہ میں
 جبر کے سامنے سر جھکانے والا آدمی نہیں ہوں۔

داروغہ۔ بھٹی تم عجیب آدمی ہو۔ اُس کے حکم سے سارا شہر خالی کرایا جا رہا ہے اور تم پھر بھی اپنی ضد کئے جاتے ہو۔ لیکن تمہیں اپنی جان بھاری ہو۔ مجھے تو اپنی جان بھاری نہیں ہے۔

ونے۔ کیا شہر خالی کرایا جا رہا ہے؟ یہ کیوں؟
داروغہ۔ میم صاحب کا حکم ہے اور کیا؟ جسونت نگر پر ان کا قہر ہے۔ جب سے انہوں نے یہاں کی دار وائیں سُنی ہیں۔ مزاج بگڑ گیا ہے۔ ان کا بس چلے تو سارا شہر کھدوا کر پھینک دیں۔ حکم ہوا ہے کہ ایک ہفتہ تک کوئی جوان آدمی شہر میں نہ رہنے پائے۔ اندیشہ ہے کہ کہیں شورش برپا نہ ہو جائے۔ سردر سے فوجی امداد طلب کی گئی ہے۔

داروغہ نے حالات کو مبالغہ کے ساتھ بیان کیا۔ اُس سے اُن کا مقصد و نئے سنگم پر اتر ڈالنا تھا اور اُن کا مقصد پورا ہو گیا۔ منے سنگم کو فکر ہوئی کہ کہیں حکم عدلی سے ناراض ہو کر حکام نے مجھ پر زیادہ سختی کرنی شروع کی۔ اور عوام کو یہ خبر ملی تو وہ یقیناً فساد برپا کر دیں گے اور اُس حالت میں اُن کی خونریزیوں کے گناہ کا عذاب میری گردن پر ہوگا۔ کون جانے۔ میرے بعد میرے ساتھیوں نے عوام کو اور بھی ابھار رکھا ہو کیونکہ اُن میں شریر المزاج نوجوانوں کی کمی نہیں ہے۔ نہیں۔ حالت نازک ہے۔ مجھے اس وقت صبر و تحمل سے کام لینا چاہیے۔ داروغہ سے پوچھا۔ میم صاحب یہاں کس وقت آئیں گے؟ داروغہ۔ ان کے آنے کا کوئی وقت تھوڑا ہی مقرر ہے۔ دھوکا دے کر کسی ایسے وقت آپہنچیں گی جب ہم لوگ غافل پڑے۔

ہوں نگے۔ اسی لئے تو کہتا ہوں کہ کمرہ کی صفائی کر ڈاؤ۔ کپڑے بدل
لو۔ کون جانے آج ہی آجائیں ؟
ونے۔ اچھی بات ہے۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں۔ سب کر لوں گا۔ اب
آپ بیٹھ کر ہو جائیں ؟
داروغہ۔ سلامی کے وقت آنے سے انکار تو نہ کرو گے ؟
ونے۔ جی نہیں۔ آپ مجھے سب سے پہلے صحن میں موجود پائیں گے ؟
داروغہ۔ میری شکایت تو نہ کرو گے ؟
ونے۔ شکایت کرنا میری عادت نہیں۔ اسے آپ خوب جانتے ہیں ؟
داروغہ چلا گیا۔ اندھیرا ہو چلا تھا۔ ونے نے اپنے کمرہ میں جھاڑو
لگائی۔ کپڑے بدلے۔ کبیل بچھا دیا۔ وہ کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہتے
تھے۔ جس سے کسی کی توجہ ان کی جانب مائل ہو۔ وہ اپنی بے عذری
سے حکام کے شکوک کو رفع کر دینا چاہتے تھے کھانے کا وقت آ
گیا مگر مسٹر کلارک نہ آئے۔ بالآخر داروغہ نے ناؤمید ہو کر قید خانہ کے
دروازے بند کرادئے اور قیدیوں کو سونے کا حکم دے دیا۔ ونے
لیٹے تو سوچنے لگے :- صوفیا میں یہ تبدیلی کیوں کر ہو گئی ؟ وہی شرم
وجہ کی دیوی۔ وہی خدمت و ایثار کی مہتری۔ آج اپنی مطلق العنانی کے
سبب ڈاؤن سی بنی ہوئی ہے۔ شمس کا دل کتنا نرم تھا اور رحم سے
کتنا معذور۔ اس کے جذبات کتنے بلند اور خیالات کتنے پاکیزہ تھے۔
اس کے مزاج میں کتنی سادگی تھی۔ اس کی ایک نگاہ دل پر کالیڈاس
کی ایک ایک تشبیہ کا سا اثر پیدا کرتی تھی۔ اُس کے منہ سے جو نطق
نکلتا تھا وہ شمع کے نور کی طرح دل کو منور کر دیتا تھا۔ ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ صرف پھولوں کی خوشبو سے اس کی سرشت ہوئی ہے۔ کتنا
سادہ۔ کتنا متین کتنا دل کش حُسن تھا! وہی صوفیا اب اتنی بیدرد ہو
گئی ہے!

چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا گویا کوئی طوفان آ رہا ہے۔ آج
جیل خانہ کے صحن میں داروغہ کے مولشی نہ بندھے تھے نہ برآمدوں
میں نگاہس کے ڈھیر تھے۔ آج کسی قیدی کو اہلکاران جیل کے جوڑے
برتن نہیں صاف کرنے پڑے۔ کسی کو سپاہیوں کی چوٹی نہیں کرنی
پڑی۔ جیل کے ڈاکٹر کی بڑھیا مہری آج قیدیوں کو گالیاں نہیں
دے رہی تھی۔ اور دفتر میں قیدیوں سے ملاقات کرنے والے
رشتہ داروں سے وصول کئے گئے نذرانہ کی تقسیم نہ ہوتی تھی۔ کمروں
میں چراغ تھے۔ دروازے بھی کھلے رکھے گئے تھے۔ ونے کے دل
میں خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ بھاگ چلوں۔ لیکن ہے کہ میرے سمجھانے
بجھانے سے عوام کو تسکین ہو۔ صدر سے فوج آ رہی ہے۔ ذرا سی بات
میں عذر ہو سکتا ہے۔ اگر میں امن قائم کرنے میں کامیاب ہوا تو وہ
میرے اس گناہ کا کفارہ ہو گا۔ انہوں نے دینی ہوئی نگاہوں سے جیل
کی ادنیٰ دیواروں کو دیکھا۔ کمرہ سے باہر نکلنے کی ہمت نہ پڑی۔ کسی
نے دیکھ لیا تو لوگ یہ سمجھیں گے کہ میں عوام کو بھڑکانے کے ارادہ
سے بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اسی جیسے بیس میں رات گزر گئی۔ ابھی اہلکاروں کی نیند بھی
نہ کھل تھی۔ کہ موٹر کی آواز نے آنے والوں کی خبر دی۔ داروغہ۔
ڈاکٹر۔ وارڈر۔ چوکیا۔ سب گھبرا کر جھٹ پٹ نکل پڑے گھنٹی بجی۔

قیدی میدان میں نکل آئے۔ انہیں قطاروں میں کھڑے ہونے کا حکم دیا گیا اور اُسی وقت صوفیا مسٹر کلارک اور سردار نیلنٹھ جیل میں داخل ہوئے۔

صوفیا نے آتے ہی قیدیوں پر ایک نگاہ ڈالی، اس نگاہ میں انتظار نہ تھا۔ اشتیاق نہ تھا۔ خوف نہ تھا۔ اضطراب نہ تھا۔ بیچینی تھی جس آرزو نے اُسے برسوں رو لایا تھا۔ جو اُسے یہاں تک کھینچ لائی تھی۔ جس کے لئے اُس نے اپنے پسندیدہ اصولوں کو قربان کر دیا تھا اُسی کو سامنے دیکھ کر وہ اُس وقت مضمل ہو رہی تھی۔ جیسے کوئی پرہیزی بہت دنوں کے بعد اپنے گاؤں میں آگیا نہ قدم رکھتے ہوئے ڈرتا ہے۔ کہ کہیں کسی کی صدا اُسے ماتم کانوں میں نہ آ پڑے۔ دفعتاً اُس نے دُشمن کو سر جھکاٹے ہوئے کھڑے دیکھا۔ دل میں محبت کا ایک ہیجا پیدا ہوا۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ گھر وہی تھا مگر ویران، خس و خاشاک سے ڈھکا ہوا پہچاننا مشکل تھا۔ وہ شگفتہ چہرہ کہاں تھا جس پر شعر کی نزاکت نثار ہوتی تھی۔ وہ دستِ کرم کا سا فراخ سینہ کہاں تھا؟ صوفیا نے بے اختیار چاہا کہ دُشمن کے پیروں پر گر پڑوں۔ اُسے آنسوؤں سے دھوئیں۔ اُسے گلے سے لگاؤں۔ دفعتاً وہ شگفتہ غش کھا کر گر پڑے۔ ایک در د بھری آواز تھی جو ایک لمحہ تک گونج کر فرط غم سے دب گئی۔ صوفیا فوراً دُشمن کے پاس جا پہنچی۔ چاروں طرف شور مچ گیا۔ جیل کا ڈاکٹر دوڑا۔ دار و فہ دیوانوں کی طرح اُدھر اُدھر دوڑنے لگا۔ اب تو کردار کی خیریت نہیں۔ میم صاحب پوچھیں گی۔ اس کی حالت اتنی نازک تھی تو ہسپتال میں کیوں نہیں رکھا؟ بڑی

ہیبت میں پھنسا۔ اس پھلے آدمی کو بھی اسی وقت بیہوش ہونا تھا۔ کچھ نہیں۔ یہ سب اس کی شرارت ہے۔ اُس نے دم روک رکھا ہے۔ بنا ہوا ہے۔ مجھے تباہ کرنے پر تیار ہوا ہے۔ بچہ جانے دو میم صاحب کو نو دیکھنا تمہاری کیسی خبر لیتا ہوں۔ کہ ساری بیہوشی غائب ہو جائے۔ اور پھر کبھی بیہوش ہونے کا نام نہ لو۔ یہ آخر اسے ہو کیا گیا؟ کسی قیدی کو آج تک یوں بیہوش ہوتے نہیں دیکھا۔ ہاں قصوں میں لوگوں کا بات بات میں بیہوش ہو جانا پڑھا ہے۔ صریح کی بیماری ہوگی اور کیا؟

داروختہ تو اپنی جان کی خیر منار ہا تھا اور ادھر سردار صاحب مٹر کلارک سے کہہ رہے تھے کہ یہ وہی نوجوان ہے جس نے ریاست میں شورش برپا کر رکھی ہے۔ صوفیانے ڈاکٹر کو جھڑک کر بٹ جانے کو کہا اور رخصتے کو اٹھا کر دفتر میں لے گئی، آج وہاں قیمتی قالین بچھے ہوئے تھے۔ نقرئی کرسیاں تھیں۔ میز پر زربین میز پر پوش تھا اور اس پر خوب صندت گلستے تھے۔ میز پر نامشتہ کی چیزیں چنی ہوئی تھیں۔ تجویز تھی کہ معائنہ کے بعد صاحب یہاں ناشتہ کریں گے صوفیانے وٹے کو قالین کے فرش پر لٹا دیا اور سب لوگوں کو وہاں سے چلے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ ہمدردی اور رحم کے لئے مشہور تھی۔ کسی کو کچھ تعجب نہ ہوا۔ جب کمرہ میں کوئی نہ رہا تو صوفیانے وہ بچوں پر پردے ڈال دیئے۔ وٹے کا سراپنی زانو پر رکھ کر اپنا رومال اس پر جھٹنے لگی + آنسوؤں کے گرم گرم قطرے اس کی آنکھوں سے نکل کر وٹے کے چہرہ پر گرنے لگے۔ ان میں کس قسم کا فزائی تھی۔ ان میں اس کی ساری

قبلی اور روحانی طاقت بھری ہوئی تھی۔ ایک ایک قطرہ اُس کی زندگی کے چشمہ کا ایک ایک قطرہ تھا۔ دے سنگم کی آنکھیں کھل گئیں۔ بہشت کا ایک پھول لازوال لانا تھا خوشبود میں نمایا ہوا اور ہوس کے بلکے جو بھول سے ملتا ہوا سامنے موجود تھا۔ حُسن کی سب سے زیادہ دل کش اور سادہ سی نمود وہ ہے جب وہ رشک آلود غم میں مبتلا نظر آتا ہے۔ وہی اُس کی روحانی نمود ہوتی ہے۔ ورنہ چونک کر اُٹھ نہیں بیٹھے۔ یہی تو محبت کے متوالوں اور عشق کے دیوانوں کی معراج ہے۔ یہی تو اُن کا بہشت ہے یہی تو اُن کی سنہری سلطنت ہے۔ یہی تو اُن کی آرزوؤں کی انتہا ہے اس روحانی لذت سے سیری کہاں؟ اُس کے دل میں ایک درد بھری حسرت پیدا ہوئی: کاش اسی طرح محبت کی بیج پر لیٹے ہوئے آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو جاتیں۔ ساری آرزوؤں کا خاتمہ بالآخر ہو جاتا۔ لٹے کے لئے اس سے بہتر اور کون سا موقع ہو سکتا ہے؟

دفعاً اسے یاد آگیا۔ کہ صوفیا کو چھونا بھی اس کے لئے ممنوع ہے اُس نے فوراً اپنا سر اس کے زالو پر سے ہٹا لیا۔ اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا: "منزل کارک۔ آپ نے مجھ پر بڑی مہربانی کی۔ اس کے لئے میں آپ کا احسان مند ہوں۔"

صوفیا نے حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا: "احسان گالی گلی گلی میں تو نہیں ظاہر کیا جاتا۔"

وہ نے متحیر ہو کر کہا: "ایسا بڑا قصور مجھ سے کبھی نہیں ہوا۔ صوفیا۔ خواہ مخواہ کسی شخص کے ساتھ میرا رشتہ قائم کر دینا گالی نہیں تو اور کیا ہے؟"

و نے مسٹر کلارک ؟
صوفیا۔ کلارک کو میں تمہارے جوتے کا تسمہ کھولنے کے قابل بھی
نہیں سمجھتی ۔

و نے ۔ لیکن اماں جی نے ۔ ۔ ۔
صوفیا۔ تمہاری اماں جی نے جھوٹے لکھا اور تم نے اس پر یقین کر کے
مجھ پر واقعی بڑا ظلم کیا ۔ کوئل آسمند پاکر بھی نکلوا یوں پر نہیں نگر تے
اتنے میں مسٹر کلارک نے آکر پوچھا ۔ اس قیدی کی کیا حالت ہے
ڈاکٹر آ رہا ہے ۔ وہ اس کی دوا کرے گا ۔ چلو دیر ہو رہی ہے ؟

صوفیا نے سر دھری سے جواب دیا ۔ تم جاؤ ۔ مجھے فرصت نہیں ہے ؟
کلارک ۔ کتنی دیر تک تمہاری راہ دیکھوں ؟

صوفیا ۔ یہ میں نہیں بتا سکتی ۔ میرے خیال میں ایک انسان کی خدمت
کرنا میر کرنے سے زیادہ ضروری ہے ؟

کلارک ۔ خیر میں تھوڑی دیر ڈاکٹر ٹھہروں گا ۔

یہ کہہ کر وہ باہر چلے گئے ۔ اس وقت صوفیا نے و نے کے ہاتھ
سے پسینہ پوچھتے ہوئے کہا ۔ و نے ! میں ڈوب رہی ہوں ۔ مجھے بچا
لو ۔ میں نے رانی صاحبہ کے شکوک سے بچنے کے لئے یہ سوانگ رچا
تھا ؟

و نے نے شکوک انماں سے پوچھا ۔ تم یہاں مسٹر کلارک کے ساتھ
کیوں آئیں ساڈران کے ساتھ کیسے رہتی ہو ؟

صوفیا کا چہرہ شرم سے سُرخ ہو گیا ۔ بولی ۔ و نے ! یہ نہ پوچھو ۔ مگر
میں ایشور کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ میں نے جو کچھ کیا تمہارے لئے کیا ۔

تمہیں اس قید سے نکالنے کے لئے مجھے اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہ
 سوچی۔ میں نے کلاں کو مغالطہ میں ڈال رکھا ہے۔ تمہارے ہی لئے
 میں نے یہ جھوٹا بھیس لے رکھا ہے۔ اگر تم اس وقت کہو کہ صوفیا تو
 میرے ساتھ جیل میں رہ تو میں یہاں آکر تمہارے ساتھ رہوں گی۔ اگر
 تم میرا ہاتھ پکڑ کر کہو کہ صوفیا تو میرے ساتھ چل تو آج ہی تمہارے ساتھ
 چل جاؤں گی۔ میں نے تمہارا دامن پکڑ لیا ہے اور اب اُسے کسی طرح
 بھی نہیں چھوڑ سکتی۔ خواہ تم مجھے ٹھکرا ہی کیوں نہ دو۔ میں نے اپنی
 خودداری تک کو تمہارے لئے وقف کر دیا ہے۔

دینے یہ ایشور کی مرضی ہے۔ یہ اُسی کی تحریک ہے درنہ اس قدر
 ذلت و خواری برداشت کرتے ہوئے تم مجھے زندہ نہ پاتے۔
 دینے نے صوفیا کے دل کی تھاہ لینے کے لئے کہا۔ اگر ایشور کی
 مرضی ہے تو اُس نے میرے اور تمہارے درمیان میں یہ دیوار کیوں
 کھڑی کر دی ہے؟

صوفیا۔ یہ دیوار ایشور نے نہیں کھڑی کی بلکہ آدمیوں نے کھڑی کی ہے۔
 دینے۔ کتنی مضبوط ہے۔

صوفیا۔ ہاں۔ مگر ناقابل شکست نہیں۔

دینے۔ تم اسے توڑ سکو گی؟

صوفیا۔ اُسی لمحہ تمہاری آنکھوں کے ایک اشارہ پر۔ ایک وقت

تھا جب میں اُس دیوار کو ایشور کی بنائی ہوئی خیال کرتی تھی اور اُس

کا احترام کرتی تھی۔ مگر اب اُس کی اصلیت سے واقف ہو گئی ہوں۔

پریم (محبت) ان رکاوٹوں کی پردہ نہیں کرتا۔ وہ جسمانی رشتہ نہیں

روحانی رشتہ ہے ۔

و نے نے صوفیا کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور اس کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھ کر بولے ۔ تو آج سے تم میری ہو اور میں تمہارا ہوں صوفیا کا سر د نے منگھ کے سینہ پر چھک گیا اور آنکھوں سے آنسو گرنے لگے ۔ جس طرح سیاہ بادل زمین پر چھک کر ایک لمحہ میں اُسے سیراب کر دیتے ہیں ۔ اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا ۔ خاموش رہ گئی ۔ غم کی انتہا خموشی ہے مگر خشک اور جلدانے والی خوشی کی انتہا بھی خموشی ہے مگر تم اور طراوت بخش ۔ صوفیا کو اب اپنے ایک ایک عضو میں نبض کی ایک ایک حرکت میں باطنی قوت کا احساس ہو رہا تھا ۔ کشتی نے ناخدا کا سہارا پالیا تھا ۔ اب اُس کے لئے منزل مقصود ایک یقینی شے تھی ۔ وہ اب ہوا کے جھونکوں یا لہروں کے پھیڑوں کیساتھ ڈالواں ڈول نہ ہوگی بلکہ ٹھیک طور سے اپنے راستہ پر چلے گی ۔

دلے بھی دونوں پر کھولے ہوئے خوشی کے آسمان میں اُٹھ رہا تھا ۔ وہاں کی ہوا میں خوشبو تھی ۔ روشنی میں جان تھی ۔ کسی ایسی شے کا وجود نہ تھا جو دیکھنے میں کریمہ ۔ سننے میں کرخت ۔ چومنے میں سخت اور ذائقہ میں تلخ ہو ۔ وہاں کے بھولوں میں کانٹے نہ تھے ۔ آفتاب میں اتنی تمازت نہ تھی ۔ زمین پر آندھیاں نہ تھیں ۔ پیری نہ تھی ۔ مفلسی نہ تھی ۔ فکر نہ تھی ۔ لڑائی نہ تھی ۔ ایک سلطنت تھی ۔ امن و آشتی سے معمور صوفیا سلطنت کی بلکہ تھی اور وہ خود اس کی آغوش محبت میں لیٹا ہوا تھا ۔ اس خواب مسرت کے مقابلہ میں وہ ایشیا رور یا صحت کی زندگی کتنی بے مزہ ۔ کتنی مایوسی بخش تھی ۔ وہ حجرۂ تاریک کس قدر خوفناک !

دفعۃً مسٹر کلارک نے پھر آکر کہا۔ ڈارلنگ (بیماری) اب دیر نہ
 کرو۔ دیر تو بہت ہو رہی ہے۔ سردار صاحب مصر ہو رہے ہیں۔
 ڈاکٹر اس مریض کی تیمارداری کرے گا۔

صوفیا اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور ونے کی طرف سے منہ پھیر کر دروازے
 کا پتلی ہوئی آواز میں بولی۔ گھبرانا نہیں۔ میں کل پھر آؤں گی۔

ونے کو ایسا معلوم ہوا گویا رنگوں میں خون مسجد کو خشک ہوتا جا رہا
 ہے۔ وہ سن کر پڑا رہ گیا۔ صوفیا دروازہ تک گئی۔ پھر واپس لینے کے
 بہانے واپس آکر ونے کے کان میں کہنے لگی۔ میں کل پھر آؤں گی۔
 اور جیسی ہم دونوں یہاں سے چلے جائیں گے۔ میں تمہاری جانب سے
 سردار ٹیکسٹ سے کہہ دوں گی کہ وہ معافی چاہتے ہیں۔

صوفیا کے چلے جانے کے بعد بھی یہ جلدی میں کہے گئے مگر
 امید سے بھرے اور محبت میں ڈوبے ہوئے الفاظ کسی نغمہ شیریں
 کی آخری گونج کی طرح ونے کے کانوں میں گونجتے رہے۔ مگر وہ جلد
 ہی ٹھوس دنیا میں آنے کے لئے مجبور ہوا۔ جیل کے ڈاکٹر نے اگر
 اس کو دفتر ہی میں ایک پلنگ پر لٹا دیا۔ اور مقوی دواؤں دیں۔
 پلنگ پر نرم بستر تھا۔ تکیے لگے تھے۔ پٹکھا جھلا جا رہا تھا۔ دارو ایک
 ایک منٹ بعد مریض کی مزاج چرسی کے لئے آتا تھا اور ڈاکٹر تو وہاں
 سے بیٹے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ یہاں تک کہ ونے نے ان تیمارداروں
 سے تنگ آکر ڈاکٹر سے کہا۔ میں بالکل چھا ہوں۔ آپ اب جاؤ۔
 شام کو آجائے گا۔

ڈاکٹر صاحب ڈرتے ڈرتے دے۔ آپ کو فرمائیں آجائے تو

میں چلا جاؤں ❖

وہ نے لے انہیں یقین دلایا کہ آپ کے رخصت ہوتے ہی مجھے نیند آجائے گی۔ ڈاکٹر صاحب اپنی مفروضہ خطاؤں کی معافی مانگتے ہوئے چلے گئے۔ اسی عید سے وہ نے دارودھ کو بھی بٹایا جو آج اخلاق و دین کے پتلے بنے ہوئے تھے۔ انہوں نے سمجھا تھا کہ میم صاحب کے چلے جانے پر اس کی خوب خبر لوں گا مگر وہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ مردار صاحب نے جاتے وقت تاکید کر دی تھی کہ ان کی تیمارداری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا ورنہ میم صاحب جہنم رسید کریں گی ❖

کسی بات کو اطمینان سے سوچنے کے لئے تنہائی کا ہونا اسی قدر ضروری ہے جتنا کہ مراقبہ کے لئے۔ ہوا کی جنبش سرازو کے پلٹوں کو برابر نہیں ہونے دیتی۔ وہ نے کو اب خیال آیا۔ اماں کو یہ حال معلوم ہوا تو وہ اپنے دل میں کیا کہیں گی۔ میرے ساتھ ان کی کتنی دلی مناسبتیں وابستہ ہیں۔ قسویا کے دائم محبت سے بچانے کے لئے انہوں نے مجھے جلا وطن کیا اور اس لئے انہوں نے قسویا کو بدنام کیا۔ ان کا دل ٹوٹ جائے گا۔ رنج تو پتا جی کو بھی ہوگا مگر وہ مجھے معاف کر دیں گے۔ اس لئے کہ انہیں انسانی کمزوریوں سے ہمدردی ہے۔ اماں جی میں دماغ ہی دماغ ہے۔ پتا جی میں دل اور دماغ دونوں ہیں۔ لیکن میں اسے کمزوری کیوں کہوں؟ میں کوئی ایسا کام نہیں کر رہا ہوں جسے دنیا میں کسی نے نہ کیا ہو۔ دنیا میں ایسے کتنے انسان ہیں جنہوں نے اپنے کو قوم پر قربان کر دیا ہو؟ ذاتی خیال کے ساتھ ہی قوم کا خیال رکھنے والے آدمیوں نے اب تک جو کچھ کیا ہے وہ کیا ہے۔ فانی القوم

ہو جانے والے لوگوں کا شہر۔ تو انگلیوں پر کیا جاسکتا ہے۔ پھر جس قوم کے حکام میں عقل و انصاف نہیں۔ رہا یا میں احساس و جوش نہیں۔ اُس کے لئے قربان ہو جانا فضول ہے۔ اندھوں کے آگے روکر اپنے حیدر کھونے کے سوا اور کیا ہاتھ آتا ہے؟

رفتہ رفتہ تخیلات نے زندگی کی آسائش کے سامان جمع کرنا شروع کئے۔ دیہات میں رہوں گا۔ وہیں ایک چھوٹا سا مکان بناؤں گا۔ صاف کشادہ اور ہوادار۔ زیادہ تکلف یا تصنع کی ضرورت نہیں۔ وہیں ہم دونوں سب سے الگ رہ کر بغافیت زندگی بسر کریں گے۔ بیجانہ سے کیا فائدہ؟ میں باغیچہ میں کام کر مدد گا۔ کیاریاں بناؤں گا۔ قلمیں لگاؤں گا اور صوفیا کو اپنی کارگزاری سے حیرت میں ڈالوں گا۔ گلہ سے بنا کر اُس کے سامنے پیش کروں گا اور دست بستہ کہیں گا کہ سرکار۔ کچھ انعام ملے۔ پھلوں کی ڈالیاں لگاؤں گا اور کہوں گا کہ رانی جی کچھ بچا ہو جائے۔ کبھی کبھی صوفیا بھی پودوں کو سینچے گی۔ میں تالاب سے پانی بھر بھردوں گا۔ وہ لاکر کیاریوں میں ڈالے گی۔ اُس کا نازک جسم سپینہ سے اور خوشنالباس پانی سے تر ہو جائے گا۔ اس وقت کسی پیڑ کے نیچے اُسے بٹھلا کر میں پنکھا جھلوں گا۔ کبھی کبھی کشتی میں سیر کریں گے تو یہاں کشتی ہوگی۔ ڈانڈ سے چلنے والی۔ موٹر بوٹ میں وہ لطف کہاں۔ وہ سکون کہاں؟ اس کی تیزی سے سرچکرا جاتا ہے۔ اس کے شور سے کانوں کے پردے پھٹ جاتے ہیں۔ میں کشتی میں بیٹھ کر ڈانڈ چلاؤں گا تو صوفیا گنوں کے پھول توڑے گی۔ ہم ایک لمحہ کے لئے بھی جدا نہ ہوں گے۔ کبھی کبھی پریمو سیلوک بھی آئیں گے۔ آہ کتنی خوش کن زندگی ہوگی۔

ہم دونوں عازم وطن ہوں گے جہاں خوشیاں آغوش کھولے ہمارا انتظار کر رہی ہیں!

صوفیا اور کلارک کی آج شام کو ایک جاگیر دار کے یہاں دعوت تھی۔ جب میز میں آراستہ ہو گئیں اور ایک ساجید آبادی مداری نے اپنے کرتب دکھانے شروع کئے تو صوفیا نے موقع پا کر سرد نیلکنٹھ سے کہا۔ ”اُس قیدی کی حالت مجھے خطرناک معلوم ہوتی ہے۔ اس کے دل کی حرکت بہت شست پڑ گئی ہے۔ کیوں ولیم۔ تم نے دیکھا اُس کا چہرہ کتنا زرد پڑ گیا تھا؟“

کلارک نے آج پہلی مرتبہ خلاف اُمید جواب دیا۔ غشی کی حالت میں اکثر چہرہ زرد پڑ جاتا ہے۔“

صوفیا۔ وہی تو میں بھی کہہ رہی ہوں کہ اُس کی حالت اچھی نہیں۔ ورنہ غشی کیوں ہوتی۔ بہتر ہو کہ آپ اُسے کسی ہوشیار معالج کے سپرد کر دیں۔ میری رائے میں اب وہ اپنے تصور کی کافی سزا پا چکا ہے۔ اُسے رہا کر دینا مناسب ہو گا۔“

نیلکنٹھ۔ میم صاحب اس کی صورت پر نہ جاییں۔ آپ کو معلوم نہیں؟ یہاں عوام پر اُس کا کتنا اثر ہے۔ وہ ریاست میں اتنی زبردست بدامنی پیدا کر دے گا کہ اُس کا دباننا مشکل ہو جائے گا۔ وہ بلا کا فدی ہے۔

ریاست سے باہر جانے پر راضی نہیں ہوتا۔“

کلارک۔ ایسے سرکش کو قید رکھنا ہی اچھا ہے۔“

صوفیا نے بھونک کر کہا۔ ”میں اسے سزا سزا انصافی سمجھتی ہوں اور مجھے آج پہلی بار یہ معلوم ہوا کہ تم اتنے بیدار ہو۔“

کلارک۔ مجھے تمہارا جیسا درد مند دل رکھنے کا دعویٰ نہیں ہے۔
 صوفیا نے کلارک کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھا۔ یہ خود سری یہ
 تمکنت کہل سے آئی؟ حماقت سے بولی۔ ایک انسان کی زندگی اتنی

حقیر شے نہیں ہے۔
 کلارک۔ سلطنت کے تحفظ کے مقابلہ میں ایک انسان کی زندگی کوئی
 حقیقت نہیں رکھتی۔ جس جسم سے جس ہمدردی سے کسی غریب کا پیٹ
 بھرتا ہو۔ اُس کی جسمانی تکالیف کا دفعہ ہوتا ہو کسی مغموم کی تشفی ہوتی
 ہو اُس کا میں قایل اور مجھے فخر ہے کہ میں ان صنات سے بے بہرہ
 نہیں ہوں۔ لیکن جو ہمدردی سلطنت کی جڑ کھوکھلی کر دے۔ مرکز
 کو سر اٹھانے کا موقع دے۔ رعایا میں بغاوت پھیلائے۔ اُسے میں
 ناقصت اندیشی ہی نہیں بلکہ حماقت سمجھتا ہوں۔

صوفیا کے چہرہ پر ایک غیر انسانی نمود کی جھلک دکھائی پڑی
 مگر اُس نے ضبط کیا۔ شاید اتنے تحمل سے اُس نے کبھی کام نہیں لیا
 تھا۔ مذہب داری کو تحمل سے عناد ہے۔ مگر اس وقت اُس کے منہ
 سے نکلا ہوا ایک غیر محتاط کلمہ بھی اس کی ساری زندگی کو تباہ کر سکتا
 تھا۔ نرم ہو کر بولی۔ "ہاں اس نقطہ خیال سے بے شک شخصی زندگی
 کی کوئی قیمت نہیں باقی رہتی۔ میں نے اس پہلو سے خیال نہ کیا تھا
 مگر پھر بھی اتنا کہہ سکتی ہوں کہ اگر وہ چھوڑ دیا جائے تو اس ریاست
 میں قدم نہ رکھے گا اور میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ وہ اپنے
 وعدہ کا پکا ہے۔"

نیلکنٹھ۔ کیا آپ سے اُس نے ایسا وعدہ کیا ہے؟

صوفیا۔ ہاں وعدہ ہی سمجھئے۔ میں اس کی ضمانت کر سکتی ہوں ۞
 نیلکنٹھ۔ اتنا تو میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ وہ اپنے قول سے پھر نہیں سکتا ۞
 کلارک۔ جب تک اُس کی تحریر جی درخواست میرے سامنے نہ آئے۔
 میں اس معاملہ میں کچھ نہیں کر سکتا ۞

نیلکنٹھ۔ ہاں یہ تو نہایت ہی ضروری ہے ۞
 صوفیا۔ درخواست کا مضمون کیا ہوگا ؟
 کلارک۔ سب سے پہلے وہ اپنا قصور تسلیم کرے اور اپنی دفا داری
 کا یقین دلانے کے بعد حلفی معاہدہ کرے کہ اس ریاست میں پھر قسم
 نہ رکھوں گا۔ اُس کے ساتھ ضمانت بھی ہونی چاہئے۔ یا تو نقد روپے ہوں
 یا معزز آدمیوں کی ضمانت ہو۔ تمہاری ضمانت کی میری نظر میں کتنی ہی
 وقعت ہو۔ ضابطہ کی نظر میں اس کی ذرا بھی وقعت نہیں ہے ۞

دعوت کے بعد صوفیا شاہی محل میں آئی تو سوچنے لگی۔ یہ عقدہ
 کیونکر حل ہو؟ یوں تو میں دِنے کی منت سماجت کروں تو وہ ریاست
 سے چلے جانے پر راضی ہو جائیں گے لیکن غالباً وہ تحریری معاہدہ نہ
 کریں گے۔ اگر کسی طرح میں نے رد دھوکرا نہیں اس پر بھی راضی کر
 لیا تو یہاں کون معزز شخص اُن کی ضمانت کرے گا؟ ہاں اُن کے گھر
 سے نقد روپے آسکتے ہیں مگر رانی جی کبھی اسے منظور نہ کریں گی۔ دِنے
 کو کتنی ہی تکلیف برداشت کرنی پڑے پُر اُن کو رحم نہ آئے گا۔ لطف
 تو جب ہے کہ تحریری معاہدہ اور ضمانت کا کوئی ذکر ہی نہ رہے۔ وہ
 بلا کسی شرط کے آذا کر دینے جائیں۔ اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں
 ہے ۞

محل برقی روشنی سے منور ہو رہا تھا۔ محل کے باہر چاروں طرف سادگی کی کالی گھٹا مٹی اور اتھاہ تاریکی۔ اُس محیط تاریکی میں چمکدار محل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے نیلے آسمان پر چاند نکلا ہو۔ صوفیا اپنے آراستہ مکہ میں آئینہ کے سامنے بیٹھی ہوئی ان قوتوں کو بیدار کر رہی ہے جن کا اثر لامحدود ہے۔ آج اُس نے مدت کے بعد اپنے بالوں میں پھول گوندھے ہیں۔ فیروزی ریشمی ساڑی پہنی ہے۔ اور کلائیوں میں کنگن باندھے ہیں آج پہلی مرتبہ اُس نے اُن حُسن افزا ترکیبوں سے کام لیا ہے۔ جن سے عورتیں واقف ہوتی ہیں۔ یہ منتر انہیں کو آتا ہے کہ کیونکر زلفوں کا ایک خم آنچل کی ایک لہر دل کو مضطرب کر دیتی ہے۔ آج اُس نے مسٹر کلارک کے سلطنت پسندی والے اصل پر قلع یا ب ہونے کا تہیہ کر لیا ہے۔ آج وہ اپنے حُسن کی طاقت کو آزمائے گی :

رم جھم بوندیں گر رہی تھیں گویا مولسری کے پھول جھڑ رہے ہوں۔ بوندوں میں ایک دلکش نغمہ تھا۔ شاہی محل اور سرک وہ پر ایسا معلوم ہوتا تھا گویا دیوتاؤں نے محفلِ جشن و طرب آراستہ کی ہے۔ صوفیا پیاؤ پر بیٹھ گئی اور دل کو بیچپن کو دینے والا راگ گانے لگی۔ جس طرح صبح صادق کا سنہرا جلوہ ظہور پذیر ہوتے ہی قدرت کے ہر جزو کو بیدار کر دیتا ہے۔ اُسی طرح صوفیا کی پہلی ہی تان نے دل میں ایک چٹکی سی لی۔ مسٹر کلارک آکر ایک کوچ بیٹھ گئے اور محوِ بکر سننے لگے گویا کسی دوسری ہی دنیا میں پہنچ گئے ہوں۔ انہیں کبھی کوئی کشتی اُٹھے ہوئے سمندر میں جھکولے کھاتی نظر آتی جس پر چھوٹی چھوٹی خوب صورت چڑیاں منڈلاتی تھیں اور کبھی کسی صحرائے ناپیدا کنار میں

میں ایک فقیر محمدی کندھے پر رکھے لائنی ٹیکٹا ہوا نظر آتا۔ نغمہ سے تخیل
باتھویر بن جاتا ہے ۛ

جب تک صوفیا گاتی رہی مسٹر کلارک بیٹھے سر دھنتے رہے۔
جب وہ خاموش ہو گئی تو اُس کے پاس گئے اور اُس کی کرسی کے
بازوؤں پر ہاتھ رکھ کر اُس کے منہ کے پاس منہ لے جا کر لو لے۔
ان انگلیوں کو دل میں رکھ لوں گا ۛ

صوفیا۔ دل کہاں ہے ؟
کلارک نے سینہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ یہاں تڑپ رہا ہے ۛ
صوفیا۔ شاید ہو۔ مجھے تو یقین نہیں آتا۔ میرا تو خیال ہے کہ خدا نے
تم کو دل دیا ہی نہیں ۛ

کلارک۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ مگر خدا نے جو کسر رکھی تھی اُسے تمہاری
نغمہ سرا شیوں نے پوری کر دی۔ شاید اُن میں خلق کرنے کی صفت ہے
صوفیا۔ اگر مجھ میں یہ اعجاز ہوتا تو آج مجھے ایک غیر شخص کے سامنے
نادم نہ ہونا پڑتا ۛ

کلارک نے بے صبری سے کہا۔ کیا میں نے تمہیں نادم کیا؟ میں نے !
صوفیا۔ جی ہاں۔ آپ نے ! مجھے آج تمہاری بے اعتنائی سے جتنا رنج
ہوا اتنا شاید اور کبھی نہ ہوا تھا۔ مجھے بچپن سے یہی سبق دیا گیا ہے کہ
ہر جان دار پر رحم کرنا چاہئے۔ مجھے بتلایا گیا ہے کہ یہی انسان کا سب
سے بڑا فرض ہے۔ مذہبی کتب میں بھی رحم اور ہمدردی ہی انسان
کی خاص صفات بتلائی گئی ہیں۔ مگر آج معلوم ہوا کہ بے رحمی کی اہمیت
رحم سے کہیں زیادہ ہے۔ سب سے بڑا رنج مجھے اس بات کا ہے کہ

اجنبی آدمی کے سامنے میری ہتک ٹھٹھی ۛ

کلارک - خدا جانتا ہے - صوفیا - میں تمہاری کتنی عزت کرتا ہوں - اس کا افسوس مجھے ضرور ہے کہ میں تمہاری مرضی کے خلاف عمل کرنے پر مجبور ہوا - اس کا سبب تمہیں معلوم ہی ہے - ہماری سلطنت اسی وقت تک ناقابلِ فتح رہ سکتی ہے جب تک رعایا کے دلوں پر ہمارا رعیت قائم ہے - جب تک وہ ہم کو اپنا بھی خواہ اپنا محافظ اپنا سہارا سمجھتی رہے - جب تک ہمارے انصاف پر اس کا خاص اعتقاد ہو - جس روز رعایا کے دل سے ہمارا اعتبار اٹھ جائے گا اسی روز ہماری سلطنت کا خاتمہ ہو جائے گا - اگر سلطنت کو قائم رکھنا ہماری زندگی کا مقصد ہے تو شخصی خیالات و جذبات کے لئے اس میں ذرا بھی گنجائش نہیں سلطنت کے تحفظ کے لئے ہم بڑے سے بڑا نقصان برداشت کر سکتے ہیں - بڑی سے بڑی سختیاں جھیل سکتے ہیں - ہمیں اپنی سلطنت جان سے بھی زیادہ عزیز ہے اور جس شخص سے ہمیں نقصان کا ذرا بھی اندیشہ ہو اسے ہم کچل ڈالنا چاہتے ہیں - اسے بالکل فنا کر دینا چاہتے ہیں - اس کے ساتھ کسی طرح کی رعایت - ہمدردی یہاں تک کہ منصفانہ سلوک بھی نہیں کر سکتے ۛ

صوفیا - اگر تمہارا خیال ہے کہ مجھے سلطنت سے اتنی محبت نہیں جتنی تمہیں ہے اور میں اس کے لئے اتنی قربانیاں نہیں کر سکتی جتنی تم کر سکتے ہو تو تم نے مجھے بالکل نہیں سمجھا - مجھے دعوئے ہے کہ اس معاملہ میں میں کسی سے جو بھڑ بھی پیچھے نہیں ہوں - لیکن یہ بات میرے قیاس میں بھی نہیں آتی کہ دو دوستوں میں کبھی اتنا اختلاف ہو سکتا

ہے کہ ہمدردی اور برداشت کے لئے کوئی گنجائش نہ رہے اور خصوصاً
 اُسی حالت میں جب کہ گوش دیوار کے علاوہ کوئی دوسرا کان بھی سننے
 کے لئے موجود ہو۔ دیوان کا دل حب الوطنی کے جذبات سے ایک
 دم خالی ہے۔ وہ اس کی عمق و وسعت سے ذرا بھی واقف نہیں۔ اُس نے
 تو یہی سمجھا ہوگا کہ جب ان دونوں میں میرے روبرو اس قدر بد مزگی
 ہو سکتی ہے تو تخلیق میں نہ جانے کیا کچھ ہوتا ہوگا۔ شاید آج سے اُس
 کے دل سے میری عزت اٹھ گئی۔ اُس نے او۔ لوگوں سے بھی یہ ماجرا
 بیان کیا ہوگا۔ میری تو ناک سی کٹ گئی۔ تم سمجھتے ہو کہ میں گار ہی
 ہوں۔ یہ گانا نہیں رونا ہے۔ جب عقد مائے مکان کے دروازہ ہی
 پر یہ حالت ہو رہی ہے جہاں پھولوں سے خوشی کے نعروں سے پرورش
 معافحوں سے ہنستی ہوئی آنکھوں سے میرا خیر مقدم ہونا چاہئے تھا تو
 میں اُس مکان کے اندر قدم رکھنے کی جرات کیونکر کر سکتی ہوں ؟
 تم نے میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ شاید تم مجھے بہت
 زیادہ ذکی احساس خیال کرتے ہو گے مگر اپنی فطرت کو فنا کر دینا میرے
 امکان کے باہر ہے۔ میں اپنے کو مبارک باد دیتی ہوں کہ میں نے اپنے
 عقد کے معاملہ میں اتنی دوراندیشی اور تامل سے کام لیا۔
 یہ کہتے کہتے صوفیا کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بوندیں گرنے
 لگیں۔ مصنوعی غم کے اظہار میں بھی اکثر واقعی غم کا احساس ہونے
 لگتا ہے۔ بسٹر کلاس افسوس و معذرت کا رگل الاپنے لگے مگر نہ
 مناسب الفاظ ہی ملتے تھے نہ ویسے خیالات۔ آنسوؤں کا سیلاب
 دھیل اور توجہ کے کوئی بلہ فرار نہیں چھوڑتا۔ انہوں نے بڑی مشکل

سے کہا۔ صوفیا مجھے معاف کرو۔ واقعی میں نہ سمجھتا تھا کہ اس ذرا سی بات سے تمہیں اتنا ملال ہوگا۔

صوفیا۔ اس کی مجھے کوئی شکایت نہیں۔ تم میرے غلام نہیں ہو کہ میرے جادو بیجا احکامات کی تعمیل کرو۔ مجھ میں وہ اوصاف ہی نہیں ہیں جو مرد کا دل کھینچ لیتے ہیں۔ نہ وہ حسن ہے نہ وہ نمود ہے نہ وہ اندازہ دلکشی۔ ناز و نخرہ کرنا نہیں جانتی۔ روٹھ کر بیٹھ جانا نہیں جانتی۔ مجھے رنج صرف اس بات کا ہے کہ اُس آدمی نے تو میرے ایک اشارہ پر میری بات مان لی اور تم اتنی محنت کرنے پر بھی انکار ہی کرتے جاتے ہو۔ وہ بھی اپنے اصولوں کا مضبوط آدمی ہے۔ حکام کی سختیاں برداشت کیں۔ ذلتیں اٹھائیں۔ جیل کے تار۔ ایک حجرہ میں قید ہونا پسند کیا لیکن اپنی بات پر قائم رہا۔ اس سے کوئی بحث نہیں کہ اُس کی ضد جانتی یا بیجا مان وہ اُسے جا سمجھتا تھا۔ وہ جس بات کو حق سمجھتا تھا اس سے خوف یا لالچ یا سزا کا خیال اُسے مخوف نہیں کر سکا۔ لیکن جب میں نے نرمی سے اُسے سمجھایا کہ تمہاری حالت خطرناک ہے تو اس کی زبان سے یہ ترناک الفاظ نکلے۔ "میں صاحب۔ جان کی تو پرواہ نہیں۔ اپنے اجاب و رفقہ کی نظروں سے گر کر زندہ رہنا قابل تعریف نہیں۔ پھر بھی میں آپ کی بات نہیں ماننا چاہتا۔ آپ کے الفاظ میں ثقالت نہیں۔ ہمدردی ہے اور میں ابھی تک بالکل بے جس نہیں ہوا ہوں۔" مگر تمہارے اوپر میرا کوئی جادو نہ چلا۔ شاید تم اس سے بھی زیادہ اپنے اصولوں کے پکے ہو۔ حالانکہ ابھی اس کی آزمائش نہیں ہوئی۔ شیر میں تمہارے اصولوں سے سوتیا ڈاڑھ نہیں کرنا چاہتی۔ سواری کا انتظام کرو۔ میں کل ہی چلی

جاؤ گی اور پھر اپنی نادانیوں سے تمہارے اصولوں کی راہ کا کاٹنا جانے کے لئے نہ آؤں گی ۔

مسٹر کلارک نے روحانی کرب کے ساتھ کہا۔ ڈارلنگ تم نہیں جانتیں کہ یہ کتنا خطرناک شخص ہے۔ ہم بغاوت سے سازشوں سے جنگ و جدل سے اتنا نہیں ڈرتے جتنا اس قسم کے استقلال سے دھن سے۔ میں بھی انسان ہوں۔ صوفیا۔ اگرچہ اس وقت میری زبان سے ایسا دھوئے بہت درست نہیں معلوم ہوتا۔ مگر کم از کم اس مقدم ہستی کے نام پر جس کا میں ایک ادنیٰ عقیدت مند ہوں۔ مجھے یہ کہنے کا حق ہے کہ میں اس نوجوان کا دل سے احترام کرتا ہوں۔ اُس کے آہنی ارادہ کا اس کی ہمت کا اُس کی سچائی کا دل سے معترف ہوں۔ میں جانتا ہوں۔ کہ وہ ایک باثروت باپ کا بیٹا ہے اور شاہزادوں کی طرح عیش و عشرت میں مصروف رہ سکتا ہے۔ مگر اُس کے یہی پاکیزہ اوصاف ہیں جنہوں نے اس کو ناقابلِ فتح بنا رکھا ہے۔ ایک فوج کا مقابلہ کرنا اتنا مشکل نہیں ہے جتنا ایسے محض چند آدمیوں کا جنہیں دنیا میں کسی کا خوف نہیں ہے۔ میرا قومی فرض میرے ہاتھ باندھے ہوئے ہے۔ موقیہ کو معلوم ہو گیا کہ میری دھمکی بالکل بے اثر نہیں ہوئی۔ مجبوری کا کلمہ زبان پر افسوس کا خیال دل میں آیا اور رمضانہ کی پہلی منزل پوری ہوئی۔ اُسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس وقت ناز و انداز کا اتنا اثر نہیں ہو سکتا جتنا پُر زور اصرار کا۔ اصول کا پابند انسان ناند انداز کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنا دل مضبوط کر سکتا ہے۔ وہ اپنے ضمیر کے سامنے اپنی کمزوری کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ لیکن جاگمگر پُر زور

اصرار کے مقابلہ میں وہ نکما ہو جاتا ہے۔ اُس وقت اُس کی ایک نہیں چلتی
صوفیا نے طنز سے کہا۔ اگر تمہارا قومی فرض تمہیں عزیز ہے تو مجھے
بھی اپنی خودداری عزیز ہے۔ وطن کی ابھی تک کسی نے تعریف یا
توضیح نہیں کی مگر عورت کا حفظ مراتب اُس کا ایک نہایت ضروری
جزو ہے اور ہونا چاہئے۔ اس سے تم انکار نہیں کر سکتے۔
یہ کہہ کر وہ مالکہ کی طرح میز کے پاس گئی اور ایک ڈاکٹ فارم
نکالا جس پر ایجنٹ اپنے احکام لکھا کرتا تھا۔

کلارک۔ کیا کرتی ہو صوفیا؟ خدا کے لئے جہنم کرو۔
صوفیا۔ جیل کے داروغہ کے نام حکم لکھوں گی" کہتے ہوئے وہ
ٹائپ رائٹر کے پاس بیٹھ گئی۔

کلارک۔ یہ اندھیر نہ کرو صوفیا۔ غضب ہو جائے گا۔
صوفیا۔ میں غضب سے کیا۔ قیامت سے بھی نہیں ڈرتی۔
صوفیا نے ایک ایک لفظ زبان سے ادا کرتے ہوئے حکم نامہ
کو ٹائپ کیا۔ اُس نے عہدہ ایک لفظ بے موقع ٹائپ کر دیا جسے ایک
باضابطہ حکم نامہ میں نہ ہونا چاہئے تھا۔ اس پر کلارک نے کہا۔ یہ لفظ
نہ رکھو۔

صوفیا۔ کیوں؟ شکر یہ نہ ادا کروں؟
کلارک۔ حکم نامہ میں شکر یہ کا کیا ذکر؟ کوئی پرائیویٹ خط تمہارا
ہی ہے۔

صوفیا۔ ہاں درست ہے۔ یہ لفظ خارج کئے دیتی ہوں۔ نیچے کیا لکھوں؟
کلارک۔ نیچے کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ صرف میرے دستخط ہونگے۔

صوفیا نے پورا حکم نامہ پڑھ کر سُنا دیا۔
 کلارک۔ ڈارلنگ۔ یہ تم بُرا کر رہی ہو۔
 صوفیا۔ کچھ پرواہ نہیں۔ میں بُرا ہی کرنا چاہتی ہوں۔ دستخط بھی ٹاپ
 کروں؟ نہیں (مُزنکال کر) یہ مہر کئے دیتی ہوں۔
 کلارک۔ جو چاہو کرو۔ جب تمہیں اپنی فہر کے آگے کچھ بھلا بُرا
 نہیں سوچتا تو میں کیا کہوں۔
 صوفیا۔ کہیں اور تو اُس کی نقل نہ ہوگی؟
 کلارک۔ میں کچھ نہیں جانتا۔
 یہ کہہ کر مٹر کلارک اپنی خواب گاہ کی طرف جانے لگے۔ صوفیا نے
 کہا۔ آج اتنی جلد نیند آگئی؟
 کلارک۔ ہاں تھک گیا ہوں۔ اب سوؤں گا۔ تمہارے اس خط سے
 ریاست میں تھلک مچ جائے گا۔
 صوفیا۔ اگر تمہیں اتنا خوف ہے تو میں اسے چاک کئے ڈالتی ہوں۔
 اتنا نہیں گدگدانا چاہتی کہ منہ سی کے بدلے رونا آجائے۔ بیٹھے ہو یا
 دیکھو یہ لفافہ پھاڑتی ہوں۔
 کلارک گُڑسی پر بے پروائی کے ساتھ بیٹھ گئے اور بولے۔ تو بیٹھ گیا۔
 کیا کہتی ہو؟
 صوفیا۔ کہتی کچھ نہیں۔ شکر یہ کا گیت سنتے جاؤ۔
 کلارک۔ شکر یہ کی ضرورت نہیں۔
 صوفیا نے پھر گانا شروع کیا اور کلارک خاموش بیٹھے سنتے رہے۔
 اُن کے چہرہ پر پُر درد اشتیاق کا رنگ نمودار تھا جو زبان حال سے کہہ

رہا تھا یہ امتحان و آزمائش کب تک؟ اس کھیل کی کوئی نہ ہی ہے؟
 اس اشتیاق نے انہیں سلطنت کی فکر سے آزاد کر دیا۔ آہ کاش
 اب بھی معلوم ہو جاتا کہ تو اتنی بڑی بھینٹ پا کر خوش ہو گئی؟ صوفیا
 نے اُن کی آتش عشق کو خوب مشتعل کر دیا۔ اور اُس وقت تک دم پیاؤ
 بند کر دیا۔ پھر بلا کچھ کئے ہوئے اپنے سونے کے کمرہ میں چلی گئی۔
 کلارک وہیں بیٹھے رہے۔ جیسے کوئی تھکا ہوا مسافر تنہا کسی درخت
 کے نیچے بیٹھا ہو۔

صوفیا نے ساری رات اپنی آئندہ زندگی کی تصویر کھینچنے میں
 بسر کی مگر خاطر خواہ رنگ نہ دے سکی۔ پہلے رنگ بھر کر اُسے ذرا
 دوسرے دیکھتی تو معلوم ہوتا کہ دھوپ کی جگہ چھانٹوں ہے۔ چھانٹوں
 کی جگہ دھوپ ہے۔ مرغ رنگ زیادہ ہو گیا ہے۔ باغ میں قدرتی
 دلکشی ہے۔ پہاڑوں پر ضرورت سے زیادہ ہریالی ہے اور دریاؤں
 میں غیر مادی سکون ہے۔ پھر بُرش لے کر ان خرابیوں کو درست
 کرنے لگتی تو سارا منظر ضرورت سے زیادہ بے لطف۔ اُداس اور میلا
 ہو جاتا۔ اُس کی مذہبیت اب اپنی زندگی میں خدا کا ہاتھ دیکھتی تھی۔
 اب خدا ہی اُس کا محرک تھا۔ وہ اپنے نیک و بد اعمال کے نیکی و بدی
 سے مبرا تھی۔

علی الصباح وہ بستر سے اٹھی تو مٹر کلارک سو رہے تھے۔
 موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ اُس نے شو فر کو بھاگ موٹر کی تیاری کا
 حکم دیا اور ایک لمحہ میں جیل کی طرف روانہ ہوئی جیسے کوئی لڑکا ہسکول
 سے گھر کی طرف دوڑے۔

اُس کے جیل پہنچتے ہی بل چل سی مچ گئی۔ چوکی دار آنکھیں پتے ہوئے دوڑ دوڑ کر وریاں پہننے لگے۔ داروغہ جی نے جلدی میں اُلٹی رکھیم پہنی اور بے تحاشہ دوڑے۔ ڈاکٹر صاحب بھی ننگے پاؤں بھاگے۔ یاد نہ آیا کہ رات کو جوتے کہاں رکھے تھے اور اُس وقت تلاش کرنے کی فرصت نہ تھی۔ دنے سنگھ زیادہ رات گئے سوئے تھے اور ابھی تک خواب شیریں کے مزے لے رہے تھے۔ کمرہ میں مینہ کی شمولیت سے تروتازہ ہوا آ رہی تھی۔ نرم قالین بچھا ہوا تھا۔ ابھی تک رات کا لیمپ بھی نہ بجھا تھا۔ گو یاد نے کی بیقراری کی شہادت دے رہا تھا۔ صوفیا کا رومال ابھی تک دنے کے سر ہانے پڑا ہوا تھا اور اُس میں سے بڑھیا خوشبو نکل رہی تھی + داروغہ نے حاضر ہو کر صوفیا کو سلام کیا۔ اور وہ ان کو لئے دنے کے کمرہ میں گئی۔ دیکھا تو نیند میں ہیں۔ رات کی میٹھی نیند سے چہرہ پھول کی طرح شگفتہ ہے۔ لبوں پر ہلکی مسکراہٹ ہے گو یا پھول پر شعا میں چمک رہی ہوں صوفیا کو دنے آج تک کبھی اتنے خوب صورت نہ معلوم ہوئے تھے + صوفیا نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ رات کو اس کی کیسی حالت تھی؟ ڈاکٹر۔ حضور کئی بار غش آئے مگر میں ایک لمحہ کے لئے بھی یہاں سے نہیں ہٹا جب یہ سو گئے تو میں کھانے کے لئے چلا گیا۔ اب تو اُن کی حالت بہت اچھی معلوم ہوتی ہے +

صوفیا۔ ہاں مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ آج وہ نرمی نہیں ہے۔ میں اب اس سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ اسے کسی دوسری میں کیوں نہ بھجوا دوں۔ یہاں کی آب و ہوا اس کے موافق نہیں ہے۔

مگر آپ لوگوں کے سامنے وہ اپنے دل کی باتیں نہ کہے گا۔ آپ لوگ ذرا باہر چلے جائیں تو میں اسے جگا کر دریافت کر لوں اور اس کی حرارت کی بھی جانچ کر لوں۔ مسکرا کر مڈاکر صاحب میں بھی اس علم سے واقف ہوں۔ نیم حکیم ہوں لیکن خطرہ جان نہیں۔

جب کمرہ میں تخلیہ ہو گیا تو صوفیا نے وٹے کا سر اٹھا کر اپنے زانو پر رکھ لیا اور آہستہ آہستہ اس کی پیشانی کو سہلانے لگی۔ وٹے کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ اس طرح جھپٹ کر اٹھا جیسے نیند میں کسی دریا میں پھسل پڑا ہو۔ خواب کا ثمرہ شاید ہی کسی کو اس قدر جلد ملا ہو۔ صوفیا نے مسکرا کر کہا: تم ابھی تک سو رہے ہو۔ میری آنکھوں کی طرف دیکھو جو رات بھر نہیں جھپکیں۔

وٹے۔ دنیا کا سب سے زیادہ قیمتی جواہر پاکر بھی میٹھی نیند نہ سونے تو مجھ سا بد نصیب اور کون ہو گا؟

صوفیا۔ میں تو اس سے بھی زیادہ بیش قیمت جواہر پاکر اور بھی تفکرات میں مبتلا ہو گئی۔ اب یہ خوف ہے کہ کہیں وہ ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ نیند کا لطف ناداری میں ہے جب کوئی فکر نہیں ہوتی۔ اچھا

اب تیار ہو جاؤ۔

وٹے۔ کس بات کے لئے؟

صوفیا۔ بھیل۔ گئے؟ اس تاریکی سے روشنی میں جانے کے لئے اس کال کو ٹھٹھری سے جدا ہونے کے لئے۔ میں موٹر لائی ہوں تمہاری رہائی کا حکم نامہ میری جیب میں ہے۔ کوئی ذلت آمیز شرط نہیں ہے۔ صرف ادوسے پور کی ریاست میں بلا اجازت نہ داخل ہونے کا وعدہ

لیا گیا ہے۔ آؤ چلیں۔ میں تمہیں رملو۔ بے اسٹیشن تک پہنچا کر لوٹ آؤں
 گی۔ تم دہلی پہنچ کر میرا انتظار کرنا۔ ایک ہفتہ کے اندر ہی میں تم سے
 وہیں آملوں گی اور پھر ہم ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں گے۔
 دے سنگھ کی حالت اُس بچے کی سی تھی جو مٹھائیوں کے خواہنے
 کو دیکھتا ہے مگر اس خوف سے کہ ماں مارے گی۔ منہ کھولنے کی جرات
 نہیں کر سکتا۔ مٹھائیوں کا ذائقہ یاد کر کے اُس کی راں پکھنے لگتی ہے۔
 رس نکلے کتنے ریلے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ دانت کسی مٹھاس کے گنڈ
 میں پھسل پڑے۔ امرتیاں کتنی کڑکڑی ہیں۔ اُن میں رس بھرا ہی ہوگا۔
 گلاب جامن کتنی سوندھی ہوتی ہے کہ کھاتا ہی چلا جائے۔ مٹھائیوں سے
 پیٹ نہیں بھر سکتا۔ ماں پیسے نہ دے گی۔ پیسے ہی نہ ہوں گے۔ وہ
 کس سے مانگے گی۔ زیادہ ضد کروں گا تو رونے لگے گی۔ فیرو نے سنگھ
 آبدیدہ ہو کر، لوے "صوفیا میں بد نصیب شخص ہوں۔ مجھے اسی حالت
 میں رہنے دو۔ میرے ساتھ اپنی زندگی برباد نہ کرو۔ مجھے قسمت نے
 رنج اٹھانے ہی کے لئے بنایا ہے۔ میں اس قابل نہیں ہوں کہ تم
 صوفیا نے قطع کلام کر کے کہا۔ "تُو نے میں مصیبت ہی کی بھوکی ہوں۔
 اگر تم عیش پسند ہوتے۔ اگر تمہاری زندگی عیش و عشرت کی زندگی
 ہوتی۔ اگر تم نفس کے غلام ہوتے تو شاید میں تمہاری طرف سے منہ پھیر
 لیتی۔ تمہارے حوصلہ دایثار ہی نے مجھے تمہاری طرف کھینچا ہے۔"
 ورنے۔ اماں جی کو تم جانتی ہو۔ وہ مجھے کبھی معاف نہ کریں گی۔
 صوفیا۔ تمہاری محبت کا سہارا پا کر میں اُن کے غصہ کو برداشت کر
 لوں گی۔ جب وہ دیکھیں کہ میں تمہارے پیروں کی زنجیریں بلکہ تمہارے

پچھے اُڑنے والی گرد ہوں تو اُن کا دل پکھل جائے گا۔
 ورنے نے صوفیا کو محبت آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ تم اُن کے
 مزاج سے واقف نہیں ہو۔ وہ ہندو دھرم پر جان دیتی ہیں۔
 صوفیا۔ میں بھی ہندو دھرم پر جان دیتی ہوں۔ جو روحانی سکون مجھے
 اور کہیں نہ ملا وہ گوپیوں کی داستانِ الفت میں مل گیا۔ وہ پریم کا اوتا
 جس نے گوپیوں کو پریم کا رس چکھایا۔ جس نے کجا کی ناؤ پار لگائی۔
 جس نے پریم کا کھیل دکھانے کے لئے ہی سنسار کو اپنے قدموں سے
 پاک بنایا اُسی کی داسی بن کر جاؤں گی تو وہ کون سا ہندو ہے جو مجھ
 سے بیرخی کہے گا؟

ورنے نے مسکرا کر کہا۔ اُس پھلیا نے تم پر بھی جادو ڈال دیا؟ میرے
 خیال میں تو کرشن کی داستانِ محبت صرف اُن کے بھگتوں کی خیالی
 ایجاد ہے۔

صوفیا۔ ہو سکتی ہے۔ یسوع کا وجود بھی تو خیالی کہا جاتا ہے۔ شیکسپیر کا
 وجود بھی تو خیالی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کالی داس کی سرشت آب و گل
 سے ہوئی تھی؟ لیکن ان ہستیوں کے خیالی ہونے پر بھی ہم اُن کی پاک
 شہرت کے معتقد ہیں اور واقعی ہستیوں کی شہرت بہ نسبت زیادہ تر
 شاید اسی لئے کہ آدل الذکر کا وجود غلیظ عناصر سے نہیں بلکہ لطیف تخیل
 سے ہوا ہے۔ آدمیوں کے نام ہوں یا نہ ہوں مگر اُن کی معیاروں کے
 نام ضرور ہیں۔ اُن میں سے ہر شخص انسانی زندگی کا ایک ایک معیار ہے
 ورنے۔ صوفیا میں تم سے دلائل میں پیش نہ پاسکوں گا۔ مگر میرا دل کہتا
 ہے کہ میں تمہارے حسن ظن سے ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہوں۔ میں تم سے

اپنے دل کی بات کہتا ہوں۔ تم میری اصلی صورت نہیں دیکھ رہی ہو۔ کہیں اس پر نگاہ پڑ جائے تو تم میری طرف دیکھنا بھی پسند نہ کر دو گی۔ تم میرے پیروں کی زنجیر چاہے نہ بن سکو مگر میری دبی ہوئی آگ کو بھڑکا دینے والی ہو ضرور بن جاؤ گی۔ ماں نے بہت سوچ بچار کر مجھے یہ برت دیا ہے۔ مجھے خوف ہے کہ ایک مرتبہ میں اس پابندی سے آزاد ہوا تو نفس مجھے اس قدر تیزی سے بہائے جائے گا کہ پھر شاید میرے وجود کا پتہ ہی نہ لگے۔ صوفیا مجھے اس سخت ترین آزمائش میں نہ ڈالو۔ میں دراصل بہت کمزور اور نفس پرور شخص ہوں۔ تمہاری اخلاقی بلندی مجھے خائف کر رہی ہے۔ ماں مجھ پر اتنی مہربانی ضرور کرو کہ آج ہی یہاں سے کسی دوسرے مقام کو روانہ ہو جاؤں۔

صوفیا۔ کیا تم مجھ سے اتنی دُور بھاگنا چاہتے ہو؟
وہ نے۔ نہیں نہیں۔ اس کا اور ہی سبب ہے۔ نہ جانے کیونکر یہ حکم صادر کر دیا گیا ہے کہ جس وقت نگر ایک ہفتہ کے لئے خالی کر دیا جائے۔ کوئی جوان آدمی شہر میں نہ رہنے پائے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ سردار صاحب نے تمہاری حفاظت کے لئے یہ بندوبست کیا ہے مگر لوگ تم کو بدنام کر رہے ہیں۔

صوفیا اور گلزار ک کی باہمی بحث سن کر سردار ٹیلیفون نے فوراً یہ حکم جاری کر دیا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ میم صاحب کے سامنے صاحب کی ایک نہ چلے گی اور وہ نے گورنر کو مار کر دینا پڑے گا۔ اس لئے پہلے ہی سے حفظ امن کا انتظام کرنا ضروری تھا۔ صوفیا نے متحیر ہو کر پوچھا۔ کیا ایسا حکم دیا گیا ہے؟

وٹے۔ ہاں مجھے خبر ملی ہے کوئی چپڑاسی کستا تھا۔
 صوفیا مجھے مطلقاً خبر نہیں ہے۔ میں ابھی جا کر پتہ لگاتی ہوں اور اس
 حکم کو منسوخ کرائے دیتی ہوں۔ ایسی زیادتیاں ریاستوں کے سوا اور کہیں
 نہیں ہو سکتی۔ یہ سب تو ہو جائے گا مگر تم کو ابھی میرے ساتھ پہننا ہو گا۔
 ورنے۔ نہیں صوفیا۔ مجھے معاف کرو۔ دور کا سنہرا منظر قریب آ کر ریگ
 کا میدان بن جاتا ہے۔ تم میرے لئے ایک زندہ معیار ہو۔ تمہاری محبت
 کا سوزہ میں تخیل ہی کے ذریعہ حاصل کر سکتا ہوں۔ مجھے خوف ہے کہ میں
 تمہاری نظروں سے گریز جاؤں۔ اپنے کو کہاں تک پوشیدہ رکھوں گا؟
 تمہیں پا کر پھر میری زندگی بے لطف ہو جائے گی۔ پرستش اور حصول
 کے لئے پھر میرے پاس کوئی شے باقی نہ رہے گی۔ صوفیا۔ میری زبان
 سے نہ جانے کیا کیا فضول باتیں نکل رہی ہیں۔ مجھے خود شک ہو
 رہا ہے کہ میں اپنے ہوش میں ہوں یا نہیں۔ فقیر تخت شاہی پر بیٹھ کر
 اگر پریشان خاطر ہو جائے تو کوئی تعجب نہیں۔ مجھے یہیں پڑا رہنے
 دو۔ میری تم سے یہی آخری التجا ہے کہ مجھے بھول جاؤ۔

صوفیا۔ میری یادداشت اتنی کمزور نہیں ہے۔
 ورنے۔ کم از کم مجھے یہاں سے جانے کے لئے مجبور نہ کرو کیونکہ میں
 نے تہیہ کر لیا ہے کہ میں یہاں سے نہ جاؤں گا۔ شہر کی حالت دیکھتے
 ہوئے مجھے یقین نہیں ہے کہ میں عوام کو قابو میں رکھ سکوں گا۔
 صوفیا نے متانت سے کہا۔ جیسی تمہاری مرضی۔ میں جتنا تمہیں۔ وہ
 مزاج سمجھتی تھی تم اس سے کہیں زیادہ ہوشیار ہو۔ میں تمہارا مطلب
 سمجھتی ہوں اور اسی لئے کہتی ہوں کہ جیسی تمہاری مرضی۔ مگر شاید تمہیں

معلوم نہیں ہے کہ نوجوان عورت کہاں کی طرح ہوتا ہے۔ اُسے جس چیز کے لئے منع کر دُاسی کی طرف دوڑے گا۔ اگر تم اپنی تعریف کرتے اپنے کاموں کی سراہنا کرتے تو شاید میں تمہاری جانب سے بدشوق ہو جاتی۔ اپنے عیوب و نقائص کو ظاہر کر کے تم نے مجھے اور بھی فریفتہ کر لیا ہے۔ تم مجھ سے ڈرتے ہو۔ اس لئے میں تمہارے سامنے نہ آؤں گی پر رہوں گی تمہارے ہی ساتھ۔ وہاں جہاں تم جاؤ گے۔ میں سایہ کی طرح تمہارے ساتھ رہوں گی۔ محبت ایک خیالی وجود ہے۔ نیال ہی سے اُس کی پرورش ہوتی ہے۔ خیال ہی سے وہ زندہ رہتا ہے اور خیال ہی سے وہ فنا بھی ہو جاتا ہے وہ کوئی مادی وجود نہیں ہے۔ تم میرے ہو۔ یہ یقین میری محبت کو زندہ اور آرزو مند رکھنے کے لئے کافی ہے۔ جس دن اس یقین کی جڑ ہل جائے گی اُسی دن اس زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اگر تم نے یہی فیصلہ کر لیا ہے کہ اس قید خانہ میں رہ کر تم اپنی زندگی کے مقصد کو زیادہ کامیابی کے ساتھ پورا کر سکتے ہو تو میں اس فیصلہ کے آگے سر تسلیم خم کرتی ہوں۔ اس بے نفسی نے میرے دل میں تمہاری عزت کو کئی گنا بڑھا دیا ہے۔ اب میں جاتی ہوں۔ کل شام کو پھر آؤں گی۔ میں نے اس حکم نامہ کے لئے بتنا "نریا چرتر" کیا ہے وہ تم سے بتلا دوں تو تم تعجب کر دو گے۔ تمہاری ایک نہیں نے میری ساری کوشش پر پانی پھر دیا۔ کل رک کے گا میں کہتا تھا کہ وہ رافضی شہو کا شاید طعنے سے۔ مگر کچھ مضائقہ نہیں کوئی بہانہ کر دوں گی۔ یہ کہتے کہتے مونیہ کے پُراشتیاق لب رنے سنگھ کی طرف جھکے مگر وہ کافی پر پھلتے والے آدمی کی طرح گرتے گرتے سنبھل گئی۔ اُس نے

آہستہ سے دے سنگھ کا ہاتھ دبایا اور دروازہ کی طرف چلی۔ مگر باہر جا کر پھر واپس آئی اور نہایت بجا جت سے بولی ”وہ نے تم سے ایک بات پوچھتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ تم صاف صاف بتلا دو گے۔ میں کلارک کے ساتھ یہاں آئی۔ اُس سے چالاکی برتی۔ اُسے بھوٹی امیدیں دلائیں اور اب بھی اُسے مغالطہ میں ڈالے ہوئے ہوں۔ تم اسے بیجا تو نہیں خیال کرتے؟ تمہاری نگاہ میں میں قابلِ ملامت تو نہیں ہوں؟“

وہ نے کے پاس اس کا ایک ہی ممکن جواب تھا۔ صوفیا کا وہ تیس کو قابلِ اعتراض معلوم ہوتا تھا۔ اُس کو دیکھتے ہی اُس نے اس بات کو تعجب کے اوجہ میں ظاہر بھی کر دیا تھا۔ مگر اس وقت وہ اس خیال کو ظاہر نہ کر سکا۔ یہ کتنی سخت نا انصافی ہوتی۔ کتنی بڑی بے رحمی۔ وہ جانتا تھا کہ صوفیا نے جو کچھ کیا ہے وہ ایک مذہبی خیال کے تابع ہو کر۔ وہ اُسے ندائی تحریک سمجھ رہی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید اب تک وہ نا اُمید ہو گئی ہوتی۔ ایسی حالت میں کھڑی اور ٹھوس سچائی سے اُس کے دل کو سخت صدمہ پہنچا۔ عقیدت مندانہ سرگرمی سے بولے ”صوفیا تم یہ سوال کر کے اپنے اوپر اور اُس سے زیادہ میرے اوپر ظلم کر رہی ہو۔ میرے لئے تم نے اب تک تیاگ (ترک) ہی تیاگ کئے ہیں۔ تم نے عزت، ثروت، اصول، کسی ایک کی بھی پرواہ نہیں کی۔ دنیا میں بڑے سے بڑھ کر احسان فراموش اور کوئی نہ ہو گا۔ اگر میں تمہارے اس پیہم کی بے وقعتی کروں؟“

یہ کہتے کہتے وہ رُک گئے۔ صوفیا بولی ”کچھ اور کہنا چاہتے ہو؟“
رُک کیوں گئے؟ یہی نہ کہ تمہیں میرا کلارک کے ساتھ رہنا اچھا نہیں

معلوم ہوتا جس دن مجھے ناامید ہی ہو جائے گی کہ میں اپنی مغالطہ آمیز روش سے تمہیں کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتی اُسی دن میں کلارک کو پیردوں سے اس طرح ٹھکرا دوں گی۔ اُس کے بعد تم مجھے پریم کی جوگن کے بھیس میں دیکھو گے جس کی زندگی کا واحد مقصد ہو گا تمہارے اوپر نثار ہو جانا۔

(۲۷)

نایک رام محلہ والوں سے سخت ہو کر اودے پور روانہ ہوئے۔ ریل کے مسافروں کو ان کی بہت جلد عقیقت ہو گئی۔ کسی کو تمباکو مل کر کھلاتے۔ کسی کے بچے کو گود میں لے کر پیار کرتے۔ جس مسافر کو دیکھتے کہ جگہ نہیں مل رہی ادھر ادھر بھٹک رہا ہے۔ جس کو رہا ہے جس کو رہا ہے وہی دھکے کھاتا ہے۔ اس کو بلا کر اپنی بغل میں بٹھالیتے۔ پھر زاد میں اس سے سوالوں کا تانتا باندھ دیتے۔ کہاں مکان ہے کہاں جا رہا ہو کتنے لڑکے ہیں کیا کاروبار ہوتا ہے؟ ان سوالات کا سلسلہ اس التجا پر ختم ہوتا۔ میرا نام نایک رام پندتا ہے جب کبھی کاشی آؤ میرا نام پوچھ لو۔ بچہ بچہ جانتا ہے۔ دو دن چار دن۔ سینے دو سینے جب تک جی چاہے آرام سے وہیں ٹھیرو۔ گھر دار۔ لوکر چاکر۔ سب حاجر ہیں۔ گھر کا ساماں یاؤ گے۔ وہاں سے چلتے وقت جو چاہے دے دو نہ ہو نہ دو۔ گھر آکر بھیج دو۔ اس کی کوئی پرواہ نہیں۔ یہ کبھی مت سوچو ابھی روپے نہیں ہیں۔ پھر چلیں گے۔ سب کو کج کے لئے مہورت نہیں دیکھی جاتی۔ ریل کا کرایہ لے کر چل کھڑے ہو۔ کاشی میں تو میں موجود ہی ہوں۔ کسی بات کی تکلیف نہ ہوگی۔ کام پڑ جائے تو جان لڑاؤں۔ تیر تھ جاترا کے لئے ٹال مٹول مت کر۔ کوئی نہیں جانتا کب بڑی

جائزہ کرنی پڑ جائے۔ دنیا کے جھگڑے تو سدا لگے ہی رہیں گے۔
 وہلی پہنچے تو کئی نئے مسافر گاڑی میں آئے۔ آریہ سلج کے کسی جلسہ
 میں جا رہے تھے۔ نایک رام نے اُن سے بھی وہی جرح شروع کی۔
 یہاں تک کہ ایک ہلشے گرم ہو کر بولے — تم ہمارے باپ دادا
 کا نام پوچھ کر کیا کرو گے؟ ہم تمہارے پھندے میں پھنسے ولے نہیں
 ہیں۔ یہاں گنگا جی کے قائل نہیں اصلہ کاشی ہی کو بیگنٹہ سمجھتے ہیں۔
 نایک رام ذرا بھی خیف نہیں ہوئے۔ مسکرا کر بولے — بابو جی
 آپ آریہ ہو کر ایسا کہتے ہیں۔ آریہ لوگوں ہی نے تو ہندو دھرم کی لاج
 رکھی نہیں تو اب تک سارا دیس مسلمان کرستان ہو گیا ہوتا۔ ہندو دھرم
 کے اودھارک ہو کر آپ کاشی کو بھلا کیسے نہ مانیں گے؟ اُسی نگری میں
 راجہ ہریش چند کی پریچھا (آزمائش) ہوئی تھی۔ وہیں بدھ بھگوان نے
 اپنا دھرم چکر چلایا تھا۔ وہیں سنکر بھگوان نے منڈن مہر سے ستر ارتھ
 کیا تھا۔ وہاں جینی آتے ہیں۔ بدھ آتے ہیں۔ ویشنو آتے ہیں۔ وہ
 ہندوؤں کی نگری نہیں ہے۔ سارے سنسار کی نگری ہے۔ دور دور کے
 لوگ بھی جب تک کاشی جی کے درشن نہ کر لیں اُن کی چاتسا پھل نہیں
 ہوتی۔ گنگا جی مکتی دیتی ہیں۔ پاپ کاٹتی ہیں۔ جیہ سب تو گنواروں کو
 بھلانے کی باتیں ہیں۔ اُن سے کہو کہ چل کر اُس پوتر نگری کو دیکھ آؤ۔
 جہاں پگ پگ پر آریہ جات کے نشان ملتے ہیں جس کا نام لیتے ہی سکڑو
 جاتاؤں۔ رشیوں مینیوں کی یاد آ جاتی ہے۔ تو اُن کی سمجھ میں یہ بات
 نہ آئے گی۔ پراسل میں بات یہی ہے۔ کاشی کا ماتم اس لئے ہے کہ وہ
 آریہ جاتی کا جیتا جاگتا پُران ہے۔

اُن اصحاب کو پھر کاشی کی مذمت کرنے کی بہت نہ پڑی۔ و دواں
میں شرمندہ ہوئے اور نایک رام کی مذہبی واقفیت کے قابل ہو گئے۔
حالانکہ نایک رام نے یہ چند فقرے ایسے موقعوں کے لئے کسی مقرر کی
تقریر سے چُن کر رٹ لئے تھے۔

ریل کے اسٹیشنوں پر وہ ضرور اترتے اور ریل کے ملازموں سے
تعارف پیدا کرتے۔ کوئی اُنہیں پان کھلا دیتا۔ کوئی کچھ ناشتہ کرا دیتا
سارا سفر ختم ہو گیا مگر وہ یلٹے تک نہیں۔ ذرا بھی آنکھ نہ جھپکی۔ جہاں
و مسافروں کو لڑتے جھگڑتے دیکھتے آپ فوراً ہی ثالث بن جاتے اور
اُن میں میل کرا دیتے۔ تیسرے روز وہ اودے پور پہنچ گئے اور ریاست
کے حاکموں اور اہلکاروں سے ملتے جلتے گھومتے پھرتے جسوقت نگر
میں داخل ہوئے۔ دیکھا کہ سڑک لارک کا ڈیرا پڑا ہوا ہے۔ باہر سے
آنے جانے والوں کی بڑی جانچ پڑتال ہوتی ہے۔ شہر کا بھاٹک بند
سا ہے۔ لیکن پنڈے کو کون روکتا؟ شہر میں پہنچ کر سوچنے لگے وئے سنگھ
سے کیونکر ملاقات ہو؟ رات کو تو ایک دھرم شالا میں ٹھہرے۔ سویرا
ہوتے ہی جیل کے داروغہ کے مکان میں جا پہنچے۔ داروغہ جی صوفیا کو
بھیج کر آئے تھے اور نوکر پر بگڑ رہے تھے کہ تو نے حقہ کیوں نہیں بھرا۔
اتنے ہی میں برآمدہ میں پنڈاجی کی ماہٹ پا کر باہر نکل آئے اُنہیں
دیکھتے ہی نایک رام نے گنگا جل کی شیشی نکالی اور اُن کے سر پر جل
چھڑک دیا۔

داروغہ جی نے ذرا رکھائی سے کہا۔ کہاں سے آتے ہو؟

نایک رام۔ ہمارا ج۔ استھان تو براگ راج ہے پھر آریہوں بڑی دور

جی میں آیا ادھر بھی جھانوں کو آسروادو میں چھوڑ دیا۔

داروغہ جی کا لڑکا جس کی عمر ابھی ۱۲-۱۵ سال کی تھی محل آیا۔
 نایک رام نے اُسے سر سے پیر تک بغیر کسی دیکار سے
 دلی مسرت حاصل ہو رہی ہے اور پھر وہاں دھڑکی سے بولے "یہ آپ کے
 چرنچو پتر ہیں نا؟ پتا پتر کی صورت کیسی ملتی ہے کہ دور ہی سے پہچان
 لے۔ چھوٹے ٹھا کر صاحب کیا پڑھتے ہو؟
 لڑکے نے کہا۔ "انگریزی پڑھتا ہوں۔"

نایک رام۔ یہ تو میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ آج کل تو اسی ددیا کا دور
 دورہ ہے۔ راج ددیا بٹھری جو۔ کس دیکھا (دفعہ) میں پڑھتے ہو بھیتا؟
 داروغہ۔ ابھی تو حال ہی میں انگریزی شروع کی ہے اُس پر بھی پڑھنے
 میں جی نہیں لگاتے۔ ابھی تھوڑی سی پڑھی ہے۔
 لڑکے نے سمجھا میری تحقیر ہو رہی ہے۔ بولا۔ "تم سے تو زیادہ ہی پڑھا
 ہوں۔"

نایک رام۔ اس کی کوئی چنتا نہیں سب آجائے گا۔ ابھی اُن کی دستھا
 (دُھڑ) ہی کیا ہے۔ بھگوان کی (چٹا مرضی) ہوگی تو نکل (خانداں) کا نام
 رسن کر دیں گے۔ آپ کے گھر پر کچھ جگہ جمین بھی ہے؟
 داروغہ جی نے اب سمجھا۔ زود نفی سے نابلدہ تھے۔ اکڑا کر سی پر بیٹھ گئے
 اور بولے۔ "ہاں چتور کے علاقہ میں کئی گاؤں ہیں۔ پُرانی جاگیر ہے۔
 میرے پتا جی ہمارا نا کے درباری تھے۔ بلدی گھاٹ کی لڑائی میں مہامانا
 پر تاپ نے میرے بزرگوں کو یہ جاگیر بخشی تھی۔ اب بھی مجھے دربار میں
 کرسی ملتی ہے اور پان الاپچی سے خاطر کی جاتی ہے۔ ضرورت ہوتی ہے

تو ہمارا ناکہ یہاں سے آدمی آتا ہے۔ بڑا لڑکا فراتھا تو ہمارا نانے ہمدردی کا خط بھیجا تھا۔

نایک رام۔ جاگیر داری کا کیا کند۔ جو جاگیر دار وہی راجہ۔ نام کا فرق ہے۔ اصلی راجہ تو جاگیر دار ہی ہوتے ہیں۔ رانا تو نام کے ہیں۔ داروغہ۔ راج گھرنے سے برابر آمد و رفت قائم ہے۔

نایک رام۔ ابھی ان کی کہیں بات چیت تو نہیں ہو رہی ہے؟ داروغہ۔ اجی لوگ جان تو کھارہے ہیں۔ روز ایک نہ ایک جگہ سے پیغام آتا رہتا ہے۔ مگر میں تو سب کو کسا سا جواب دے دیتا ہوں۔ جب تک پڑھ لکھ نہ لے اس وقت تک اس کی شادی کر دینا حاکمیت ہے۔

نایک رام۔ یہ آپ نے کچی بات کہی۔ جتنا رتھ دار اصل میں ایسا ہی ہونا چاہئے۔ بڑے آدمیوں کی بڑھی عقل، بھی بڑی ہی ہوتی ہے پر لوگ ریت (دنیاوی رواج) پر چلنا ہی پڑتا ہے۔ اچھا اب آگیا (اجاوت) دیجئے۔ کئی جگہ جانا ہے۔ جب تک میں لوٹ کر نہ آؤں کسی کو جواب نہ دیجئے گا۔ ایسی کنیا آپ کو نہ ملے گی اور نہ ایسا آدمی مل ہی پائے گا۔ داروغہ۔ واہ واہ۔ اتنی جلد چلے جائیے گا؟ کم سے کم بھوجن تو کر لیجئے۔ کچھ ہیں بھی تو معلوم ہو کہ آپ کہیں کاسندیسہ (پیغام) لائے ہیں۔ وہ کون ہیں۔ کہاں رہتے ہیں؟

نایک رام۔ سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ پرا بھی بتانے کا حکم نہیں ہے۔ داروغہ نے لڑکے سے کہا۔ تلک! اندر جاؤ۔ پنڈت جی کے لئے پان بنوالاؤ۔ کچھ ناشتہ بھی لیتے آنا۔

یہ کہہ کر تلک کے پیچھے پیچھے خود اندر گئے اور بیوی سے بولے۔

کہیں سے تلک کے بیاہ کا سندسیہ آیا ہے۔ پان مشتری میں بھیجنا یا شتہ کے لئے کچھ نہیں ہے؟ وہ تو مجھے پہلے ہی معلوم تھا۔ گھر میں کتنی ہی چیز آئے دو بارہ دیکھنے کو نہیں ملتی۔ نہ جانے کہاں کے مریجو کے جمع ہو گئے ہیں۔ ابھی کل ہی ایک تہہ ہی کے گھر سے مٹھائیوں کا ایک پورا تھال آیا تھا کیا ہو گیا؟

بیوی۔ انہیں لڑکوں سے پوچھو کیا ہو گیا۔ میں تو ہاتھ سے چھو نے کی بھی قسم کھاتی ہوں۔ یہ کوئی صندوق میں بند کر کے رکھنے کی چیز تو ہے نہیں۔ جس کا جب جی چاہتا ہے نکال کر کھاتا ہے۔ کل سے کسی نے روٹیوں کی طرف نہیں دیکھا۔

داروغہ۔ تو آخر تم کس مرض کی دوا ہو؟ تم سے اتنا بھی نہیں ہو سکتا کہ جو چیز گھر میں آئے اُسے احتیاط سے رکھو۔ احتیاط سے خرچ کرو۔ وہ لونڈا کہاں گیا؟

بیوی۔ تمہیں نے تو ابھی اُسے ڈانٹا تھا۔ بس چلا گیا۔ کہہ گیا ہے کہ گھڑی گھڑی کی ڈانٹ مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی۔

داروغہ۔ یہ اور مصیبت ہوئی۔ یہ چھوٹے آدمی روز بروز چڑھتے جاتے ہیں۔ کوئی کہاں تک اُن کی خوشامد کرے۔ اب کون ہا دار سے مٹھائیاں لائے؟ آج تو کسی سپاہی کو بھی نہیں بھیج سکتا۔ نہ جانے سر سے کب یہ بلا ملے گی؟ تمہیں چلے جاؤ تلک!

تلک۔ شربت کیوں نہیں پلا دیتے؟

بیوی۔ شکر بھی تو نہیں ہے۔ چلے کیوں نہیں جاتے؟

تلک۔ ہاں چلے کیوں نہیں جاتے! لوگ دیکھیں گے تو کہیں گے

کہ حضرت مٹھائیاں لئے جاتے ہیں ۛ
 داروغہ۔ تو اس میں کیا گالی ہے؟ کسی کے گھر چوری تو نہیں کر رہے
 ہو۔ بڑے کام سے لجانا چاہئے۔ اپنا کام کرنے میں کیا لالچ؟
 تیلک یوں تو لاکھ سر ٹھیکنے پر بھی بازار نہ جلتے۔ مگر اس وقت انہیں
 اپنی شادی کی خوشی تھی چلے گئے ۛ داروغہ جی نے لمبھری میں پانی
 رکھے اور نایک رام کے پاس لائے ۛ

نایک رام۔ سرکار! آپ کے گھر پانی نہیں کھاؤں گا ۛ
 داروغہ۔ اجی۔ ابھی کیا ہرج ہے؟ ابھی تو کوئی بات بھی نہیں ہوئی ۛ
 نایک رام۔ میرا من بیچھ گیا تو سب ٹھیک سمجھئے ۛ
 داروغہ۔ یہ تو آپ نے بری بیچ لگائی۔ یہ بات نہیں ہو سکتی کہ آپ
 ہمارے دروازہ پر آئیں اور ہم بغیر کافی خاطر و مدارات کئے آپ کو چلے
 جانے دیں۔ میں تو مان بھی جاؤں گا پر تیلک کی ماں کسی طرح نہ مانیں گی ۛ
 نایک رام۔ اسی سے تو میں یہ سندیسہ لے کر آنے سے انکار کر رہا
 تھا۔ جس بھلے مانس کے دروازے پر جائے وہ بنا بھوجن اور دھچھٹا
 کے گلا نہیں چھوڑتا۔ اسی سے تو آج کل کچھ لباڑیوں نے بڑکھو جنے کو
 ایک دھندا بنالیا ہے۔ اس سے یہ کام کرتے اور بھی سکون (تائل)
 ہوتا ہے ۛ

داروغہ۔ ایسے دغا بازیہاں روز ہی آیا کرتے ہیں مگر میں تو پانی کو
 بھی نہیں پوچھتا۔ جیسا منہ ہوتا ہے ویسا بیڑا ملتا ہے یہاں تو لہمی
 کو ایک نظر دیکھا اور اس کے رگ دریشے سے واقف ہو گیا۔ آپ
 یوں نہ جانے پائیں گے ۛ

نایک رام۔ میں جانتا کہ آپ اس طرح پیچھے پڑ جائیں گے تو لباڑیوں کی سی بات چیت کرتا۔ گلا تو چھوٹ جاتا ہے۔

داروغہ۔ یہاں ایسا نادان نہیں ہوں۔ اڑتی چڑیا پہچانتا ہوں۔
 نایک رام ڈٹ گئے۔ دوپہر ہوتے ہوئے بچہ بچہ سے اُن کی دوستی ہو گئی۔ داروغاٹن نے بھی پالاگن کھلا بھیجا۔ ادھر سے بھی آشرواد دیا گیا۔ داروغہ تو دس بجے دفتر چلے گئے۔ نایک رام کے لئے گھر میں پولیاں بچوریاں۔ رائتہ۔ دہی۔ چٹنی۔ حلوہ۔ یہ سب چیزیں ہی ترکیب سے تیار کی گئیں۔ پنڈت جی نے اندر جا کر بھوجن کیا اور غاٹن نے خود پنکھا جھلا۔ پھر تو انہوں نے اور بھی رنگا جایا۔ لڑکے لڑکیوں کے ہاتھ دیکھے۔ داروغاٹن نے بھی لچاتے ہوئے ہاتھ دکھایا۔ پنڈت جی نے ریکھاؤں (خط) کی پرکھ کے علم میں اچھی واقفیت دکھائی۔ اور بھی دھاک جم گئی۔ شام کو داروغہ جی دفتر سے لوٹے تو پنڈت جی شان سے منہ لگائے بیٹھے ہوئے تھے اور پڑوس کے کئی آدمی انہیں گھر سے کھڑے تھے۔ داروغہ نے کرسی پر لیٹ کر کہا۔ یہ جہدہ تو اتنا اونچا نہیں اور نہ مشاہرہ ہی کچھ ایسا زیادہ ملتا ہے مگر کام اتنی ذمہ داری کا ہے کہ معتبر اشخاص ہی کو دیا جاتا ہے۔ بڑے بڑے آدمی کسی نہ کسی جرم کے لئے سزا پا کر آتے ہیں۔ اگر چاہوں تو اُن کے گھر والوں سے ایک ایک ملاقات کے لئے ہزاروں روپے وصول کر لوں۔ لیکن اپنا یہ وقیرہ نہیں ہے۔ جو سرکار سے ملتا ہے اُسی کو بہت سمجھتا ہوں۔ کسی بزدل شخص کا تو یہاں گھڑی بھر بھی بیاہ نہ ہو۔ ایک سے ایک خوفی ملکیت۔ بد معاش آتے رہتے ہیں جن کے ہزاروں مددگار ہوتے ہیں۔ چاہیں تو

دن دھاڑے جیل کو لٹوالیں۔ مگر میں ایسے ڈھنگ سے اُن پر رعب جھاتا ہوں کہ بدنامی بھی نہ ہو اور نقصان بھی نہ اٹھانا پڑے۔ اب آج ہی کل دیکھئے۔ کاشی کے کوئی کر دڑ پتی راجہ ہیں مہاراجہ بھرت سنگھ۔ اُن کا لڑکا بغادت کے جرم میں ماخوذ ہو کر آیا ہے۔ حکام تک اُس کی اتنی عزت کرتے ہیں کہ بڑے صاحب کی نیم صاحبہ دن میں دو دو ہمارا اُس کی مزاج پرسی کے لئے تشریف لاتی ہیں اور سردار نیلکنٹھ راؤ بھی برابر خطوط کے ذریعہ اس کے حالات خیر و عافیت دریافت کرتے رہتے ہیں۔ چاہوں تو وہاں بھرت سنگھ سے ایک ملاقات کے لئے لاکھوں روپے آئینہ لوں مگر یہ اپنا شعار نہیں۔

نایک رام۔ اچھا۔ کیا راجہ بھرت سنگھ کا لڑکا یہیں قید ہے ؟
داروغہ۔ اور یہاں سرکار کو کیس پر اتنا اعتبار ہے ؟
نایک رام۔ آپ جیسے ہاتھاڑوں کے درشن دُرُ لبھ ہیں۔ مگر بُراڑاٹے تو کہوں۔ بال بچوں کا بھی دھیان رکھنا چاہئے۔ آدمی گھر سے چار پیسے کمانے ہی کے لئے نکلتا ہے ؟

داروغہ۔ ارے تو کیا کوئی قسم کھاٹی ہے پتہ کسی کا گلا نہیں دباتا۔ چلئے آپ کو جیل خانہ کی سیر کراؤں۔ بڑی صاف ستھری جگہ ہے۔ میرے یہاں تو جو کوئی مہمان آتا ہے اُس کو وہیں ٹھہرا دیتا ہوں۔ جیل کے داروغہ کی دوستی سے جیل کی بہا کھانے کے سوا اور کیا ملے گا ؟

یہ کہہ کر داروغہ جی مسکرائے + وہ نایک رام کو کسی حیلہ سے ٹالنا چاہتے تھے۔ نوکر بھاگ گیا تھا۔ قیدیوں اور چڑا سیوں سے کام لینے کا موقع نہ تھا۔ انہوں نے سوچا۔ اپنے ہاتھ چلم بھرنی پڑے گی بستر بھانا

پڑے گا۔ پانی لانا پڑے گا۔ عزت میں بہہ گئے گا۔ گھر کا پرودہ فاش ہو جائے گا
انہیں وہاں ٹھہرا دوں گا۔ کھانا بھجوا دوں گا۔ پرودہ ڈھکا رہ جائے گا
نایک رام۔ چلے کون جانے کبھی آپ کی سیوا (خدمت) میں آنا ہی
پڑے۔ پہلے سے ٹھور ٹھکانا دیکھ لوں۔ ہمارا راجہ صاحب کے لڑکے
نے کون سا کسور کیا تھا؟

داروغہ۔ قصور کچھ نہیں تھا۔ بس حاکموں کی ضد ہے۔ یہاں دیہاتوں
میں گھوم گھوم کر لوگوں کو سمجھانا پھرتا تھا۔ بس حاکموں کو اُس پر شبہ
ہو گیا کہ یہ بغاوت پھیلارہا ہے۔ یہاں لاکر قید کر دیا۔ مگر آپ تو
ابھی اُسے دیکھتے ہی گا۔ ایسا ممبر و شا کر اور خلیق شخص آج تک
میں نے نہیں دیکھا۔ ہاں وہ کسی سے ڈرتا نہیں۔ خوشامد کر کے چاہے
کوئی پانی بھرا لے مگر چاہو کہ رعب سے اُس کو دبا لیں تو پھر بخ
بھر بھی نہ دبے گا۔

نایک رام دل میں خوش تھے کہ بڑی اچھی ساعت گھر سے
چلا تھا کہ بھگوان آپ ہی سب دروازے کھولے دیتے ہیں۔ دیکھو
اب و نے سنگھ سے کیا بات ہوتی ہے۔ یوں تو وہ نہ جائیں گے پر رانی
جی کی بیماری کا بہادہ کرنا پڑے گا۔ وہ راضی ہو جائے پھر تو یہاں سے
نکال لے جانا میرا کام ہے۔ بھگوان کی اتنی دیا ہو جاتی تو میری مراد
پوری ہو جاتی۔ گھر بس جاتا۔ زندہ لگ سٹھل ہو جاتی۔

(۲۸)

صوفیا کے چلے جانے پر و نے کے دل میں طرح طرح کے اندیشے
پیدا ہونے لگے۔ نفس ایک بزدل دشمن ہے جو ہمیشہ پس پشت دار

نورِ جہان کو خوش رکھ سکتا ہے تو میں اپنی بے نفسی اپنی محبت سے اسے
 آسودہ نہیں کر سکتا؟ کہیں وہ میری اُداسی سے ناخوش ہو کر مجھ سے
 ہمیشہ کے لئے مُنہ نہ پھیر لے۔ اگر میری قوم پرستی اور ماں کی فرمانبرداری
 اور پس و پیش کا یہ انجام ہوا تو یہ زندگی ناقابلِ برداشت ہو جائے
 گی۔

”آہ کتنا بے نظیر حُسن ہے! اعلیٰ تعلیم و تخیل سے چہرہ پر کسی نسبت
 آگئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کوئی دیوی جنت سے اُتر آئی ہے۔ گویا ظاہری
 دنیا سے اس کا کوئی تعلق ہی نہیں بلکہ وہ صرف باطنی دنیا میں چلتی پھرتی
 ہے۔ پاکیزہ خیالی قدرتی حُسن کو کتنا دلفریب بنا دیتی ہے۔ وہی حُسن کا
 اصلی سنگار ہے۔ پوشاکوں اور زیوروں سے تو اس کی قدرتی رونق ہی
 نایل ہو جاتی ہے۔ وہ مصنوعی اور خوشامش انگیز ہو جاتی ہے

رہے ڈھنگا کا لفظ ہی اس مفہوم کو خوب ادا کرتا ہے۔ تہقہہ اور تبسم
 میں جو فرق ہے دھوپ اور چاندنی میں جو فرق ہے۔ موسیقی اور شاعری
 میں جو فرق ہے وہی فرق رقص اور مہذب حُسن میں ہے۔ اُس کا تبسم
 کتنا دلآویز ہے۔ جیسے بسنت کی ٹھنڈی ہوا یا کسی شاعر کا اچھوتا خیال۔
 یہاں کسی حسینہ سے باتیں کرنے لگو تو طبیعت مگر رہ جاتی ہے۔ یا تو
 شین قاف درست نہیں یا تذکیر و تانیث کا خیال نہیں۔ صوفیا کے لئے
 عہد قاعدہ یا اصول سے انحراف کرنا قابلِ عقوبت ہی نہیں بلکہ ذلت بخش بھی
 ہے۔ یہ میرے لئے زندگی اور موت کا سوال ہے۔ اُس کے بغیر میری
 زندگی ایک سوکھے پیڑ کی طرح ہوگی جس کو لگا تار بارش بھی سرسبز
 نہیں کر سکتی۔ میری زندگی کا مفاد اور مفہوم ہی باقی نہ رہے گا۔ زندگی ہے

گی مگر محبت اور خوشی اور مقصد سے خالی!
 ورنے اسی قسم کے خیالات میں غرق تھا کہ داروغہ جی آکر بیٹھ گئے
 اور بولے۔ معلوم ہوتا ہے۔ اب یہ بلا سر سے جلد ہی اٹلے گی۔ ایجنٹ صاحب
 یہاں سے کوچ کرنے والے ہیں۔ سردار صاحب نے شہر میں منادی کر دیا
 دی ہے کہ اب کسی کو بستی چھوڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے
 میم صاحب نے یہ حکم دیا ہے۔

وہ نے۔ میم صاحب بہت دور اندیش ہیں۔
 داروغہ۔ یہ نہایت اچھا ہوا اور نہ فساد ضرور ہو جاتا اور سینکڑوں لوگ جانے
 تلف ہوتے۔ جیسا تم نے کہا۔ میم صاحب نہایت دور اندیش ہیں حالانکہ
 عمر ابھی کچھ نہیں ہے۔

وہ نے۔ آپ کو خوب معلوم ہے کہ وہ کل یہاں سے چل جائیں گی۔
 داروغہ۔ ہاں اور کیا۔ سنی بات کہتا ہوں۔ حکام کی باتوں کی گھنٹہ
 گھنٹہ بھر میں خبر ملتی رہتی ہے۔ رسد اور بیگار جو ایک ہفتہ کے
 لئے لے جانے والی تھی بند کر دی گئی ہے۔

وہ نے۔ یہاں پھر نہ آئیں گی؟
 داروغہ۔ تم تو اتنے بے قرار ہو رہے ہو گویا ان پر عاشق ہو۔
 ورنے نے شرمندہ ہو کر کہا۔ مجھ سے انہوں نے کہا تھا کہ کل تمہیں
 دیکھنے آؤں گی۔

داروغہ۔ کہا ہو گا پر اب تو ان کی تیاری ہے۔ یہاں تو خوش ہیں
 کہ بے داغ بچ گئے ورنہ اور سب جگہ جیلروں پر جُرم مانے ہوئے ہیں۔
 داروغہ جی چلے گئے تو وہ نے سوچنے لگے۔ صوفیانے کل آئے

کا وعدہ کیا تھا۔ کیا اپنا وعدہ بھول گئی؟ اب نہ آئے گی؟ اگر ایک بار آجاتی تو میں اس کے قدموں پر گر کر کہتا۔ صوفیا۔ میں اپنے ہوش میں نہیں ہوں۔ دیوی اپنے پرستش کرنے والے سے اس لئے تو ناراض نہیں ہوتی کہ وہ اُس کے قدموں کو چھوتے ہوئے بھی جھجکتا ہے؟ یہ تو **لوچھے** والے کی نا عقیدت مندی کا نہیں بلکہ عین عقیدت مندی کا ثبوت ہے۔

جوں جوں دن گزرتا تھا ونے کی بیتابی بڑھتی جاتی تھی۔ مگر اپنے دل کی بات کس سے کہے؟ اس نے سوچا۔ رات کو یہاں سے کسی طرح بھاگ کر صوفیا کے پاس جا پہنچوں۔ وائے قسمت کہ وہ میری رہائی کا حکم نامہ تک لے کر آئی تھی۔ اس وقت میرے سر پر نہ جانے کون سا شیطان سواڑ تھا؟

آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ ونے سر جھکاٹے دفتر کے سامنے ٹہل رہا تھا۔ دفعتاً اسے خیال آیا۔ کیوں نہ پھر بیہوشی کا بہانہ کر کے گر پڑوں؟ یہاں سب لوگ پریشان ہو جائیں گے اور صوفیا کو میری خبر ضرور مل جائے گی۔ اگر اُس کی موٹر تیار ہوگی تو بھی وہ ایک بار مجھے دیکھنے ضرور آجائے گی۔ مگر مجھے تو سوانگ بھرنا بھی نہیں آتا اپنے اوپر خود ہی ہنسی آجائے گی۔ کہیں ہنسی رُک نہ سکی تو خست آٹھانی پڑے گی۔ لوگ سمجھ جائیں گے بنا ہوا ہے۔ کاش اس قدر ملا دھا بارش ہونے لگتی کہ وہ گھر سے باہر ہی نہ نکل سکتی۔ مگر شاید بارش کے دیوتا اندر کو بھی مجھ سے دشمنی ہے۔ آسمان پر بادل کا کہیں نام نشان نہیں۔ گویا کسی قاتل کا بے رحم دل ہو۔ کلارک ہی کو کچھ ہو

جاتا تو آج اُس کا جانا رُک جاتا۔

جب اندھیرا ہو گیا تو اُسے صوفیا پر غصہ آنے لگا۔ جب آج ہی اُس کو یہاں سے چلا جانا تھا تو اُس نے مجھ سے گل آنے کا وعدہ ہی کیوں کیا؟ مجھ سے دیدہ و دانستہ جھوٹ کیوں کہا؟ کیا اب کبھی ملائی ہی نہ ہوگی۔ جیسی پلچھوں گا۔ اُسے خود ہی سمجھ جانا چاہئے تھا کہ یہ اِس وقت پریشان ہے۔ اُس سے میرے دل کی حالت مخفی نہیں ہے وہ اُس کشمکش سے بخوبی واقف ہے۔ جس میں مبتلا ہوں۔ ایک طرف محبت و عقیدت ہے تو دوسری طرف اپنا عہدِ ماں کی ناخوشی کا خوف اور بدنامی کا خیال۔ اس قدر مختلف جذبات کے یکجا ہونے پر اگر کوئی بے معنی گفتگو کرنے لگے تو اُس میں تعجب ہی کیا ہے۔ اُس کو اس حالت میں مجھ سے ناخوش ہونا چاہئے تھا بلکہ اپنی محبت آمیز ہمدردی میرے دل کی آگ کو فرو کرنا چاہئے تھا۔ اگر اُس کی یہی مرضی ہے کہ میں اسی حالت میں گھل گھل کر مر جاؤں تو یہی سہی۔ یہ دل کی جلن نہ ندگی کے ساتھ ہی بل جائے گی۔ آہ۔ یہ دو دن کتنے خوشی کے دن تھے اِرات ہو رہی ہے۔ پھر اُسی تاریک اور گندی کوٹھڑی میں بند کیا جاؤں گا۔ کون پوچھے گا کہ مرتے ہو یا جیتے۔ اِس تاریکی میں چراغ کی روشنی نظر بھی آئی تو جب تک میں وہاں پہنچوں وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔

اتنے میں وارِ دفہ پھر آئے۔ مگر اچکے وہ تنہا نہ تھے۔ اُن کے ساتھ ایک پنڈت جی بھی تھے۔ وئے سنگھ کو خیال آیا کہ میں نے اِن پنڈت جی کو کہیں دیکھا ہے مگر یاد نہ آتا تھا کہ کہاں۔ وارِ دفہ جی دیر تک کھڑے

پنڈت جی سے باتیں کرتے رہے۔ ونے سے کوئی نہ بولا۔ پس اُس نے سمجھا کہ مجھے دھوکا ہوا ہے۔ کوئی اور آدمی ہوگا۔

رات کو سب قیدی کھاپی کر لیٹے۔ چاروں طرف کے دروازے بند کر دئے گئے۔ ونے کا نپ رہا تھا کہ مجھے بھی اپنی کوٹھڑی میں جانا پڑے گا مگر نہ جانے کیوں اس کو وہیں پڑا رہنے دیا گیا۔

ردشنی ٹکل کر دی گئی۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ ونے اسی حالت اضطراب میں کھڑا سوچ رہا تھا کہ کیسے یہاں سے نکلوں۔ جانتا تھا کہ چاروں طرف کے دروازے بند ہیں۔ نہ رستی ہے نہ کوئی اوزار۔ نہ کوئی رفیق۔ نہ بددگار۔ تاہم وہ منتظر سا دروازہ پر کھڑا تھا کہ شاید کوئی تدبیر سوچ جائے۔ بالو سی میں انتظار اندھے کی لالٹھی کا کام دیتا ہے۔

دفعتاً سامنے سے ایک شخص آتا ہوا دکھائی دیا۔ ونے نے سمجھا۔ کوئی چوکی دار ہوگا۔ وہ ڈر گیا کہ مجھے یہاں کھڑا دیکھ کر کہیں اُس کے دل میں کوئی شبہ نہ پیدا ہو جائے۔ آہستہ کرہ کی طرف چلا۔ اتنا بزدل وہ کبھی نہ ہوا تھا۔ توپ کے سامنے کھڑا ہوا سپاہی بھی بچھو کو دیکھ کر خائف ہو جاتا ہے۔

ونے کرہ میں داخل ہوا ہی تھا کہ پیچھے سے وہ آدمی بھی اندر آ پہنچا۔ ونے نے چونک کر پوچھا۔ تم کون؟

ایک رام بولے :- آپ کا غلام ہوں نایک رام پنڈا۔
نے۔ تم یہاں کہاں؟ اب یاد آیا۔ آج نہیں تو داروغہ کے ساتھ لڑائی باندھے کھڑے تھے؟ ایسی صورت بنالی تھی کہ پہچانے ہی نہ جاتے تھے۔ تم یہاں کیسے آ گئے؟

نایک رام۔ آپ ہی کے پاس آیا ہوں ؟
 ونے۔ جھوٹے ہو۔ یہاں کوئی جھانی ہے کیا ؟
 نایک رام۔ جھان کیسے۔ یہاں تو مالک ہی ہیں ؟
 ونے۔ کب آئے۔ کب ؟ وہاں تو سب خیریت ہے ؟
 نایک رام۔ ہاں سب خیریت ہی ہے۔ کنور صاحب نے جب سے
 آپ کا حال سنا ہے بہت گھبرائے ہوئے ہیں۔ رانی جی بھی بیمار ہیں ؟
 ونے۔ اماں جی کب سے بیمار ہیں ؟

نایک رام۔ کوئی ایک مہینہ ہونے آتا ہے۔ بس گھلی جاتی ہیں۔
 نہ کچھ کھاتی ہیں نہ پیتی ہیں۔ نہ کسی سے کچھ بولتی ہیں۔ نہ جانے
 کون روگ ہے۔ کہ کسی ریتیہ حکیم ڈاکٹر کی سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ دو
 دور سے ڈاکٹر بلائے گئے ہیں پر روگ کی تھماہ نہیں ملتی۔ کوئی کچھ
 بتاتا ہے۔ کوئی کچھ۔ حکمت سے کوئی کبیراج آئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔
 کہ اب یہ بچ نہیں سکتیں۔ ایسی گھل گئی ہیں کہ دیکھتے ہی ڈر لگتا ہے
 مجھے دیکھا تو دھیرے سے بولیں پینڈا جی اب ڈیرا کوچ ہے ۔
 میں کھڑا کھڑا روتا رہا ۔

ونے نے سسکتے ہوئے کہا۔ ہائے ایشور۔ مجھے ماں کے چرنوں کے
 درشن بھی نہ ہوں گے کیا ؟

نایک رام۔ میں نے جب بہت پوچھا۔ سرکار کسی کو دیکھنا چاہتی
 ہو تو آنکھوں میں آنسو بھر کر بولیں۔ ایک بار ونے کو دیکھنا چاہتی
 ہوں پر بھاگ میں دیکھنا بردا نہیں ہے نہ جانے اُس کا کیا حال
 ہوگا ؟

و نے اتنا روئے کہ ہچکیاں بندھ گئیں۔ جب ذرا آواز قابو میں ہوئی تو بولے۔ اماں جی کو کبھی کسی نے روتے نہیں دیکھا تھا۔ اب پریشان ہوں۔ کیسے اُن کے درشن ہوں گے؟ بھگوان نہ چلنے کن پاپوں کی یہ سزا مجھے دے رہے ہیں؟

نایک رام۔ میں نے پوچھا کہ حکم ہو تو جا کر انہیں لاؤں۔ اتنا سنا تھا کہ وہ جلدی سے اُٹھ کر بیٹھ گئیں اور میرا ہاتھ پکڑ کر بولیں۔ ”تم اُسے یو لاؤ گے؟ نہیں وہ نہ آئے گا! وہ مجھ سے روٹھا ہوا ہے۔ کبھی نہ آئے گا۔ اُسے ساتھ لاؤ تو تمہارا بڑا احسان ہوگا۔ اتنا سنتے ہی میں دہاں سے چل کھڑا ہوا۔ اب دیر نہ کیجئے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ماتا کی خواہش دل کی دل ہی میں رہ جائے اور آپ کو جنم بھر پھٹنا نا پڑے؟

و نے۔ کیسے چلوں گا؟

نایک رام۔ اس کی چننا مت کیجئے۔ لے تو میں چلوں گا۔ جب یہاں تک آ گیا تو یہاں سے نکلنا کیا مشکل ہے؟

و نے کچھ سوچ کر بولے۔ پنڈا جی میں تو چلنے کو تیار ہوں۔ پر اندیشہ یہی ہے کہ کہیں اماں جی ناراض نہ ہو جائیں۔ تم اُن کے سو بھاؤ کو نہیں جانتے؟

نایک رام۔ بھیا۔ اس کا کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ اُنہوں نے تو کہا ہے کہ جسے بنے ویسے لاؤ۔ اُنہوں نے تو یہاں تک کہا کہ ماپھی (معافی) بھی مانگنی پڑے تو اس وقت مانگ لینی چاہئے؟

و نے۔ تو چلو کیسے چلتے ہو؟

نایک رام۔ دیوال پھاند کر رکھ جائیں گے۔ یہ کون مشکل ہے؟

و نے شک کو خیال ہوا کہ کہیں کسی کی نگاہ پڑ جائے تو صوفیا اس بات کو شن کر رکھے گی۔ سارے حکام مجھ پر تالیاں پٹیں گے۔ صوفیا سوچے گی کہ بڑے سچے بنتے تھے۔ اب وہ سچائی کہاں گئی؟ کسی طرح صوفیا کو یہ خبر دی جاسکتی تو وہ ضرور حکم نامہ بھیج دیتی۔ پر یہ بات نایک رام سے کیسے کہوں؟ بولے۔ پکڑے گئے تو؟

نایک رام۔ پکڑے گئے تو۔ پکڑے کا کون؟ کہیں کچی گولی نہیں کھیلے ہیں۔ سب آدمیوں کو پہلے ہی سے گانٹھ رکھا ہے۔

و نے۔ خوب سوچ لو پکڑے گئے تو پھر کسی طرح چھٹکارا نہ ہو گا۔

نایک رام۔ پکڑے جانے کا تو نام ہی نہ لو۔ یہ دیکھو سامنے کئی اینٹیں دیوال سے ہٹا کر رکھی ہوئی ہیں۔ میں نے پہلے ہی سے وہ انتظام کر لیا ہے۔ میں اینٹوں پر کھڑا ہو جاؤں گا۔ آپ میرے کندھے پر چڑھ کر اس رستی کو لئے ہوئے دیوال پر چڑھ جائے گا۔ رستی اس طرف پھینک دیجئے گا۔ میں اسے ادھر مضبوط پکڑے رہوں گا۔ آپ ادھر دھیرے سے اتر جائے گا۔ پھر وہاں آپ رستی کو مضبوط پکڑے رہئے گا۔ میں بھی ادھر سے چلا آؤں گا۔ رستی بڑی مضبوط ہے۔ ٹوٹ نہیں سکتی۔ مگر ہاں چھوڑ نہ دیجئے گا۔ نہیں تو میری ہڈی پسلی ٹوٹ جائے گی۔

یہ کہہ کر نایک رام رستی کا پلندہ لئے ہوئے اینٹوں کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔ و نے بھی آہستہ آہستہ چلے۔ دفعتاً کسی چیز کے کھٹکنے کی آواز آئی۔ و نے نے چونک کر کہا۔ بھائی میں نہ جاؤں گا۔ مجھے یہیں پڑا رہنے دو۔ ماتاجی کے درشن کرنا مجھے بد نہیں ہے۔

نایک رام۔ گہرائی مت۔ کچھ نہیں ہے۔
 ونے۔ میرے تو پیرتھر تھار ہے ہیں۔
 نایک رام۔ تو اسی جیوٹ پر چلے نئے سانپ کے منہ انگلی ڈالنے۔
 خطرہ کے وقت حفظ مراتب کا خیال جاتا رہتا ہے۔

ونے۔ تم مجھے ضرور پھنساؤ گے۔
 نایک رام۔ مرد ہو کر پھنسنے سے اتنا ڈرتے ہو؟ پھنس ہی گئے تو
 کون چوڑیاں میلی ہو جائیں گی۔ دشمن کی قید سے بھاگنے میں لاج نہیں
 جاتی۔ یہ کہہ کر وہ اینٹوں پر کھڑا ہو گیا اور دنے سے بولا۔ میرے
 کندھے پر آ جاؤ۔

ونے۔ کہیں تم گر پڑے تو؟
 نایک رام۔ تمہارے جیسے پانچ سوار ہو جائیں تو لے کر دوڑوں۔
 دھرم کی کمانی میں بک ہوتا ہے۔
 یہ کہہ کر اُس نے ونے کا ہاتھ پکڑ کر اُس کو اپنے کندھے پر لپی
 آسانی سے اٹھا لیا گویا کوئی بچہ ہے۔

ونے۔ کوئی آوہا ہے۔
 نایک رام۔ آنے دو۔ یہ رسی کر میں باندھ لو اور دال پکڑ کر چڑھ
 جاؤ۔

اب ونے نے ہمت مضبوط کی۔ یہی فیصلہ کن موقع تھا۔ صرف
 ایک جست کی ضرورت تھی۔ اوپر پہنچ گئے تو بیڑا پار ہے۔ نہ پہنچ سکے
 تو زلت۔ بدنامی۔ سزا۔ سب کچھ ہے۔ اوپر بہشت ہے نیچے دوزخ۔
 اوپر نجات ہے۔ نیچے قید۔ دیوار پر چڑھنے میں ہاتھوں کے سوا اور کسی

چیز سے مدد نہ مل سکتی تھی۔ کمزور ہونے پر بھی فطرتاً مضبوط آدمی تھے۔
چھلانگ ماری اور بیڑا پار ہو گیا۔ دیوار پر جا پہنچے اور رستی پکڑ کر نیچے
اُتر پڑے۔ بدقسمتی سے پیچھے ہی دیوار سے ملی ہوئی گہری خندق تھی۔
جس میں برساتی پانی بھرا ہوا تھا۔ ونے نے جیوں ہی رستی چھوڑی۔
گردن تک پانی میں ڈوب گئے اور پھر بڑی مشکل سے باہر نکلے۔ پھر
رستی پکڑ کر نایک رام کو اشارہ کیا۔ وہ مشاق کھلاڑی تھا۔ دم زدن
میں نیچے آ پہنچا۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ دیوار ہی پر بیٹھا تھا اور صرف
اُترنے کی دیر تھی۔

ونے۔ دیکھنا کھائی ہے۔
نایک رام۔ میں پہلے ہی دیکھ چکا ہوں۔ تم سے بتانے کی یاد ہی
نہ رہی۔
ونے۔ تم اس کام میں ہوشیار ہو۔ میں کبھی نہ نکل سکتا۔ اب کہہ

چلو گے؟
نایک رام۔ سب سے پہلے تو دیہی کے مندر میں چلوں گا اور وہاں
سے پھر موٹر پر بیٹھ کر اسٹیشن کو۔ ایشور نے چاہا تو آج کے تیسرے
دن گھر پہنچ جائیں گے۔ دیہی کی مدد نہ ہوتی تو اتنی جلدی اور اتنی
آسانی سے یہ کام نہ ہوتا۔ انہیں نے یہ سنکٹھ ہرا ہے۔ ان پر اپنا خون
چڑھاؤں گا۔

اب دونوں آزاد تھے۔ ونے کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے
پیر خود بخود اٹھ جاتے ہیں۔ وہ اتنے ہلکے ہو گئے تھے۔ ذرا دیر میں
دونوں سڑک پر آ گئے۔

ورنے۔ صبح ہوتے ہی دوڑ دھوپ شروع ہو جائے گی۔
 نایک رام۔ تب تک ہم لوگ یہاں سے سوکوس پر ہوں گے۔
 ورنے۔ گھر سے بھی تو وارنٹ کے ذریعہ پکڑ مذکا سکتے ہیں۔
 نایک رام۔ وہاں کی چننا مت کرو وہ اپنا راج ہے۔
 آج سڑک پر بڑی ہل چل تھی۔ سینکڑوں آدمی لالینیں لئے بستی
 سے چھاؤنی کی طرف جا رہے تھے۔ ایک غول ادھر سے آتا تھا دوسرا
 ادھر سے۔ عموماً لوگوں کے ہاتھوں میں لالٹیاں تھیں۔ ورنے سنگھ کو حیرت
 ہوئی کہ آج یہ بھیڑ کیسی۔ عوام پر وہ سکین نما پریشانی چھاٹی ہوئی تھی
 جو کسی خوف ناک جوش کا پتہ دیتی ہے۔ لیکن وہ کسی سے کچھ پوچھ نہ
 سکتے تھے۔ کہ پہچان نہ لئے جائیں۔
 نایک رام۔ دیہی کے مندر تک تو پیدل ہی چلنا پڑے گا۔
 ورنے۔ پہلے ان آدمیوں سے تو پوچھو کہاں دوڑے جا رہے ہیں؟
 مجھے تو ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ کہیں کچھ گرا بڑ ہو گئی۔
 نایک رام۔ ہوگی۔ ہمیں ان باتوں سے کیا مطلب چلو اپنی راہ چلیں۔
 ورنے۔ نہیں نہیں۔ ذرا پوچھو تو کیا بات ہے۔
 نایک رام نے ایک آدمی سے پوچھا۔ معلوم ہوا کہ نوبھجے کے
 وقت ایجنٹ صاحب اپنی میم کے ساتھ موٹر پر بیٹھے ہوئے بازار
 کی طرف سے نکلے۔ موٹر بڑی تیزی سے جا رہا تھا۔ چوراہے پر پہنچا تو
 ایک آدمی جو بائیں طرف سے آتا تھا موٹر کے نیچے آ گیا۔ صاحب نے
 آدمی کو ہتے ہوئے دیکھا مگر موٹر کو نہ روکا۔ یہاں تک کہ کئی آدمی
 موٹر کے پیچھے دوڑے۔ بازار کے اس سرے تک آتے آتے موٹر کو

بہت سے آدمیوں نے گھیر لیا۔ صاحب نے آدمیوں کو ڈانٹا کہ ابھی ہسٹ جاؤ۔ جب لوگ نہ بٹے تو انہوں نے پستول داغ دی۔ ایک آدمی فوراً گر پڑا۔ اب لوگ غصہ سے پاگل ہو کر صاحب کے بنگلہ کی طرف جا رہے تھے۔

وہ نے پوچھا۔ وہاں جانے کی کیا ضرورت ہے؟ ایک آدمی۔ جو کچھ ہونا ہے وہ ہو جائے گا۔ یہی ہو گا نہ۔ مارے جایش گے۔ مارے تو یوں ہی جا رہے ہیں۔ ایک دن تو مرنا ہی ہے۔ دس پانچ آدمی مر گئے تو کون سنسار ستونا ہو جائے گا؟

وہ نے کہ ہوش اٹھ گئے۔ یقین ہو گیا کہ آج کوئی فساد ضرور برپا ہوگا۔ بگڑی ہوئی رعایا وہ پانی کا سیلاب ہے جو کسی کے رُکے نہیں رک سکتا۔ یہ لوگ جھلائے ہوئے ہیں۔ اس حالت میں ان سے صبر و عفو کی باتیں کرنا فضول ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ لوگ بنگلہ کو گھیر لیں۔ صوفیا بھی وہیں ہے۔ کہیں اُس پر حملہ نہ کر بیٹھیں۔ غصہ میں شرافت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ نایک رام سے بولے۔ پنڈاجی۔ ذرا بنگلہ تک ہوتے چلیں۔

نایک رام۔ کس کے بنگلے تک؟
وہ نے۔ پولیسکل ایجنٹ کے۔

نایک رام۔ اُن کے بنگلہ پر جا کر کیا کیجئے گا؟ کیا ابھی تک پر اُپکار سے جی نہیں بھرا۔ یہ جانیں وہ جانیں۔ ہم سے آپ سے مطلب؟

وہ نے۔ نہیں موقع نازک ہے۔ وہاں جانا ضروری ہے۔
نایک رام۔ ناہک اپنی جان کے دُشمن ہوئے ہو۔ وہاں کچھ دنگا

ہو جائے تو بہ آخر مرد ہیں۔ چپ چاپ کھڑے منہ تو دیکھتے نہ رہیں گے۔
دو چار ہاتھ ادھر یا ادھر چلا ہی دیں گے۔ بس دھر کپڑا ہو جائے گی
اس سے کیا فائدہ ؟

ونے۔ کچھ ہی ہو میں یہاں یہ ہنگامہ ہوتے دیکھ کر لاشیں نہیں
جاسکتا ۔

نایک رام۔ رانی جی پل پل بھر میں پوچھتی ہوں گی ۔
ونے۔ تو یہاں ہمیں کون دو چار دن لگے جاتے ہیں۔ تم یہیں ٹھہرو۔
میں ابھی آتا ہوں ۔

نایک رام۔ جب تمہیں کوئی ڈر نہیں ہے تو یہاں کون رونے والا
بیٹھا ہوا ہے ؟ میں آگے آگے چلتا ہوں۔ دیکھنا میرا ساتھ نہ چھوڑنا
یہ تم لے لو۔ جو کھم کا معاملہ ہے۔ میرے لئے یہ لکڑی کافی ہے ۔

یہ کہہ کر نایک رام نے ایک دو نلی بستول کمر سے نکال کر ونے
کے ہاتھ میں رکھ دی۔ ونے بستول لئے ہوئے آگے بڑھے۔ جب

شاہی محل کے نزدیک پہنچے تو اتنی بھیڑ دیکھی کہ ایک ایک قدم چلنا
مشکل ہو گیا اور محل سے ایک گولی کے فاصلہ پر تو انہیں مجبور ہو کر روک
جانا پڑا۔ سر ہی سر نظر آرہے تھے۔ محل کے سامنے ایک برقی لاشیں

جل رہی تھی اور اس کی صاف روشنی میں ہلتا جھکتا۔ رکتا جھٹکتا ہوا
لوگوں کا ہجوم اس طرح محل کی طرف چلا جا رہا تھا گویا اسے بگل جائے
گا۔ محل کے سامنے اس ہجوم کو روکنے کے لئے درودی پوش سپاہیوں

کی ایک قطار سنگین چڑھائے ہوئے خاموش کھڑی تھی اور انہیں
جو ترہ پر کھڑی ہوتی صوفیا کچھ کہہ رہی تھی مگر اس شور و غل میں اس

کی آواز کچھ سنائی نہ دیتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی دیوی کی موت ہے جو صرف اشاروں سے کچھ کہہ رہی ہے۔

دفعتاً صوفیا نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے۔ چاروں طرف سناٹا مچا گیا صوفیا نے اونچی اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں آخری مرتبہ تم لوگوں کو جتائے دیتی ہوں کہ یہاں سے چپ چاپ چلے جاؤ ورنہ سپاہیوں کو مجبور ہو کر گولیاں چلانی پڑیں گی۔ ایک لمحہ میں یہ میدان صاف ہونا چاہئے۔“

بیرپال سنگھ نے سامنے آ کر کہا۔ ”رہا یا اس قسم کی بدعتیں اب نہیں برداشت کر سکتی۔“

صوفیا۔ اگر لوگ دیکھ بھال کر راستہ میں چلیں تو ایسے واقعہ کیوں ہو؟ بیرپال سنگھ۔ موٹر والوں کے لئے بھی کوئی قانون ہے یا نہیں؟

صوفیا۔ ان کیلئے قانون بنانا تمہارے اختیار میں نہیں ہے۔ بیرپال سنگھ۔ ہم قانون نہیں بنا سکتے مگر اپنی جانوں کی حفاظت تو کر سکتے ہیں۔

صوفیا۔ تم بغاوت پر آمادہ ہو اور تم خود اس کے بُرے نتائج کے ذمہ دار ہو گے۔

بیرپال سنگھ۔ ہم باغی نہیں ہیں۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ ہمارا ایک بھائی کسی موٹر کے نیچے دب جائے چاہے وہ موٹر ہمارا نااہلی کا کیوں نہ ہو۔ اور ہم منہ نہ کھولیں۔

صوفیا۔ وہ محض اتفاق تھا۔

بیرپال سنگھ۔ احتیاط اس اتفاقی حادثہ کو ٹال سکتی تھی۔ اب ہم موت

تک یہاں سے نہ جائیں گے جب تک ہم سے وعدہ نہ کیا جائے گا کہ
آئندہ ایسے ناگوار واقعات کے لئے مجرم کو مناسب سزا دی جائے
گی چاہے وہ کوئی بھی ہو۔

صوفیا۔ اتفاقاً باتوں کے لئے کوئی وعدہ نہیں کیا جاسکتا لیکن....
صوفیا کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ کسی نے ایک پتھر اُس کی طرف
پھینکا جو اُس کے سر میں اتنے زور سے لگا کہ وہ وہیں سر پکڑ کر بیٹھ
گئی۔ اگر وہ فوراً کسی بلند مقام پر کھڑے ہو کر عوام کو سمجھاتے تو
شاید فساد نہ ہوتا اور لوگ چپ چاپ اپنے اپنے گھر چلے جاتے مگر صوفیا
کا زخمی ہو جانا عوام کا خفیہ فرود کرنے کے لئے کافی تھا۔ مگر جو پتھر صوفیا
کے سر میں لگا وہی کئی گنا زور کے ساتھ دے کے سینہ پر دل پہ
آ کر لگا۔ اُس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ جامہ سے باہر ہو گیا۔ مجمع
کو زبردستی ہٹاتا آدمیوں کو دھکے دیتا کچلتا ہوا صوفیا کی بغل میں
جا پہنچا۔ پستیل کمر سے نکالی اور بیر پال سنگھ پر گولی چلا دی۔ پھر کیا
تھا۔ سپاہیوں کو گویا حکم مل گیا۔ انہوں نے بند قفس سر کر فی شروع
کر دیں۔ کمرام مچ گیا لیکن پھر بھی لوگ کئی منٹ تک وہیں کھڑے
گولیوں کا جواب اینٹ پتھر سے دیتے رہے۔ دو چار بند قفس ادھر
سے بھی چلیں۔ بیر پال سنگھ بال بال بچ گیا اور دے کے نزدیک
ہونے کے سبب انہیں پہچان کر بولا — آپ بھی انہیں میں ہیں!

وئے۔ قاتل!

بیر پال سنگھ۔ پر ماتا ہم سے روٹھ گیا ہے۔

وئے۔ تمہیں ایک عورت پر ماتا اٹھاتے شرم نہیں آتی؟

چاروں طرف سے آوازیں آنے لگیں — ونے سنگھ ہیں۔ یہ
 کہاں سے آگئے؟ یہ بھی اُدھر مل گئے۔ انہیں نے تو پستیل چھوڑی تھی
 ”بنا ہوا تھا۔ گھر کا بھیدی لنکا داہ“
 ”شاید شرط پر چھوڑے گئے ہیں“
 ”دولت کی ہوس سر پر سوار ہے“
 ”مار دو ایک پتھر۔ سر بچٹ جائے۔ یہ بھی ہمارا دشمن ہے“
 ”دغا باز ہے“
 ”اتنا بڑا آدمی اور تھوڑے سے رنپوں کے لئے ایمان بیچ
 بیٹھا“

بند و قوں کی بارگاہ کے سامنے پہنچے لوگ کب تک ٹھہرتے۔
 جب اپنی طرف کئی آدمی لگا تار گرے تو بھگدڑ پڑ گئی۔ کوئی اُدھر
 بھاگا کوئی اُدھر نگر بیریاں سنگھ اور اس کے ساتھی پانچوں سوار
 جن کے پاس بند و قیں تھیں۔ محل کے پیچھے کی طرف سے ونے سنگھ
 کے سر پر جا پہنچے۔ تاریکی میں کسی کی نگاہ اُن پر نہ پڑی۔ ونے نے
 اپنے پیچھے گھوڑوں کی ٹائپ مٹی تو چونکے۔ پستول چلائی مگر وہ خالی
 تھی۔

بیریاں سنگھ نے طنز سے کہا۔ آپ تو رعایا کے دوست بنتے تھے۔
 ونے۔ تم جیسے قاتلوں کی مدد کرنا میرا قاعدہ نہیں۔
 بیریاں۔ مگر ہم اُس سے اچھے ہیں جو حکام سے مل کر رعایا کی
 گردن پر چھری چلائے۔
 ونے سنگھ غضبناک ہو کر باز کی طرح جھپٹے کہ اُس کے ہاتھ سے

بندوق چھین لیں مگر بیرہالی کے ایک ساتھی نے چھپٹ کر دے سنگھ کو نیچے گرا دیا اور دوسرا ساتھی تلوار لے کر اُن کی طرف پسکا ہی تھا کہ صوفیا جواب تک بیہوش سی زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ جیج مار کر اُٹھی اور دے سنگھ سے لپٹ گئی۔ تلوار اپنے نشانہ پر نہ پہنچ کر صوفیا کے ماتھے پر پڑی۔ اتنے میں نایک رام لاٹھی لئے ہوئے آہ پہنچا اور لاٹھی چلانے لگا۔ دو باغی زخمی ہو کر زمین پر گر پڑے۔ بیرہال سنگھ اب تک ششدر اور ساکت کھڑا تھا۔ نہ اُسے معلوم تھا کہ صوفیا کو پتھر کس نے مارا۔ نہ اُس نے اپنے ساتھیوں ہی کو دے سنگھ پر حملہ کرنے کے لئے کہا تھا۔ یہ سب کچھ اُس کی آنکھوں کے سامنے مگر اُس کی مرضی کے خلاف ہی ہو رہا تھا۔ مگر اب اپنے ساتھیوں کو گرتے دیکھ کر وہ بے لاگ نہ رہ سکا۔ اُس نے بندوق کا گندا تان کراتنی زور سے نایک رام کے سر پر مارا کہ اس کا سر چھٹ گیا اور ایک لمحہ میں اُس کے تینوں ساتھی اپنے زخمی ساتھیوں کو لے کر بھاگ نکلے۔ دے سنگھ سنبھل کر اُٹھے تو دیکھا کہ بغل میں نایک رام خون سے شرابور بیہوش پڑا ہے اور صوفیا کا کہیں پتہ نہیں۔ اسے کون لے گیا۔ کیوں لے گیا۔ کیسے لے گیا۔ ان باتوں کی اُنہیں مطلق خبر نہ تھی۔ میدان میں ایک آدمی بھی نہ تھا۔ دو چار لاشیں البتہ ادھر ادھر پڑی ہوئی تھیں۔ مسٹر کلارک کہاں تھے؟ طوفان اُٹھا اور گیا۔ آگ لگی اور بجھی۔ مگر اُن کا کہیں پتہ تک نہیں۔ وہ شراب کے نشہ میں مخمور۔ دین دُنیا سے بے خبر۔ اپنی خواب گاہ میں پڑے ہوئے تھے۔ باغیوں کا شیر

سُن کر صوفیا محل سے نکل آئی تھی۔ مسٹر کلارک کو اس لئے جگانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ اُن کے آنے سے عوام کے قتل کئے جانے کا اندیشہ تھا۔ اُس نے پُر امن ذرائع سے امن قائم کرنے کی کوشش کی تھی اور اسی کا یہ انجام تھا۔ وہ پہلے ہی سے ہوشیار ہو جاتی تو شاید حالت اتنی نازک نہ ہونے پاتی۔

وہ نے نایک رام کو دیکھا۔ نبض کا پتہ نہ تھا۔ آنکھیں پتھری گئی تھیں۔ فکر رنج اور پشیمانی سے دل اتنا بیقرار ہوا کہ وہ رد پڑتے فکر تھی ماں کی کہ اُن کے درشن بھی نہ کرنے پایا۔ غم تھا صوفیا کا کہ نہ جانے اُسے کون لے گیا۔ پشیمانی تھی اپنے غصہ پر کہ میں ہی اس بغاوت اور قتل کا سبب ہوں۔

آسمان پر کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ مگر وہ نے کے قلبی آسمان پر چھائی ہوئی غم کی گھٹا اُس سے کہیں زیادہ کالی اور گھنگھور تھی۔

(۲۹)

مسٹر ولیم کلارک اپنے دیگر ہموطنیوں کی طرح شراب کے شائق فرو تھے۔ مگر اُس کے عادی نہ تھے۔ وہ ہندوستانیوں کی طرح پی کر بدست ہونا نہ چاہتے تھے۔ گھوڑے پر سوار ہونا جانتے تھے مگر اُس کو قابو سے باہر نہ ہونے دیتے تھے۔ لیکن آج صوفیا نے دیدہ و دانستہ اُن کو معمول سے زیادہ پلا دی تھی۔ حوصلہ دلاتی جاتی تھی۔ وہ اتنی ہی۔ ایک گلاس اور تو لو۔ اچھا یہ میری خاطر سے۔ وہ ابھی تم نے میرا جام صحت تو پیا ہی نہیں۔ صوفیا نے دے دے سے کل ملنے کا وعدہ کیا تھا مگر ان کی باتیں اُسے ایک لمحہ کے لئے بھی چین نہ لینے دیتی تھیں۔ وہ سوچتی تھی۔

منے نے آج یہ نئے بہانے کیوں ڈھونڈ نکالے؟ میں نے اُن کے لئے
 مذہب کی بھی پروا نہیں کی پھر بھی وہ مجھ سے بھاگنے کی کوشش کر
 رہے ہیں۔ اب میرے پاس اور کون سی تہہ بیکر ہے؟ کیا محبت کا دوتا
 اتنا سنگدل ہے۔ کیا وہ بڑی سے بڑی بھینٹ پا کر بھی راضی نہیں ہوتا؟
 ماں کی ناراضگی کا اتنا خوف انہیں کبھی نہ تھا۔ کچھ نہیں۔ اب اُن کی محبت
 گھٹ گئی ہے۔ مردوں کا دل ایک حالت میں نہیں رہتا۔ اس کا ایک
 اور ثبوت مل گیا۔ اپنی ناقابلیت کا تذکرہ اُن کے منہ سے کتنا غیر فطری
 معلوم ہوتا تھا۔ وہ جو اتنے پراوہ پکاری اتنے تیاگی اتنے سچے اتنے
 فرض شناس ہیں۔ وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں
 ہائے وہ کیا جانتے ہیں کہ میں اُن سے کتنی گہری عقیدت رکھتی ہوں۔
 میں تو اس قابل بھی نہیں کہ اُن کے قدم چھو سکوں۔ کتنا پاک دل ہے۔
 کتنا اونچا خیال۔ کتنا روحانی ایثار! نہیں۔ وہ مجھ سے دور رہنے ہی
 کے لئے یہ حیلہ کر رہے ہیں۔ انہیں خوف ہے کہ میں اُن کے پیروں کی
 زنجیر بن جاؤں گی۔ انہیں فرض کے راستہ سے ہٹا دوں گی۔ اُن کو
 معیار سے الگ کر دوں گی۔ میں اُن کے اس خوف کو کیسے رفع کروں؟
 دن بھر انہیں خیالات میں غرق رہنے کے بعد شام کو وہ اتنی
 مضطرب ہوئی کہ اُس نے رات ہی کو ونے سے پھر ملنے کا قصد کیا۔
 اس نے کلاڑی کو شراب پلا کر اسی لئے بیہوش کر دیا تھا کہ اس کو کسی
 طرح کا شبہ نہ ہو۔ جیل کے حکام سے اُسے کوئی خوف نہ تھا۔ وہ اس
 دفعہ کو ونے سے منت و سماجت کرنے میں ان کی سوئی ہوئی محبت
 کو جگانے میں ان کے شکوک کو رفع کرنے میں گزارنا چاہتی تھی۔ مگر اُس

کی کوشش اُسی کے لئے ہلک ثابت ہوئی بسٹر کلا رک موقع پر پہنچ سکتے تو شاید معاملہ اتنا سنگین نہ ہونے پاتا۔ کم از کم صوفیا کو یہ روز بد نہ دیکھنا پڑتا۔ کلا رک صاحب اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر بھی اُس کی حفاظت کرتے۔ صوفیا نے اُس سے دغا کر کے اپنا ہی ستیا ناس مار لیا اب وہ نہ جانے کہاں اور کس حالت میں تھی۔ عموماً لوگوں کا خیال تھا کہ باغیوں نے اُسے قتل کر دیا اور اُس کی لاش کو زیورات کے طبع سے اپنے ساتھ لے گئے۔ صرف وہ نے سنگھ اس بات سے متفق نہ تھے انہیں یقین تھا کہ صوفیا ابھی زندہ ہے۔ باغیوں نے ضمانت کے طور پر اُس کو اپنے یہاں قید کر رکھا ہے کہ انہیں صلح کی شرائط طے کرنے میں انہیں آسانی ہو۔ صوفیا ریاست کو دبا دینے کے لئے اُن کے ہاتھوں میں ایک آلہ کی طرح تھی۔

اس سانحہ سے ریاست میں تہلکہ مچ گیا۔ حکام آپ سے ڈرتے تھے اور رعایا اپنے لئے اگر ریاست کے ملازموں ہی تک معاملہ رہتا تو زیادہ تشویش کی بات نہ تھی۔ ریاست خون کا بدلہ خون سے لے کر مطمئن ہو جاتی۔ زیادہ سے زیادہ ایک کی جگہ چار کو قتل کر ڈالتی۔ مگر صوفیا کے درمیان میں پڑ جانے سے معاملہ زیادہ پیچیدہ ہو گیا تھا۔ وہ اب ریاست کے دائرہ اختیار سے باہر تھا۔ لوگوں کو اندیشہ تھا کہ خود ریاست پر کوئی زوال نہ آجائے۔ اس لئے ملازموں کی گرفتاری میں غیر معمولی مستعدی اور سرگرمی سے کام لیا جا رہا تھا۔ ذرا سا شبہ ہونے پر بھی لوگوں کو ماخوذ کر لیا جاتا تھا اور انہیں سخت سے سخت سزائیں دی جاتی تھیں۔ گواہ اور ثبوت کی کوئی پوچھ نہ تھی۔ ان ملازموں

کا مواخذہ کرنے کے لئے ایک علیحدہ عدالت قائم کر دی گئی تھی۔ وہاں انصاف کرنے کے لئے (۹) رعایا کے چُننے چُننے دشمنوں کو مقرر کیا گیا تھا۔ یہ عدالت کسی کو چھوڑنا نہ جانتی تھی۔ کسی ملزم کو سزا دے موت دینے کے لئے ایک سپاہی کی شہادت کافی تھی۔ سردار نیلکنٹھ بلاکھائے پچھلے صبح سے شام تک ملزموں کی تلاش میں سرگردان رہتے تھے یہاں تک کہ ہنگامہ مند صاحب خود ہی شملہ۔ دہلی اور اودھے پور ایک کشتے ہوئے تھے۔ پولیس کے اہلکاروں کے نام روزانہ تالکیدیں بھیجی جاتی تھیں اور اُدھر شملہ سے بھی تالکیدیں کا تانتا بندھا ہوا تھا۔ تالکیدوں کے بعد دھکیاں آنے لگیں۔ اُسی مناسبت سے یہاں رعایا کے ساتھ بھی حکام کی سختیاں بڑھتی جاتی تھیں۔ سٹرکلارک کو یقین تھا کہ اس معاملہ میں ریاست کا ہاتھ بھی ضرور تھا۔ اگر ریاست نے پیشتر ہی سے باغیوں کا رہنما نامکن کر دیا ہوتا تو وہ ہرگز اس طرح سر نہ اٹھا سکتے تھے۔ ریاست کے بڑے بڑے حکام بھی اُن کے سامنے جاتے ہوئے کانپتے تھے۔ وہ دورہ پر نکلتے تو ایک اور انگریزی رسالہ ساتھ لے لیتے۔ علاقے کے علاقے اُجڑا دیتے۔ گاؤں کے گاؤں تباہ کر دیتے یہاں تک کہ عورتوں پر بھی زیادتیاں ہوتی تھیں۔ اور سب سے زیادہ افسوس کی بات یہ تھی کہ ریاست اور کلارک کی ان تمام بد اعمالیوں میں دُشمنی بھی دل و جان سے شرکت کرتے تھے۔ سچ پوچھتے تو اُن پر دیوانگی سی طاری تھی۔ خدمت و ایثار کے خیالات اُن کے دل سے ایک قلم محو ہو گئے تھے۔ صوفیا اور اُس کے دشمنوں کا ٹھراغ نے کی کوشش۔ بس یہی ایک کام اُن کے لئے رہ گیا تھا مجھے: نیا کیا کہتی

ہے۔ میری زندگی کا کیا مقصد ہے۔ ماما جی کا کیا حال ہوا۔ ان باتوں کی طرف اب اُن کا دھیان ہی نہ جاتا تھا۔ اب تو وہ ریاست کے دست راست بنے ہوئے تھے۔ حکام انہیں وقتاً فوقتاً اور بھی اشتعال دیتے رہتے تھے۔ باغیوں کے دبانے میں کوئی پولیس کا اہل کار یا ریاست کا نوکرا اتنا بے انس بے انصاف اور بے پرواہ نہ بن سکتا تھا۔ اُن کی وفاداری کی کوئی حد نہ تھی یا یوں کہتے کہ اس وقت وہ ریاست کے ایک خاص رکن بنے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ سردار نیکنٹھ بھی اُن سے دبتے تھے۔ ہمارا نا صاحب کو ان پر اتنا اعتبار تھا کہ اُن کی رائے کے بغیر کوئی کام نہ کرتے تھے۔ اُن کے لئے آنے جانے میں کوئی روک نہ تھی۔ اور مسٹر کلارک سے تو اُن کی گہری دوستی ہو گئی تھی۔ دونوں ایک ہی بنگلہ میں رہتے تھے۔ اور در پردہ سردار صاحب کی جگہ پر ورنے کی تقرری کا تذکرہ ہونے لگا تھا۔

تقریباً ایک سال تک تمام ریاست میں یہی حال رہا۔ جب جسونت نگر باغیوں سے پاک و صاف ہو گیا یعنی دہاں کوئی جوان شخص باقی نہ رہ گیا تو ورنے والے خود ہی صوفیا کے پتہ لگانے پر آمادہ ہوا۔ اُن کی مدد کے لئے خفیہ پولیس کے کئی تجربہ کار اہلکار تعینات کئے گئے۔ سفر کی تیاریاں ہونے لگیں۔ نایک رام ابھی تک کمزور تھے۔ اُن کے بچنے کی تو کوئی امید ہی باقی نہ رہی تھی مگر زندگی باقی تھی بچ گئے انہوں نے دئے کو جانے پر آمادہ دیکھا تو ہمراہ جانے کا ارادہ کر لیا۔ جا کر لیلے بھیتا۔ مجھے بھی ساتھ لے چلو۔ میں یہاں اکیلا نہ رہوں گا۔

و نے۔ میں کہیں پر دیس تھوڑا جاتا ہوں۔ ساتویں روز یہاں آ کر

تم سے ملاقات ہو جائے گی۔
 سردار نیکنٹھہ ہاں بیٹھے ہوئے تھے بوسے۔ ابھی تم جانے کے
 قابل نہیں ہو۔

نانیک رام۔ سردار صاحب۔ آپ بھی انہیں کی سی کہتے ہیں۔ اُن کے
 ساتھ نہ رہوں گا تو رانی جی کو کون سامنے دکھاؤں گا۔
 ورنے۔ تم یہاں زیادہ آرام سے رہ سکو گے۔ تمہارے ہی بھلے کے
 لئے کہتا ہوں۔

نانیک رام۔ سردار صاحب اب آپ ہی بھیا کو سمجھائیے۔ آدمی ایک
 گھڑی کی نہیں چلتا۔ ایک ہفتہ تو بہت ہوتا ہے۔ پھر مورچہ لینا ہے
 بیرپال سنگھ سے جس کا لہڑا میں بھی ہانتا ہوں۔ میری کئی لاکھیاں اُس
 نے ایسی روک لیں کہ ایک بھی بڑ جاتی تو کام تمام ہو جاتا۔ پتکا پھینکیت
 ہے۔ کیا میری جان تمہاری جان سے زیادہ پیاری ہے۔

نیکنٹھہ۔ ہاں بیرپال ہے تو ایک ہی شیطان۔ نہ جانے کب کدھر سے
 کتنے آدمیوں کے ساتھ ٹوٹ پڑے۔ اُس کے گویندے ساری ریاست
 میں پھیلے ہوئے ہیں۔

نانیک رام۔ تو ایسے جو حکم میں کیسے ان کا ساتھ چھوڑ دوں؟ مالک
 کی چاکری میں جان بھی نکل جائے تو کیا غم ہے۔ اور یہ زندگی ہے
 کس لئے؟

ورنہ۔ بات یہ ہے کہ میں اپنے لئے کسی غیر کی جان جو حکم میں نہیں
 ڈالنا چاہتا۔

نانیک رام۔ ہاں جب آپ مجھے غیر سمجھتے ہیں تو دوسری بات ہے۔

ہاں غیر تو ہوں ہی۔ غیر نہ ہوتا تو رافی جی کے اشارہ پر یہاں کیسے دوڑا آتا۔ جیل میں جا کر کیسے باہر نکال لاتا اور سال بھر تک کھاٹ کیوں سینٹا سردار صاحب۔ ہجو رہی اب انیاٹے کیجئے۔ میں غیر ہوں؟ جس کے لئے جان ہتھیلی پر لئے پھرتا ہوں وہی غیر سمجھتا ہے۔
 نیلکنتھ۔ ونے سنگھ یہ آپ کا انیاٹے ہے۔ آپ انہیں غیر کیوں کہتے ہیں؟ اپنے خیر خواہوں کو غیر کہنے سے انہیں رنج پہنچتا ہے۔
 نایک رام۔ بس سردار صاحب۔ ہجو نے لاکھ روپے کی بات کہہ دی۔ پولیس کے آدمی غیر نہیں ہیں اور میں غیر ہوں!
 ونے۔ اگر غیر کہنے سے تمہیں رنج ہوتا ہے تو میں یہ لفظ واپس لیتا ہوں میں نے غیر صرف اس خیال سے کہا تھا کہ تمہاری نسبت مجھے گھروالوں کو جواب دینا پڑے گا۔ پولیس والوں کے لئے تو کوئی مجھ سے جواب نہ طلب کرے گا۔

نایک رام۔ سردار صاحب اب آپ ہی اس کا جواب دیجئے۔ یہ میں کیسے کہوں کہ مجھے کچھ ہو گیا تو کنور صاحب کچھ پونچھ تا پچھ نہ کریں گے۔ اُن کا بھیجا ہوا آیا ہی ہوں۔ بھیجا کو جواب دہی تو ضرور کرنی پڑیگی۔
 نیلکنتھ۔ یہ مانا کہ تم اُن کے بھیجے ہوئے آئے ہو۔ مگر تم اتنے نادان نہیں ہو کہ تمہارے نفع نقصان کی ذمہ داری ونے سنگھ کے سر ہو۔ تم اپنا بھلا بڑا آپ سمجھ سکتے ہو۔ کیا کنور صاحب اتنا بھی نہ سمجھیں گے؟
 نایک رام۔ اب کہئے دھرمادتا۔ اب تو مجھے بھلا پڑے گا۔
 سردار صاحب نے میری ڈگری کر دی۔ میں کوئی نابالک دنابالغ نہیں ہوں کہ سرکار کے سامنے آپ کو جواب دینا پڑے۔

بالآخر وہ نے سنگھ نے نایک رام کو ساتھ لے جانا منظور کر لیا۔ اور
دو تین دن کے بعد دس آدمیوں کی ایک جماعت بھیس بدل کر سب
طرح تیار ہو کر سراغریاں گتوں کو ساتھ لئے آمدورفت کے ناقابل پہاڑ
راستوں میں داخل ہوئی۔ پہاڑوں سے آگ نکل رہی تھی۔ اکثر کو سول
تک پانی کا ایک قطرہ بھی نہ ملتا۔ راستے پتھریلے۔ درختوں کا پتہ نہیں۔
دوپہر کو لوگ غاروں میں آرام کرتے تھے۔ رات کو بستی سے الگ کسی
چوپال یا مندر میں سو رہتے۔ دو دو آدمی ایک ساتھ ہتے تھے۔ چوبیس
گھنٹوں میں ایک بار سب آدمیوں کو ایک ہی جگہ پر جمع ہونا پڑتا تھا۔
دوسرے روز کا دستور العمل طے کر کے لوگ پھر الگ الگ ہو جاتے تھے۔
نایک رام اور وہ نے سنگھ کی ایک جوڑی تھی۔ نایک رام ابھی تک چلنے
پھرنے میں کمزور تھا۔ پہاڑوں کی چڑھاٹی میں تھک کر بیٹھ جاتا۔
خوراک کی مقدار بہت کم ہو گئی تھی۔ کمزور اتنا ہو گیا تھا کہ پہچانا مشکل
تھا۔ لیکن وہ نے سنگھ پر جان قربان کرنے کو تیار رہتا تھا۔ پہچانتا
تھا کہ دیہاتیوں کے ساتھ کیسا برتاؤ کرنا چاہئے۔ مختلف مزاج اور رتبہ
کے لوگوں سے واقف تھا۔ جس گاؤں میں پہنچتا دھوم مچ جاتی کہ کاشی
سے پنڈاجی آئے ہیں۔ عقیقت مندوں کی بھیس لگ جاتی۔ مائی۔ کہا
آپہنچتے۔ دودھ گھی پھل پھول۔ سبزی ترکاری وغیرہ کی افراط ہو جاتی
بچے۔ بوڑھے۔ مرد عورت۔ بیہ حرکت پنڈاجی کے پاس آتے اور انہیں
حسب مقدور دکشادیتے۔ پنڈاجی باتوں باتوں میں ان سے گاؤں کا
سارا حال دریافت کر لیتے۔ وہ نے سنگھ کو اب معلوم ہوا کہ نایک رام
ساتھ نہ ہوتے تو مجھے کتنی دقتیں پیش آتیں۔ وہ خود کم سخن متین اور

شریعی آدمی تھے۔ اُن میں وہ تھکنا نہ انداز نہ تھا جو عوام پر اپنا رعب جما لیتا ہے۔ نہ اُن میں وہ شیریں کلامی تھی جو دلوں کو کھینچ لیتی ہے۔ ایسی حالت میں نایک رام کا ساتھ ہونا اُن کے لئے خدائی مدد سے کم نہ تھا۔ راستہ میں کبھی کبھی خوشخوار درندوں سے مڈ بھیر ہو جاتی۔ ایسے موقعوں پر نایک رام سینہ سپر ہو جاتا تھا۔ ایک روز چلتے چلتے دوپہر ہو گئی۔ دور تک آبادی کا کوئی نشان نہ تھا۔ دھوپ کی شدت سے ایک ایک قدم چلنا مشکل تھا۔ کوئی گنواں یا تالاب بھی نظر نہ آتا تھا۔ دفعتاً ایک اونچی ٹیکر دکھائی دیا۔ نایک رام اس پر چڑھ گیا کہ شاید اوپر سے کوئی گاؤں یا کنواں نظر آئے۔ اُس نے چوٹی پر پہنچ کر ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں تو دُور پر ایک آدمی جاتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لکڑی اور پیٹھ پر ایک تھیلی تھی۔ کوئی بغیر وردی کا سپاہی معلوم ہوتا تھا۔ نایک رام نے اُس کو کئی بار زور زور سے پکارا تو اُس نے گردن پھیر کر دیکھا۔ نایک رام اُسے پہچان گئے۔ یہ وہ سنگھ کے ساتھ کا ایک رضا کار تھا۔ اُسے اشارہ سے بلایا اور ٹیلے سے اتر کر اُس کے پاس گئے۔ اس قومی رضا کار کا نام اندروت تھا۔

اندروت نے پوچھا۔ تم یہاں کیسے آپھنسے جی؟ تمہارے کنور کہاں ہیں؟

نایک رام۔ پہلے یہ بتاؤ کہ یہاں کوئی گاؤں بھی ہے۔ کہیں دانہ پانی مل سکتا ہے؟

اندروت۔ جس کے رام دھنی اُسے کون کمی۔ کیا راج دربار بنے

بھوجن کی رسد نہیں لگائی؟ تیلی سے بیاہ کر کے تیل کا رونا۔
 نایک رام۔ کیا کروں بھائی۔ بُرا پھنس گیا ہوں۔ نہ رہتے بنتا ہے
 نہ جاتے۔

اندروت۔ اُن کے ساتھ تم بھی اتنی مٹی خراب کر رہے ہو۔ کہاں ہیں
 آج کل؟

نایک رام۔ کیا کرے گا؟

اندروت۔ کچھ نہیں۔ ذرا ملنا چاہتا تھا۔

نایک رام۔ ہیں تو وہ بھی۔ یہیں بھینٹ ہو جائے گی۔ تھیلی میں کچھ
 ہے؟

اس طرح باتیں کرتے ہوئے دونوں نے سنگھ کے پاس پہنچے۔
 دُنے نے اندروت کو دیکھا تو غصّہ سے بولا۔ اندروت تم کہاں؟ گھر
 کیوں نہیں گئے؟

اندروت۔ آپ سے ملنے کی بڑی خواہش تھی۔ آپ سے کتنی ہی باتیں
 کرنی ہیں۔ پہلے یہ بتائے کہ آپ نے یہ چولا کیوں بدلا؟

نایک رام۔ پہلے تم اپنی تھیلی میں سے کچھ نکالو۔ پھر باتیں ہوں گی۔
 دُنے سنگھ اپنی کاپیٹ کے جواز کو ثابت کرنے کے لئے ہمیشہ تیار

رہتے تھے۔ بولے:۔ اس لئے کہ مجھے اپنی بھول معلوم ہو گئی۔ میں پہلے
 سمجھتا تھا کہ رعایا بڑی متعل اور امن پسند ہے۔ اب معلوم ہوا کہ دھکینہ

اور پاچی ہے۔ اُس کو جوں ہی اپنی طاقت کا کچھ احساس ہو جاتا ہے
 وہ اُسے بُرے طریقہ پر استعمال کرنے لگتی ہے۔ جو آدمی طاقت کے

پیدا ہوتے ہی پاگل ہو جائے اُس کا کمزور اور پامال رہنا ہی اچھا ہے

گزشتہ بغاوت کا ہونا اس امر کا ایک بین ثبوت ہے۔ ایسی حالت میں میں نے جو کچھ کیا اور کر رہا ہوں وہ بالکل قرین انصاف اور قرین مصلحت ہے۔ اندر دت۔ کیا آپ کی رائے میں رعایا کو چاہئے کہ خواہ اُس پر کتنے ہی مظالم کئے جائیں پر وہ زبان نہ بھلائے؟

ونے۔ ہاں موجودہ حالت میں اُس کا یہی فرض ہے۔ اندر دت۔ اُس کے رہنماؤں کو بھی یہی معیار اپنے پیش نظر رکھنا چاہئے۔

ونے۔ بے شک!

اندر دت۔ تو جب آپ نے رعایا کو بغاوت پر آمادہ دیکھا تو اُس کے سامنے کھڑے ہو کر تحمل اور امن کا وعظ کیوں نہیں دیا؟ ونے۔ بالکل فضول تھا۔ اُس وقت کوئی میری نہ سنتا۔

اندر دت۔ اگر نہ سنتا تو کیا آپ کا یہ فرض نہیں تھا کہ دونوں عصفوں کے درمیان میں کھڑے ہو کر پہلے آپ خود ہی گولی کا نشانہ بن جاتے؟

ونے۔ میں اپنی زندگی کو اتنی بیچ نہیں سمجھتا۔ اندر دت۔ جو زندگی تو می خدمت کے لئے وقف ہو چکی اُس کے لئے اس سے بہتر اور کون موت ہو سکتی تھی؟

ونے۔ ہاں میں کو دے گا نام خدمت نہیں ہے۔ اس پر تشدد کرنا ہی اُس کی خدمت کرنا ہے۔

اندر دت۔ اگر یہ خدمت نہیں ہے تو غریب رعایا کو اپنے نفس پر قربان کر دینا بھی خدمت نہیں ہے۔ بہت ممکن تھا کہ مونیانے اپنے دلائل سے

بیر پال سنگھ کو لا جواب کر دیا ہوتا۔ مگر آپ نے مغلوب النفس ہو کر بستوں کا پہلا دار کیا اور اس لئے اس کشت و خون کا سارا الزام آپ ہی کی گردن پر ہے اور جلد یادیر میں آپ کو اس کا کفارہ کرنا ہوگا۔ آپ جانتے ہیں رعایا کو آپ کے نام سے کتنی نفرت ہے؟ اگر کوئی شخص آپ کو یہاں دیکھ کر پہچان جائے تو اس کا پہلا کام یہ ہوگا کہ وہ آپ کے اوپر تیر چلائے۔ آپ نے یہاں کی رعایا کے ساتھ اپنے رفیقوں کے ساتھ اپنی قوم کے ساتھ اور سب سے زیادہ اپنی قابلِ تعظیم ماں کے ساتھ جو دغا کی ہے اُس کا الزام کبھی آپ کے سر سے دور نہ ہوگا۔ شاید رانی جی آپ کو دیکھیں تو اپنے ہاتھوں سے آپ کی گردن پر تلوار پھیر دیں۔ آپ کی زندگی سے مجھے یہ تجربہ حاصل ہوا کہ انسان کا کتنا اخلاقی زوال ہو سکتا ہے۔

وہ نے کسی قدر نرم لہجہ میں کہا: "اندر دت۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ میں نے خود غرضی سے حکام کی مدد کی تو تم میرے ساتھ سخت نا انصافی کر رہے ہو۔ رعایا کا ساتھ دینے میں جتنی آسانی سے نیکنامی مل سکتی ہے اُس سے کہیں زیادہ آسانی سے حکام کا ساتھ دینے میں بدنام ہو جانا یقینی ہے یہ میں جانتا تھا۔ لیکن خادم کا فرض نیکنامی اور بدنامی کا لحاظ کرنا نہیں ہے۔ اُس کا فرض سچائی کے راستہ پر چلنا ہے۔ میں نے قومی خدمت کا عہد کیا ہے اور ایشور نہ کرے کہ میں وہ دن دیکھنے کے لئے زندہ رہوں جب میرے خدمتی جذبہ میں خود غرضی کا شائبہ ہو۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں رعایا کی نامناسب روش دیکھ کر بھی اُس کی حمایت کر دوں۔ میرا عہد میری عقل کا خون نہیں کر سکتا۔"

اندر روت۔ کم از کم اتنا تو آپ مانتے ہی ہیں کہ اپنے فائدہ کے لئے
عوام کو نقصان نہ پہنچانا چاہئے۔
وہ نے۔ جو شخص اتنا بھی نہ مانے وہ انسان کمٹانے کے قابل نہیں
اندر روت۔ کیا آپ نے صرف صوفیا کے لئے ریاست کی ساری رعایا
کو مصیبت میں نہیں مبتلا کر دیا؟ اور کیا اب بھی آپ اُسے تباہ کر دینے
کی فکر نہیں کر رہے؟

وہ نے۔ تم مجھ پر جھوٹا الزام لگاتے ہو۔ میں عوام کے لئے سچائی سے
دست بردار نہیں ہو سکتا۔ سچائی مجھ کو ملک و قوم دونوں سے زیادہ
عزیز ہے۔ جب تک میں سمجھتا تھا کہ رعایا حق بجانب ہے میں اُس
کی حفاظت کرتا تھا۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ اُس نے حق سے انحراف
کیا ہے تو میں نے بھی اُس سے اپنا منہ موڑ لیا۔ مجھے ریاست کے
حکام سے کوئی دلی عناد نہیں ہے۔ میں وہ شخص نہیں ہوں کہ حکام
کو راہ حق پر دیکھ کر بھی خواہ مخواہ اُن سے دشمنی کر دوں اور نہ مجھ سے
یہی ہو سکتا ہے کہ رعایا کو بغاوت اور سرکشی پر آمادہ دیکھ کر بھی
اس کی مدد کر دوں۔ اگر کوئی شخص مِس صوفیا کے موٹر کے نیچے دب گیا
تو یہ ایک اتفاقی بات تھی۔ صوفیا نے جان بوجھ کر تو اُس پر سے اپنا موٹر
چلا نہیں دیا۔ ایسی حالت میں رعایا کا یوں برا بیگتہ ہو جانا اس امر کا
بین ثبوت تھا کہ وہ حکام کو بزور اپنے قابو میں رکھنا چاہتی ہے +
آپ صوفیا کے تعلق سے میرے اطوار پر حملہ کر کے صرف میرے ساتھ
بے انصافی نہیں کر رہے ہیں بلکہ خود اپنے کو بھی ذلیل کر رہے ہیں +
اندر روت۔ یہ ہزاروں آدمی بلا کسی قصور کے کیوں قتل ہوئے؟

کیا یہ بھی رعایا ہی کا تصور تھا ؟

وہ نے۔ اگر آپ حکام کی مشکلات سے ذرا بھی واقف ہوتے تو ہرگز یہ سوال نہ کرتے۔ میں اس کے لئے آپ کو معاف کرتا ہوں۔ ایک سال قبل جب محکام سے میرا کوئی تعلق نہ تھا۔ شاید میں بھی ایسا ہی خیال کرتا۔ لیکن اب مجھے تجربہ ہوا ہے کہ انہیں ایسے مواقع پر انصاف سے کام لینے میں کتنی دقتیں پیش آتی ہیں۔ میں یہ تسلیم نہیں کرتا کہ ذہنی اختیار ہوتے ہی انسان کی کایا پلٹ ہو جاتی ہے۔ انسان فطرتاً انصاف پسند ہوتا ہے۔ اُسے کسی کو خواہ مخواہ ایذا پہنچانے سے خوشی نہیں حاصل ہوتی۔ بلکہ اتنا ہی رنج ہوتا ہے جتنا کسی خادم قوم کو۔ فرق صرف اتنا ہی ہے کہ خادم قوم کسی غیر کو مورد الزام قرار دے کر اپنے کو خوش کر لیتا ہے۔ یہیں اُس کا فرض تمام ہو جاتا ہے محکام کو یہ موقع ملتا نہیں۔ وہ خود اپنے رویہ کی صفائی پیش نہیں کر سکتے۔ آپ کو خبر نہیں کہ محکام نے ملازموں کو ڈھونڈھ نکالنے میں کتنی دقتیں اٹھائیں۔ رعایا ملازموں کو چھپا لیتی تھی اور کسی سیاسی اصول کا اُس پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ اس لئے ملازموں کے ساتھ بیگناہوں کا ماخوذ ہو جانا ممکن ہی تھا۔ پھر آپ کو یہ معلوم نہیں ہے کہ اس بغاوت نے ریاست کو کتنی بڑی مصیبت میں ڈال دیا ہے۔ انگریزی سرکار کو شک ہے کہ دربار ہی کی وجہ سے یہ ساری سازش ہوئی۔ اب دربار کا فرض ہے کہ وہ اپنے کو اس الزام سے بری کرے اور جب تک مس صوفیا کا شراغ نہیں مل جاتا۔ ریاست کی حالت نہایت نازک اور تشویشناک ہے۔ ہندوستانی ہونے کے سبب میرا فرض ہے کہ ریاست کے چہرہ

سے اس داغ کو مٹا دوں۔ خواہ اس کے لئے مجھے کتنی ہی ذلت کتنی ہی بدنامی کتنی ہی سخت کلامی کیوں نہ برداشت کرنی پڑے۔ خواہ میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ خادیم قوم کی حالت کوئی مستقل صورت نہیں رکھتی۔ مگر دو پیش کے حالات کے مطابق اس میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ کل میں ریاست کا جانی دشمن تھا۔ آج اُس کا جان نثار خادم ہوں اور اُس کے لئے مجھے ذرا بھی ندامت نہیں ہے۔

اندر دت۔ ایشور نے آپ کو بحث کے لئے عقل دی ہے اور اُس سے آپ دن کو رات ثابت کر سکتے ہیں۔ مگر آپ کی کوئی تاویل رعایا کے دل سے یہ خیال دور نہیں کر سکتی کہ آپ نے اُس کے ساتھ وفا کی اور اُس وفا کی جو سزا آپ کو صوفیا کے ہاتھوں ملے گی اُس سے آپ کی آنکھیں کھل جائیں گی۔

وہ نے اس طرح جھپٹ کر اندر دت کا ہاتھ پکڑ لیا گویا وہ کہیں بھاگا جا رہا ہو اور بولے۔ تمہیں صوفیا کا پتہ معلوم ہے؟

اندر دت۔ نہیں۔

وہ نے۔ جھوٹ بولتے ہو۔

اندر دت۔ ہو سکتا ہے۔

وہ نے۔ تمہیں بتانا پڑے گا۔

اندر دت۔ آپ کو اب مجھ سے یہ پوچھنے کا حق نہیں رہا۔ آپ کا یا دربار کا مقصد پورا کرنے کے لئے میں دوسروں کی جان عذاب میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ آپ نے ایک مرتبہ وفا کی ہے اور پھر کر سکتے ہیں۔ نایک راجہ۔ بتا دیں گے۔ آپ کیوں اتنے گھبرائے جاتے ہیں۔ اتنا

تو بتا ہی دو بھیا اندر دت۔ کہ میم صاحب کسل ر خیریت ہے ہیں نا؟
 اندر دت۔ ہاں اچھی طرح ہیں اور خوش ہیں۔ کم سے کم دئے سنگھ
 کے لئے کبھی بیچین نہیں ہوتیں۔ سچ پوچھو تو انہیں اب ان کے نام
 نفرت ہو گئی ہے۔

وئے۔ اندر دت ہم اور تم بچپن کے دوست ہیں تمہیں ضرورت
 ہو تو میں اپنی جان تک دے دوں مگر تم اتنی ذرا سی بات بتلانے
 سے انکار کر رہے ہو۔ یہی دوستی ہے؟

اندر دت۔ دوستی کے پیچھے دوسروں کی جان کیوں مذاہ میں
 ڈالوں؟

وئے۔ میں ماما کے چرنوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں اسے مخفی
 رکھوں گا۔ میں صرف ایک مرتبہ صوفیا سے ملنا چاہتا ہوں۔

اندر دت۔ کاٹھ کی ہانڈی بار بار نہیں چڑھتی۔

وئے۔ اندر میں تمام عمر تمہارا احسان مانوں گا۔

اندر دت۔ جی نہیں ہلی بخشتے مرغا بانٹا ہی اچھا۔

وئے۔ مجھ سے جو قسم چاہے لے لو۔

اندر دت۔ جس بات کے بتلانے کا مجھے اختیار نہیں ہے اُسے

بتلانے کے لئے آپ مجھ سے ناحق اصرار کر رہے ہیں۔

وئے۔ تم سنگدل ہو۔

اندر دت۔ میں اُس سے بھی زیادہ سخت ہوں۔ مجھے جتنا چاہے

کو س لیجئے پر صوفیا کے بارہ میں مجھ سے کچھ نہ پوچھئے۔

نایک رام۔ ہاں بھیا۔ بس یہی ٹیک چلی جائے۔ مردوں کا یہی کام

ہے۔ دو لوگ کہہ دیا کہ جانتے ہیں پر بتلائیں گے نہیں۔ چاہے کسی کو بھلا لگے چاہے بُرا ہو۔
 اندر دت۔ اب تو قلعی کھل گئی نا؟ کیوں کنور صاحب مہاراج اب تو بڑھ بڑھ کر باتیں نہ کرو گے؟

ولنے۔ اندر دت۔ جلتے پر نمک نہ چھڑکو جو بات پوچھتا ہوں بتلا دو۔ ورنہ میری جان کو۔ ونا پرشے گا۔ تمہاری جتنی خوشامد کر رہا ہوں اتنی آج تک کسی کی نہیں کی تھی۔ مگر تمہارے اوپر ذرا بھی اثر نہیں ہوتا۔

اندر دت۔ میں ایک بار کہہ چکا کہ مجھے جس بات کے بتلانے کا اختیار نہیں وہ کسی طرح نہ بتلاؤں گا۔ بس اس بارہ میں تمہارا اصرار بے فائدہ ہے۔ یہ لوئیں اپنی راہ جاتا ہوں۔ تمہیں جہاں جانا ہو جاؤ۔

نانک رام۔ سیٹھ جی بھاگوست۔ میں صاحب کا پتہ بتائے بنا نہ جانے پاؤں گے۔

اندر دت۔ کیا زبردستی پوچھو گے؟
 نانک رام۔ ہاں زبردستی پوچھوں گا۔ براہمن ہو کر تم سے بھیک مانگ رہا ہوں اور تم انکار کرتے ہو۔ اسی پردھرماتا اور سیوک بنتے ہو۔ یہ سمجھ لو۔ براہمن بھیک لئے پناہ دو اب سے نہیں جاتا نہیں پاتا تو دھرمادے کر بیٹھ جاتا ہے اور پھر لپک کر ہی اٹھتا ہے۔
 اندر دت۔ مجھ سے یہ پنڈتی چالیں نہ چلو۔ سمجھے۔ ایسے بھیک دینے والے کوئی آدر ہوں گے۔

نایک رام۔ کیوں باپ دادوں کا نام ڈباتے ہو بھیتا؟ کہتا ہوں۔
 یہ بھیک دے بننا اب تمہارا گلا نہیں چھوٹ سکتا۔
 یہ کہتے ہوئے نایک رام فوراً زمین پر بیٹھ گئے۔ اندر دت کے
 دونوں پیر پکڑ لئے۔ اُن پر اپنا سر رکھ دیا اور بولے۔ ”اب تمہارا
 جوہر ہم ہو وہ کرو۔ میں مورکھ ہوں گنوار ہوں پڑے۔ براہمن ہوں۔ تم
 سامر تھی آدمی ہو۔ جیسا مناسب سمجھو کرو۔“

اندر دت اب بھی نہ پیسے۔ اُنہوں نے اپنے پیروں کو چھڑا کر
 چلے جانے کی کوشش کی۔ مگر اُن کے چہرہ سے صاف ظاہر ہو رہا تھا
 کہ وہ بڑے پس و پیش میں پڑے ہوئے ہیں اور اس عاجزانہ اُلتا
 کا لحاظ نہ کرنے پر نہایت شرمندہ ہیں۔ وہ طاقتور شخص تھے۔ رضا کار
 میں کوئی اُن کا سا ذیل ڈول والا نوجوان نہ تھا۔ نایک رام ابھی کمزور
 تھے۔ قریب تھا کہ اندر دت اپنے پیروں کو چھڑا کر نکل جائیں کہ
 نایک رام نے دے سے کہا۔ ”بھیتا کھڑے کیا دیکھتے ہو۔ پکڑ لو
 اُن کے پاؤں۔ پھر دیکھو یہ کیسے نہیں بتاتے؟“

و نے سنگھ کسی ذاتی غرض کے لئے بھی کسی کی خوشامد کرنا برا
 سمجھتے تھے۔ پھر پاؤں پر گرنے کی تو بات ہی کیا۔ کسی سادھو معاشین
 کے سامنے عاجزی کرنے سے اُنہیں غار نہ تھا۔ بشرطیکہ اُس سے
 دلی عقیدت ہو۔ صرف اپنا کام نکالنے کے لئے اُنہوں نے سر جھکانا
 سیکھا ہی نہ تھا۔ مگر جب اُنہوں نے نایک رام کو اندر دت کے
 پیروں پر گرتے دیکھا تو خود داری کا کوئی موقع باقی نہ رہا۔ سوچا کہ
 جب میری خاطر نایک رام براہمن ہو کہ یہ ذلت برداشت کر رہا ہے

تو میرا دور ہی کھڑے ہوئے شان دکھلانا مناسب نہیں۔ اگرچہ ابھی ذرا پہلے اندردت سے انہوں نے سخت کلامی سے گفتگو کی تھی اور ان کی خوشامد کرتے ہوئے شرم آتی تھی مگر صوفیا کا حال بھی اس کے سوا اور کسی تدبیر سے معلوم ہونا غیر ممکن تھا۔ انہوں نے اپنی خودداری کو بھی صوفیا پر قربان کر دیا۔ ”میرے پاس ہی ایسی ایک چیز تھی جسے میں نے ابھی تک تیرے ہاتھ میں نہ دیا تھا۔ آج اُسے بھی تیرے حوالہ کرتا ہوں۔ آتما اب بھی سر نہ جھکانا چاہتی تھی پر کمر جھک گئی اور ایک لمحہ میں اُن کے ہاتھ اندردت کے پیروں پر جا پہنچے۔ اندردت نے فوراً پیر کھنچ لئے اور دُشے کو اٹھاتے ہوئے بولے۔ ”دُشے یہ کیا غضب کر رہے ہو؟“

دُشے کی حالت اُس نوکر کی سی تھی جسے اُس کے مالک نے تھوکر چاٹنے کا حکم دیا ہو۔ انہیں اپنی اس ذلت پر رونا آ گیا۔
 نایک رام نے اندردت سے کہا ”بھئیاجھے بھکاری سمجھ کر دھتکار سکتے تھے مگر اب بتاؤ؟“

اندردت نے غصہ میں پڑ کر کہا۔ ”دُشے کیوں مجھے اتنا نادم کہہ رہے ہو۔ میں زبان دے چکا ہوں کہ میں کسی سے یہ بھید نہ بتاؤں گا؟“
 نایک رام۔ تم سے کوئی لبردستی تو نہیں کر رہا ہے۔ جو اپنا دھرم سمجھو وہ کرو۔ تم آپ بدھیان ر عقل مند ہو۔

اندردت نے جھجھکا کر کہا ”لبردستی نہیں تو اور کیا ہے؟ غرض باولی ہوتی ہے پر آج معلوم ہوا کہ وہ اندھی بھی ہوتی ہے۔ دُشے تم مجھ سے ہی اپنی آتما پر یہ ظلم کر رہے ہو۔ بھلے آدمی کیا خودداری کو بھی

گھول کر پی گئے؟ تمہارا فرض تھا کہ جان مے کر بھی آتما کی حفاظت کئے
اب نہیں معلوم ہوا ہوگا کہ خود غرضی انسان کو کتنا ذلیل کر دیتی ہے۔
میں خوب جانتا ہوں کہ ایک سال قبل ساری دنیا بل کر بھی تمہارا مہ
نہ جھکا سکتی تھی۔ آج تمہارا یہ اخلاقی تنزل ہو رہا ہے اب اٹھو مجھے
گنگار نہ کرو۔

و نے کو اتنا غصہ آیا کہ اس کے پیروں کو کھینچ لوں اور سینہ پر چڑھ
بیٹھوں۔ ظالم اس حالت میں بھی نیش زنی سے باز نہیں آتا۔ مگر یہ
خیال کر کے کہ اب تو جو ہونا تھا ہو چکا منجم ہو کر بولے۔ اندر دت
تم مجھے جتنا ذلیل سمجھتے ہو اتنا نہیں ہوں۔ مگر صوفیا کے لئے میں سب
کچھ کر سکتا ہوں۔ میری خود داری۔ میری دانائی۔ میری زندگی۔ میرا
فرض سب کچھ محبت کی آگ میں بھسم ہو چکا۔ اگر تمہیں اب بھی مجھ پر
ترس نہ آئے تو میری کمر سے پستول نکال کر میرا کام تمام کر دو۔
یہ کہتے ہوئے و نے سگھ آ ب دیدہ ہو گئے۔ اندر دت نے انہیں
اٹھا کر محلے سے لگا لیا۔ تر جاندا ناز سے بولے۔ ”و نے معاف کرو۔ اگرچہ
تم نے قوم کی بدخواہی کی ہے پر میں جانتا ہوں کہ تم نے وہی کیا جو شاید
تمہاری جیسی حالت میں میرا اور کوئی شخص بھی کرتا۔ مجھے تمہاری تحقیر
کرنے کا حق نہیں ہے۔ تم نے اگر محبت کے لئے خود داری کو فنا کر
دیا تو میں بھی دوستی اور شرافت کے لئے اپنے وعدہ سے مکر جاؤں گا۔
جو تم چاہتے ہو وہ میں بتلا دوں گا۔ مگر اس سے تم کو کوئی فائدہ نہ ہوگا
کیونکہ مس صوفیا کی نگاہوں سے تم گر گئے ہو۔ اسے اب تمہارے نام
سے نفرت ہے۔ اس سے بل کر تمہیں سبغ ہو گا۔“

نایک رام۔ بھیتا تم اپنی سی کر دو۔ میں صاحب کو منانا چنانا ان کا کام ہے۔ عاشق (عاشق) لوگ بڑے چلتے پھرتے ہوتے ہیں پھٹتے ہوئے سہدے۔ دیکھنے ہی کو سیدھے ہوتے ہیں معسوک (معشوق) کو چٹکی بجاتے اپنا کر لیتے ہیں۔ جہاں آنکھوں میں پانی بھر کر دیکھا اور وہ پانی ہوا۔

اندروت۔ میں صوفیا مجھے کبھی معاف نہ کریں گی۔ لیکن اب ان کا سا دل کہاں سے لاؤں؟ ہاں ایک بات بتا دو۔ یہ جانے بغیر میں کچھ بھی نہ بتا سکوں گا۔

ونے۔ پوچھو۔

اندروت۔ تمہیں وہاں اکیلے جانا پڑے گا۔ وعدہ کرو کہ خفیہ پولیس کو مٹی آدمی تمہارے ساتھ نہ ہوگا۔

ونے۔ اس سے تم مفکر رہو۔

اندروت۔ اگر تم پولیس کے ساتھ گئے تو صوفیا کی لاش کے سوا اور کچھ نہ پاؤ گے۔

ونے۔ میں ایسی حماقت ہی کیوں کروں گا۔

اندروت۔ یہ سمجھ لو کہ میں صوفیا کا پتہ بتا کر ان لوگوں کی جانیں تمہارے ہاتھ میں رکھ دیتا ہوں جن کی کھوج میں تم نے کھانا پینا حرام کر رکھا ہے۔

نایک رام۔ بھیتا چاہے اپنی جان بھل جائے اُن پر کوئی آنچ نہ آنے پائے گی لیکن یہ بھی بتا دو کہ وہاں ہم لوگوں کی جان کا جو کھم تو نہیں ہے؟ اندروت۔ (ونے سے) اگر وہ لوگ تم سے دشمنی برتنا چاہتے تو اب

تک تم لوگ زندہ نہ ہوتے۔ ریاست کی ساری سکت بھی تمہیں بچا نہ
 سکتی۔ انہیں تمہاری ایک ایک بات کی خبر ملتی رہتی ہے۔ بس یہ سمجھ لو
 کہ تمہاری جان اُن کی مٹھی میں ہے۔ رعایا کے ساتھ اتنی بُرائی کرنے
 پر اگر تم ابھی زندہ ہو تو صرف بس صوفیا کی بدولت۔ اگر بس صوفیا تم
 سے ملاقات کرنا چاہتیں تو اس سے زیادہ آسان کوئی بات نہ تھی۔ لیکن
 وہ تو اب تمہارے نام سے چڑھتی ہیں۔ اگر اب بھی تمہیں اُن سے ملنے
 کی خواہش ہو تو میرے ساتھ آؤ۔

دے سنگھ کو اپنی قلبی تائید کر دینے والی قوت پر کامل اعتماد تھا۔
 اس کی اُنہیں ذرا بھی فکر نہ تھی کہ صوفیا مجھ سے بات چیت نہ کرے گی
 ہاں فکرا اس بات کی تھی کہ میں نے صوفیا ہی کے لئے حکام کی جو مدد
 کی اُس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کاش مجھے پہلے ہی معلوم ہو جاتا کہ صوفیا کو میرا
 یہ طریقہ عمل پسند نہیں ہے۔ وہ دوستوں کے درمیان میں ہے اور خوش
 ہے تو میں یہ طریقہ اختیار ہی کیوں کرتا؟ مجھے رعایا سے کوئی عداوت
 تو تھی نہیں۔ صوفیا پر بھی تو اُس کی کچھ نہ کچھ ذمہ داری ہے۔ وہ میرے
 مزاج سے واقف ہے تو کیا ایک خط بھیج کر مجھے اپنے حالات سے آگاہ
 نہ کر سکتی تھی؟ جب اُس نے ایسا نہیں کیا تو اُسے اب مجھ سے بہم ہونے
 کا کیا حق ہے؟

یہ سوچتے ہوئے وہ اندر دت کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ بھوک
 یاس سب جاتی رہی۔

(۳۰)

چلتے چلتے شام ہو گئی۔ کوہستان کی شام میدان کی راتوں سے کہیں

زیادہ خوفناک ہوتی ہے۔ ہر سہ اشخاص چلے جا رہے تھے لیکن ابھی منزل مقصود کا پتہ نہ تھا۔ پہاڑیوں کے سائے لمبے ہو گئے۔ سورج ڈوبنے کے پہلے ہی دن ختم ہو گیا۔ راستہ مشکل سے نظر آتا تھا۔ دونوں آدمی بار بار اندردت سے پوچھتے اب کتنی دُور ہے مگر یہی جواب ملتا کہ چلے آؤ۔ اب پہنچے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ونے نے ایک بار جھنجھلا کر کہا۔ اندردت! اگر تم ہمارے خون کے پیاسے ہو تو صاف صاف کیوں نہیں کہتے؟ اس طرح کڑھاکڑھاکر کیوں مارتے ہو؟ اندردت نے اس کا بھی یہی جواب دیا کہ چلے آؤ۔ اب دُور نہیں ہے۔ ہاں ذرا ہوشیار رہنا۔ راستہ خطرناک ہے۔

ونے کو اب بار بار پچھتاوا ہو رہا تھا کہ وہ اندردت کے ساتھ کیوں آیا؟ کیوں نہ پہلے اُس کے ہاتھوں صوفیا کو ایک خط بھیج دیا؟ جواب ملنے پر جب صوفیا کی تحریر پہچان لیتا تو بخوف ہو کر اس طرف آتا۔ صوفیا اتنی سنگدل تو ہے نہیں کہ خط کا جواب ہی نہ دیتی۔ یہ جھلت کرنے میں مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ اندردت کی نیت درست نہیں معلوم ہوتی۔ ان تفکرات کی وجہ سے اُس کا راستہ اور بھی مشکل ہو رہا تھا۔ یہ لوگ جیوں جیوں آگے بڑھتے تھے۔ راستہ بیٹراور ناہموار ہوتا جاتا تھا۔ کبھی ٹیلوں پر چڑھنا پڑتا۔ کبھی اتنا نیچے اترنا پڑتا کہ معلوم ہوتا۔ تحت الثرے کو جا رہے ہیں۔ کبھی وائیں ہائیں گہرے غاروں کے درمیان میں ایک تنگ سی پگ ڈنڈی بل جاتی۔ آنکھیں بالکل کام نہ دیتی تھیں۔ صرف اُٹکل کا سہارا تھا جو دراصل چشم باطن ہے۔ ونے پستول چڑھائے ہوئے تھے۔ دل میں عہد کر لیا تھا کہ ذرا بھی شک ہوا

تو اندر دوت پر پہلا دار کروں گا +
 دفعتاً اندر دوت رک گئے اور بولے "یہ بے آگئے۔ پس آپ لوگ
 یہیں ٹھہریے۔ میں جا کر ان لوگوں کو اطلاع دے دوں گا۔"
 ورنے نے متحیر ہو کر کہا "یہاں گھر تو کوئی نظر نہیں آتا۔ بس سامنے
 ایک درخت ہے۔"

اندر دوت۔ باغیوں کے لئے ایسے ہی پوشیدہ مقامات کی ضرورت
 ہوتی ہے جہاں ملک الموت کے فرشتے بھی نہ پہنچ سکیں +
 ورنے۔ بجٹی بولیں اکیلے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ کیوں نہ ہیں سے آواز دو۔
 یا چلو۔ میں بھی چلتا ہوں +

اندر دوت۔ یہاں سے تو شاید سنگھ کی آواز بھی نہ پہنچے اور دوسروں
 کو لے چلنے کا مجھے اختیار نہیں ہے۔ کیونکہ گھر میرا نہیں ہے اور دوسروں
 کے گھر میں میں آپ کو کیونکر لے جاسکتا ہوں؟ ان غریبوں کے پاس
 یہاں کوئی فرج یا قلعہ نہیں ہے۔ صرف راستہ کی پیچیدگی اُنکی حفاظت
 کرتی ہے۔ مجھے دیر نہ لگے گی +

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلا اور کئی قدم چل کر اپنے درخت کے
 نیچے غائب ہو گیا۔ ورنے سنگھ کچھ دیر تک تو اندیشہ میں پڑے ہوئے
 اس کی راہ دیکھتے رہے پھر نایک رام سے بولے "اس ظالم نے تو برا
 پھنسا یا۔ یہاں اس سنان مقام پر لا کر کھڑا کر دیا کہ بے موت ہی مر
 جائیں۔ ابھی تک لوٹ کر نہیں آیا +"

نایک رام۔ تمہیں اندیشہ کس بات کا ہے؟ عایک لوگ تو جان متبیل
 رلے ہی رہتے ہیں۔ مرے تو ہم کہ شوکے ہی پر رہے +

ونے۔ میں اُس کی نیت کو تاڑ گیا تھا۔
 نایک رام۔ تو پھر کیوں بنا کان پونچھ ہلائے چلے آئے؟ اپنے ساتھ
 مجھے بھی ڈبویا۔ کیا عسک (عشق) میں بدھی گھن چکر ہو جاتی ہے؟
 ونے۔ آدھ گھنٹہ تو ہوا ابھی تک کسی کا پتہ نہیں ہے۔ یہاں سے بھاگتا
 بھی چاہیں تو کہاں جائیں؟ اس نے ضرور دغاں۔ زندگی کا یہیں تک
 ساتھ تھا۔

نایک رام۔ عاسک ہو کر مرنے سے ڈرتے ہو؟ مرنا تو ایک دن ہے
 ہی۔ آج ہی سہی۔ ڈر کیا؟ جب اُکھلی میں سر دیا تو موسلوں کا کیا غم؟
 مارے اُس کا جتنا جی چاہے۔

ونے۔ کہیں سچ مچ صوفیا آجائے!
 نایک رام۔ پھر کیا کہنے؟ لپک کر ٹانگ لینا۔ مزہ تو جب آئے کہ تم
 ہائے ہائے کر کے رونے لگو اور وہ آنچل سے تمہارے آنسو پونچھے۔
 ونے۔ بھٹی دیکھنا۔ میں اُسے دیکھ کر رو پڑوں تو ہنسنا مت۔ اُسے
 دیکھتے ہی دوڑوں گا اور اتنی زور سے پکڑوں گا کہ چھڑا نہ سکے۔
 نایک رام۔ میرا انگو چھالے تو۔ جھٹ پٹ اُس کے پاؤں باندھ دینا
 ونے۔ تم تنہی اوار ہے ہو اور میرا دل دھڑک رہا ہے کہ نہ جانے کیا
 ہونے والا ہے۔ آہ میں سمجھ گیا۔ میں ادھر سے ایک بار گیا ہوں۔ ہم
 جسونت نگر کے اُس پاس ہی کہیں ہیں۔ اندر دت ہم کو دھوکے میں
 ڈالنے کے لئے اتنا چکر دے کر لایا ہے۔

نایک رام۔ جسونت نگر یہیں ہو تو ہمیں کیا؟ ہم یہاں چلائیں تو کون
 سنے گا؟

و نے کیا سچ مچ اُس نے دھوکا دیا۔ کیا؟ میرا تو جی چاہتا ہے کہ یہاں سے کسی طرف کو چل دوں۔ اگر صوفیا نے سخت باتیں کہنا شروع کیں تو میرا دل پھٹ جائے گا۔ جس کے لئے اتنے ادھر م اور پاپ کئے اُس کی بیدردی کیسے سہی جائے گی؟ ایسی ہی باتوں سے دُنیا سے جی کھٹا ہو جاتا ہے۔ جس کے لئے چور بنے وہی پکارے چور۔

نایک رام۔ عورتوں کا یہی حال ہے۔
و نے۔ ہاں جو سنا کرتا تھا وہ آنکھوں کے آگے آیا۔
نایک رام۔ میں یہ انگو چھا بچھائے دیتا ہوں۔ پتھر ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ آرام سے لیٹو۔ مِس صاحب آئیں تو ہر اچھا۔ نہیں تو ترط کے یہاں سے چل دیں گے۔ کہیں نہ کہیں راہ مل ہی جائے گی۔ میں یہ پستول لئے بیٹھا ہوں۔ کوئی کھٹکا ہوا تو دیکھا جائے گا۔ میرا تو اب یہاں سے جی بھر گیا نہ جانے وہ کون دن ہوگا کہ پھر گھر کے درس ہوں گے۔
و نے۔ میرا تو گھر سے ناتا ہی ٹوٹ گیا۔ صوفیا کے ساتھ جاؤں گا تو گھسنے ہی نہ پاؤں گا۔ صوفیا نہ ملی تو جاؤں گا ہی نہیں۔ یہیں دھونی رِماؤں گا۔
نایک رام۔ بھیتا تمہارے سامنے بولنا چھوٹا منہ۔ بات ہے پر ساتھ رہتے رہتے ڈبچٹھ ہو گیا ہوں۔ مجھے تو مِس صاحب ایسی کوئی سیپرا نہیں معلوم ہوتیں۔ یہاں تو بھگوان کی دیا سے روز ہی ایسی ہی صورتیں دیکھنے میں آتی ہیں کہ مِس صاحب اُن کے آگے پانی بھریں۔
اُڑا دیکھو تو جیسے ہیرا دمک رہا ہو۔ اور ان کے لئے لالچ پاٹ چھوئے نیا رہو۔ سچ کہتا ہوں۔ رانی جی کو بڑا دکھ ہوگا۔ ماں کا دل دکھانا چاہا ہے۔ کچھ حال بھی تو نہیں ملا۔ نہ جانے کیا ہے کہ میں۔

ورنے۔ پنڈاجی۔ میں صوفیا کے روپ کا آپاسک رپرستار نہیں ہوں۔
 میں خود نہیں جانتا کہ اُس میں وہ کون سی بات ہے جو مجھے اتنا کھینچ رہی
 ہے۔ میں اُس کے لئے راج پاٹ تو کیا۔ اپنا و حرم تک چھوڑ سکتا ہوں۔
 اگر میں تمام دُنیا کا مالک ہوتا تو میں اُسے بھی صوفیا کی بھینٹ دیتا۔ اگر
 آج مجھے معلوم ہو جائے کہ صوفیا اس دُنیا میں نہیں ہے تو تم مجھے جیتانہ
 پاؤ گے۔ اُس سے ملنے کی اُمید ہی میری زندگی کا سہارا ہے۔ اُس کے
 چرنوں پر جان بچھاؤ کر دینا ہی میری زندگی کی پہلی امداد خری خواہش ہے۔
 درخت کی طرف لالٹین کی روشنی نظر آتی۔ دو شخص آ رہے تھے
 ایک کے ہاتھ میں لالٹین تھی اور دوسرے کے ہاتھ میں جاجم۔ ورنے نے
 دونوں کو پہچان لیا۔ ایک تو بیرپال سنگھ تھا اور دوسرا اُس کا ساتھی۔
 بیرپال نے سامنے آ کر لالٹین رکھ دی اور ورنے کو پرنام کر کے دونوں
 چپ چاپ جاجم بچھانے لگے۔ جاجم بچھا کر بیرپال بولا۔ آئیے۔ بیٹھ
 جائیے۔ آپ کو بڑی تکلیف ہوئی۔ مِس صاحب ابھی آ رہی ہیں۔
 اُمید اور نا اُمیدی کے مخالف حالات میں پڑ کر ورنے کا دل بیٹھا
 جاتا تھا۔ اُنہیں شرم آ رہی تھی کہ جن آدمیوں کو میں نے حکام کی مدد
 سے تباہ کر دیئے کی کوشش کی بالآخر اُنہیں دروازہ کا مجھے گدا ہونا پڑا
 مزہ تو جب آتا کہ یہ سب ہتھکڑیاں پہنے ہوئے میرے سامنے آتے
 اور میں اُن کو معاف کر دیتا۔ واقعی فتح کا سہرا تو انہیں کے سر رہا۔ آہ
 جنہیں میں بد معاش اور قاتل سمجھتا تھا وہی آج میری قسمت کا
 فیصلہ کرنے والے بنے ہوئے ہیں۔

جب وہ جاجم پر جا بیٹھے اور نایک رام ہوشیار ہو کر ٹہلنے لگے۔

تو بیر پال نے کہا۔ کنور صاحب میری بڑی خوش نصیبی ہے کہ آپ کو اپنے سامنے عدالت کی کرسی پر بیٹھے نہ دیکھ کر اپنے دروازہ پر بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہوں ورنہ اُن بد نصیبوں کے ساتھ میری گردن پر بھی چھری چل جاتی جنہوں نے مار کھا کر رونے کے سوا اور کوئی تصور نہیں کیا تھا۔

ونے۔ بیر پال سنگھ اُن باتوں کی چرچا کر کے مجھے نادم نہ کر دے۔ اگر اُن کا کچھ کفارہ ہو سکتا ہے تو میں کرنے کو تیار ہوں۔

بیر پال۔ سچے دل سے؟

ونے۔ ہاں اگر مِس صوفیا کی تم نے حفاظت کی ہے۔

بیر پال۔ اُنہیں تو آپ ابھی خود دیکھیں گے۔

ونے۔ تو میں بھی نہیں معاف کر دینے کی حتی الامکان کوشش کروں گا۔

بیر پال۔ آپ جانتے ہیں۔ میں مِس صاحب کو کیوں لایا؟ اسی لئے کہ ہم اُنہیں کی خدمت اور سفارش سے اپنے بچاؤ کی امید رکھتے تھے۔ ہمیں امید تھی کہ ہم مِس صاحب کے ذریعہ اپنی جانوں کی اماں پانے میں کامیاب ہوں گے۔ مگر بد قسمتی سے اُنہیں ہمارے قیاس کی بہ نسبت کہیں زیادہ گہرا زخم لگا تھا جس کے بھرے میں پورے نو مہینے لگ گئے۔ اپنے مُنہ سے کیا کہیں پر جتنی دلی لگن کے ساتھ ہم نے اُن کی تیمارداری کی وہ ہمیں جانتے ہیں۔ یہی سمجھئے کہ مجھے ہ مہینے تک گھر سے نکلنے کا موقع نہ ملا۔ اتنے دنوں تک جسوت نگر راعیا اور انصاف دونوں کا خون ہوتا رہا۔ روز روز کی خبریں سُنتا اور اپنا ماتھا ٹھونک کر رہ جاتا تھا۔ مِس صاحب کو اپنی حفاظت

کے لئے لایا تھا۔ اُن کے پیچھے سارا علاقہ تباہ ہو گیا۔ خیر جو کچھ ایشور کو منظور تھا ہوا۔ اب میری آپ سے یہی التجا ہے کہ میرے اوپر رحم کی نگاہ ہونی چاہئے۔ آپ کو پرماتما نے اس قابل بنایا ہے۔ آپ کے ایک اشارہ سے ہم لوگوں کی جان بچ جائے گی۔
 ورنے نے کھلے دل سے کہا۔ کہ مجھے تو پورا یقین ہے کہ دربار تھا تو تصور معاف کر دے گا۔ ہاں تم کو بھی یہ عہد کرنا پڑے گا کہ آپ سے ریاست کے ساتھ تم کسی قسم کی عداوت نہ رکھو گے۔

بیرپال۔ میں یہ عہد کرنے کو تیار ہوں۔ کنور صاحب سچ تو یہ ہے کہ آپ نے ہمیں بالکل عبور بنا دیا۔ یہ آپ ہی کا تشدد ہے جس نے ہمیں اتنا کمزور کر دیا۔ جن جن آدمیوں پر ہمیں بھروسہ تھا وہ سب دغا دے گئے۔ دوست دشمن میں امتیاز کرنا مشکل ہو گیا۔ ہر شخص اپنی جان بچانے کے لئے اپنے کو بے گناہ ثابت کرنے کے لئے یا محکام کا اعتماد پلنے کے لئے ہماری آستین کا سانپ ہو گیا۔ وہی میں ہوں جس نے جسونت نگر میں سرکاری خزانہ لوٹا تھا اور وہی میں ہوں۔ کہ آج جو طرح بل میں چھپا ہوا ہوں۔ ہر لمحہ میری اندیشہ رہتا ہے کہ کہیں پولیس نہ آجائے۔
 ورنے۔ میں صوفیا کبھی مجھے یاد کرتی ہیں؟

بیرپال۔ میں صاحب کو آپ سے جتنی محبت ہے اس کا آپ انداز بھی نہیں کر سکتے۔ (اپنے ساتھی کی طرف اشارہ کر کے) ان کے دار سے آپ کو میں صاحب ہی نے بچایا تھا اور میں صاحب ہی کی خاطر سے آپ اتنے دنوں تک ہمارے ہاتھوں سے بچے رہے۔ ہمیں آپ سے ملنے

کا موقع نہ تھا پر بیماری بند. وقوں کو تھا۔ مس صاحب آپ کو یاد کر کے
گھنٹوں ردیا کرتی تھیں پر اب اُن کا دل آپ سے ایسا پھٹ گیا ہے
کہ آپ کا کوئی نام بھی لے لیتا ہے تو چڑھ جاتی ہیں۔ وہ تو کہتی ہیں کہ
مجھے ایشور نے اپنا مذہب ترک کرنے کی یہ سزا دی ہے۔ مگر مجھے
یقین ہے کہ اب بھی انہیں آپ کی ذات سے گہری عقیدت ہے۔
محبت کی طرح روٹھنا بھی گہرے تعلقات کے سبب ہوا کرتا ہے۔
آپ اُن کی جانب سے ناامید نہ ہوں۔ آپ راجہ ہیں۔ آپ کے لئے
سب کچھ زیبا ہے۔ مذہب کی بندش تو چھوٹے آدمیوں کے لئے ہے
دخلاً اُسی درخت کی طرف دوسری لالٹین کی روشنی دکھائی
دی۔ ایک بڑھیا لوٹا لئے ہوئے آرہی تھی۔ اس کے پیچھے صوفیا تھی
ہاتھ میں ایک تھالی لئے ہوئے جس میں ایک گھی کا چراغ جل رہا
تھا۔ وہی صوفیا تھی۔ وہی حُسن منور کا مجسمہ۔ البتہ نور حُسن کی کمی نے
اُسے ایک ناقابل بیان مفاہیز اور روحانی نمود سے رکھی تھی۔ گویا
اُس کا وجود عناصر سے نہیں بلکہ پاکیزہ نور کے ذرات سے ہوا تھا۔
اُسے دیکھتے ہی ونے کئے دل میں ایسا حوصلہ پیدا ہوا کہ دوڑ
کر اُس کے قدموں پر گر پڑوں۔ حُسن پر شکوہ فریقہ نہیں کرتا بلکہ
فتح کر لیتا ہے۔

بڑھیا نے لوٹا رکھ دیا اور لالٹین لئے چلی گئی۔ بیرپال سنگھ
اور اُس کا ساتھی بھی وہاں سے ہٹ کر دور چلے گئے۔ نایک رام بھی
انہیں کے ساتھ ہو لئے۔ اب وہ بیخوف تھے۔
ونے نے کہا۔ صوفیا۔ آج میری زندگی کا مبارک دن ہے۔ میں تو بایں

ہو چلا تھا۔

صوفیا۔ میری بڑی خوش نصیبی تھی کہ آپ کے درشن ہوئے۔ آپ کا درشن بدلتا تھا ورنہ مرنے میں کوئی کسر نہ رہ گئی تھی۔

و نے کو اپنے شکوک محض موبہوم سے معلوم ہونے لگے۔ اندر اور بیرپال نے مجھے خواہ خواہ تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ ملاقات محبت کو بیدار کر دیتی ہے۔ دلی اُمنگ کے بہاؤ میں اُن کی معصوم عقل کسی پھولوں کی مالا کی طرح بہتی ہوئی چلی جا رہی تھی اس فقرہ میں کتنا بڑا طنز تھا۔ یہ اُن کی سمجھ میں نہ آیا۔

صوفیا نے تمہال میں سے وہی اور چاول نکال کر و نے کی پیشانی پر ٹپکا لگایا اور مسکرا کر بولی۔ ”اب آرتی کروں گی“۔

و نے نے متاثر ہو کر کہا۔ پیاری یہ کیا ڈھکوسلا کر رہی ہو؟ تم بھی ان رسمیات کے جال میں پھنس گئیں؟

صوفیا۔ واہ۔ آپ کی خاطر تواضع کیسے نہ کروں۔ آپ میرے نجات دہندہ ہیں۔ مجھے ان ڈاکوؤں اور قاتلوں کے پنجے سے چھڑا رہے ہیں۔

آپ کا خیر مقدم کیسے نہ کروں؟ میرے لٹے آپ نے ریاست میں اندھیر مچا دیا۔ سینکڑوں بیگناہوں کا خون کر دیا۔ کتنے ہی گھر بے چراغ کر دئے۔ ماٹن کو بیٹوں کے سوگ کا مزہ چکھا دیا۔ سہاگ فالیوں کو بیوگی کی گود میں بیٹھا دیا اور سب سے بڑی بات یہ کہ اپنے فہمیر

کا اپنے اصولوں کا اپنے زندگی کے معیار کا ستیا ناس مار دیا۔ اتنی نیکنائیاں پیدا کرنے پر بھی میں آپ کی مناسب تعظیم نہ کروں؟ میں اتنی احسان فراموش نہیں ہوں۔ اب آپ ایک حقیر خادم نہیں بلکہ

ریاست کا داہنا ہاتھ ہیں۔ برابر اے ہمارا بے آپ کی عزت کرتے ہیں۔
میں آپ کی عزت کیسے نہ کروں؟

اب دے کی آنکھیں کھلیں۔ طنز کا ایک ایک لفظ دل میں تیر
کی طرح لگا۔ بولے: صوفیا میں تمہارا وہی شیدائی اور قوم کا وہی قدیم
خادم ہوں۔ تم اس طرح میری تضحیک کر کے میرے ساتھ نا انصافی کر
رہی ہو۔ ممکن ہے کہ سہو کے سبب میری ذات سے دوسروں کو ایذا
پہنچی ہو مگر میرا اصلی مقصد محض تمہاری حفاظت کرنا تھا۔

صوفیا نے بگڑ کر کہا۔ ”بالکل جھوٹ ہے۔ غلط ہے۔ مہتمم کرنا ہے۔
یہ سب میری خاطر نہیں اپنی خاطر تھا۔ اُس کا مقصد محض اُس کینہ
خود سری کو آسودہ کرنا تھا۔ جو تمہارے دل میں خدمت کا سوانگ
بھرے بیٹھی ہوئی ہے۔ میں نے تمہاری حکومت پسند ہی پر اپنے کو
قربان نہیں کیا تھا بلکہ تمہاری خدمت۔ ہمدردی اور حب الوطنی پر۔
میں نے اس لئے تمہیں اپنا معبود بنایا تھا کہ تمہاری زندگی کا معیار ملے۔
تھا۔ تم میں جیسے کارحم۔ بدھ کا تیاگ۔ لو تھر کی سچائی۔ ان اوصاف کا
شائبہ نظر آتا تھا۔ کیا غریبوں کو ستانے والے بیدار۔ خود غرض کام

کی دنیا میں کمی تھی؟ تمہاری معیار پرستی نے مجھے تمہارے قدموں پر
جھکایا۔ جب میں ساری خلقت کو نفس پرستی میں مبتلا دیکھ کر دنیا سے
نفرت کرنے لگی تھی۔ اُس وقت تمہاری بے نفسی نے مجھے اپنا شیدا
بنالیا۔ لیکن اتفاقات دُنیوی کے ایک ہی پلٹے نے تمہاری اصلی حالت
ظاہر کر دی۔ میرا سراغ لگانے کے لئے تم نے بُرائی بھلائی کا خیال
بھی ترک کر دیا۔ جو شخص اپنی ذاتی غرض کے لئے اس قدر زیادتی کر

سکتا ہے۔ وہ بُرا سے بُرا کام بھی کر سکتا ہے۔ تم اپنے معیار سے اُسی
 وقت گرتے گئے جب تم نے اُس بغاوت کو فرد کرنے کے لئے غیر اشتدادی
 ذرائع کی بہ نسبت جبر و تشدد سے کام لینا زیادہ مناسب خیال کیا۔
 شیطان نے پہلی مرتبہ تم پر وار کیا اور تم پھر نہ سنبھلے برابر گرتے ہی چلے
 گئے۔ ٹھوکر پر ٹھوکر کھاتے کھاتے اب تم اتنا گر گئے ہو کہ تم میں شرافت
 تمیز اور مردانگی کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ تمہیں دیکھ کر میرا سر
 خود بخود جھک جاتا تھا۔ میری محبت کی بنیاد عقیدت تھی۔ وہ بنیاد اب
 جڑ سے ہل گئی۔ تم نے میری زندگی تباہ کر دی۔ آہ مجھے جتنا مغالطہ
 ہوا اتنا کبھی کسی کو نہ ہوا ہوگا۔ جس شخص کے لئے اپنے والدین سے
 منحرف ہوئی۔ اپنا گھر بار چھوڑا۔ جس پر اپنے دیرینہ اصولوں کو قربان
 کر دیا۔ جس کے لئے ذلت رسوائی بدنامی سب باتیں برداشت کیں۔
 وہ اتنا خود غرض۔ اتنا نفس پرست۔ اتنا کم فہم نکلا۔ کوئی دوسری
 عورت تمہارے ان اوصاف (۶) پر فریفتہ ہو سکتی ہے محبت کے معاملہ
 میں عورتیں معیار کا لحاظ نہیں کرتیں۔ لیکن میری تعلیم میری صحبت
 میرا مطالعہ سب سے زیادہ میرے طبعی میلان نے مجھے ان باتوں
 کی قدر کرنا نہیں سکھلایا۔ اگر آج تم ریاست کے ہاتھوں ظلم ذلت
 اور سزا سے تکلیف پا کر میرے سامنے آتے تو میں تمہاری پکائیں لیتی۔
 تمہارے پیروں کی خاک اپنے ماتھے پر لگاتی اور اپنے نصیبوں کو سزا دیتی۔
 لیکن مجھے اُس چیز سے نفرت ہے جسے لوگ کامیاب زندگی کہتے
 ہیں۔ کامیاب زندگی مترادف ہے خوشامد ظلم اور دغاکی۔ میں جن
 ہمتاؤں کو دُنیا میں بزرگ ترین خیال کرتی ہوں۔ ان کی زندگیاں

کامیاب نہ تھیں۔ دنیاوی نقطہ خیال سے وہ لوگ معمولی آدمیوں سے بھی گئے گزرے تھے۔ جنہوں نے تکلیفیں اٹھائیں جو جلاوطن ہوئے تھے اور سے مارے گئے کو سے گئے اور بالآخر دنیا نے اُن کو بلا ایک پونڈ سے گراٹے بھی اپنے یہاں سے رخصت کر دیا۔ بہشت کو بھیج دیا۔ تم پولیس کی ایک جماعت لے کر مجھے کھوجنے نکلے ہو۔ اس کا مقصد یہی کہ رعایا پر رعب قائم کیا جائے۔ میری رائے میں جس ریاست کا وجود ہی ظلم پر مبنی ہو۔ اُس کا نشان قتنا ہی جلد مٹ جائے اتنا ہی اچھا خیر اب ان باتوں سے کیا فائدہ ہ تمہیں اپنی یہ عزت و شوکت مبارک ہو۔ میں تو اپنے اسی حال میں خوش ہوں۔ جن کے ساتھ ہوں وہ درد مند ہیں جو کسی بیکس کی حمایت میں اپنی جان تک دے سکتے ہیں۔ اُن کے دلوں میں تم سے کہیں زیادہ خدمت و ایثار کے جذبات موجود ہیں۔ وہ نے آزرہ خاطر ہو کر لوے۔ صوفیا ایشور کے لئے میرے ساتھ اتنی بے انصافی نہ کرو۔ اگر میں منصب و وقار کا خواہشمند ہوتا تو آج میری حالت ایسی قابل رحم نہ ہوتی۔ میں نے وہی کیا جو مجھے قرین انصاف معلوم ہوا۔ میں جتنے الامکان ایک لمحہ کے لئے بھی سے منحرف نہیں ہوا۔

صوفیا۔ یہی تو افسوس ہے کہ تمہیں وہ بات کیوں قرین انصاف معلوم ہوئی جو خلاف انصاف تھی۔ اس سے تمہارے دلی میلان کا پتہ چلتا ہے۔ تم فطرتاً خود غرض واقع ہوئے۔ انسانوں کو سبھی چیزیں یکساں عزیز نہیں ہوتیں۔ کتنے ہی ایسے لوگ ہیں جو نام کے لئے دولت کو ٹھیکروں کی طرح لٹاتے ہیں وہ اپنے کو بیغرض نہیں کہہ سکتے۔ خود غرضی کا بلند

معیاری سے کیا تعلق؟ جس کے ادا دے اتنے کمزور ہیں اُس کی کم از کم
ہیں ذرا بھی عزت نہیں کر سکتی اور عزت کے بغیر محبت محض بدنامی کا سبب
ہوتی ہے۔

وئے اُن لوگوں میں نہ تھے جن پر مخالف حالات کا کوئی اثر نہیں
ہوتا۔ اُن کے دل پر بالوسی جلد ہی قبضہ کر لیتی تھی۔ بیقرار ہو کر بولے۔
صوفی مجھے تم سے ایسی اُمید نہ تھی۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اُسے حق سمجھ کر
یا حالاتِ گرد و پیش سے مجبور ہو کر کیا ہے۔

صوفیا۔ دُنیا میں جتنے بُرے کام ہوتے ہیں۔ وہ سب سہو آ یا ضرورتاً
ہوتے ہیں۔ کوئی تیسرا سبب میں نے آج تک نہیں سنا۔
وئے۔ صوفیا اگر میں جانتا کہ میری طرف سے تمہارا دل اتنا سخت ہو
گیا ہے تو تمہیں مُنہ نہ دکھانا۔

صوفیا۔ میں تمہارے مُنہ دیکھنے کی بہت شایق نہ تھی۔
وئے۔ یہ مجھے نہیں معلوم تھا۔ مگر مان لو کہ میں نے مظالم ہی کئے تو کیا
مجھے تمہارے ہاتھوں یہ سزا ملنی چاہیئے؟ یہ خوف مجھے ماتا بھی ہے
تھا تم سے نہ تھا؟ صوفی! اس محبت کا یوں خاتمہ نہ ہونے دو۔ یوں میری
زندگی کو برا نہ کرو۔ اُسی محبت کے تعلق سے جو تم کو کبھی میرے ساتھ
نہی مجھ پر یہ ظلم نہ کرو۔ یہ تکلیف میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے تمہیں
یقین نہ آئے گا کیونکہ اس وقت تمہارا دل میری طرف سے پتھر ہو گیا
ہے لیکن یہ صدمہ میرے لئے ہلک ثابت ہوگا اور اگر موت کے بعد
بھی کوئی زندگی ہے تو اُس زندگی میں بھی یہی صدمہ میرے دل کو ترپاتا
رہے گا۔ صوفیا میں موت سے نہیں ڈرتا۔ بھالے کی نوک کو سینہ پرے

سکتا ہوں۔ مگر تمہاری یہ روکھی نظر تمہارا یہ بیدردانہ برتاؤ واقعی سوہا
روح ہے۔ اس سے تو یہ کہیں اچھا ہے کہ تم مجھے زہر دے دو۔ میں
اُس پیالہ کو آنکھیں بند کر کے یوں پی جاؤں گا جیسے کوئی بھگت چرنات
پیتا ہے۔ مجھے یہ اطمینان ہو جائے گا کہ یہ زندگی جسے تمہاری نذر کر چکا
تھا تمہارے ہی کام آگئی۔

یہ عشقیہ الفاظ شاید اور کسی وقت ونے کے مُنہ سے نہ نکلتے۔
شاید انہیں پھر یاد کر کے اُن کو حیرت ہوتی کہ یہ الفاظ میرے مُنہ
سے کیونکر نکلے۔ مگر اس وقت خیالات کے جوش نے انہیں زیادہ لسان
بنادیا تھا۔ صوفیا بے اعتنائی کے ساتھ سر جھکائے کھڑی رہی۔ پھر
بیدردانہ لہجہ میں بولی۔ "وُنے میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ ایسی
باتیں نہ کرو۔ میرے دل میں ابھی جو کچھ تمہاری عزت باقی ہے اُسے بھی
پامال نہ کرو کیونکہ میں جانتی ہوں کہ یہ الفاظ تمہارے دل سے نہیں
نکل رہے۔ بلکہ تم سوچ رہے ہو کہ کیونکر اس سے اپنی توہین کا بدلہ
لوں۔ مجھے تعجب ہو گا اگر صبح ہوتے ہوتے یہ مقام خفیہ پولیس کے
سپاہیوں سے بھر نہ جائے۔ یہاں کے رہنے والے حراست میں لے
نہ لئے جائیں۔ اور انہیں بالآخر سزائے موت نہ دی جائے۔ میری سزا
کے لئے تم نے کوئی اور ہی طریقہ سوچ رکھا ہو گا۔ میں جنس خیال کر سکتی
کہ وہ کیا ہے۔ لیکن اتنا کہہ سکتی ہوں کہ اگر مجھے بدنام کر کے یا میری
چال چلن کو بُرا بتلا کر تم مجھ سے جسمانی خواہ ردعانی تکلیف پہنچا سکو گے
تو تمہیں ایسا کرنے میں ذرا بھی تامل نہ ہو گا۔ ممکن ہے کہ میرا یہ قیاس
درست نہ ہو مگر میں اس کو دل سے نہیں نکال سکتی۔ کوئی ایسا جادو

کوئی ایسا معجزہ نہیں ہے جو تمہیں پھر میری نگاہوں میں قابل احترام بنا سکے۔ جس کے ہاتھ خون سے رنگے ہوں اُس کے لئے میرے دل میں جگہ نہیں ہے۔ یہ نہ سمجھو کہ مجھے ان باتوں سے دکھ نہیں ہو رہا ہے۔ ایک ایک نغمہ میرے دل پر آ رہا ہے۔ یہ بھی نہ سمجھو کہ تمہیں دل سے نکال کر میں پھر کسی دوسری صورت کو اُس میں جگہ دوں گی۔ حالانکہ تمہارے دل میں ایسا خیال ہو تو مجھے تعجب نہ ہوگا۔

نہیں یہی میری محبت کا ادل اور آخر دور ہے۔ اب یہ زندگی اس سے زیادہ بہتر کاموں میں صرف ہوگی۔ کون جانے ایشور نے مجھے راہِ حق منحرف ہونے کی تمہارے ہی ہاتھوں یہ مزا دلائی ہو۔ تمہارے لئے میں نے وہ سب کچھ کیا جو نہ کرنا چاہئے تھا۔ مگر فریب۔ چالاکی۔

تیرا چرتر ایک سے بھی عار نہیں کیا کیونکہ میری معصوم نگاہوں میں تم ایک بے لوث اور پاک روحانی وجود تھے۔ تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ مسٹر کلارک کے ساتھ آنے میں مجھے کتنی روحانی تکلیف برداشت کرنی پڑی۔ میں نے سمجھا تھا کہ تم میری زندگی کے لئے مشعل ہدایت کا کام دو گے۔ میری زندگی کو سدھار دو گے۔ سنوار دو گے۔ کامیاب بنا دو گے۔ آخر مجھ میں کون سا ایسا وصف ہے جس پر تم مفتون ہو؟ اگر حسن کے طالب ہو تو حسن کی دنیا میں کمی نہیں ہے تمہیں مجھ سے کہیں زیادہ حسین عورتیں مل سکتی ہیں۔ اگر میری باتیں تمہیں مسیحا معلوم ہوتی ہیں تو تمہیں مجھ سے کہیں زیادہ شہسوار کلام عورتیں مل سکتی ہیں۔ مایوس ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ جلد یادیر میں تمہیں اپنی پسندانہ طبیعت کے کے موافق کوئی حسینہ مل ہی جائے گی جس کے ساتھ تم اپنی شریعت

شوکت کا لطف اٹھا سکو گے۔ کیونکہ خادم قوم بننے کی صلاحیت تم میں نہیں ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔ میرا دل تو بھول کر بھی عشق کے لئے دوسرے کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھے گا۔ میں اب پھر یہ روگ نہ پاؤں گی۔ تم نے مجھے تارک الدنیا بنا دیا۔ میری نفسانی خواہشات کا خاتمہ کر دیا۔ مذہبی کتب کے دائمی مطالعہ سے جو راستہ نہ ملا اُسے یا دوسی نے دکھلا دیا۔ اس کے لئے میں تمہاری ممنون ہوں۔ مذہب اور راستی کی خدمت سے کون سا موتی ہاتھ لگا؟ لا مذہبی۔ اب لا مذہبی کی خدمت نہ کروں گی۔ جانتے ہو کیا کروں گی؟ اُن گناہگاروں سے خون کا انتقام لوں گی جنہوں نے رعایا کی گردنوں پر چھریاں پھیری ہیں۔ ایک ایک کو دوزخ کی آگ میں جھونک دوں گی۔ جی بھی میرے دل کو تسکین ہوگی۔ جو لوگ آج بے گناہوں کا خون بہا کر عزت اور نیک نامی بھوگ رہے ہیں اُنہیں دوزخ کے آتشکدہ میں جلاؤں گی۔ اور جب تک ظالموں کی اس جماعت کو تباہ نہ کر دوں گی۔ نہ لوں گی خواہ اس کام میں مجھے جان سے بھی ہاتھ دھونا پڑے۔ خواہ ریاست میں انقلاب کیوں نہ رونما ہو جائے خواہ ریاست کا نشان ہی کیوں نہ مٹ جائے۔ میرے دل میں یہ خونیں ارادہ تمہیں نے پیدا کیا ہے۔ اور اس کا الزام تمہاری ہی گردن پر ہے۔ عیسیٰ کا عفو و رحم بدھ کا استقلال اور تزکیہ نفس۔ کوشن کی محبت اور بے تعلقی کی غیر فانی شہرت بھی اب میرے اس خون کی پیاس کو نہیں بجھا سکتی۔ برسوں کا غم و خوض مطالعہ اور خیال تمہاری بدعا کیوں کے ہاتھوں رائیگاں ہو گیا۔ بس اب جاؤ۔ میں جو کچھ کر دں گی وہ تم سے کہہ چکی۔ تمہاری جو مرضی ہو وہ تم بھی کرو۔ میں آج سے باغیوں

کے گردہ میں شامل ہوتی ہوں تم خفیہ پولیس کے دامن میں پناہ لو۔ جاؤ
ایشور پھر ہم کو نہ بلائے !

یہ کہہ کر صوفیا نے طشت اٹھالیا اور چلی گئی۔ جیسے امید دل سے
نکل جاتے۔ ونے نے ایک ٹھنڈی سانس بھری جو درد بھری صدا
سے کم دلسوز نہ تھی اور زمین پر بیٹھ گئے جیسے کوئی بانیصیب میوہ اپنے
پیارے شوہر کی لاش اٹھ جانے کے بعد ایک آدمی کو بھر کر بیٹھ جاتے
تینوں آدمی جو درد رکھتے تھے اگر ونے کے پاس کھڑے ہو گئے
ناک رام نے کہا۔ ”بھتیجا آج تو کھوب کھوب باتیں ہوئیں۔ تم نے
بھی پکڑ پکڑ پاتا تو اتنے دونوں کی کسر نکال لی۔ آگئی پنجہ میں نا؟ وہ تو میں نے
پہلے ہی کہا تھا۔ ماسک لوگ بڑے چکمہ باز ہوتے ہیں۔ پہلے تو کھوب
آرتی اتار می۔ وہی چادل کا ٹیکہ لگایا۔ میم میں تو کیا۔ ہم لوگوں کی سہیں
جانتی ہیں۔ کب چلنڈے ہوا؟ جلدی چلو میرا بھی گھر بسے۔
ونے کسی آنکھیں اشک آلودہ تھیں مگر اس جملہ پر ہنس پڑے۔ بولے
بس اب دیر نہیں ہے۔ گھر کو خط لکھ دو تیاری کریں۔
ناک رام۔ بھتیجا آندہ تو جب آئے جب دونوں بارائیں ساتھ ہی
نکلیں۔

ونے۔ ہاں جی۔ ساتھ ہی نکلیں گی۔ پہلے تمہاری۔ پیچھے میری۔
ناک رام۔ ٹھا کر وہ اب سواری کا بندوبست کرو جس میں ہم لوگ
کل سویرے اٹھنڈے ٹھنڈے نکل جائیں۔ یہاں پالکی تو مل جائے گی نا؟
بیر پال۔ سب انتظام ہو جائے گا۔ اب مجھ جن کر کے آرام کیجئے۔
دیر ہو گئی ہے۔

وئے۔ یہاں سے حسرت نگر کتنی دور ہے؟
 بیرپال۔ یہ پوچھ کر کیا سمجھے گا؟
 وئے۔ مجھے اسی وقت وہاں پہنچنا چاہیے۔
 بیرپال۔ متفکر ہو کر آپ دن بھر کے تھکے ہوئے ہیں۔ راستہ خراب
 ہے۔

وئے۔ کوئی ہرج نہیں۔ چلا جاؤں گا۔
 نایک رام۔ بھیتا۔ مس صاحب بھی رہیں گی نا؟ رات کو کیسے چلو گے؟
 وئے۔ تمہیں تو خط ملنا ہو گیا ہے۔ میں صاحب میری کون ہوتی ہیں۔
 اور میرے ساتھ کیوں جانے لگیں؟ اگر آج میں مرجائوں تو شاید ان
 سے زیادہ خوشی اور کسی کو نہ ہوگی۔ تمہیں ٹھکانہ معلوم ہوتی ہو تو
 آرام کرو مگر میں تو یہاں ایک منٹ بھی نہیں ٹھہر سکتا۔ مجھے کانٹوں
 بھری راہ بھی یہاں کی پھولوں والی سیج سے زیادہ آرام دہ ہوگی۔ آپ
 لوگوں میں سے کوئی راستہ دکھلا سکتا ہے؟
 بیرپال۔ چلنے کو تو میں خود حاضر ہوں۔ لیکن راستہ نہایت خطرناک
 ہے۔

وئے۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ مجھے اُسی وقت پہنچا دیجئے اور ہو سکے
 تو آنکھوں پر پٹی باندھ دیجئے۔ مجھے اب اپنے اوپر فوراً بھی اعتبار نہیں
 رہا۔

بیرپال۔ بھوجن تو کر لیجئے۔ اتنی خاطر تو کیجئے۔
 وئے۔ اگر حمان نوازی کرنی ہے تو مجھے گولی مار دیجئے۔ اس سے بڑھ
 کر آپ میری خاطر نہیں کر سکتے۔ میں نے آپ کے ساتھ کتنی بُرائی کی

ہے۔ اگر آپ نے اُس کا سوال حصہ بھی میرے ساتھ کیا ہوتا تو مجھے کسی ترغیب کی ضرورت نہ پڑتی۔ میں شیطان ہوں۔ قاتل ہوں زمین میرے بوجھ سے جس قدر جلد ہلکی ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔

نا یک رام۔ معلوم ہوتا ہے۔ بس صاحب سچ سچ پھر نٹ ہو گئیں مگر کتنے دیتا ہوں کہ وہ دو ہی چار دن میں تمہارے پیچھے پیچھے ددڑتی پھر میں گی۔ عاسک کی ہائے بُری ہوتی ہے۔

بیر پال۔ کنو صاحب۔ میرا اتنا کتنا مانٹے کہا بھی نہ جائے مجھے تو ہے کہ کہیں بس صاحب آپ کے یوں چلے جانے سے گھبرا نہ جائیں ہیں وعدہ کرتا ہوں کہ کئی سورج نکلنے تک آپ جسونت لگ رہیں جائیں گے۔ اس وقت کچھ بھوجن کر لیجئے۔

وئے۔ میرے لئے اب یہاں کا پانی بھی حرام ہے۔ اگر تمہیں نہیں چلنا ہے تو نہ سہی۔ مجھے تم سے اتنی خاطر داری کرا لے کا حق نہیں ہے۔ میں اکیلا ہی چلا جاؤں گا۔

بیر پال مجبور ہو کر ساتھ جانے کو تیار ہوا۔ نا یک رام کا بھدک سے بُرا حال تھا۔ مگر کیا کرتے۔ وئے کو جاتا دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے ہر سہ اشخاص رزادہ ہو گئے۔

نصف گھنٹہ تک تینوں آدمی چپ چاپ چلتے رہے۔ وئے کو صوفیا کی اور سب باتیں تو یاد نہ تھیں مگر اُن کی نیت پر اُس نے حملے کئے تھے اور اُن کے بارہ میں جو نفرت بھری پیشینگوئی کی تھی۔ اس کا ایک ایک لفظ اُن کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ صوفیا مجھے اتنا کم ظرف سمجھتی ہے۔ وقتی حالات پر ذرا بھی توجہ نہیں دینا چاہتی

دل کی آلفا قیہ تحریک کے لئے کوئی جگہ نہیں چھوڑتی ۛ

دفعاً اُنہوں نے بیر پال سے پوچھا۔ تمہاری رائے میں یں جوش میں آکر یہ بے انصافی کر بیٹھا یا جیسا مس صوفیا کہتی ہیں ہیں فطرتاً لکینہ ہوں؟

بیر پال۔ کنور صاحب۔ مس صوفیا کی اس بوقت کی باتوں کا ذرا بھی بڑا نہ مانئے۔ جس طرح جوش میں آپ کے حواس بجا نہیں رہ سکے ویسے ہی وہ بھی جوش میں واہیات بک گئی ہوں گی۔ جب آپ نے سیدنا اور پیرا پکار کے لئے راج کو چھوڑ دیا تو کس کا مُنہ ہے کہ آپ کو خود غرض کہہ سکے ۛ

ونے۔ نہ جانے اس نے اتنی سنت کلامی کہاں سیکھ لی؟ آدمی بھکاری کو بھی جواب دے تو نرمی سے۔ اُس نے تو مجھے اس طرح ڈھتکارا جیسے گتے کو ۛ

نائیک رام۔ کسی انگریز کو بیاہے گی اور کیا۔ یہاں کالے آدمیوں کے پاس کیا دھرا ہے۔ مُرغی کا انڈا کہاں ملے گا؟

ونے۔ تم بالکل بیوقوف ہو۔ تمہیں مُرغی کے انڈے بھی کی پڑی ہے؟
نائیک رام۔ ایک بات کہتا تھا۔ تمہارے ساتھ وہ آزادی کہاں؟
لے جا کر رانی بنا دیں گے۔ پر وہ میں بٹھا دوں گے۔ گھوڑی پر سوار کر آکر سیکار کھیلنے تو نہ جاؤں گے؟ کمر میں ہاتھ ڈال کر ٹھٹھ پر تو نہ بٹھاؤں گے؟
ٹپنی اتار کر ہڑے ہڑے تو نہ کروں گے ۛ

ونے۔ پھر وہی حماقت کی باتیں۔ ارے یونگا ہمارا ج۔ صوفیا کو تم نے کیا سمجھا ہے۔ ہمارے مذہب سے جتنی وہ واقف ہے اتنا کوئی

پنڈت بھی نہ ہو گا۔ وہ ہمارے یہاں کی دیویوں سے کسی طرح کم نہیں۔
 اُسے تو کسی راجہ کے گھر پیدا ہونا چاہئے تھا۔ نہ جانے عیسائی گھرانے
 میں کیوں پیدا ہوئی؟ مجھ سے منہ پھیر کر وہ اب کسی کو منہ نہیں لگا سکتی
 اس کا بچے اتنا ہی یقین ہے جتنا اپنی آنکھوں کا۔ وہ اب شادی نہ کر سکی
 بیرپال۔ آپ بہت سچ کہتے ہیں۔ واقعی وہ دیوی ہیں۔

وہ سچ کہتا۔ کبھی میرا تذکرہ بھی کرتی تھیں؟

بیرپال۔ اس کے سوا تو انہیں اور کوئی بات ہی نہ تھی۔ نہ غم گہرا تھا
 بیہوش پڑی رہتی تھیں۔ مگر چونک کر آپ کو پکارا مٹھتی تھیں
 کہتی تھیں کہ ورنے کو بلا دو انہیں دیکھ کر مرد لگی۔ کبھی شہسی تو کبھی کسی دوسرے
 تک آپ ہی کی رٹ لگی رہتی۔ جب کسی کو دیکھتیں یہی پوچھتیں کہ
 ورنے آئے؟ کہاں ہیں؟ میرے سامنے لانا۔ اُن کے چہرے کہاں ہیں
 ہم لوگ اُن کی حالت دیکھ دیکھ کر رونے لگتے تھے۔ جڑا
 چیر بھاڑ کی کہ آپ سے کیا کہیں۔ یاد کر کے رو جھگٹے کھڑے ہو جاتے
 ہیں۔ اُس کو دیکھتے ہی سٹوکھ جاتی تھیں۔ لیکن ہم جید ہی کہہ دیتے
 کہ آج ورنے سنگھ کے آنے کی خبر ہے تو بس فوراً دل مضبوط کر کے
 مرہم پٹی کرا لیتی تھیں۔ جراح سے کہتی تھیں۔ جلدی کر دو وہ آئے ہمارے
 ہیں۔ ایسا نہ ہوا جائیں۔ بس یہ سمجھئے کہ آپ کے نام نے انہیں موت
 کے مُنہ سے نکال لیا۔

وہ سنگھ نے دردناک لہجہ میں کہا۔ بس کرو اب اور کچھ نہ کہو۔
 دکھ بھری کہانی نہیں سُنی جاتی۔ کلیجہ مُنہ کو آتا ہے۔

بیرپال۔ ایک روز اُسی حالت میں آپ کے پاس جانے کو تیار ہوئی۔

درد کر کہنے لگیں انہیں لوگوں نے گرفتار کر لیا ہے۔ میں انہیں چھڑانے
چار ہی ہوں.....

وہ نے۔ رہنے دو۔ بیرپال! اور نہ دل پھٹ جائے گا۔ اُس کے کمرے
پر چائیں گے۔ مجھے فدا کہیں لٹا دو۔ نہ جانے کیوں دل ڈوبا جاتا ہے
مجھ جیسے بد نصیب کے لئے یہی مناسب سزا ہے۔ دیوتاؤں سے
رستہ نہ دیکھا گیا۔ ان سے کسی کا کہی بھلا نہیں ہوا۔ چلے چلو۔ نہ
سکے گا۔ مجھے اُسی وقت جسونت نگر پہنچنا ہے۔

پھر لوگ چپ چاپ چلنے لگے۔ ورنہ اتنی تیزی سے چل رہے
تھے۔ گویا دوڑ رہے ہیں۔ دُکھتے ہوئے اعضا میں عجیب پھرتی آگئی
۔ بیچارے نایک رام دوڑتے دوڑتے ہانپ رہے تھے۔ رات
دو بجے ہوں گے۔ ہوا میں جان بخش تازگی آگئی تھی۔ کم سن
سب پوری جوانی پر پہنچ گئی تھی۔ جب اُس کی شوخی دکشی میں
بیل لگاتی ہے۔ جب اُس کی جادو بھری طاقت کا مقابلہ نہیں کیا
سکتا۔ نایک رام تو کئی بار اونگھ کر گرتے گرتے بچ گئے۔ ورنہ کو
رام کرنے کی خواہش ہونے لگی کہ بیرپال بولے۔ لیجئے جسونت نگر
گئے۔

نے۔ اسے اتنی جلد! ابھی تو چلتے ہوئے کل چار ہی گھنٹے ہوئے
ہوں گے۔

بیرپال! آج سیدھے آئے۔

وہ نے۔ آؤ۔ آج یہاں کے حکام سے تمہاری صفائی گرا دوں۔

بیرپال!۔ آپ سے صفائی ہوگئی تو اب کسی کا غم نہیں ہے۔ اب

مجھے یہیں سے رخصت کیجئے ۛ
 ورنے۔ ایک روز اکیلے تو میرے مکان ہو جائیے ۛ
 بیرپال۔ ایشور نے چاہا تو جلد ہی آپ کے درشن ہوں گے۔ مجھ پر
 نظر عنایت رکھئے گا ۛ
 ورنے۔ صوفیا سے میرا کچھ ذکر نہ کیجئے گا ۛ
 بیرپال۔ جب تک وہ خود نہ چھوڑے گی میں نہ کر دوں گا۔
 ورنے۔ میری یہ گھبراہٹ یہ دیوانگی اُس کا ذکر تو بھول کر بھی نہ کیجئے
 گا۔ میں نہ جانے کیا کیا بک رہا ہوں۔ اپنی زبان اور خیالات پر مجھے
 ذرا بھی قابو نہیں رہا۔ بیجان سا ہو رہا ہوں۔ آپ اُن سے اتنا ہی کہہ
 دیجئے گا کہ وہ مجھ سے کچھ نہیں بولے۔ اس کا وعدہ کیجئے ۛ
 بیرپال۔ اگر وہ مجھ سے کچھ نہ پوچھیں گی تو میں کچھ نہ کہوں گا ۛ
 ورنے۔ میری خاطر سے اتنا ضرور کہہ دیجئے گا کہ آپ کا ذرا بھی ذکر
 نہ کرتے تھے ۛ

بیرپال۔ جھوٹ تو نہ بولوں گا ۛ
 ورنے۔ جیسی تمہاری مرضی ۛ

(۳۱)

بھروسے گھر سے نکل کر سوردا اس اپنی جھونپڑی میں آکر سوچنے
 لگا کیا کر دوں کروفتا دیا گر آگئے اور بولے۔ سوردا اس آج تو
 لوگ تمہارے اوپر بہت گرم ہو رہے ہیں۔ کہتے ہیں اسے گھنڈا ہو گیا
 ہے۔ تم اس مایا جال میں کیوں پڑے ہو؟ کیوں نہیں میرے ساتھ
 کہیں تیرے جاتا کر کے چلتے؟

سور داس - یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔ چلو تو میں بھی نکل پڑوں۔
 دیا گر۔ ہاں۔ چلو۔ تب تک میں بھی مندر کا کچھ ٹھکانا کر لوں۔ یہاں
 کوئی ایسا نہیں ہے جو میرے پیچھے یہاں دیا بتی تک کر دے۔ بھوگ
 لگانا تو دور رہا۔

سور داس - تمہیں مندر سے کبھی چھٹی نہ ملے گی۔
 دیا گر۔ بھائی یہ بھی تو نہیں ہوتا کہ مندر کو یونہی بلا حفاظت چھوڑ کر
 چلا جاؤں۔ پھر نہ جانے کب لوٹوں۔ تب تک تو یہاں گھاس جسم
 جائے گی۔

سور داس - تو جب تم آپ ہی ابھی اس مایا جال میں پھنسے ہوئے
 ہو تو مجھے کیونکر چھڑا سکو گے؟

دیا گر۔ نہیں جلد ہی چلوں گا۔ ذرا بوجھ کے لئے پھول لیتا آؤں۔
 دیا گر چلے گئے تو سور داس پھر سوچ میں پڑ گیا۔ سنسار کی بھی
 کیا پلا ہے کہ ہوم کرتے ہاتھ جلتے ہیں۔ میں تو نیکی کرنے گیا تھا۔
 اُس کا یہ پھل ملا۔ محلہ والوں کو یقین آ گیا۔ بڑی باتوں پر لوگوں کو کتنی جلد
 یقین آ جاتا ہے۔ مگر نیکی بدی کبھی چھپی نہیں رہتی۔ کبھی نہ کبھی تو اچلی
 بات معلوم ہی ہو جائے گی۔ ہاز جیت تو زندگانی کے ساتھ لگی ہوئی
 ہے۔ کبھی جیتوں گا تو کبھی ہاروں گا۔ اُس کی چنتا ہی کیا؟ ابھی کل
 بڑے بڑے لوگوں سے جیتا تھا۔ آج جیت میں بھی ہار گیا۔ یہ تو
 کھیل میں ہوا ہی کرتا ہے۔ اب بیچاری بٹھالی کہاں جائے گی؟ محلہ
 والے تو اب اس سے یہاں رہنے نہ دیں گے اور رہے گی کس کے سہارے
 پر؟ کوئی اپنا تو ہو۔ یکے میں بھی تو کوئی نہیں ہے۔ جو ان عورت

اکیلی کہیں رہ بھی نہیں سکتی۔ زمانہ ایسا بُرا آگیا ہے۔ اُس کی آبرورکھ
 بچے گی؟ بھیرو کو کتنا چاہتی ہے۔ سمجھتی تھی کہ میں اُسے مارنے گیا ہوں
 اُسے ہوشیار رہنے کے لئے کتنا زور دے رہی تھی۔ وہ تو اتنا پریم
 کرتی ہے اور بھیرو کا کبھی مُنہ ہی نہیں سیدھا ہوتا۔ اُبھاگتی ہے
 اور کیا۔ کوئی دوسرا آدمی ہوتا تو اُس کے چرن دھو دھو کر پیتا۔ پر
 بھیرو کو جب دیکھو اُس پر تلوار ہی کھینچے رہتا ہے۔ میں کہیں چلا گیا
 تو اُس کا کوئی پوچھنے والا بھی نہ رہے گا۔ محلہ والے اُس کی جھپٹا لیں
 ہوتے دیکھیں گے اور نہیں گے۔ کہیں نہ کہیں ڈوب مرے گی۔ کہاں
 تک صبر کرے گی۔ اس آنکھوں والے اندھے بھیرو کو تھوڑا بھی
 خیال نہیں ہے کہ میں اسے نکال دوں گا تو کہاں جائے گی۔ کل کو
 کو مسلمان (۱) کو ہستان ہو جائے گی تو سارے نگر میں ہل چل مچ جائیگی۔
 پر ابھی اُس کے آدمی کو کوئی سمجھانے والا نہیں ہے۔ کہیں بھرتی
 والوں کے ہاتھ پڑ گئی تو پتہ بھی نہ لگے گا کہ کہاں گئی۔ سبھی لوگ جان
 بوجھ کراخانہ بنتے ہیں۔ وہ یہی سوچتا ہوا شرک کی طرف چلا تھا کہ
 سُبھاگی آکر لولی۔ سُوردا اس میں کہاں رہوں گی؟
 سُوردا اس نے ظاہری بے رُخی سے کہا۔ میں کیا جانوں کہاں رہے
 گی۔ ابھی تو ہی تو بھیرو سے کہہ رہی تھی کہ لاٹھی لے کر جاؤ۔ تو کیا یہ
 سمجھتی تھی کہ میں بھیرو کو مارنے آیا ہوں؟
 سُبھاگی۔ ماں سُوردا اس۔ جھوٹ کیوں بولوں۔ مجھے وہ کھٹکا تو ہوا
 تھا۔

سُوردا اس۔ جب تیری سمجھ میں میں اتنا بُرا ہوں تو پھر مجھ سے کیوں

بولتی ہے : اگر وہ لالٹھی لے کر آتا اور مجھے مارنے لگتا تو تو تماشادیکھتی اور ہنستی۔ کیوں؟ تجھے تو بھیرو ہی اچھا کہ لالٹھی پاٹھی لے کر نہیں آیا۔ جب تو نے مجھ سے بیرٹھان رکھا ہے تو میں تجھ سے کیوں نہ بیرٹھانوں؟ شہبھاگی (ردتی سوئی) سورداس تم بھی ایسا کو گے تو یہاں کون ہے جس کی آڑ میں میں چھن بھر بھی بیٹھوں گی؟ اُس نے ابھی مارا ہے مگر پیٹ نہیں بھرا۔ کہہ رہا ہے کہ جا کر تھانہ میں لکھائے دیتا ہوں میرے کپڑے لئے سب باہر پھینک دئے ہیں۔ اس جھوٹری کے سوا اب میرا اور کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔

سورداس۔ مجھے بھی اپنے ساتھ محلہ سے نکلواٹے گی کیا؟ شہبھاگی۔ تم جہاں جاؤ گے میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ سورداس۔ تب تو تو مجھے کہیں منہ دکھانے کے لئے نہ رکھے گی۔ سب یہی کہیں گے کہ اندھا اسے بھگا کر لے گیا۔ شہبھاگی۔ تم تو بدنامی سے بچ جاؤ گے لیکن میری آبرو کیسے بچے گی؟ ہے کوئی محلہ میں ایسا جو کسی کی آبرو جاتے دیکھے تو اُس کی بانہہ پکڑ لے؟ یہاں تو ایک نکڑا روٹی بھی مانگوں تو نہ ملے۔ تمہارے سوا اب میرا کوئی نہیں ہے۔ پہلے میں تمہیں آدمی سمجھتی تھی۔ اب دیتا سمجھتی ہوں۔ چاہے تو رہنے دو نہیں تو کہہ دو کہیں منہ میں کالکھ لگا کر ڈوب مروں۔

سورداس نے دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔ شہبھاگی تو آپ مجھ دار ہے۔ جیسا جی میں آئے کر۔ مجھے تیرا کھانا پہنا نا بھاری نہیں ہے۔ ابھی سہرے دن آنا مان ہے کہ جس کے دروازے پر کھڑا ہو

جاؤں وہ تاپیں نہ کرے گا۔ لیکن میرا من کہتا ہے کہ تیرے یہاں رہنے سے ہمارا کلیان نہ ہوگا۔ ہم دونوں ہی بدنام ہو جائیں گے۔ میں تجھے اپنی بہن سمجھتا ہوں لیکن اندھا سنسار تو کسی کی نیت نہیں دیکھتا ابھی تو نے دیکھا لوگ کیسی کیسی باتیں کرتے رہے۔ پہلے بھی گالی اُٹھ چکی ہے۔ جب تو کھلم کھلا میرے گھر میں رہے گی تب تو اترتے ہی ہو جائے گا۔ لوگ گردن کاٹنے پر اُتار دے ہو جائیں گے۔ بتا گیا کہوں؟ سُبھاگی۔ جو چاہے کر دہر میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گی۔

سُور داس۔ یہی تیسری سڑی (سڑی) ہے تو یہی سہی۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ کہیں چلا جاؤں۔ نہ آنکھوں دیکھوں گا نہ پیڑ ہوگی۔ لیکن تیری بہت دیکھ کر اب جانے کا من نہیں ہوتا۔ آ، پڑی رہ۔ جیسی کچھ سر پہ آئے گی دیکھی جائے گی۔ تجھے بھمدار میں چھوڑ دینے سے بدنام ہونا اچھا ہے۔

یہ کہہ کر سُور داس بھیک مانگنے چلا گیا۔ سُبھاگی جھونپڑی میں آ بیٹھی۔ دیکھا تو اُس مختصر گھر کی مختصر گہستی اُدھر اُدھر پھیلی پڑی تھی۔ کہیں دوٹیا اُوندھی پڑی تھی۔ کہیں گھڑے لڑھکے ہوئے تھے۔ حیندیں سے اندر صفائی نہ ہوئی تھی۔ زمین پر منوں گرد جی ہوئی تھی۔ پھوس کے چھپرے میں مکڑیوں نے جانے لگا لئے تھے۔ ایک چڑیا کا گھونسلہ بھی بن گیا تھا۔ سُبھاگی تمام دن جھونپڑے کی صفائی کرتی رہی۔ شام کو وہی گھر جو بہن گھرتی گھر بھرت کا ڈیرا والی کمات لو جسم دکھارہا تھا صاف سُتھرا لپا پتا نظر آتا تھا کہ اُسے دیکھ کر رہنے کے لئے دیوتاؤں کا بھی جی لپچا ہے۔ بھیرو تو اپنی دوکان پر چلا گیا تھا۔

بُھھاگی گھر جا کر اپنی گٹھڑی اٹھا لائی۔ سورداس شام کو واپس آیا تو بُھھاگی نے تھوڑا سا چربن اُسے جل پان دنا شتہ کرنے کو دیا۔ لوتیا میں پانی لا کر رکھ دیا اور اُسے انچل سے ہوا کرنے لگی۔ سورداس کو اپنی زندگی میں کبھی ایسا سُکھ نہ ملا تھا۔ گر ہستی کے سُکھ کا اُسے پہلی مرتبہ تجربہ ہوا۔ دن بھر سڑک کے کنارے ٹوہ اور پیٹ میں جلنے کے بعد یہ سُکھ اُس کو بیکٹھ کا سانسُکھ معلوم ہوا۔ ایک لمحہ کے لئے اس کے دل میں ایک نئی تحریک پیدا ہو گئی۔ سوچنے لگا۔ میں کتنا بد نصیب ہوں۔ کاش یہ میری عورت ہوتی تو زندگی کتنے مزہ سے کھتی۔ اب تو بھیر و نے اسے گھر سے نکال ہی دیا۔ میں رکھ لوں تو اس میں کون سی بُرائی ہے؟ اس سے کموں کیسے۔ نہ جانے اپنے دل میں کیا خیال کرے۔ میں اندھا ہوں تو کیا آدمی نہیں ہوں۔ بُرا تو نہ مانے گی؟ مجھ سے اسے محبت نہ ہوتی تو میری اتنی سیوا کیوں کرتی؟

کل انسانوں کو بلکہ کل جانداروں کو محبت کی خواہش ہوتی ہے۔ نفس پرست لوگوں کے لئے یہ نفس پرستی کا ذریعہ ہے اور سادگی پسندوں کے لئے قلبی تسکین کا۔

بُھھاگی نے سورداس کی پوٹلی کھولی تو اُس میں گیہوں کا آٹا نکلا۔ تھوڑے سے چاول کچھ چنے اور تین آنے کے پیسے بُھھاگی بنٹے کے یہاں سے وال لائی اور روٹیاں بنا کر سورداس کو کھانے کے لئے بلایا۔ سورداس مٹھوا کہاں ہے؟

بُھھاگی۔ کیا جانوں۔ کہیں کھیلتا ہو گا۔ دن میں ایک بار پانی پینے آیا تھا۔ مجھے دیکھ کر چلا گیا۔

سُور داس۔ مجھ سے شرماتا ہوگا۔ دیکھ میں اُسے بٹائے لاتا ہوں۔
یہ کہہ کر سُور داس باہر جا کر مٹھوا کو پیکارنے لگا۔ مٹھوا اور ون جب
جی چاہتا تھا گھر میں جا کر دانہ نکال لاتا اور مٹھوا کر چباتا۔ آج سارا دن
بھوکوں مرا۔ اس وقت مندر میں پرشامکے لالچ سے بیٹھا ہٹا تھا۔ آواز
سُننے ہی دوڑا۔ دونوں کھانے بیٹھے۔ بھھاگی نے سُور داس کے سامنے
چا دل اور روٹیاں رکھ دیں اور مٹھوا کے سامنے صرف چا دل۔ اُٹھا
بہت کم تھا۔ صرف دو روٹیاں بن سکی تھیں۔
سُور داس نے کہا۔ مٹھوا۔ اور روٹی لوگے؟
مٹھو۔ مجھے تو روٹی ملی ہی نہیں۔

سُور داس۔ تو مجھ سے لے لو۔ میں چا دل ہی کھا لوں گا۔
یہ کہہ کر سُور داس نے دونوں روٹیاں مٹھو کو دے دیں۔ بھھاگی
خفا ہو کر مٹھو سے بولی۔ دن بھر ساند کی طرح پھرتے ہو۔ کہیں
بحوری کیوں نہیں کرتے؟ اسی چکل گھر میں کام کر دو تو پانچ چھ آنے
روز ملیں۔

سُور داس۔ ابھی وہ کن کام کرنے کے لایک ہے؟ اسی عمر میں مجھ
کرنے لگے گا تو کلیجہ ٹوٹ جائے گا۔
بھھاگی۔ مجوروں کے لڑکوں کا کلیجہ اتنا نرم نہیں ہوتا۔ سبھی تو کام
کرنے جلتے ہیں۔ کسی کا کلیجہ نہیں ٹوٹتا۔
سُور داس۔ جب اُس کا جی چاہے گا آپ کام کرے گا۔
بھھاگی۔ جسے پناہ تھ پیر بلائے کھانے کو مل جائے اس کی بلا
کام کرے۔

سوردا اس۔ اُدھ۔ مجھے کون کسی رین دھن کا سوچ ہے۔ مانگ کر لاتا ہوں کھاتا ہوں۔ جب پورے نہ چلے گا تب دیکھی جائے گی۔ اُس کی چنتا فکر ابھی سے کیوں کروں؟
 سُبھاگی۔ میں اسے کام پر بھیجوں گی۔ دیکھیں کیسے نہیں جاتا۔ میٹ
 مردی ہے کہ اندھا مانگے اور آنکھیں والے مسٹنڈے بیٹھے کھا لیں۔
 سنیتے ہو میٹھو۔ کل سے کام کرنا پڑے گا۔
 میٹھو۔ تیرے کتنے سے نہ جاؤں گا۔ دادا کہیں گے تو جاؤں گا۔
 سُبھاگی۔ موسل کی طرح گھومنا اچھا لگتا ہے۔ اتنا نہیں سوچتا کہ
 اندھا آدمی تو مانگ کر لاتا ہے اور میں چین سے کھاتا ہوں۔ جنم بھر
 لڑکے ہی بنے رہو گے۔
 میٹھو۔ تجھ سے کیا مطلب؟ میرا جی چاہے گا جاؤں گا۔ نہ جی چاہے گا نہ
 ہاٹل گا۔

اسی طرح دونوں میں دیر تک جھگڑتی رہی۔ یہاں تک کہ
 میٹھو جھلا کر چو کے پر سے اُٹھ گیا۔ سوردا اس نے بہت متایا پر وہ کھائے
 نہ بیٹھا۔ آخر سوردا اس بھی آدھا ہی پیٹ کھا کر اُٹھ گیا۔
 جب وہ لیٹا تو خانہ داری کی ایک دوسری تصویر اس کی آنکھوں
 کے سامنے تھی۔ یہاں نہ وہ سکون تھا نہ وہ آرام نہ وہ خوشی کی امنگ
 پہلے ہی روز یہ جھگڑا شروع ہوا۔ بسم اللہ ہی غلط ہوئی تو آگے کون
 جانے کیا ہوگا۔ اُسے سُبھاگی کی وہ سخت پسندی نامناسب معلوم
 ہوتی تھی۔ جب تک میں کمانے کو تیار ہوں لڑکے پر کیوں گریہتی کا
 بوجھ ڈالوں؟ جب میں مرجائوں گا تو اُس کے سر پر جیسی پڑے گی دبی

جھیلے گا۔

وہ ننھا سا لودا جو ایک حقیر تمنا کی صورت میں شام کے وقت اُس کے دل میں اُگا تھا اس آگ کی پست سے جل گیا۔ جل کر خاکستر ہو گیا۔
 سُبھاگی کو ننھی فکر سوار ہوئی۔ مٹھو کو کام پر کیسے لگاؤں؟ میں کچھ اُس کی لونڈی نہیں ہوں کہ اُس کی تعالیٰ دھوؤں، اُس کا کھانا پکاؤں اور وہ مٹر گست کرے۔ مجھے بھی کوئی بیٹھا کر نہ کھلائے گا۔ میں کھاؤں ہی کیوں؟ جب سب کام کریں گے تو یہ کیوں چھیلا بنا گھوٹے گا؟
 صبح جب وہ جھونپڑی سے گھڑائے کر پانی بھرنے نکلی تو گیسو کی ماں نے دیکھ کر سینہ پر ہاتھ رکھ لیا اور بولی — کیوں ری۔ آج رات تو یہیں رہی تھی کیا؟

سُبھاگی نے کہا۔ ماں رہی تو پھر —

جمنی۔ اپنا گھر نہیں تھا؟

سُبھاگی۔ اب لات کھانے کا بوتہ نہیں ہے

جمنی۔ تو تو دو چار سر کٹا کر تب چینے لے گی اس اندھے کی بھی

مت ماری گئی ہے کہ جان بوجھ کر سانپ کے مُنہ میں انگلی دیتا ہے۔

بھیرو گلا کاٹ لینے والا آدمی ہے۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ چلی جا گھر کو!

سُبھاگی۔ اُس گھر میں تو اب پاؤں نہ رکھوں گی چاہے کوئی مار ہی

ڈالے۔ شور داس میں اتنی دیا تو ہے کہ ڈوبتے ہوئے کی بانہہ کپڑی

اور دوسرا یہاں کون ہے؟

جمنی۔ جس گھر میں کوئی مریا (عورت) نہیں دیاں تیرا رہنا اچھا

نہیں۔

سبھاگی۔ جانتی ہوں۔ پر کس کے گھر جاؤں؟ تمہارے گھراؤں۔ رہنے
 دوگی؟ جو کچھ کرنے کو کہو گی کروں گی۔ گوہر پانٹھوں گی۔ بھینسوں کو
 گھاس چارادوں گی۔ پانی ڈالوں گی۔ تمہارا آٹا پیسوں گی۔ رکھوں گی؟
 جمنی۔ نا بابا۔ یہاں کون بیٹھے بٹھائے مار (جھگڑا) مولے۔ اپنا
 کھلاؤں بھی اُس پر بند د بھی ہوں۔

سبھاگی۔ تو روج گالی مار کھایا کروں؟
 جمنی۔ اپنا مرد ہے۔ مارتا ہی ہے تو کیا گھر چھوڑ کر کوئی نکل جاتا ہے؟
 سبھاگی۔ کیوں بہت بڑھ بڑھ کر باتیں کرتی ہو جمنی! بل گیا ہے
 بیل۔ جس کل چاہتی ہو بیٹھاتی ہو۔ رات دن ڈنڈائے سر پر سوار
 رہتا تو دیکھتی کہ کیسے گھر میں رہتیں۔ ابھی اُس دن دودھ میں پانی
 ملانے کے لئے مارنے اٹھا تھا تو چادر لے کر میکے بھاگی جاتی تھی۔
 دو مردوں کو اُپدیس کرنا سہل ہے۔ جب اپنے سر پڑتی ہے تو آنکھیں
 کھلتی ہیں۔

یہ کہتی ہوئی سبھاگی کنوئیں پر پانی بھرنے چلی گئی۔ یہاں بھی اُس
 نے نکتہ چینوں کو ایسا ہی اکھڑ جواب دیا۔ پانی لاکر برتن دھوئے۔
 چوکا لگا یا اور سوراں کو سڑک پر پہنچانے چلی گئی۔ اب تک وہ لاٹھی
 سے ٹوٹتا ہوا کیلے ہی چلا جایا کرتا تھا مگر سبھاگی سے یہ نہ دیکھا گیا۔
 سبھاگی آدمی کہیں گر پڑے تو۔ لڑکے ہی وق کرتے ہیں۔ میں بیٹھی ہی
 تو ہوں۔ اُس سے پھر کسی نے کچھ نہ پوچھا۔ یہ سامنے قائم کر لی گئی کہ
 سوراں نے اُسے اپنے گھر ڈال لیا۔ اب قیل و قال یا طعن تشنیع کی
 کہیں گنجائش نہ تھی۔ ہاں سوراں سب کی نگاہوں میں سبک ہو گیا

سوچے نہ کوٹا دیتا تو کیا کرتا؟ ڈرتا ہوگا کہ شہنشاہی
 سے کہہ ہی دے گی۔ میں پہلے ہی سے کیوں نہ ہوشیار
 رہا۔ شہنشاہ کیوں اپنے گھر سے روپے اُٹا لے گئی؟ واہ
 اس کی کون سی بات ہے۔ بھیرو اُسے روپے پیسے نہیں
 دیتا۔ وہ بڑھیا ہے۔ سوچا ہوگا کہ روپے اُٹالوں۔ میرے پاس
 کچھ بونہا ہو جائے گی۔ اپنے پاس کہاں رکھتی۔ سورداس کو بھلا آدمی
 سمجھ کر اس کے پاس رکھ آئی ہوگی۔ یا کون جانے دونوں میں پہلے
 ہی سے ساتھ ساتھ گناہ کر رہے ہو۔ سورداس نے روپے اُٹھوا لئے ہوں
 پھر کیا ہو گا اس طرح میرا بھرم بنا رہے گا۔ اندھے پیٹ کے
 پیسے ہوتے ہیں۔ انہیں بڑی دور کی سوچتی ہے۔
 اس طرح کئی دتوں تک گدے بازیاں ہواکیں۔ مگر لوگوں کی
 عادات نہیں بدلتی کہ کسی معاملہ پر عرصہ تک رائے زنی کرتے ہیں
 نہ انہیں اتنی فرصت ہوتی ہے کہ ان باتوں میں سرکھپائیں۔ نہ اتنی
 عقل ہی کہ ان گتھیوں کو سلجھائیں۔ انسان فطرتاً علی ہوتے ہیں۔
 ان میں زیادہ چھان بین کی سکت کہاں؟ شہنشاہی سے بولنے چاہئے
 اس کے ساتھ بیٹھنے اُٹھنے میں کسی کو اعتراض نہ رہا۔ نہ کوئی اُس سے
 کچھ پوچھتا اور نہ اُس پر آوازے کستا؟ ہاں سورداس کی عزت پر
 فرق آگیا۔ پہلے محلہ بھر میں اُس کی دھاک تھی۔ لوگوں کو اس پر اُس
 کی حیثیت سے کہیں زیادہ اعتبار تھا۔ اس کا نام ادب کے ساتھ لیا
 جاتا تھا۔ اب اُس کا شمار بھی عام آدمیوں میں ہونے لگا۔ کوئی خصوصیت

شہنشاہی

لیکن بھیرو کے دل میں یہ کانٹا ہمیشہ رکھ رکھا کرتا تھا۔ اس جیتی جاگتی توہین کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ وہ دکانداروں سے افسروں سے شکایت بھی ہوتی کہ یہ ٹھیکہ داروں کی طرح دکانداروں کو مار مار کر پیٹنے والوں کو مایوس ہو کر واپس جانا پڑتا ہے حکمرانوں نے بھیرو کو نکال دینے کی حکمت بھی دی مگر اس نے ہمت نہ ہار دی۔ وہ یہ نہیں ہے آپ جسے چاہیں رکھ لیں۔ لیکن یہاں پالسی نہ ملا اور افسروں نے ایک دکان ٹوٹ جائے سے کوئی سختی کرنا مناسب نہ سمجھا۔

رفتہ رفتہ بھیرو کو سورد اس ہی سے نہیں بلکہ عداوت ہو گئی۔ اُس کے خیال میں محلہ والوں کا یہ قرض پر کر بستانہ ہو جاتے اور سورد اس کو کوئی ایسی سزا دیتے یا درکھتا ہے ایسے محلہ میں کوئی کیا رہے جہاں انہوں نے دو ذیل ایک ہی بھاؤ نہیں۔ برے کام کرنے والوں سے کوئی نہیں۔ سورد اس اڑتا ہوا چلا جاتا ہے۔ یہ چڑیل آنکھوں میں کانٹے لگاٹے پھرا کرتی ہے۔ کوئی ان دو ذیل کے منہ میں کانٹہ نہیں لگاتا۔ ایسے گاؤں میں تو اس لگا دینی چاہئے مگر کسی وجہ سے اُس کی عملی قوت مست پڑ گئی تھی۔ وہ راستہ میں بٹھائی کر دیکھ لیتا تو کترا کر محل جاتا۔ سورد اس کو دیکھتا تو ہونٹ چبا کر رہ جاتا۔ وار کرنے کی ہمت نہ ہوتی وہ اب کبھی مندر میں بھجن گھٹنے نہ جاتا۔ میلوں تماشوں سے بھی اُسے نفرت ہو گئی۔ ہنرشہ کا چسکا خود بخود چھوٹ گیا۔ توہین سے پیدا ہونے والا تیز درد دل میں برابر ہوتا رہتا۔ اُس نے سوچا تھا کہ

سُبھاگی مُنہ میں کالکھ لگا کر کہیں نکل جائے گی۔ میرے کلنک کا داغ
 مٹ جائے گا۔ مگر وہ ابھی تک دماں اُس کی چھاتی پر مونگ ہی نہیں
 دل رہی تھی بلکہ اُسی شخص کے ساتھ عیش کر رہی تھی جو اُس کا خاص
 مخالف تھا۔ سب سے زیادہ سبج اُسے اس بات کا تھا کہ محلہ کے لوگ
 اُن دونوں کے ساتھ پہلا ہی کا سا برتاؤ کرتے تھے۔ نہ کوئی اُنہیں
 ڈانٹتا تھا نہ پھٹکارتا تھا۔ اُسے اپنی ذلت سامنے بیٹھی مُنہ چڑھاتی
 ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اب اُسے گالی گلوں سے تسکین نہ ہو سکتی تھی۔
 وہ اس فکر میں تھا کہ ان دونوں کا کام تمام کر دوں۔ اس طرح ماروں
 کہ ایڑیاں رگڑا رگڑا کر مریں۔ پانی کی بوند بھی نہ ملے۔ لیکن اکیلا آدمی
 کیا کر سکتا ہے۔ چاروں طرف نگاہ دوڑاتا پر کہیں سے مدد ملنے
 کی امید نظر نہ آتی۔ محلہ ایسے جیوٹ کا کوئی آدمی نہ تھا۔ سوچتے سوچتے
 اُسے خیال آیا کہ اندھے نے چٹاری کے راجہ صاحب کو بہت بدنام
 کیا تھا۔ کارخانہ والے صاحب کو بھی بدنام کرتا پھرتا تھا۔ بس انہیں
 نو دیں سے چل کر فریاد کروں۔ اندھے سے دل میں تو دونوں فار
 کھائے بیٹھے ہی ہوں گے۔ چھوٹے آدمی کے مُنہ لگنا اپنی شان کے
 خلاف سمجھ کر چپ رہ گئے ہوں گے۔ میں جو سامنے کھڑا ہو جاؤں تو
 میری آڑ سے وہ ضرور نشانہ ماریں گے۔ بڑے آدمی ہیں۔ دماں
 تک پہنچنا مشکل ہے۔ لیکن جو کہیں میری پہنچ ہو گئی اور انہوں نے
 میری سُن لی تو پھر ان بچہ کی ایسی خبر لیں گے کہ سارا اندھا پن نکل
 جائے گا۔ لاندھے پن کے سوا دماں اور رکھا ہی کیا تھا!
 کئی دن تک وہ اسی حیص بیص میں پڑا رہا کہ ان لوگوں کے

پاس کیسے پہنچوں۔ جانے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ کہیں اُلٹا بھی کوما بیٹھیں
نکلوا دیں تو اور بھی بھد ہو۔ آخر ایک دن وہ دل مضبوط کر کے ساجہ صاف
کے پاس گیا۔ اور صائیس کے دروازہ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ صائیس نے
دیکھا تو کرخست لہجہ میں بولا۔ کون ہو؟ یہاں کیا اچکوں کی طرح جھانک
رہے ہو؟

بھیرو نے نہایت عاجزی سے کہا۔ بھیتا۔ ڈانٹو مت۔ گریب
دکھی آدمی ہوں۔
صائیس۔ گریب دکھی ہو تو کسی سیٹھ سا ہو کار کے گھر جاتے۔ یہاں کیا
رکھا ہے؟

بھیرو۔ گریب ہوں پر بھیک منگا نہیں ہیں۔ اجت آبرو سبھی کی
ہوتی ہے۔ تمہاری ہی برادری میں کوئی کسی کی ہو بیٹی لے کر نکل جائے
تو کیا اُسے پنچایت یوں ہی چھوڑ دے گی؟ کچھ نہ کچھ ڈنڈ تو دے
ہی گی۔ پنچایت نہ دے گی تو عدالت کچھری سے تو کچھ ہوگا۔
صائیس ذات کا چار تھا جہاں اس قسم کے ناگوار واقعے روز
ہی ہوتے رہتے ہیں اور جن کی وجہ سے برادری کو نشہ پانی کا سامان
مِلتا رہتا ہے۔ اس کے گھر میں روز میں چار رہتی تھی اور ان باتوں
سے اُسے جتنی دلچسپی تھی اتنی اور کسی بات سے نہ ہو سکتی تھی۔ بولا۔
آؤ بیٹھو۔ چلم پیو۔ کون بھائی ہو؟

بھیرو۔ پاسی ہوں۔ یہیں پانڈے پور میں رہتا ہوں۔
وہ صائیس کے پاس جا بیٹھا اور دونوں میں سرگوشیاں ہونے
لگیں گو یا کوئی دباں کان لگائے اُن کی باتیں سن رہا ہو۔ بھیرو نے

اپنی پوری ساری سنانی اور کمر سے ایک روپیہ نکال کر سائیس کے ہاتھ رکھتے ہوئے بولا — بھائی کوئی ایسی جگت نکالو کہ راجہ صاحب کے کانوں میں یہ بات پڑ جائے پھر تو میں اپنا سب حال آپ ہی کہہ لوں گا۔ تمہاری دُعا سے بولنے چلنے میں ایسا بُدھو نہیں ہوں۔
 دروگاہ سے تو کبھی دُعا ہی نہیں ۛ

سائیس کو تقریبی سکر کے درشن نصیب ہوئے تو گمن ہو گیا کہ آج سیرے سیرے اچھی بوہنی ہوئی۔ بولا — ”میں راجہ صاحب سے تمہاری اطلاع لے لیتا ہوں۔ بلاویں تو چلے جانا۔ راجہ صاحب کو گھنٹہ تو چھو ہی نہیں گیا مگر دیکھنا بہت دیر نہ لگانا نہیں تو مالک چڑھ جائیں گے۔ بس جو کچھ کہنا ہو صاف صاف کہہ ڈالنا۔ بڑے آدمیوں کو بات چیت کرنے کی چھٹی نہیں رہتی۔ میری طرح تھوڑے ہی ہیں کہ دن بھر بیٹھے ہوئے گپیں لڑا یا کریں ۛ

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ راجہ صاحب اس وقت حجامت بنوا رہے تھے جو ان کا سوزانہ معمول تھا۔ سائیس نے پہنچ کر سلام کیا ۛ
 راجہ کیا کہتے ہو؟ میرے پاس طلب کے لئے مت آیا کرو ۛ
 سائیس — نہیں ہجو ر طلب کے لئے نہیں آیا تھا۔ وہ جو سوزاں پانڈے پور میں رہتا ہے ۛ

راجہ — اچھا وہ بد معاش اندھا ۛ

سائیس — ہاں ہجو ر وہ ایک عورت کو نکال لے گیا ہے ۛ
 راجہ — اچھا۔ اُسے تو لوگ کہتے تھے کہ بڑا بھلا آدمی ہے۔ اب یہ سوانگ رہنے لگا ۛ

ساتھ بیٹھیں۔ ہاں ہجور۔ اُس عورت کا آدمی پھر یاد کرنے آیا ہے۔ حکم
ہو تو لاؤں۔

راجہ صاحب نے سر ہلا کر منظوری دے دی اور ایک لمحہ میں
بھیرود بکیتا ہوا سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔

راجہ۔ تمہاری عورت ہے؟

بھیرو۔ ہاں ہجور ابھی کچھ دن پہلے تو میری ہی تھی۔

راجہ۔ پہلے سے کچھ آمدورفت تھی؟

بھیرو۔ ہوگی سرکار۔ مجھے معلوم نہیں۔

راجہ۔ لے کر کہاں چلا گیا؟

بھیرو۔ کہیں گیا نہیں سرکار۔ اپنے گھر میں ہے۔

راجہ۔ بڑا ڈھیٹ ہے۔ محلہ والے کچھ نہیں بولتے؟

بھیرو۔ کوئی نہیں بولتا۔ ہجور۔

راجہ۔ عورت کو مارتے بہت ہیں؟

بھیرو۔ سرکار۔ عورت سے بھیل چوک ہوتی ہے تو کون نہیں مارتا؟

راجہ۔ بہت مارتے ہو کہ کم؟

بھیرو۔ ہجور گستا میں یہ بچا کہاں رہتا ہے؟

راجہ۔ کیسی عورت ہے؟ خوب صورت؟

بھیرو۔ ہاں ہجور۔ دیکھنے سننے میں بُری نہیں ہے۔

راجہ۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ خوب صورت عورت نے اندھے کو کیوں

پسند کیا۔ ایسا تو نہیں ہوا کہ تم نے دال میں نمک زیادہ ہو جانے پر

عورت کو مار کر نکال دیا ہو اور اندھے نے اُسے رکھ لیا ہو؟

بھیرو۔ سرکار۔ عورت میرے روپے چُر کر سُر داس کو دے آئی۔
 سیرے سُر داس روپے لوٹا گیا۔ میں نے حکم دے کر پوچھا تو اُس
 نے چور کو بھی بتا دیا۔ اس بات پر مارتانہ تو کیا کرتا؟
 راجہ۔ اور کچھ ہو پُرانا ہا ہے دل کا صاف؟
 بھیرو۔ بچور نیت کا اچھا نہیں؟

اگرچہ مہینہ رکھا سنگھ بہت منصف مزاج تھے اور اپنے بڑے
 خیالوں کو ظاہر کرنے میں بڑی احتیاط سے کام لیتے تھے۔ جیسا کہ
 شہرت پسند انسان کو عموماً اپنی زبان پر پورا اتا بوتا ہے۔ مگر وہ
 سُر داس سے اتنے جلے ہوئے تھے۔ اُس کے ہاتھوں اتنی ردِ مافی
 تکلیفیں اُنہیں ملی تھیں کہ وہ اس وقت اپنے خیالات کو پوشہ نہ رکھ
 سکے۔ بولے۔ اجی اُس نے یہاں مجھے اتنا بدنام کیا کہ گھر سے باہر
 نکلنا مشکل ہو گیا۔ کلارک صاحب نے اُسے ذرا مُنہ لگا لیا کہ وہ
 سر چڑھ گیا۔ یوں میں کسی غریب کو ستانا نہیں چاہتا مگر یہ بھی نہیں
 دیکھ سکتا کہ وہ بھلے آدمیوں کے ہال نوچے۔ اجلاس تو میرا ہی ہے۔
 تم اس پر دعوے کر دو۔ گواہ تو مل جائیں گے نا؟
 بھیرو۔ بچور۔ سارا محلہ جانتا ہے؟

راجہ۔ سب کو پیش کرو۔ یہاں لوگ اُس کے مرید ہو گئے ہیں۔ سمجھتے
 ہیں یہ کوئی دیوتا ہے۔ میں اُس کی قلعی کھیل دینا چاہتا ہوں۔ اتنے
 دنوں کے بعد یہ موقع میرے ہاتھ لگا ہے۔ میں نے اگر اب تک کسی سے
 چا دیکھا تو اسی اندھے سے۔ اُس پر نہ پولیس کا زور تھا نہ صالت
 ۔ اُس کی بیکسی اور کمزوری اُس کی زرد بکتر بنی ہوئی تھی۔ یہ مقدمہ

اُس کے لئے وہ گمراہ گڑھا ہوگا جس میں سے وہ نکل نہ سکے گا۔ مجھے
اُس کی جانب سے اندیشہ تھا۔ مگر ایک بار جہاں پر وہ کھلا کہ میں
بے فکر ہو جاؤں گا۔ نہ ہر کے دانت ٹوٹ جانے پر سانپ سے کون
ڈرتا ہے؟ ہو سکے تو جلد ہی یہ مقدمہ دائر کر دوں۔

کسی بڑے آدمی کو روکتے دیکھ کر ہمیں اُس سے محبت ہو جاتی
ہے۔ اُسے ذہنی اقتدار سمجھ کر ہم تھوڑی دیر کے لئے بھول جاتے ہیں
کہ وہ بھی انسان ہے۔ ہم اُسے عام انسانی کمزوریوں سے بالا خیال
کرتے ہیں۔ وہ ہمارے لئے ایک حیرت کی چیز بن جاتی ہے۔ ہم سمجھتے
ہیں۔ وہ نہ جانے کیا کھاتا ہوگا۔ نہ جانے کیا پڑھتا ہوگا نہ جانے کیا
سوچتا ہوگا۔ اُس کے دل میں ہمیشہ ادبچے ادبچے خیالات آتے ہوں
گے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کی طرف تو اُس کا دھیان ہی نہ جاتا ہوگا۔
اسی حیرت کی پاکیزہ شکل ہی احترام ہے۔

بھیرد کو راجہ صاحب کے سامنے جاتے ہوئے خوف معلوم
ہوتا تھا لیکن اب اُسے معلوم ہوا کہ یہ بھی ہیں جیسے انسان ہیں۔
گویا اُسے آج ایک نئی بات معلوم ہوئی۔ ذرا بیدھڑک ہو کر بولا۔
”بھور ہے تو اندھا پر بڑا گھنڈی ہے۔ اپنے آگے تو کسی کو کچھ سمجھتا
ہی نہیں۔ محلہ والے جڑا سورا سورا سودا س کہہ دیتے ہیں تو بس
پھول اٹھتا ہے۔ سمجھتا ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہوں میں ہی ہوں۔ بھور
اُس کی ایسی سجاد (سزا) کر دیں کہ چکی پیستے پیستے دن جائیں۔ تب
اُس کی سیکھی (شیخی) کر کری ہوگی۔“ راجہ صاحب نے تیر بد لے۔
دیکھا کہ یہ گنوار اب زیادہ بھکنے لگا۔ بوئے — اچھا اب جاؤں۔

بھیرو دل میں سمجھ رہا تھا کہ میں نے راجہ صاحب کو اپنی منہی میں کر لیا۔ اگر اُسے چلے جانے کا حکم نہ ہوا ہوتا تو ایک لمحہ میں اُس کا ہجور۔ آپ میں بدل جاتا۔ شام تک اُس کی باتوں کا سلسلہ نہ ختم ہوتا۔ وہ نہ جانے کتنی جھوٹی باتیں گھڑتا۔ غیبت کا انسان کی زبان پر کبھی اتنا قابو نہیں چلتا جتنا بڑے لوگوں کے سامنے۔ نہ جانے کیوں ہم ان کی نظر لوازش کے اتنی متنی ہوتے ہیں؟ ہم ایسے لوگوں پر بھی جن سے ہمیں ذرا بھی رنجش نہیں۔ حملے کرنے لگتے ہیں۔ کوئی غرض نہ رکھتے ہوئے ہم اُن کی نگاہوں میں رسوخ پانا چاہتے ہیں۔ ان کا اعتماد حاصل کرنے کی ہمارے دل میں ایک بے اختیارانہ تحریک ہوتی ہے۔ ہماری زبان اس وقت قابو سے باہر ہو جاتی ہے۔

بھیرو یہاں سے کچھ نادم ہو کر نکلنا اگر اُسے اب اس بات میں شبہ نہ تھا کہ میری مراد پوری ہو گئی۔ گھر جا کر اُس نے بھرنگی سے کہا۔ تمہیں گواہی دینی پڑے گی۔ نکل نہ جانا۔

بھرنگی۔ کیسی گواہی؟

بھیرو۔ یہی میرے معاملے کی۔ اس اندھے کی ہیکڑ سی اب نہیں دیکھی جاتی۔ اتنے دنوں تک صبر کئے بیٹھا رہا کہ اب بھی وہ بُسھاگی کو نکال دے۔ اُس کا جہاں جی چاہے چل جائے۔ میری آنکھوں کے سامنے سنے دور ہو جائے۔ پردہ یکھتا ہوں تو دن دن اُسکی پیٹنگ بڑھتی ہی جاتی ہے۔ اندھا چھیدا بنا جاتا ہے۔ مہینوں بدن پر پانی نہیں پڑتا تھا۔ اب بت نہاتا ہے۔ وہ پانی لاتی ہے۔ اُس کی صوتی چھانٹتی ہے۔ اس کے سر میں تیل لگاتی ہے۔ یہ اندھ میری

دیکھا جاتا ہے۔
 بجر ننگی۔ انا میر تو ہے ہی۔ آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ سو داس کو
 اتنا چھوڑا نہ سمجھتا تھا۔ پر میں کہیں گواہی ساکھی کرنے نہ جاؤں گا۔
 جمنی۔ کیوں پکھری میں کوئی تمہارے کان کاٹ لے گا؟

بجر ننگی۔ اپنا من ہے۔ نہیں جاتے۔
 جمنی۔ اچھا تمہارا من ہے۔ بھیرو۔ تم میری گواہی لکھا دو۔ میں چل
 کر گواہی دوں گی۔ ساچ کو آج کیا؟
 بجر ننگی۔ (ہنس کر) تو پکھری جائے گی؟

جمنی۔ کیا کروں گی؟ جب مردوں کی دہاں ہاتے چڑیاں میلی
 ہوتی ہیں تو عورتیں ہی جائیں گی۔ کسی طرح اس کہیں کے منہ میں
 کا لکھ تو لگے۔

بجر ننگی۔ بھیرو بات یہ ہے کہ سو داس نے بُرائی جُور کی پر تم بھی
 تو بُری ساہ پر ہی چلتے تھے۔ کوئی اپنے گھر کے آدمی کو اتنی بیدردی
 سے نہیں مارتا۔ پھر تم نے مارا ہی نہیں۔ مار کر نکال بھی دیا۔ جب لگائے
 کے پگھلتا نہ رہے گی تو وہ دوسروں کے کھیت میں جہور رہی جائے گی
 اس میں اُس کا کیا ڈکھ؟

جمنی۔ تم انہیں بکنے دو بھیرو۔ میں تمہاری گواہی دوں گی۔
 بجر ننگی۔ تو سوچتی ہوگی۔ یہ دھکی دینے سے میں پکھری جاؤں گا تو
 میں اتنا بدھو نہیں ہوں۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ سو داس لاکھ بُرا
 ہو۔ مگر اب بھی ہم سبوں سے اچھ ہے۔ روپیوں کی تعمیل کو ٹا دینا کوئی
 چھوٹی بات نہیں ہے۔

جمنی۔ بس چپ رہو۔ میں تمہیں کھوب جانتی ہوں۔ تم بھی جا کر چار گال ہنس بول آتے ہو نا۔ کیا اتنی یاری بھی نہ بنیا ہو گے؟ سبھا لگی کو سجا ہو گئی تو تمہیں بھی تو بھر (نظر) لڑانے کے لئے کوئی نہ رہے گا۔ بھرنگی یہ سن کر تھلا اٹھا جمنی اُسے راہ پر لانا جانتی تھی) بدلا۔
 منہ میں کیڑے پڑ جائیں گے۔

جمنی۔ تو پھر گواہی دینے کیوں کو رد کرتی ہے؟
 بھرنگی۔ لکھا دو بھیرو میرا نام۔ یہ چڑیل مجھے جینے نہ دے گی۔ میں اگر ہارتا ہوں تو اسی سے۔ میری پیٹھ میں اگر دھول لگاتی ہے تو یہی۔ نہیں تو یہاں کبھی کسی سے دب کر نہیں چلے۔ جاؤ۔ لکھا دو۔
 بھیرو یہاں سے ٹھا کر دین کے پاس گیا اور وہی بات کہی۔
 ٹھا کر دین نے کہا۔ "ہاں ہاں۔ میں گواہی دینے کو تیار ہوں۔ میرا نام سب سے پہلے لکھا دو۔ اندھے کو دیکھ کر میری نواب آنکھیں پھوٹتی ہیں۔ اب مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ جرور (ضرور) کوئی جادو جانتا ہے نہیں تو کیا سبھا لگی اُس گئے مجھے یوں دوڑی دوڑی پھرتی؟"
 بھیرو۔ چکی پیسیں گے تو بچا کو معلوم ہوگا۔

ٹھا کر دین۔ نا بھیا۔ اُس کا اکبال بھاری ہے۔ وہ کبھی چکی نہ پیسے گا۔ وہاں سے بھی بے لاگ لوٹ آئے گا۔ ہاں گواہی دینا میرا دھرم ہے وہ میں جرور کر دوں گا۔ جو آدمی جادو سے دوسروں کا آن بھل کرے اُس کی گردن کاٹ لینی چاہئے۔ نہ جانے بھگوان کیوں سنسار میں چورں اور پاپیوں کو جنم دیتے ہیں۔ یہی سمجھ لو کہ جب سے میری چوری ہوئی کبھی نیند بھر نہیں سویا۔ روج وہی چنتا بنی رہتی ہے۔ یہی اٹھکا لگا

رہتا ہے کہ کہیں پھر نہ وہی نو بنتا آ جائے۔ تم تو ایک حساب سے مجھے
(مزمہ) میں رہے کہ روپے سب مل گئے۔ میں تو کہیں کا نہ رہا ہوں
بھیرو۔ تو تمہاری گواہی پگئی رہی ۛ

کھا کر دین۔ ہاں ایک بار نہیں۔ سو بار پگئی۔ ارے میرا بس چلتا تو
میں اسے کھود کر گاڑ دیتا۔ یوں مجھ سے سیدھا کوئی نہیں ہے۔ لیکن
بد معاشوں کے حق میں مجھ سے ٹیڑھا بھی کوئی نہیں ہے۔ ان کو ڈنڈ
دلانے کے لئے میں جھوٹی گواہی بھی دینے کو تیار ہوں۔ مجھے تو تعجب
ہوتا ہے کہ اس اندھے کو ہو کیا گیا۔ کہاں تو دھرم کرم کا اتنا بیچار
اور کہاں یہ بُرا کام ۛ

بھیرو یہاں سے جگہ ہر کے پاس گیا جا بھی خوا پنچہ فروخت کر کے
واپس آیا تھا اور دھوتی لئے ہوئے نہانے جا رہا تھا ۛ

بھیرو۔ تم بھی میرے گواہ ہونہ ۛ
جگہ ہر۔ تم حکم نا حکم (حق نا حق) بیچارے سورداس پر مالدہ
چلا رہے ہو۔ سورداس بیگناہ ہے ۛ

بھیرو۔ کسٹم کھاؤ گے ۛ
جگہ ہر۔ ہاں جو کسٹم کو کھا جاؤں۔ تم نے سُبھاگی کو اپنے گھر سے نکال دیا
سور نے اسے اپنے گھر میں جگہ دے دی۔ نہیں تو اب تک وہ نہ جاتے
کس گھاٹ لگی ہوتی۔ جوان عورت ہے۔ سُندر ہے۔ اُسکے سینکڑوں
گاہک ہیں۔ سورداس نے تو اُس کے ساتھ شکی کی کہ کہیں بہکنے نہ
دیا۔ اگر تم پھر اُسے گھر میں لا کر رکھنا چاہو اور وہ اُسے نہ آنے دے
تم سے لڑنے پر تیار ہو جائے تب میں کہوں گا کہ اُس کا کسور ہے۔

میں نے اپنے کانوں سے اُسے سُبھاگی کو سمجھتے سنا ہے۔ وہ آتی نہیں۔
تو بیچارہ کیا کرے؟

بھیرو سمجھ گیا کہ یہ لوٹا جل سے آسودہ ہونے والا دیوتا نہیں ہے
اسے کچھ بھینٹ دینی پڑے گی۔ اُس کے لالچی سُبھاؤ سے وہ واقف
تھا۔ بولا۔ ”بھائی۔ ماملہ اِجت کا ہے۔ ایسی اُڑن گھاٹیاں نہ بناؤ۔
پڑوسی کا حُک بہت ہوتا ہے۔ پر میں تم سے باہر نہیں ہوں۔ جو کچھ دس
پیس کمو۔ حاجر ہے پڑگوا ہی تمہیں دینی پڑے گی۔“

جگدھر۔ بھیرو۔ میں بہت نیچ ہوں لیکن اتنا نہیں کہ جان بوجھ کر کسی
بھلے مانس کو بے کُشور پھنساؤں۔

بھیرو نے بگڑ کر کہا۔ ”تو کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہارے ہی نام کُھدائی
(خُدائی) لکھ گئی ہے۔ جس بات کو سارا گاڈں کے گا اُسے ایک تم نہ
کہو گے تو کیا بگڑ جائے گا؟ پڑی کے سو کے آندھی نہیں رک سکتی۔
جگدھر۔ تو بھائی اُسے پیس کر پی جاؤ۔ میں کب کہتا ہوں کہ میں اُسے
بچاؤں گا۔ ہاں میں اُسے پیسنے میں تمہاری مدد نہ کروں گا۔“

بھیرو تو اُدھر گیا اُدھر وہی خود غرض۔ لالچی۔ حاسد۔ بد مزاج
جگدھر اُس کے گواہوں کے پھوڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ اُسے
سُورہ اس سے اتنی عقیدت نہیں تھی جتنا بھیرو سے حسد۔ بھیرو اگر
کسی نیک کام میں بھی اُس سے مدد مانگتا تو بھی وہ اتنی ہی سرگرمی
اُس کی مخالفت کرتا۔

اُس نے بجز نگی کے پاس جا کر کہا۔ ”کیوں بجز نگی تم بھی بھیرو کی
گواہی کر رہے ہو؟“

بجھ نگی۔ ہاں جاتا تو ہوں۔
 جگہ ہر۔ تم نے اپنی آنکھوں سے کچھ دیکھا ہے؟
 بجھ نگی۔ کیسی باتیں کرتے ہو؟ روج ہی دیکھتا ہوں۔ کوئی بات چھپی
 تھوڑے ہی ہے۔

جگہ ہر۔ کیا دیکھتے ہو؟ یہی نہ کہ سُبھاگی سورا اس کے جھونپڑے میں
 رہتی ہے؟ اگر کوئی ایک انا تھ (بے کس) عورت کا پالن کرے تو کوئی
 بُرائی ہے؟ اندھے آدمی کے جیوٹ کی سرا بہنا تو نہ کرو گے کہ جو کام
 کسی سے نہ ہو سکا وہ اُس نے کر دکھایا۔ اُلٹا اُس سے اور بُر کر تے
 ہو۔ جانتے ہو۔ سورا اس اُسے گھر سے نکال دے گا تو اُس کی کیا گت
 ہوگی؟ عتد کی آبر و پتلی گھر کے مجوروں کے ہاتھ پکے گی۔ دیکھ لینا۔ میرا
 کہنا مانو۔ گواہی ساکھی کے پھیر میں نہ پڑو۔ بھلائی کے بدلے بُرائی
 ہو جائے گی۔ بھیرو تو سُبھاگی سے اس لئے جیل رہا ہے کہ اُس نے اُس
 کے چُر اٹے ہوئے روپے سورا اس کو کیوں اٹھا دئے۔ بس ساری
 جلن اسی کی ہے۔ ہم بنا جانے بوجھے کہہ دیں کسی کی بُرائی کریں۔ ہاں
 گواہی دینے ہی جاتے ہو تو پہلے کھوب پتہ لگا لو کہ دونوں کیسے رہتے ہیں؟
 بجھ نگی (جمنی کی طرف اشارہ کر کے) اسی سے پوچھو۔ یہی سب کے
 من کی جانتی ہے۔ اسی نے مجھے مجبور کیا ہے۔

جمنی۔ ہاں کیا تو ہے۔ کیا اب بھی دل کانپ رہا ہے؟
 جگہ ہر۔ عدالت میں جا کر گواہی دینا کیا تم نے سنسی سمجھ لی ہے؟ گنگا
 اٹھانی پڑتی ہے۔ تلسی دل لینا پڑتا ہے۔ بیٹے کے سر پر ہاتھ رکھنا
 پڑتا ہے۔ اسی سے تو بال بچے والے لوگ ڈرتے ہیں کہ آؤ کچھ۔

جمنی۔ بیچ کہو۔ یہ سب کسمیں بھی کھانی پڑتی ہیں ؟
 جگہ۔ ہر۔ پنا کسم کے تو گواہی لگتی ہی نہیں ؟
 جمنی۔ تو بھیتا۔ باج آئی ایسی گواہی سے کان پکڑتی ہوں۔ چھلے
 میں جائے سورداس اور بھاڑ میں جائے بھیرو۔ کوئی بُرے دن کام نہ آئے
 گا۔ تم رہنے دو۔
 بھرنگی۔ سورداس کو لڑکپن سے دیکھ رہے ہیں۔ ایسی عادت تو اُس
 میں نہیں تھی ؟

جگہ۔ ہر۔ نہ تھی نہ ہے اور نہ ہوگی۔ اس کی بُرائی نہیں کرتا پر اُسے
 لاکھ روپے بھی دو تو بُرائی میں ہاتھ نہ ڈالے گا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو گیا
 ہوا دھن پا کر چپکے سے رکھ لیتا۔ کسی کو کانوں کان کھبر نہ ہوتی۔ نہیں
 تو جا کر سب روپے دے آیا۔ اُس کی سپہاٹی تو اتنے ہی سے ہو جاتی
 ہے ؟

بھرنگی کو پھوڑ کر جگہ ہرنے ٹھا کر دین کو گھیرا۔ وہ پو جا کر کے
 کھانا کھانے جا رہا تھا۔ بھیرو کی آواز سن کر بلولا۔ بیٹھو، بھون
 کر کے آتا ہوں ؟

جگہ۔ ہر۔ میری بات سن لو تو کھانے بیٹھو۔ کھانا کہیں بھاگا نہیں
 جاتا۔ تم بھی بھیرو کی گواہی دینے جا رہے ہو ؟
 ٹھا کر دین۔ ہاں جاتا ہوں۔ بھیرو نے نہ کہا ہوتا تو آپ ہی جاتا۔
 مجھ سے یہ رنیت (بُرا کام) نہیں دیکھا جاتا۔ جانا دوسرا ہے نہیں
 نوابی ہوتی تو ایسے آدمی کا سر کاٹ لیا جاتا۔ کسی کی بہو بیٹی کو نکال
 لے جانا کوئی ہنسی ٹھٹھا ہے ؟

جگہ صر۔ جل پڑتا ہے۔ دیوتاؤں کی پوجا کرتے کرتے تم بھی انترجامی
(عالم الغیب) ہو گئے ہو۔ پوچھتا ہوں۔ کس بات کی گواہی دو گے؟
ٹھا کر دین۔ کوئی ٹکی چھپی بات ہے۔ سارا دیس تو جانتا ہے۔
جگہ صر۔ سوردا اس بڑا اکبر و جوان ہے۔ اسی سے سُنا رہی کا من اُس
پر لوٹ پوٹ ہو گیا ہوگا۔ یا اُس کے گھر میں روپے پیسے گنے جیور
کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ اسی سے عورت لالچ میں پڑ گئی ہوگی۔ بھگوان
کو دیکھا نہیں پُر اکل سے تو پہچانا ہے۔ آہ کیا دیکھ کر بُسھا کی نے
بھیرد کو چھوڑ دیا اور شور کے گھر پڑ گئی؟

ٹھا کر دین۔ کوئی کسی کے من کی بات کیا جانے اور عورت کے من
کی بات تو بھگوان بھی نہیں جانتے۔ اُس سے دیوتا لوگ تک تیرا
تیرا کرتے ہیں رہناہ مانتے ہیں)

جگہ صر۔ اچھا تو جاؤ پر کسے دیتا ہوں کہ اس کا پھل بھوگنا پڑے گا۔
کسی گریب پر جھوٹا اپرادھ لگانے سے بڑا دوسرا پاپ نہیں تہا۔
ٹھا کر دین۔ جھوٹا اپرادھ ہے؟

جگہ صر۔ جھوٹا ہے سراسر جھوٹا۔ رتی بھر بھی سچ نہیں۔ بے بس
کی وہ ہائے پڑے گی کہ عمر بھر یاد کر دگے۔ جو آدمی اپنا گیا ہوا دھن
پاکر لوٹا دے وہ اتنا بیچ نہیں ہو سکتا۔

ٹھا کر دین۔ رہنس کہ یہی تو اندھے کی چالاکی ہے۔ کیسی دُور کی
شو جھی ہے کہ جو مئے چکر میں آ جائے۔

جگہ صر۔ میں نے جتنا دیا۔ آگے تم جانو تمہارا کام جانے۔ رکھو گے بُسھاگی
کو اپنے گھر میں؟ میں اُسے سور کے گھر سے لواتا ہوں۔ اگر پھر کبھی

سُور داس کو اُس سے باتیں کرتے دیکھنا تو جو چاہنا وہ کرنا۔ برو۔
رکھو گے؟

ٹھا کر دین۔ میں کیوں رکھنے لگا؟

جگہ ہر تو اگر ہمارا دیو جی نے سنسار بھر کا پس دزہر) ماتھے چڑھا
لیا تو کیا بُرا کیا؟ جس کے لئے کہیں ٹھکانا نہیں تھا اُسے سُور داس
نے اپنے گھر میں جگہ دی۔ اس نیکی کی اُسے یہ سچا ملنی چاہئے؟ یہی
نیا ہے؟ اگر تم لوگوں کے دباؤ میں پڑ کر سُور داس نے بھاگی کو گھر
سے نکال دیا اور اُس کی آبرو بگڑی تو اُس کا پاپ تمہارے سر بھی
پڑے گا۔ یہ تھوب یاد رکھنا۔

ٹھا کر دین شکی اور ڈر۔ پوک تھا پس و پیش میں پڑ گیا۔ جگہ ہرنے
یہ بات تاڑ لی۔ اسی ڈھنگ کی دو چار باتیں آؤ کریں۔ آخر ٹھا کر دین
گواہی دینے سے انکار کرنے لگا۔ جگہ ہر کا حسد کسی سادھو کی نصیحت
کا کام کر گیا۔ شام ہوتے ہوتے پھیر کو معلوم ہو گیا کہ محلہ میں کوئی
گواہ نہ ملے گا۔ دانت پیس کر رہ گیا۔ چراغ جل رہے تھے۔ بازار کی
اور دوکانیں بند ہو رہی تھیں۔ تاڑی کی دوکان کھولنے کا وقت قریب
آ رہا تھا۔ گاہک جمع ہوتے جا رہے تھے۔ بڑھیا گزک کے لئے سڑ
کی وال موٹ اور چر پھری پکڑا یا بنا رہی تھی اور پھیر و دروازہ پر
بیٹھا ہوا جگہ ہر کو محلہ والوں کو اور ساری دنیا کو صلواتیں سنار یا
تھا۔ سب کے سب نامردے ہیں۔ انکھ کے اندھے۔ جی تو یہ دُر دسا
ہو رہی ہے۔ کہتے ہیں شوکھا کیوں پڑتا ہے۔ پلیگ کیوں آتی ہے۔
ہیضہ کیوں پھیلتا ہے؟ جہاں ایسے ایسے بے ایمان۔ پاپی۔ موشٹ۔

بسیں گے وہاں آؤر ہوگا ہی کیا؟ بھگوان اس دیس کو گارت کیوں نہیں کر دیتے۔ یہی اچرنج (تعجب) ہے۔ کھیر۔ چند گانی ہے تو ہم اور جگہ ہر اسی جگہ رہتے ہیں۔ دیکھی جائے گی۔

غصہ کے جوش میں اپنی نیکیاں بہت یاد آتی ہیں۔ بھیرو ان احسانات کا بیان کرنے لگا۔ جو اس نے جگہ ہر پر کئے تھے۔ اس کی گھر والی مرنے رہی تھی۔ کسی نے بتا دیا کہ تاجی تاڑی پئے تو بچ جائے۔ منہ اندھیرے پیر پر چڑھتا تھا اور تاجی تاڑی اتار کر اُسے پلاتا تھا۔ کوئی پانچ روپے بھی دیتا تو اتنے تر کے پیر پر نہ چڑھتا۔ شکوں تاڑی پلا دی ہوگی۔ تمباکو پینا ہوتا ہے تو یہیں آتا ہے۔ روپے پیسے کا کام لگتا ہے تو میں ہی کام آتا ہوں۔ اور میرے ساتھ یہ گھاٹ! جانا ہی ایسا ہے۔

جگہ ہر کا گھر بلا ہوا تھا۔ یہ سب سن رہا تھا اور منہ نہ کھولتا تھا۔ وہ سامنے سے دار کرنے میں نہیں۔ پیچھے سے دار کرنے میں طاق تھا۔ اتنے میں بل کا ایک مستری نیم آستین پہنے کوئلے کی بھجھوت لگاٹے اور کوئلہ ہی کا سا رنگ۔ ہاتھ میں ہتھوڑا لئے چمروں کا جو تہ ڈالے۔ آکر لولا۔ چلتے ہو دوکان پر کہ اسی جھنجھٹ میں پڑے رہو گے؟ دیر ہو رہی ہے۔ ابھی صاحب کے بنگلہ پر جانا ہے۔

بکھیرو۔ اچی جاؤ۔ تمہیں دوکان کی پڑی ہوئی ہے۔ یہاں ایسا جی جل رہا ہے کہ گاؤں میں آگ لگا دوں۔

مستری۔ کیا ہے کیا؟ کس بات پر بگڑ رہے ہو؟ میں بھی تو سنوں؟ بھیرو نے مختصراً ساری داستان سنا دی اور گاؤں والوں کی بھولی

اور کینہ پن کا ڈکھڑا رونے لگا۔
 مستری۔ گاؤں والوں کو مار دگولی۔ تمہیں کتنے گواہ چاہئے۔ جتنے گواہ
 کہو دے دوں۔ ایک۔ دو۔ دس۔ بیس۔ بھلے آدمی۔ پہلے ہی کیوں نہ کہا؟
 آج ہی ٹھیک ٹھاک کئے دیتا ہوں۔ بس سبوں کو بھر پوٹ پلا دینا
 بھیرو کی باچھیں کھل گئیں۔ بولا۔ تاڑی کی کون بات ہے۔
 وکان تمہاری ہے۔ جتنی چاہو پیو پیر جڑا معتبر گواہ دلا نا۔

مستری۔ اجی کہو تو بابو لوگوں کو حاجر کر دوں۔ بس ایسی پلا دینا کہ
 سب یہیں سے گرتے پڑتے گھر پہنچیں۔

بھیرو۔ اجی کہو تو اتنی پلا دوں کہ دو چار لاشیں اٹھ جائیں۔
 یوں باتیں کرتے ہوئے دونوں وکان پر پہنچے۔ وہاں بیس
 پچیس آدمی جو اسی کارخانہ کے ملازم تھے۔ بڑے شوق سے بھیرو کی
 راہ دیکھ رہے تھے۔ بھیرو نے تو پہنچتے ہی تاڑی ناپنی شروع کی اور
 ادھر مستری نے گواہوں کو تیار کرنا شروع کیا۔ سرگوشیاں ہونے
 لگیں۔

ایک۔ موقع اچھا ہے۔ اندھے کے گھر سے نکل کر جائے گی کہاں؟ بھیرو
 اب اُسے نہ رکھے گا۔

دوسرا۔ آخر ہمارے دل بہلاؤ کا بھی تو کوئی سامان ہونا چاہئے۔
 تیسرا۔ بھگوان نے آپ ہی بھیج دیا۔ پتی کے بھاگوں چھینکا ٹرٹا۔
 ادھر تو یہ مشورے ہو رہے تھے۔ ادھر سبھاگی شور داس سے
 کہہ رہی تھی۔ تمہارے ادھر پر دعوے ہو رہا ہے۔ شور داس نے جھرا
 کر پوچھا۔ کیسا دعوے؟

سبھاگی۔ مجھے بھگالانے کا۔ گواہ ٹھیک کئے جا رہے ہیں۔ گاؤں کا تو کوئی آدمی نہیں بلا لیکن پتلی گھر کے بہت سے مجورے تیار ہیں۔ مجھ سے ابھی جگہ ہر کہہ رہے تھے کہ پہلے گاؤں کے سب آدمی گواہی دینے جا رہے تھے۔

سُور داس۔ پھر رک کیسے گئے؟
سبھاگی۔ جگہ مرنے سب کو سمجھا بچھا کر روک لیا ہے۔
سُور داس۔ جگہ مہر بڑا بھلا مانس ہے۔ مجھ پر بڑی مہربانی کرتا رہتا ہے۔
سبھاگی۔ تو اب کیا ہوگا؟

سُور داس۔ دعوے کرنے دو۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ تو یہی کہہ دینا کہ میں بھیرو کے ساتھ نہ رہوں گی۔ کوئی وجہ پوچھے تو تو صاف صاف کہہ دینا کہ مجھے بہت مارتا ہے۔

سبھاگی۔ مگر اس میں تمہاری کتنی بدنامی ہوگی۔
سُور داس۔ بدنامی کی چنتا نہیں۔ جب تک وہ تجھے رکھنے کو راجی نہ ہوگا میں سمجھے جانے ہی نہ دوں گا۔

سبھاگی۔ وہ راجی بھی ہوگا تو اُس کے گھر نہ جاؤں گی۔ وہ دل کا بڑا کھوٹا آدمی ہے۔ اُس کی کسر جرد نکالے گا۔ تمہارے گھر سے بھی چلی جاؤنگی۔
سُور داس۔ میرے گھر سے کیوں چلی جائے گی؟ میں تو تجھے نہیں نکالتا۔
سبھاگی۔ میرے کارن تمہاری کتنی جگہ بنسائی ہوگی۔ محلہ والوں کا تو مجھے کوئی ڈرنہ تھا۔ میں جانتی تھی کہ کسی کو تمہارے اوپر سبھا دشبہ نہ ہوگا۔ اور ہوگا بھی تو چھن بھر میں دور ہو جائے گا۔ لیکن یہ پتلی گھر کے اوچھڑ مجورے تمہیں کیا جانیں۔ بھیرو کے یہاں سب کے سب تاثری

پیتے ہیں۔ وہ انہیں ملا کر تمہاری آبرو بگاڑ دے گا۔ میں یہاں نہ رہوں گی
 تو اُس کا کلیجہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ پس کی گانٹھ تو میں ہی ہوں ۞
 سُور داس۔ جائے گی کہاں؟

سُبھاگی۔ جہاں اُس کے مُنہ میں کا لکھ لگا سکوں۔ جہاں اُس کی چھاتی
 پر مونگ دل سکوں ۞
 سُور داس۔ اُس کے مُنہ میں کا لکھ لگے گی تو میرے مُنہ میں پہلے ہی نہ
 لگ جائے گی۔ تو میری بہن ہی تو ہے ۞

سُبھاگی۔ نہیں۔ میں تمہاری کوئی نہیں ہوں۔ مجھے بہن بیٹی نہ بناؤ ۞
 سُور داس۔ میں کسے دیتا ہوں کہ اس گھر سے نہ جانا ۞
 سُبھاگی۔ میں اب تمہارے ساتھ رہ کر تمہیں بدنام نہ کروں گی ۞
 سُور داس۔ مجھے بدنامی قبول ہے لیکن جب تک یہ نہ معلوم ہو جائے
 کہ تو کہاں جائے گی تب تک میں تجھے جانے ہی نہ دوں گا ۞

بھیرو نے رات کو کسی طرح کاٹی۔ علی الصبح کچھری دوڑا۔ وہاں
 ابھی دروازے بند تھے۔ ہتھوڑا لگا رہے تھے۔ پس وہ ایک دخت
 کے نیچے دھیان لگا کر بیٹھ گیا۔ ذبح سے ملے بے بغل میں درباٹے
 ہوئے آنے لگے اور بھیرو دوڑ دوڑ کر انہیں سلام کرنے لگا۔ گیارہ
 بجے راجہ صاحب اجلاس پر تشریف لائے۔ اور بھیرو نے محراب سے لکھا
 کراپنا استغاثہ دائر کر دیا۔ شام کو گھر واپس آیا تو پھر نے لگا۔ اب
 دیکھتا ہوں۔ کون مائی کا لال اُن کی مدد کرتا ہے۔ دونوں کے مُنہ میں
 کا لکھ لگا کر یہاں سے نکال نہ دیا تو اپنے باپ کا نہیں ۞

پانچویں دن سُور داس اور سُبھاگی کے نام سن آ گیا۔ تیانچ پڑ گئی

جیوں جیوں پیشی کا ون مزدیک آتا جاتا تھا سبھاگی کے ہوش اُٹے جاتے تھے۔ وہ بار بار سوراں سے اُلبھتی۔ تمہیں یہ سب کرا رہے ہو۔ اپنی مٹی خراب کر رہے ہو اور اپنے ساتھ مجھے بھی گھسیٹ رہے ہو۔ مجھے چلا جانے دیا ہوتا تو کوئی تم سے کیوں بیرٹھانا۔ وہاں بھی کچھری میں جانا سب کے سامنے کھڑی ہونا مجھے زہری سا لگ رہا ہے۔ میں اُس کا مُنہ نہ دیکھوں گی چاہے عدالت مجھے مار ہی ڈالے۔

آخر پیشی کی مقررہ تاریخ آگئی۔ محلہ میں اس مقدمہ کی اتنی دھوم تھی کہ لوگوں نے اپنے اپنے کام بند کر دئے اور عدالت میں جا پہنچے۔ بل کے مزدور سینکڑوں کی تعداد میں گئے۔ شہر میں سوراں کو کتنے ہی لوگ جان گئے تھے۔ اُن کی رائے میں سوراں بے گناہ تھا۔ ہزاروں آدمی تماشا دیکھنے کی غرض سے عدالت میں گئے۔ پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ رانی اندو اور اندروت بھی مقدمہ پیش ہوتے ہوئے آ پہنچے۔ عدالت میں یو نہی کیا کم بھڑکتی رہی ہے اور پھر دماں عورت کا آنا تو منڈوے میں دولہن کا آنا ہے۔ عدالت میں ایک بار آ سا لگا ہوا تھا۔ اجلاس پر دو صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک تو چٹاری کے راجہ صاحب۔ دوسرے ایک مسلمان جنہوں نے یورپ کی جنگ عظیم میں رنگرٹ بھرتی کرنے میں سعی کیں کی تھی۔ بھیرو کی طرف سے ایک وکیل بھی تھا۔

بھیرو کا بیان ہوا۔ گواہوں کا بیان ہوا۔ پھر وکیل نے دعویٰ کی تائید میں اُن سے اپنی مرضی کے موافق سوالات کئے۔ زان بعد

سُور داس کا بیان ہوا۔ اُس نے کہا۔ میرے ساتھ ادھر کچھ دنوں سے
 بھیرو کی گھر والی رہتی ہے۔ میں کسی کو کیا کھلاؤں پلاؤں گا۔ کھلانے
 پلانے والا بھگوان ہے۔ وہ میرے گھر میں رہتی ہے۔ اگر بھیرو اُسے
 رکھنا چاہے اور وہ رہے تو آج ہی چلی جائے۔ یہی تو میں چاہتا ہوں
 اسی لئے میں نے اُسے اپنے یہاں رکھا ہے نہیں تو نہ جانے کہاں
 ہوتی ۛ

بھیرو کے وکیل نے مسکرا کر کہا۔ سُور داس تم بڑے فیاض معلوم
 ہوتے ہو لیکن نوجوان اور خوب صورت عورتوں کے ساتھ اکثر ایسی
 فیاضیاں کی جاتی ہیں ۛ

سُور داس۔ اسی سے نہ یہ ماملہ چلا ہے۔ میں نے کوئی بُرائی نہیں کی
 ہاں دنیا جو چاہے سمجھے۔ میں تو بھگوان کو جانتا ہوں۔ وہی سب کی
 کھری کھوٹی کا پرکھنے والا ہے۔ اگر بھیرو اُسے اپنے گھر نہ رکھے گا اور
 نہ سرکار ہی کوئی ایسی جگہ بتا دے گی۔ جہاں یہ عورت رجتا آبرو کے
 ساتھ رہ سکے تو میں اُسے اپنے گھر سے نکلنے نہ دوں گا۔ وہ نکلنا بھی
 چاہے گی تو نہ جانے دوں گا۔ اس نے توجہ سے اس نکلنے کی کھجور
 سنی ہے۔ یہی کہا کرتی ہے کہ مجھے جانے دو پر میں اُسے جانے نہیں
 دیتا ۛ

وکیل۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ میں نے اُسے رکھ لیا ہے ۛ
 سُور داس۔ ہاں رکھ لیا ہے۔ جیسے بھائی اپنی بہن کو رکھ لیتا ہے۔
 یا باپ اپنی بیٹی کو رکھ لیتا ہے۔ اگر سرکار نے اُسے جبر جستی میرے
 گھر سے نکال دیا تو اُس کی آبرو کی جواب دہی اُسی کے سر پر ہے ۛ

سُبھاگی کا بیان ہوا۔ بھیرو مجھے بیکسور مارتا ہے اور گالیاں دیتا ہے۔ میں اُس کے ساتھ نہ رہوں گی۔ سُور داس بھلا آدمی ہے اس لئے اُس کے ساتھ رہتی ہوں۔ بھیرو یہ نہیں دیکھ سکتا۔ سُور داس کے گھر سے مجھے نکالنا چاہتا ہے۔

وکیل۔ تو پہلے بھی سُور داس کے گھر آتی جاتی تھی؟
سُبھاگی۔ جیسی اپنے گھر مار کھاتی تھی تبھی جان بچا کر اُس کے گھر بھاگ جاتی تھی۔ وہ میرے اڑے آ جاتا تھا۔ میرے کارن اُس کے گھر میں آگ لگی۔ اُس پر مار پڑی۔ اُس کی کون کون سی درگت نہیں ہوئی۔

عدالت کی کسر تھی وہ بھی پوری ہو گئی؟
راجہ۔ بھیرو تم اپنی عورت کو رکھو گے؟

بھیرو۔ ہاں سرکار۔ رکھوں گا۔
راجہ۔ مارو گے تو نہیں؟

بھیرو۔ بُری چال نہ چلے گی تو کیوں ماروں گا؟
راجہ۔ سُبھاگی تو اپنے آدمی کے گھر کیوں نہیں جاتی؟ وہ تو کتنا ہے نہ ماروں گا؟

سُبھاگی۔ اُس پر مجھے بسو اس نہیں ہے۔ آج ہی مار مار کر بے حال کر دے گا۔

وکیل۔ حضور معاملہ صاف ہے۔ اب مزید ثبوت کی ضرورت نہیں رہی۔
سُور داس پر جرم ثابت ہو گیا۔

عدالت نے فیصلہ سُنا دیا۔ سُور داس پر دو سو روپیہ جرمانہ اور
جرمانہ نہ ادا کرنے پر چھ ماہ کی قید سخت۔ سُبھاگی پر سو روپیہ جرمانہ

۱۰ ماہ کی قید سخت۔ روپے وصول ہوں
دکو دئے جائیں۔

تماشاٹیوں میں اس فیصلہ پر چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔
بھگت۔ مجھے تو سورو اس بے قصور معلوم ہوتا ہے۔

۱۱۔ سب راجہ صاحب کی کرامات ہے۔ سورو اس نے زمین کے
پتھر میں بدنام کیا تھا نا؟ یہ اُسی کی گسرنکالی گئی ہے۔ یہ ہمارا
کام لیڈر بن کے کارنامے ہیں۔

۱۲۔ بھگت تو چربانک (شوخی) نہیں مقصود ہوتی۔
۱۳۔ میری عدالت میں باتیں کرتی ہے۔ چربانک نہیں تو اور

۱۴۔ بھگت تو چربانک (شوخی) نہیں مقصود ہوتی۔
۱۵۔ میری عدالت میں باتیں کرتی ہے۔ چربانک نہیں تو اور

۱۶۔ بھگت تو چربانک (شوخی) نہیں مقصود ہوتی۔
۱۷۔ میری عدالت میں باتیں کرتی ہے۔ چربانک نہیں تو اور

۱۸۔ بھگت تو چربانک (شوخی) نہیں مقصود ہوتی۔
۱۹۔ میری عدالت میں باتیں کرتی ہے۔ چربانک نہیں تو اور

عرض اسے کہ کیا آپ بھی مجھے اپرا دھی (مجرم) سمجھتے ہیں؟ کیا آپ کو
 بسواس ہو گیا کہ میں نے بٹھاگی کو بہکایا اور اسے اپنی عورت بنا کر
 رکھے ہوئے ہوں؟ اگر آپ کو بسواس ہو گیا ہے تو میں اسی میدان میں
 سر جھکا کر بیٹھتا ہوں۔ آپ سب لوگ مجھے پانچ پانچ لاکھ ماریں۔ اگر
 میں لاکھ لاکھ کھاتے کھاتے مری بھی جاؤں تو مجھے دکھ نہ ہوگا۔ ایسی پانی
 کا یہی ڈنڈ ہے۔ کیا سے کیا ہوگا؟ اور اگر آپ کی سمجھ میں میں بیکسود
 ہوں تو پکار کر کہہ دیجئے کہ ہم تجھے بے کسور سمجھتے ہیں۔ پھر میں کڑی
 سے کڑی سزا بھی سن کر کاٹ دوں گا۔

عدالت کے کمرہ میں سناٹا چھا گیا۔ راجہ صاحب۔ وکیل عدلیہ۔
 تماشائی لوگ سب کے سب متحیر ہو گئے۔ کسی کو ہوش نہ رہا کہ اس
 وقت کیا کرنا چاہیے۔ سپاہی درجنوں تھے گرفت بنے کھڑے تھے۔
 معاملہ نے ایک عجیب صورت اختیار کر لی تھی۔ جس کی عدالت کی تاریخ
 میں کوئی نظیر نہ تھی۔ دشمن نے ایسا چھپا ہوا وار کیا تھا کہ مخالف فوج
 کا تھوڑا سا حصہ ہر گرام القط ہو گیا تھا۔

سب سے پہلے راجہ صاحب سنبھلے حکم دیا۔ اسے باہر سے جاؤ
 سپاہیوں نے دونوں طرفوں کو گھیر لیا اور عدالت کے باہر سے چلے
 چلے۔ ہزاروں تماشائی پیچھے پیچھے روانہ ہوئے۔

کچھ دور چل کر سور داس زمین پر بیٹھ گیا اور بولا۔ میں پنچوں
 کا حکم سن کر تنہی آگے بڑھوں گا!

عدالت کے باہر عدالت کی توہین کا خوف نہ تھا۔ کئی ہزار لوگوں
 نے ہم آہنگ ہو کر کہا۔ تم بے قصور ہو۔ ہم سب تمہیں بے قصور

سمجھتے ہیں ❖

آندردت - عدالت بے ایمان ہے !
 کئی ہزار آوازوں نے مکر کہا - ہاں عدالت بے ایمان ہے !
 آندردت - عدالت نہیں ہے - غریبوں کی قربان گاہ ہے !
 کئی ہزار گلوں سے ایک گونج پیدا ہوئی - امیروں کے ہاتھ میں
 ظلم کا آلہ ہے ❖

سپاہیوں نے دیکھا کہ ہر لمحہ بھڑ بڑھتی جاتی ہے اور لوگ متعل
 ہوتے جاتے ہیں - تو انہوں نے پسک کہا ایک بھٹی والے کو پکڑا اور
 ہر دو ملز بین کو اس میں بٹھا کر روانہ ہو گئے - لوگوں نے کچھ دوز تک
 تو گاڑی کا پیچھا کیا - اس کے بعد اپنے اپنے گھروں کو واپس گئے ❖
 ادھر بھیر و اپنے گواہوں کے ساتھ گھر چلا تو راستہ میں عدالت
 کے اردلی نے گھیرا - اسے دو روپے نکال کر دئے - دکان میں پہنچتے
 ہی منگے کھل گئے اور تاڑی کا دور چلنے لگا - بڑھیا پکڑیاں اور
 پکاسنے لگی ❖

ایک بولا - بھیر و - یہ بات ٹھیک نہیں - تم بھی بیٹھو - پیو اور - پلاؤ - ہم
 تم بڑ بڑ کر بیٹھیں ❖

دوسرا - آج اتنی پیوں گا کہ چاہے میں ڈھیر ہو جاؤں - بھیر و یہ
 کلہوڑ بھر بھر کر کیا دیتے ہو - ہانڈی ہی بڑھا دو ❖
 بھیر و - اجی منگے میں منہ ڈال دو - ہانڈی کلہوڑ کی کیا بساط ہے !
 آج مدعی کا سر نیچا ہوا ہے ❖

تیسرا - دونوں حراست میں پڑے رو رہے ہوں گے - مگر بھی سوسٹا

کو سچا ہو گئی تو کیا وہ ہے بے کسور ؟
 بھیرو۔ آگئے تم بھی اُس کے دھوکے میں۔ اسی سوانگ کی تو وہ
 روٹی کھاتا ہے۔ دیکھو بات کی بات میں کیسا ہجاردوں آدمیوں کا من
 پھیر دیا ؟

چوتھا۔ اُسے کسی دیوتا کا اشت ہے ؟
 بھیرو۔ اشت تو تب جب جانیں کہ جیل سے نکل آئے ؟
 پہلا۔ میں بڑ کرکتا ہوں۔ وہ نکل جبر جیل سے نکل آئے گا ؟
 دوسرا۔ بڑھیا۔ پکوڑیاں لا !

تیسرا۔ ابے بہت نہ پی۔ نہیں تو مر جائے گا۔ ہے کوئی گھر میں مٹنے والا
 چوتھا۔ کچھ گانا ہو۔ اُتارو ڈھول بھیرا ؟
 سب نے ڈھول بھیرا سنبھالا اور کھڑے ہو کر گانے لگے ۔
 چھتیسویں کیا نینا جھکاوے ؟

تھوڑی دیر میں ایک بڑھا متری اُٹھ کر ناچنے لگا۔ بڑھیا
 سے اب نہ ہا گیا۔ اُس نے بھی گھونگھٹ نکال لیا اور ناچنے لگی۔ نیچ
 ذاتوں میں گانا اور ناچنا عادت میں داخل ہے۔ سیکھنے کی ضرورت نہیں
 پڑھا اور بڑھیا دیوں فحش طریقہ پر کربلا کر تھرکنے لگے۔ اُن کے
 اعضاء کی بچک تعجب انگیز تھی ؟

بھیرو۔ محلہ والے سمجھتے تھے کہ مجھے گواہ ہی نہ ملیں گے ؟
 ایک۔ سب گیدڑ ہیں گیدڑ ؟

بھیرو۔ چلو۔ ذرا سبوں کے منہ میں کا لکھ لگا آئیں ؟
 سب کے سب چلا آئے۔ ہاں ہاں۔ ناچ ہوتا چلے

ایک لمحہ میں جلوس چلا۔ سب کے سب تاجے عالتے واصل بچا
اتاپ شاپ بکتے۔ جو حق کرتے لڑکھڑاتے ہوئے روانہ ہوئے۔ پھر
بجرتگی کا گھر ملا۔ یہاں سب رُک گئے اور سب نے یوں گایا۔

”مگراہن کی گیتا پرانی تب دودھ میں ڈالے پانی“
رات زیادہ جا چکی تھی۔ بجرتگی کے دروازے بند تھے۔ لوگ یہاں
ٹھا کر دین کے دروازہ پر گئے۔ پھر سب نے گایا۔

”تموہن کے نینار سیلے یاروں سے بھر ملاوے
ٹھا کر دین کھانا کھا رہا تھا مگر خوف کے مارے باہر نہ نکلا۔ چلو
آگے بڑھا تو سوراہا کی جھونپڑی ملی۔ بھیرو بولا۔ بس یہیں ڈرا
جاؤ۔“

دو واصل ڈھیلی بڑا گئی۔
”سینکو سینکو۔ جھونپڑے میں سے پھوس لے لو۔“
ایک آدمی نے تھوڑا سا پھوس نکالا۔ دوسرے نے اور زیادہ
نکالا۔ تیسرے نے ایک بوجھ کھینچ لیا۔ پھر کیا تھا۔ فٹہ کی سنگ مشوا
ہے۔ ایک نے جلتا ہوا پھوس جھونپڑی میں ڈال دیا اور بولا ”ہولی
ہے ہولی ہے“ کئی آدمیوں نے کہا ”ہولی ہے۔ ہولی ہے!“
بھیرو۔ یارو۔ یہ تم لوگوں نے بُرا کیا۔ بھاگ چلو نہیں تو دھڑکتے
جاؤ گے۔“

خوف نشیں بھی ہمارا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ سب کے سب رو
چکر ہو گئے۔
دوہرا آگ زیادہ تیز ہوئی تو محلہ کے لوگ دوڑ پڑے۔ لیکن پھوس

کی آگ کس کے بس کی تھی۔ جھونپڑا جل رہا تھا اور لوگ کھڑے ہوئے
ریخ اور غصہ سے یوں باتیں کر رہے تھے :-

ٹھا کر دین۔ میں تو بھوجن پر بیٹھا تبھی سبوں کو آئے دیکھا :-
بجھرنگی۔ ایسا جی چاہتا ہے کہ جا کر بھیرو کو مارتے مارتے ہدم کر دوں
جگہ ہر۔ جب تک ایک دفعہ اچھی طرح مار نہ کھا جائے گا اس کے سر سے
بھوت نہ اترے گا :-

بجھرنگی۔ ہاں اب یہی ہو گا۔ گیسوا۔ جراثمی تو نکال لا۔ آج دو چار
کھون ہو جائیں گے۔ تبھی یہ آگ بجھے گی :-

جمنی۔ تمہیں کیا پڑی ہے۔ چل کر لیٹو۔ جو جیسا کرے گا۔ ویسا پھل
آپ بھگوان سے پادے گا :-

بجھرنگی۔ بھگوان چاہتے پھل دیں یا نہ دیں یہ میں تو اب نہیں مانتا۔
جیسے بدن میں آگ لگی ہوئی ہے :-

جگہ ہر۔ آگ لگنے کی بات ہی ہے۔ ایسے پانی کا تو سر کاٹا دیتا ہی
پاپ نہیں ہے :-

ٹھا کر دین۔ جگہ ہر آگ پر تیل جھرنکنا اچھی بات نہیں ہے۔ اگر تم
کو بھیرو سے برے ہے تو آپ جا کر اسے کیوں نہیں لٹکارتے ؟ دیسروں
کو کیوں اگساتے ہو ؟ یہی چاہتے ہو کہ یہ دونوں لڑیں سر میں اور میں
تسا دیکھوں۔ ہو بڑے ریخ :-

جگہ ہر۔ اگر کوئی بات کہنا آگسا نا ہے تو لو چپ رہوں گا :-

ٹھا کر دین۔ ہاں چپ رہنا ہی اچھا ہے۔ تم بھی جا کر سوؤ۔ بجھرنگی !
بھگوان آپ پانی کو ڈنڈ دیں گے۔ انہوں نے تو ماہون جیسے پر تپائی رہا

کو نہ چھوڑا۔ یہ کس کھیت کی مولیٰ ہے؟ یہ اندھیراُن سے بھی نہ دیکھا جائے گا۔

بجھرنگی۔ مارے گھمنڈ کے پاگل ہو گیا ہے۔ چلو جگہ بھر جُما ان سبوں سے دو دو باتیں کر لیں۔

جگہ بھر۔ نا بھیتا۔ مجھے ساتھ نہ لے جاؤ۔ کون جانے۔ وہاں مار پیٹ ہو جائے تو سارا انجام میرے سر جائے کہ اسی نے لڑا دیا۔ میں تو آپ بھگڑے سے کوسوں دور رہتا ہوں۔

اتنے میں مٹھواد دڑا ہوا آیا۔ بجھرنگی نے پوچھا۔ کہاں سویا تھا

رے؟
مٹھواد۔ پنڈاجی کے دالان میں تو۔ مارے یہ تو میری جھونپڑی جل رہی ہے! کس نے آگ لگائی؟
ٹھا کر دین۔ اتنی دیر میں جاگے ہو۔ سن نہیں رہے ہو۔ گانا بجانا ہو رہا ہے۔

مٹھواد۔ بجھرو نے لگائی ہے کیا؟ اچھا بچا۔ سمجھوں گا۔
جب لوگ اپنے اپنے گھر لوٹ گئے تو مٹھواد ہستہ ہستہ بجھرو کی دوکان کی طرف گیا۔ محفل برخاست ہو چکی تھی۔ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ جاڑے کی سات۔ پتا تک نہ کھڑکتا تھا۔ دوکان کے دروازہ پر اوپلے جل رہے تھے۔ تاڑی خانوں میں آگ کبھی نہیں بجھتی۔ پارسی مجاہد بھی اتنی خبر داری سے آگ کی حفاظت نہ کرتا ہوگا۔ مٹھواد نے ایک جلتا ہوا ادھلا اٹھایا اور دوکان کے چھتر پر پھینک دیا۔ چھتر میں آگ لگ گئی تو مٹھواد بگ ٹٹ بھاگا اور پنڈاجی کے دالان میں

منہ ڈھانپ کر سو رہا گویا اُسے کچھ خبر ہی نہیں۔ فداویر میں آگ کے شعلے بلند ہوئے۔ سارا محلہ روشن ہو گیا۔ چڑیاں درختوں پر سے اڑاڑ کر بھاگنے لگیں۔ پیڑوں کی ڈالیاں پلنے لگیں۔ تالاب کا پانی سنہرا ہو گیا۔ اور بانسوں کی گانٹھیں زور زور سے جھٹکنے لگیں۔ نصف گھنٹہ تک لنگاواہ کا تماشا ہوتا رہا مگر وہاں اس کا دیکھنے والا کوئی نہ تھا۔ دوکان آمادی سے فاصلہ پر تھی۔ بھیرہ نشہ میں بیخبر بڑا تھا بڑھیا ناپتے ناپتے تھک گئی تھی۔ اور کون تھا جو اس وقت آگ بجھانے جاتا آگ نے پنا کسی روک ٹوک کے اپنا کام ختم کیا۔ ٹیکے ٹوٹ گئے۔ تاڑی بہہ گئی۔ جب ذرا آگ ٹھنڈی ہوئی تو کئی کتوں نے جا کر اپنا ڈیرا جمایا۔

علی الصباح بھیرو اُٹھا تو دوکان سامنے نظر آئی۔ دوکان اور اُس کے گھر کے درمیان میں دو دروازے کا فاصلہ تھا مگر کوئی خیت نہ ہونے کے سبب دوکان صاف نظر آتی تھی۔ اُس کو تعجب ہوا کہ دوکان کہاں گئی۔ ذرا اور آگے بڑھا تو راکھ کا ڈھیر دکھائی دیا۔ پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ دوڑا۔ دوکان میں تاڑی کے علاوہ بکری کے روپے بھی تھے۔ ڈھول بھیرا بھی وہیں رکھا تھا۔ ہر چیز جل کر خاک ہو گئی محلہ والے ادھر تالاب میں منہ ہاتھ دھونے جا یا کرتے تھے۔ سب آٹھپنچے۔ دوکان سڑک پر تھی۔ راگیر بھی کھڑے ہو گئے۔ میلا لگ گیا۔ بھرونے رو کر کہا۔ میں تو مٹی میں بل گیا۔

ٹھا کر دین بھگوان کی لیلا ہے۔ اوجر وہ تاسا دکھایا۔ ادھر یہ تاسا دکھایا۔ دھنیہ ہو ہمارا ج!

بجرتنگی۔ کسی مشتری کی سمرات ہوگی۔ کیوں بھیرو کسی سے عداوت تو نہیں تھی؟

بھیرو۔ عداوت تو سارے محلہ سے ہے۔ کس سے نہیں ہے؟ میں جانتا ہوں جس کی یہ بد ماسی ہے۔ بندھوانہ دیا تو کتنا۔ ابھی ایک کو لیا ہے اب دوسرے کی باری ہے۔

جگہ مزدور ہی سے مطف اٹھا رہا تھا۔ نزدیک نہ آیا کہ کہیں بھیرو کچھ کہ نہ بیٹھے تو بات بڑھ جائے۔ ایسی دلی مسرت اُسے اپنی زندگی میں کبھی نہ نصیب ہوئی تھی۔

اتنے میں بل کے کئی مزدور آ گئے۔ کالا مشتری بولا۔ بھائی کوئی مانے یا نہ مانے میں تو یہی کہوں گا کہ اندھے کو کسی کا ارشت ہے۔ ٹھا کر دین۔ ارشت کیوں نہیں ہے۔ میں برابر یہی کہتا آتا ہوں اُس سے جس نے پُرتھانا اُس نے نیچا دیکھا۔

بھیرو۔ اُس کے ارشت کو میں جانتا ہوں۔ جراتھانہ دار آجائیں تو بتا دیں کون ارشت ہے۔

بجرتنگی۔ جل کر بولا۔ اپنی بڑی کیسی سوجھ رہی ہے۔ کیا وہ جھونپڑا نہ تھا جس میں پہلے آگ لگی۔ اینٹ کا جواب پتھر ملتا ہی ہے۔ جو کسی کے لئے گڑھا کھودے گا اُس کے لئے گناہاں تیار ہے۔ کیا اُس جھونپڑے میں آگ لگاتے وقت سمجھے تھے کہ سوراں کا کوئی ہے ہی نہیں؟

بھیرو۔ اُس کے جھونپڑے میں میں نے آگ لگائی؟

بجرتنگی۔ اور کس نے لگائی؟

بھیرو۔ جھوٹے ہو۔

ٹھا کر دیں۔ کیوں سینے چوری کرتے ہو؟ تم نے لگائی یا تمہارے کسی
یار نے لگائی۔ ایک ہی بات ہے۔ بھگوان نے اُس کا ہر لہ چکا دیا تو ریتے
کیوں ہو؟

بھروسہ۔ سب کسی سے سمجھوں گا۔

ٹھا کر دیں۔ یہاں کوئی تمہارا ذلیل نہیں ہے۔
بھروسہ ہونٹ چباتا ہوا چلا گیا۔ انسان فی فطرت کتنی پیچیدہ ہے۔
ہم دوسروں کا نقصان کرتے ہوئے ذرا بھی نہیں جھجکتے مگر دوسروں
کے ہاتھوں ہمیں کوئی نقصان پہنچتا ہے تو ہمارا خون اُبلنے لگتا ہے۔

(۳۲)

سورداس کے مقدمہ کا فیصلہ سننے کے بعد اندردت چلے تو
راستے میں پر بھوسیلوک سے ملاقات ہو گئی۔ باتیں ہونے لگیں۔
اندردت۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ سورداس بے تصور ہے یا نہیں؟
پر بھوسیلوک۔ بالکل بے تصور۔ میں تو آج اُس کی پاک نفسی کا قائل ہوں
گیا۔ فیصلہ سننے کے وقت تک مجھے یقین تھا کہ اندر سے نے ضرور اس
عورت کو ہکا یا ہے مگر اُس کے آخری الفاظ نے جاود کا سا کام کیا۔
میرا ارادہ ہے کہ اُس کے متعلق ایک نظم لکھوں۔

اندردت۔ صرف نظم لکھ ڈالنے سے کام نہ چلے گا۔ راجہ صاحب کو
ذکر دینی ہوگی۔ انہیں اس بات سے مطمئن نہ ہونے دینا چاہئے کہ میں
نے ان سے سب کچھ پسواٹی۔ وہ سمجھ رہے ہوں گے کہ اندھارہ پے
کہاں سے لائے گا۔ دو تین سو روپیہ جرمانہ بھا ہے۔ یہیں کسی
طرح جرمانہ آج ہی ادا کر دینا چاہئے۔ سورداس جیل سے نکلے تو ساڑھے

شہر میں اُس کا جلوس نکالنا چاہئے۔ اُس کے لئے دو سو کی اور ہر روت ہوگی۔ شکل پانچ سو ہوں تو کام چل جائے گا۔ بلو۔ کیا دیتے ہو؟
پر بھوسیلوک۔ جو مناسب سمجھو۔ لکھ لو۔

اندروت۔ تم پچاس روپے بغیر کسی وقت کے دے سکتے ہو۔
پر بھوسیلوک۔ اور تم نے اپنے نام کتنا لکھا ہے؟
اندروت۔ میری حیثیت دس روپے سے زیادہ دینے کی نہیں۔
رائی جانھوی سے سو روپے لے لوں گا۔ کنور صاحب زیادہ نہیں۔
تو اس میں ہی گئے۔ جو کچھ بھی کمی رہ جائے گی وہ دوسروں سے مانگ کر پوری کر لی جائے گی۔ ممکن ہے کہ ڈاکٹر گنگولی سب روپے خود ہی دے دیں۔ کسی سے کچھ مانگنا ہی نہ پڑے۔

پر بھوسیلوک۔ سو رو اس کے محلہ والوں سے بھی کچھ مل جائے گا۔
اندروت۔ اُسے سارا شہر جانتا ہے۔ اُس کے نام پر وہ چار ہزار روپے مل سکتے ہیں مگر اس پھونسی سی رقم کے لئے میں انہی کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔

یوں باتیں کرتے ہوئے دونوں آگے بڑھے کہ دفعتاً اندر اپنی فٹن پر آتی ہوئی دکھائی دی۔ اندروت کو دیکھ کر رک گئی اور پوچھا۔
تم کب ٹوٹے؟ میرے یہاں نہیں آئے۔

اندروت۔ آپ آسمان پر ہیں۔ میں زمین پر ہوں۔ کیا باتیں ہوں؟
اندرو۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔ تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔

اندروت فٹن پر جا بیٹھا۔ پر بھوسیلوک نے جیب سے پچاس روپے کا ایک نوٹ نکالا اور پچکے سے اندروت کے ہاتھ میں رکھ کر

کلب کو چل دئے ؟

اندر ۔ اپنے دوستوں سے بھی کہنا ۔
میر بھوسیلوک ۔ نہیں سمجھتی میں اس کام کا نہیں ہوں ۔ مجھے مانگنا نہیں
چاہتا ۔ کوئی دیتا بھی ہوگا تو میری صورت دیکھ کر مٹھی بند کرے گا ۔
اندر دت (اندو سے) آج تو یہاں خوب تماشا ہوا ۔
اندو ۔ مجھے تو ناٹک کا سا لطف آیا سورا اس کے بارہ میں تمہارا
کیا خیال ہے ؟

اندر ۔ مجھے تو وہ سادہ سچا اور صاف دل معلوم ہوتا ہے ۔
اندو ۔ بس بس ۔ یہی میرا بھی خیال ہے ۔ میں سمجھتی ہوں اُس کے
ساتھ بے انصافی ہوئی ۔ فیصلہ سناتے ۔ وقت تک میں اُسے قصور وار
سمجھتی تھی مگر اس کی اپیل نے میرے خیالات میں تبدیلی پیدا کر
دی ۔ میں اب تک اُسے متکار ۔ فریبی ۔ رنگا ہوا سیار سمجھتی تھی ۔ ان
دنوں اُس نے ہم لوگوں کو کتنا بدنام کیا ۔ جمعی سے مجھے اُس سے
نفرت ہو گئی تھی ۔ میں اُسے مزہ چکھانا چاہتی تھی ۔ لیکن آج معلوم
ہوا کہ میں نے اُس کا چال چلن سمجھنے میں غلطی کی تھی ۔ وہ اپنی دھن
کا پتکا نڈر بے لوث اور سچا آدمی ہے ۔ کسی سے ڈبنا نہیں جانتا ۔
اندر دت ۔ تو اس ہمدردی کا کچھ عمل اظہار بھی کیجئے گا ۔ ہم لوگ
آپس میں چندہ کر کے جرمانہ ادا کر دینا چاہتے ہیں ۔ آپ بھی اس کا خیر
میں دے دیں گی ؟

اندو نے مسکرا کر کہا ۔ میں زبانی ہمدردی کا اظہار ہی کافی سمجھتی

ہوں ۔

اندردت۔ آپ ایسا کریں گی تو میرا یہ خیال پختہ ہو جائے گا کہ ہمارے رئیسوں میں اخلاقی جرات نہیں ہے۔ ہمارے روساء ہر ایک جاؤ بیجا کام میں حکام کی مدد کرتے رہتے ہیں اسی لیے عوام کا اُن پر سے اعتبار اُٹھ گیا ہے۔ وہ اُنہیں اپنا دوست نہیں دشمن سمجھتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کا شمار بھی اُنہیں روساء میں ہو۔ کم از کم میں نے آپ کو اب تک اُن روساء سے الگ سمجھا ہے ۛ

اندو نے متانت سے کہا۔ اندردت۔ میں ایسا کیوں کر رہی ہوں اس کا سبب تمہیں معلوم ہے۔ راجہ صاحب نہیں گئے تو اُنہیں کتنا رنج ہو گا۔ میں اُن سے چھپا کر کوئی کام نہیں کرنا چاہتی ۛ

اندردت۔ راجہ صاحب سے اس بارہ میں مجھ سے ابھی گفتگو نہیں ہوئی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اُن کے خیالات بھی ہمارے خیالات ہی کے مشابہ ہوں گے۔ اُنہوں نے اُس وقت قانونی فیصلہ کیا ہے۔ سچا فیصلہ تو اُن کے دل نے کیا ہو گا۔ شاید اُن کی طرح عدالت کی کرسی پر بیٹھ کر میں بھی وہی فیصلہ کرتا جو اُنہوں نے کیا۔ لیکن وہ میرے دل کا فیصلہ نہیں بلکہ صرف قانون کا فیصلہ ہوتا۔ مجھے اُن سے اتنی بے تکلفی نہیں ہے در نہ اُن سے بھی کچھ نہ کچھ لے ہی لیتا۔ اُن کے لئے بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں تھا ۛ

اندو۔ ممکن ہے۔ راجہ صاحب کے متعلق تمہارا قیاس درست ہو۔ میں آج اُن سے دریافت کر دوں گی ۛ

اندردت۔ دریافت کیجئے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ وہ اتنی آسانی سے نہ کھلیں گے ۛ

اندو۔ تمہیں اندیشہ ہے اور مجھے یقین ہے۔ لیکن یہ جانتی ہوں کہ ہمارے
 دلی جذبات مشابہہ حالتوں میں مشابہہ ہوا کرتے ہیں۔ اس لئے آپ
 کو انتظار کی تکلیف نہیں دینا چاہتی۔ یہ لیجئے۔ یہ میرا ناچیز ہدیہ ہے
 یہ کہہ کر اندو نے ایک ساورن نکال کر اندردت کو دے دیا۔
 اندردت۔ اسے لیتے ہوئے مجھے اندیشہ ہوتا ہے۔

اندو۔ کس بات کا۔
 اندردت۔ کہ کہیں راجہ صاحب کے خیالات کچھ آؤر ہی ہوں۔
 اندو نے غور سے سراونچا کر کے کہا۔ اُس کی کچھ پرداہ نہیں۔
 اندردت۔ ہاں آپ نے اس وقت رانیوں کی سی بات کہی۔ یہ
 ساورن سوردا اس کی اخلاقی فحش کا نشان ہے۔ آپ کا دلی شکر یہ۔
 اب مجھے اجازت دیجئے۔ ابھی بہت چکر لگانا ہے۔ جرمانے کے علاوہ
 اور جو کچھ مل جائے اُسے بھی نہیں چھوڑنا چاہتا۔
 اندردت اُتر کر جانا ہی چاہتے تھے کہ اندو نے جیب سے دوسرا
 ساورن نکال کر دیتے ہوئے کہا۔ یہ لو۔ شاید اس سے تمہارے
 چکر میں کچھ کمی ہو جائے۔

اندردت نے ساورن جیب میں رکھا اور خوش خوش روانہ
 ہوئے۔ لیکن اندو کچھ متفکر سی ہو گئی۔ اُسے خیال آیا کہ کہیں راجہ صاحب
 واقعی سوردا اس کو قصور وار سمجھتے ہوں تو مجھے ضرور اسٹے ہاتھوں
 ملیں گے۔ خیر ہوگا۔ میں اتنا دبنا بھی نہیں چاہتی۔ میرا کام ہے اپنے
 کاموں میں اُن سے دبنا۔ اگر وہ بد نیتی سے رعایا پر ظلم کرنے لگیں تو مجھے
 اُن سے اختلاف کرنے کا پورا حق ہے۔ بُرے کاموں میں دبنا تو انسا

کے درجہ سے گر جاتا ہے۔ میں پہلے انسان ہوں اور پیچھے بیوی۔ ماں۔
بہن یا بیٹی ۛ

آندو انہیں خیالات میں محو تھی کہ مسٹر جان سیوک مدہ منسٹر سیوک
کے مل گئے۔ جان سیوک نے ٹوپ اُتار ا۔ منسٹر سیوک بولیں۔ ہم لوگ
تو آپ ہی کی طرف جا رہے تھے۔ ادھر کئی روز سے ملاقات نہ ہوئی
تھی۔ جی لگا ہوا تھا۔ اپنا ہوا۔ راستہ ہی میں مل گئیں ۛ
اندو۔ جی نہیں۔ میں راستہ میں نہیں ملی۔ یہ دیکھتے جاتی ہوں۔ آپ
جہاں جاتی ہوں وہاں جا بیٹے ۛ

جان سیوک۔ میں تو ہمیشہ (COMPROMISE) (سمجھوتہ) پسند
کرتا ہوں۔ یہ آگے پارک ہے۔ آج پینڈ بھی ہوگا۔ بس وہیں جا بیٹیں
اندو۔ یہ آپ کے (COMPROMISE) کمپر و مائنز غیر جانبدارانہ
نہیں ہے لیکن خیر ۛ

پارک میں تینوں آدمی اترے اور کرسیوں پر جا بیٹھے۔ آندو نے
پوچھا۔ صوفیا کا کوئی خط آیا تھا؟

منسٹر سیوک۔ میں نے تو سمجھ لیا کہ وہ مر گئی۔ مسٹر کلارک جیسا آدمی
اُسے نہ ملے گا۔ جب تک یہاں رہی جیلہ حوالہ کرتی رہی۔ دواں جا کر
باغیوں سے مل بیٹھی۔ نہ جانے اُس کی تقدیر میں کیا ہے۔ کلارک سے
رشتہ نہ قائم ہونے کا غم مجھے ہمیشہ رولا تا رہے گا ۛ

جان سیوک۔ میں تم سے ہزار بار کہ چکا وہ کسی سے شادی نہ کرے گی۔
وہ زن و شوئی کی زندگی کے لئے بنائی ہی نہیں گئی۔ وہ معیار پسند
ہے اور معیار پسند ہمیشہ خوشی کے خواب ہی دیکھا کرتا ہے۔ اُسے خوشی

ملتی نہیں۔ اگر وہ کبھی شادی کرے گی بھی تو کنورو نے شکھ سے :-
 مسٹر سیدوک۔ تم میرے سامنے کنور نے شکھ کا نام نہ لیا کرو۔
 معاف کیجئے گارانی اندو مجھے ایسی بیچوڑ شادیاں کبھی پسند نہیں :-
 جان سیدوک۔ ایسی بیچوڑ شادیاں کبھی کبھی ہو ہی جاتی ہیں :-
 مسٹر سیدوک۔ میں تم سے کہے دیتی ہوں اور رانی اندو آپ گواہ بیٹھے
 گا۔ کہ صوفیا کی شادی کبھی روئے شکھ سے نہ ہوگی :-
 جان سیدوک۔ آپ کا اس معاملہ میں کیا خیال ہے۔ رانی اندو دل
 کی بات کہئے گا :-

اندو۔ میں خیال کرتی ہوں کہ لیڈی سیوک کا قیاس صحیح ہے۔ روئے
 کو صوفیا سے کتنی ہی محبت ہو مگر وہ ناتاجی کی اتنی دل شکنی نہ کر سکتے
 ناتاجی جیسی دکھی عورت آج دنیا میں نہ ہوگی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔
 انہیں زندگی میں اب کوئی اُمید ہی نہیں رہی۔ گم شم رہتی ہے۔ اگر
 کسی نے بھول کر بھی روئے کا تذکرہ چھیڑ دیا تو غصہ سے اُن کے تیور
 پر بل پڑ جاتے ہیں۔ اپنے کمرہ سے روئے کی تصویر الگ کرادی ہے
 اُن کے کمرہ کا دروازہ بھی بند کر دیا ہے۔ نہ کبھی آپ اُس میں جاتی ہے
 نہ اور کسی کو جانے دیتی ہے۔ اور مس صوفیا کا نام لینا تو انہیں چٹکی
 کاٹ لینے کے برابر ہے۔ پتاجی کو بھی اب رضا کاروں کی جماعت سے
 کوئی محبت نہیں رہی۔ قومی کاموں سے انہیں کچھ نفرت سی ہو گئی ہے
 آہ۔ آج بہت اچھی ساعت گھر سے چل تھی۔ وہ ڈاکٹر گنگولی چلے
 آ رہے ہیں۔ کھٹے ڈاکٹر صاحب شملہ سے کب لوٹے ؟
 گنگولی۔ سردی پڑنے لگی۔ اب دماں سے سب کوئی کا کوئی ہو گیا ہم

تو ابھی آپ کی مائتاجی کے پاس گیا تھا۔ کنورو نے سنگھ کے حال پر ان کو بڑا دکھ ہے۔

جان سیلوک۔ اب کے تو آپ نے کونسل میں دھوم مچا دی۔ گنگولی۔ ہاں۔ اگر وہاں تقریر کرنا سوالات کرنا۔ بحث کرنا کام ہے۔ تو آپ ہمارا جتنی بڑائی کرنا چاہتا ہے کرے۔ پیر میں تو اس سے کہہ نہیں سمجھتا۔ یہ تو پانی پینے ہے۔ کام اس کو کرنا چاہئے جس سے دین اور جاتی کا اُپکار ہو۔ ایسا تو ہم نے کوئی کام نہیں کیا۔ ہمارا تو اب وہاں جی نہیں لگتا۔ پہلے تو سب آدمی ایک نہیں ہوتا اور کبھی ہو بھی گیا تو گورنمنٹ ہمارا تجویز خارج کر دیتا ہے۔ ہمارا محنت کھرا ہو جاتا ہے۔ یہ تو لوگوں کو کھینچے ہے۔ ہم کو نئے قانون سے بڑا امید تھا۔ پرتین چار سال کی عمر کے دیکھ لیا کہ اس سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہم جہاں تب تھا وہیں اب بھی ہے۔ ملٹری کا کھرج بڑھتا جاتا ہے اس پر کوئی عذر کرے تو یہ بولتا ہے۔ آپ کو ایسا بات نہیں کہنا چاہئے۔ بجٹ بنانے لگتا ہے تو ہر ایک (item) (ردم میں دو چار لاکھ بیادہ نکھ دیتا ہے۔ ہم کو نسل میں بسبب بورت زد۔ دیتا ہے تو ہمارا بات رکھنے کے لئے وہی پھالتو رہیہ نکال دیتا ہے۔ ممبر کھوسے سے پھول جاتا ہے۔ ہم جیت گیا ہم جیت گیا۔ پوچھو۔ تم کیا جیت گیا؟ تم کیا جیتے گا؟ تمہارے پاس جیتنے کا سادھن (ذریعہ) ہی نہیں ہے۔ تم کیسے جیت سکتا ہے؟ کبھی ہمارے بہت بل میں پرتکافیت کیا جاتا ہے تو ہمارے ہی بھائیوں کا گھسٹان ہوتا ہے جیسے اب کی ہم نے پولیس کی مدد میں پانچ لاکھ کاٹ دیا۔ مگر یہ کی بچھ

بڑے خاکموں کے بھتے یا طلب میں نہیں کیا گیا۔ پجارہ چوکی دار کنسل
تھانہ دار کا طلب گھٹانے گا۔ جگہ توڑے گا۔ اس سے اب کپھایت
کامات کہتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے کہ اس سے ہمارے ہی بھائیوں کا
گردن کٹتا ہے۔ سارا کونسل جو رہتی رہا کہ بنگال کے بازو کے ستائے
ہوئے آدمیوں کی مدد کو بس منجور کیا جانے۔ سارا کونسل کتار ہا
کہ کلارک کا اودھے پور سے بدلی کر دیا جائے۔ پر سرکار نے نہیں مانا۔
کونسل کچھ نہیں کر سکتا۔ ایک پتی تک نہیں توڑ سکتا۔ جو آدمی کونسل کو
بنا سکتا ہے وہی اس کو بگاڑ بھی سکتا ہے۔ بھگوان جلاتا ہے تو بھگوان
ہی مارتا ہے۔ کونسل کو سرکار بناتا ہے اور وہ سرکار کی مٹھی میں ہے۔
جب دیس کے لوگ کونسل بنا دیں گے تب اس سے دیس کا کلیان
(بھلا) ہوگا۔ یہ سب جانتا ہے پر کچھ نہ کرنے سے تو کچھ کرتے رہنا
اچھا ہے۔ مرنا بھی مرنا ہے اور کھاٹ پر پڑے، ہنا بھی مرنا ہے لیکن
ایک حالت میں کوئی امید نہیں رہتا۔ دوسری حالت میں کچھ امید
رہتا ہے۔ بس اتنا ہی پھر تک ہے اور کچھ نہیں۔

اندرو نے چھیڑ کر پوچھا۔ جب آپ جانتے ہیں کہ وہاں جانا بیفا ثرہ
تے تو کیوں جاتے ہیں؟ کیا آپ باہر رہ کر کچھ نہیں کر سکتے؟
گنگولی۔ (ہنس کر) وہی تو بات ہے۔ اندورانی۔ ہم کھاٹ پر پڑا ہے
ہل نہیں سکتا۔ بات نہیں کر سکتا۔ کھا نہیں سکتا۔ لیکن بابا جمران کو
دیکھ کر ہم تو اٹھ بھاگے گا۔ روٹے گا کہ ہمارا کچھ دن اور رہنے دو
ہمارا چند گائی کونسل میں بیٹ گیا۔ اب ہم کو کوئی دوسرا راستہ نہیں
دکھائی دیتا۔

اندو۔ میں تو ایسی زندگی سے مر جانا بہتر سمجھیں۔ کم سے کم یہ تو امید ہوگی کہ شاید آگے والی زندگی اس سے اچھی ہو۔

گنگولی۔ (سنس کرم) ہم کو کوئی کہہ دے کہ مَر کر تم پھر اسی دلیں میں آٹے گا اور پھر کونسل میں جاسکے گا تو ہم جمرانج سے بولے گا۔ بابا! جلدی کہ! پُر ایسا تو کہتا نہیں۔

جان سیدوک۔ میرا ارادہ ہے کہ نئے چٹاؤ میں الزوان تجارت کی طرف سے کھڑا ہو جاؤں۔

گنگولی۔ آپ کس پارٹی میں رہے گا؟

جان سیدوک۔ میری نہ تو کوئی پارٹی ہے اور نہ ہوگی۔ میں اسی ارادہ اور مقصد سے جاؤں گا کہ ملکی تجارت کی حفاظت کر سکوں۔ میں کوشش کروں گا کہ غیر ملکی اشیاء پر بھاری ٹیکس عاید کیا جائے۔ اس طریقہ پر کام کئے بغیر ہماری تجارت کو کبھی فروغ نہ ہوگا۔

گنگولی۔ انگلینڈ کو کیا کرے گا؟

جان سیدوک۔ اُس کے ساتھ بھی غیر ملکوں کا سا ہر تاؤ ہونا چاہئے۔

میں تجارتی غلامی کا سخت مخالف ہوں۔

گنگولی رگھڑی دیکھ کر بہت اچھا بات ہے۔ آپ کھڑا ہو۔ ابھی ہم کو یہاں سے اکیلا جانا پڑتا ہے۔ تب دو آدمی ساتھ ساتھ جائے گا۔ اچھا

اب جاتا ہے۔ کئی لوگوں سے ملنا ہے۔

ڈاکٹر گنگولی کے بعد جان سیدوک نے بھی گھر کی راہ لی۔

اندو مکان پر پہنچی تو راجہ صاحب بولے۔ تم کہاں رہ گئیں؟

اندو۔ راستہ میں ڈاکٹر گنگولی اور مسٹر جان سیدوک مل گئے۔ باتیں چلنے

لگیں *
 حمیندر۔ گنگولی کو ساتھ کیوں نہ لائیں؟
 اندو۔ جلدی میں تھے۔ آج تو اس اندھے نے کمال کر دیا۔
 حمیندر۔ ایک ہی مگڑ ہے۔ جو اُس کے مزاج سے واقف نہ ہوگا۔
 ضرور دھوکے میں آ گیا ہوگا۔ اپنی بیگناہی کا اعلان کرنے کے لئے
 اس سے بڑھ کر اُور کوئی طریقہ دھیان ہی میں نہیں آ سکتا۔ اسے
 معجزہ کہنا چاہئے۔ ماننا پڑے گا کہ وہ انسانی فطرت سے خوب واقف
 ہے۔ آپڑھ ہو کر بھی آج اُس نے کتنے ہی پڑھے لکھے لوگوں کو اپنا عقیدہ
 بنالیا۔ یہاں لوگ اُس کا جرمانہ ادا کر دینے کے لئے جمع کر رہے ہیں یسنا
 ہے جلوس بھی نکالنا چاہتے ہیں۔ مگر میرا تو یقینِ واثق ہے کہ اُس نے
 اس عورت کو ہکایا اور مجھے افسوس ہے کہ میں نے زیادہ سخت
 سزا کیوں نہ دی *
 اندو۔ تو آپ نے چندہ بھی نہ دیا ہوگا؟

حمیندر۔ کبھی کبھی تم بے سرپر کی باتیں کرنے لگتی ہو۔ چندہ
 کیسے دیتا؟ اپنے منہ میں آپ طہ بچہ مارتا؟
 اندو۔ لیکن میں نے تو دیا ہے۔ مجھے.....
 حمیندر۔ اگر تم نے دیا ہے تو بڑا کیا ہے؟
 اندو۔ مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ.....

حمیندر۔ فضول باتیں نہ بناؤ۔ اپنا نام پوشیدہ رکھنے کو تو کہہ دیا ہے؟
 اندو۔ نہیں میں نے کچھ نہیں کہا *
 حمیندر۔ تو تم سے زیادہ بیوقوف آدمی دُنیا میں نہ ہوگا۔ تم نے

اندردت کو رد پے دئے ہوں گے۔ اندردت یوں تو بہت ہی منکسراج اور غریب دوست نوجوان ہے اور میں اُس کی دل سے عزت کرتا ہوں۔ لیکن اس موقع پر دوسروں سے چننا۔ دھکیل کرنے کے لئے وہ تمہارا نام نمیشلا پیش کرتا پھرے گا۔ ذرا دل میں سوچو۔ لوگ کیا سمجھیں گے؟ افسوس! اگر میں اس وقت دیوار سے سر نہیں ٹکراتی تو سمجھ لو کہ بڑے ضبط سے کام لے رہا ہوں۔ تمہارے ہاتھوں مجھے ہمیشہ ذلت ہی ملی اور تمہارا یہ کام تو میرے ماتھے پر کلنک کا وہ نشا ہے جو کبھی مٹ نہیں سکتا۔

یہ کہہ کر حسیندر کمار بایوس ہو کر کرسی پر لیٹ گئے اور چپت کی طرف دیکھنے لگے۔ اُنہوں نے دیوار سے سر ٹکوانے میں چاہے انتہائی ضبط سے کام لیا ہو یا نہ لیا ہو مگر اندونے اپنے دلی جذبات کے دبائے میں انتہائی ضبط سے ضرور کام لیا۔ جی میں آتا تھا۔ کہہ دوں کہ میں آپ کی غلام نہیں ہوں۔ مجھے یہ بات ممکن ہی نہیں معلوم ہوتی کہ کوئی ایسا انسان بھی ہو سکتا ہے جس کے دل پر ایسی دردناک اپیل کا کچھ اثر ہی نہ ہو۔ مگر اندیشہ ہوا کہ کہیں بات بڑھ نہ جائے۔ اُس نے چاہا کہ کمرہ سے چلی جاؤں اور بیدرو قسمت کو جس نے میرے سکون میں خلل ڈالنے کا اجارہ سائلے لیا ہے۔ پیروں تلے کچل ڈالوں اور دکھا دوں کہ ضبط و تحمل سے قسمت کے سخت ترین حملوں کی مدافعت کی جاسکتی ہے۔ لیکن جوں وہ دروازہ کی طرف چلی۔ حسیندر کمار پھر تن کو پیٹھ گئے اور بولے۔ جاتی کہاں ہو؟ کیا میری صورت سے بھی نفرت ہو گئی؟ میں تم سے بہت صفاائی سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم

اتنی خود رائی سے کیوں کام کرتی ہو؟ میں تم سے کتنی بار کہہ چکا ہوں کہ جن باتوں کا تعلق مجھ سے ہو۔ وہ مجھ سے پوچھے بغیر نہ کی جا یا کریں۔ ہاں اپنے ذاتی معاملوں میں تم خود مختار ہو۔ مگر تمہارے اوپر میری عزت و سماجت کا کوئی اثر کیوں نہیں ہوتا؟ کیا تم نے قسم کھالی ہے کہ مجھے بدنام کر کے میری عزت کو خاک میں ملا کر میرے وقار کو پیروں سے پھیل کر جھمی دم لوگی؟

اندو نے گڑ گڑا کر کہا۔ ایشور کے لئے اس وقت مجھے کچھ کہنے پر مجبور نہ کیجئے۔ مجھ سے غلطی ہوئی یا نہیں۔ اُس پر میں کچھ بحث نہیں کرنا چاہتی۔ میں مانے لیتی ہوں کہ مجھ سے غلطی ہوئی اور ضرور ہوئی۔ میں اُس کی نلافی کرنے کو تیار ہوں۔ اگر اب بھی آپ کی طبیعت نہ آسودہ ہوئی ہو تو لیجئے۔ بیٹھی جاتی ہوں۔ آپ جتنی دیر تک اور جو کچھ جی چاہے کہیں۔ میں سر نہ اٹھائوں گی۔

مگر غصہ نہایت بیدرد ہوتا ہے۔ وہ دیکھنا چاہتا ہے کہ میرا ایک لفظ نشانہ پر بیٹھتا ہے یا نہیں۔ وہ خاموشی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اُس کی طاقت لامحدود ہے۔ ایسا کوئی ہلکے سے ہلکا ہتھیار نہیں ہے جس سے بڑھ کر ہلکے ہتھیار اس کے اسلحہ خانہ میں نہ ہوں۔ لیکن خاموشی وہ منتر ہے جس کے آگے اُس کی تمام طاقت زائل ہو جاتی ہے۔ خاموشی اس کے لئے ناقابلِ فتح ہے۔

چمندر کمار چڑ کر بولے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ مجھے بکواس کا روگ ہو گیا ہے اور کبھی کبھی اُس کا دورہ ہو جایا کرتا ہے!

اندو۔ یہ آپ خود کہتے ہیں؟

اندو سے غلطی ہوئی کہ وہ اپنی بات کو نبھانہ سکی۔ غصہ کیا ایک تازیانہ اور بلا۔ جہند رنے آنکھیں نکال کر کہا۔ یہ میں نہیں کہتا۔ تم کہتی ہو۔ آخر بات کیا ہے؟ میں تم سے تحقیق کرنے کے لئے پوچھ رہا ہوں کہ تم کیوں بار بار وہی کام کرتی ہو جن سے میری بدنامی اور تضحیک ہو۔ میری عزت آبرو خاک میں مل جائے۔ میں کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہ رہوں؟ میں جانتا ہوں تم ضد سے ایسا نہیں کرتیں۔ میں یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ تم میری مرضی کے مطابق چلنے کی کوشش بھی کرتی ہو۔ لیکن پھر جو یہ سہو ہو جاتا ہے اس کا کیا سبب ہے؟ کیا یہ بات تو نہیں کہ اگلے جنم میں ہم اور تم ایک دوسرے کے مخالف تھے۔ یا تقدیر نے میری تمام آرزوؤں اور حوصلوں کو برباد کرنے کے لئے تمہیں میرے دامن سے وابستہ کر دیا ہو؟ میں اکثر اسی سوچ میں پڑا رہتا ہوں۔ پر بھیا۔ نہیں کھلتا۔

اندو۔ مجھے علم غیب جاننے کا تو دعویٰ نہیں۔ ماں اگر آپ کی مرضی ہو تو میں جا کر اندر دت کو تاکید کر دوں کہ میرا نام نہ ظاہر ہونے پائے۔ جہند۔ کیا بچوں کی سی باتیں کرتی ہو! تمہیں یہ سوچنا چاہیے تھا کہ یہ چندہ کس نیت سے جمع کیا جا رہا ہے۔ اس کا مقصد ہے میرے انصاف کی تحقیر کرنا۔ میری نیکنامی کی جڑ کھودنا۔ اگر میں اپنے ملازم کو سخت شست کموں اور تم اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرو تو میں اس کے سوا اور کیا سمجھ سکتا ہوں کہ تم مجھے بدنام کرنا چاہتی ہو۔ چندہ تو خیر ہو گا ہی۔ مجھے اس کے روکنے کا اختیار نہیں ہے۔ جب تمہارے اوپر کوئی اختیار نہیں ہے تو دوسروں کا کیا کہنا۔ لیکن میں جلد بس کہی

نہ نکلنے دوں گا۔ میں اُسے اپنے حکم سے بند کر دوں گا۔ اور اگر لوگوں کو زیادہ آمادہ دیکھوں گا تو فوجی امداد لینے میں بھی دریغ نہ کریں گا۔ اندو۔ آپ جو چاہیں کریں۔ مجھ سے یہ سب باتیں کیوں کہتے ہیں؟

ہیلندر۔ تم سے اس لئے کہتا ہوں کہ تم بھی اس انداز سے عقیدہ مند رہو۔ میں ہو۔ کون کہہ سکتا ہے کہ تم نے اس سے گردنتر لینے کا ارادہ نہیں کر لیا ہے؟ آخر ریداس بھگت کے چلیے اپنی ذاتوں میں بھی تو ہیں اندو۔ میں گردنتر کو نجات کا ذریعہ نہیں سمجھتی اور شاید کبھی وہ منتر نہ لوں گی۔ مگر ہاں۔ آپ چاہے جتنا برا سمجھیں مگر بد قسمتی سے مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ سوردا اس بے قصور ہے۔ اگر یہی اُس سے حقیقت کرنا ہے تو میں ضرور عقیدہ مند ہوں۔

ہیلندر۔ تم کل جلوس میں نہ جاؤ گی؟

اندو۔ جانا تو چاہتی تھی۔ پر اب آپ کی خاطر سے نہ جاؤں گی۔ اپنے سر پر ہمیشہ ننگی تلوار لٹکتے نہیں دیکھ سکتی۔

ہیلندر۔ اچھی بات ہے۔ اس کے لئے میں تمہارا بیحد ممنون ہوں۔

اندو اپنے کمرہ میں جا کر لیٹ گئی۔ وہ بہت آزرده خاطر رہ رہی تھی۔ وہ دیر تک راجہ صاحب کی باتوں پر غور کرتی رہی پھر آپ ہی آپ بولی۔ بھگوان یہ زندگی ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ یا تو تم اُن کے دل کو زیادہ فراخ بناؤ یا مجھ کو دنیا سے اٹھا لو۔ اندر دت اس وقت نہ جانے کہاں ہو گا۔ کیوں نہ اُس کے پاس ایک رقعہ بھیج دوں کہ خبردار۔ میرا نام ظاہر نہ ہونے پاوے؟ میں نے اُن سے ناحق کہہ دیا کہ چندہ دیا۔ کیا جانتی تھی کہ یہ گل کھلے گا۔

اُس نے فوراً گھنٹی بجا دی۔ نوکر اندر آ کر کھڑا ہو گیا۔ اندو نے
 رقعہ لکھا۔ ڈیر اندر۔ میرے چندہ کو کسی پر ظاہر نہ کرنا ورنہ مجھے سزا
 ہوگا۔ مجھے بہت محبوب ہو کر یہ الفاظ لکھنے پر طے ہیں۔
 پھر رقعہ نوکر کو دے کر لولی۔ اندر دت بابو کا مکان جانتا ہے؟
 نوکر۔ ہوئی تو کموں سہرے ماں ناہ پوچھ لیے۔
 اندو۔ شہر میں تو شاید عمر بھر اُن کے گھر کا پتہ نہ لگے۔
 نوکر۔ اب چٹھی تو دیں پتا تو ہم لگاؤں۔ لکنا کا کہی۔
 اندو۔ تانگہ لے لینا۔ کام جلدی کا ہے۔
 نوکر۔ ہمار گھوڑا تانگا سے کم تھوڑے ہیں۔ کا ہم کو نو تانگا سڑ
 سے کم چلتا ہے؟
 اندو۔ بازار چوک سے ہوتے ہوئے میرے گھر تک جانا۔ بیس
 بسوے وہ تمہیں میرے گھر ہی پر ملیں گے۔ اندر دت کو دیکھا ہے؟
 پچانتا ہے نا؟
 نوکر۔ جہہ کا ایک بیر دیکھ لیٹی وہی کا حکم بھر نہ بھولی۔ اندر بابو کا تو
 سیکر نہ دیکھا ہے۔
 اندو۔ کسی کو یہ خط مت دکھانا۔
 نوکر۔ کوؤ دیکھی کس؟ پہلے وہی آنکھی نہ پھوڑا رہا۔
 اندو نے رقعہ دیا۔ نوکر لے کر چلا گیا۔ وہ پھر لیٹ گئی اور وہیں
 باتیں سوچنے لگی۔ میری یہ ذلت انہیں کے سبب ہو رہی ہے۔ اندر
 اپنے دل میں کیا سوچے گا؟ یہی نہ کہ راجہ صاحب نے اسے ڈانٹا
 ہوگا۔ گریبا میں لونڈی ہوں۔ جب چاہتے ہیں ڈانٹ بتا دیتے ہیں۔ مجھے

کوئی کام کرنے کی آزادی نہیں ہے۔ انہیں اختیار ہے جو چاہیں کریں
میں اُن کے اشاروں پر چلنے کے لئے مجبور ہوں۔ کتنی ذلت ہے!
یہ سوچتے وہ تیزی سے اٹھی۔ اُس نے گھنٹی بجائی۔ لونڈی آکر
کھڑی ہوئی۔ اندو بولی۔ دیکھ بھیکا چلا تو نہیں گیا۔ میں نے اُسے
ایک رقعہ دیا ہے جا کر مانگ لا۔ اب نہ بھیجوں گی۔ چلا گیا ہو تو کسی کو
سائیکل پر دوڑا دینا۔ چوک کی طرف مل جائے گا۔
لونڈی چلی گئی اور ذرا دیر میں بھیکا کو لئے ہوئے آ پہنچی۔

بھیکا بولا۔ جو چھن بھر اور نہ جانت تو ہم گھراں نا بلت۔
اندو۔ کام تو تم نے جُمانہ کا کیا ہے کہ اتنا ضروری خط اور تم گھر میں
پڑے رہے۔ لیکن اس وقت یہی اچھا ہوا۔ وہ رقعہ اب نہ چلے گا۔
مجھے دو۔

اُن سے رقعہ لے کر چاک کر ڈالا۔ پھر آج کا روزنامہ کھول کر دیکھنے
لگی۔ پہلی ہی سرخی تھی "شاستری جی کی معرکتہ الآرا تقریر"۔ اندو
نے اخبار کو نیچے ڈال دیا۔ اور کہنے لگی۔ یہ مہاشے تو شیطان سے زیادہ
مشہور ہو گئے۔ جہاں دیکھو شاستری جی! ایسے آدمی کی قابلیت کی
خواہ کتنی تعریف کی جائے مگر اُس کی توقیر نہیں کی جاسکتی۔ شاستری
کا نام آتے ہی مجھے ان کی یاد آ جاتی ہے۔ جو آدمی ذرا ذرا سے اخلاقیات
پر بھی ستر ہو جائے۔ وال میں ذرا سائنما زیادہ ہو جانے پر بیوی کو گھر
سے نکال دے۔ جسے دوسروں کے دلی جذبات کا ذرا بھی لحاظ نہ ہو
جسے ذرا بھی خیال نہ ہو کہ میری باتوں سے کسی کے دل پر کیا گزریگی
وہ بھی کوئی آدمی ہے! ہو سکتا ہے کہ کل کو کہنے لگیں۔ اپنے پتا سے

ملنے نہ جاؤ۔ گویا میں اُن کے ہاتھوں یک دم بک گئی ہوں۔
 دوسرے روز علی الصباح اُس نے گاڑی تیار کرائی اور دوشلا
 اور کھر سے نکلی۔ ہمیں درکار باغ میں ٹھل رہے تھے۔ یہ اُن کا ہر روز
 کا معمول تھا۔ اندو کو جاتے دیکھا تو پوچھا۔ اتنے سویرے کہاں؟
 اندو نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جاتی ہوں آپ کے حکم کی
 تعمیل کرنے۔ اندروت سے روپے واپس لینے۔

ہمیں در۔ اندو۔ سچ کہتا ہوں تم مجھے پاگل بنادو گی۔
 اندو۔ آپ مجھے کٹھ پتلیوں کی طرح نچا نا چاہتے ہیں۔ کبھی ادھر کبھی
 ادھر۔

یہ ایک اندروت سامنے سے آتے ہوئے دکھائی دئے۔ اندو اُن
 کی طرف بیک کر چلی اور پھاٹک پر پہنچ کر بولی۔ اندروت۔ سچ
 کہنا تم نے کسی سے میرے چندے کا ذکر تو نہیں کیا؟
 اندر ہم سا گیا جیسے کوئی شخص دوکان دار کو پیسے کی جگہ روپے
 دے آئے۔ بولا۔ ”آپ نے مجھے منع تو نہیں کیا تھا؟“
 اندو۔ تم جھوٹے ہو میں نے منع کیا تھا۔

اندروت۔ اندورانی۔ مجھے خوب یاد ہے کہ آپ نے منع نہیں کیا تھا
 میں مجھے خود ہی عقل سے کام لینا چاہئے تھا۔ اتنی غلطی ضرور میری ہے
 اندو راہستہ سے تم ہمیں در سے اتنا کہہ سکتے ہو کہ میں نے ان کا
 تذکرہ کسی سے نہیں کیا؟ مجھ پر تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔ میں روحانی

غلاب میں مبتلا ہوں۔
 یہ کہتے کہتے اندو کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ اندروت

موتق تار گیا۔ بولا۔ ہاں کہہ دوں گا۔ آپ کی خاطر سے ۛ
ایک لمحہ میں اندر راجہ صاحب کے پاس جا پہنچا۔ اندر گھر میں چلی

گئی ۛ
ہمیندر کمار نے پوچھا۔ کتنے ہماشے۔ اس وقت آپ نے کیسے
تکلیف کی؟

اندر روت۔ مجھے تو تکلیف نہیں ہوئی۔ آپ کو تکلیف دینے آیا ہوں۔ اگرچہ
خلاف قاعدہ ہے مگر میری آپ سے التجا ہے کہ سورد اس اور سبھاگی کا
جرمانہ آپ اُسی وقت مجھ سے لے لیں اور اُن دونوں کی رہائی کا حکم
دے دیں۔ کچھری ابھی دیر میں کھلے گی۔ میں اسے آپ کی خاص عنایت
سمجھوں گا ۛ

ہمیندر کمار۔ ہاں خلاف قاعدہ تو ہے لیکن تمہارا لحاظ کرنا پڑتا ہے۔
روپے مینیم کو دے دو۔ میں رہائی کا حکم لکھے دیتا ہوں۔ کتنے روپے
جمع کئے؟

اندر روت۔ بس شام کو خاص خاص آدمیوں کے پاس گیا تھا۔ کوئی
پانچ سو روپے ہو گئے ۛ

ہمیندر کمار۔ تب تو تم اس فن میں ماہر ہو۔ اندورانی کا نام دیکھ کر نہ
دینے والوں نے بھی دئے ہوں گے ۛ

اندر روت۔ میں اندورانی کے نام کی اس سے زیادہ عزت کرتا ہوں۔
اگر اُن کا نام دکھاتا تو پانچ سو روپے نہ لاتا۔ پانچ ہزار لاتا ۛ

ہمیندر کمار۔ اگر یہ سچ ہے تو تم نے میری آبرورکھ لی ۛ
اندر روت۔ مجھے آپ سے ایک التجا اور کرنی ہے کچھ لوگ سورد اس

کو عزت کے ساتھ اُس کے گھر پہنچانا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے دو چار سو لوگ جمع ہو جائیں۔ میں آپ سے اُس کی اجازت چاہتا ہوں *
 حمیدندرکمار۔ جلوس نکالنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ بد امنی واقع ہونے کا احتمال ہے *
 اندر دت۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ پتا تک نہ پہلے گا *
 حمیدندرکمار۔ یہ غیر ممکن ہے *
 اندر دت۔ میں اس کی ضمانت دے سکتا ہوں *
 حمیدندرکمار۔ یہ نہیں ہو سکتا *

اندر دت سمجھ گیا کہ راجہ صاحب سے اب زیادہ اصرار کرنا بیفائدہ ہے۔ جا کر منیم کو روپے دئے اور تانگہ کی طرف چلا۔ دفعتاً راجہ صاحب نے پوچھا۔ جلوس تو نہ نکلے گا نہ ؟
 اندر دت۔ نکلے گا۔ میں روکنا چاہوں تو بھی نہیں روک سکتا *
 اندر دت وہاں سے اپنے دوستوں کو خبر دینے چلے۔ جلوس کا انتظام کرنے میں گھنٹوں کی دیر ہو گئی۔ ادھر اُن کے جاتے ہی راجہ صاحب نے جیل کے داروغہ کو ٹیلیفون کر دیا کہ سورداس اور سبھاگی چھوڑ دئے جائیں اور انہیں بند گاڑی میں بیٹھا کر اُن کے گھر پہنچا دیا جاوے۔ جب اندر دت سواری باجے وغیرہ لئے ہوئے جیل پہنچے۔ تو معلوم ہوا کہ پتھر خالی ہے۔ چڑیاں اڑ گئیں۔ وہ کفِ افسوس مل کر رہ گئے۔ انہیں پاؤں پانڈے پور کو چلے۔ دیکھا تو سورداس ایک نیم کے نیچے راکھ کے ڈھیر کے پاس بیٹھا ہوا ہے۔ ایک طرف سبھاگی سر جھکائے کھڑی ہے۔ اندر دت کو دیکھتے ہی جگدھر اور دیگر کئی شخص

ادھر ادھر سے اکڑ جمع ہو گئے۔
 اندر دت۔ سورداس۔ تم نے تو بڑی جلدی کی۔ جہاں لوگ تمہارا
 جلیس نکالنے کی تیاریاں کئے ہوئے تھے۔ راجہ صاحب نے بازی
 مار لی۔ اب بتاؤ ان روپیوں کا کیا کیا جائے جو جلوس کے لئے جمع
 کئے گئے تھے؟

سورداس۔ اچھا ہی ہوا کہ میں یہاں چپکے سے آ گیا۔ نہیں تو سہر
 بھر میں گھومنا پڑتا۔ جلوس بڑے بڑے آدمیوں کا نکلتا ہے کہ
 اندھے پھکاریوں کا؟ آپ لوگوں نے جریبانہ دے کر چھڑا دیا یہی کو
 کم پُن کیا؟

اندردت۔ اچھا بتاؤ یہ روپے کیا کیئے جائیں؟ تمہیں دے دوں؟
 سورداس۔ کتنے روپے ہوں گے؟

اندردت۔ کوئی تین سو ہوں گے۔
 سورداس۔ بہت ہیں۔ اتنے میں بھیرو کی دوکان مجھے میں بن جائیگی
 جگہ ہر کو بڑا معلوم تھا۔ بولا۔ پہلے اپنے جھونپڑے کی تو پھیک کر وہ
 سورداس۔ میں اسی پیر کے نیچے پڑ رہا کروں گا یا پنڈا جی کے

والان میں؟
 جگہ ہر۔ جس کی دوکان جلی ہے وہ بنوائے گا۔ تمہیں کیا چنتا ہے؟
 سورداس۔ جلی تو ہے میرے کاؤن؟

جگہ ہر۔ (ہنسا کر) گھر بھی تو جلا ہے۔
 سورداس۔ یہ بھی بنے گا مگر نیچے سے۔ دوکان نہ بنی تو بھیرو کو کتنا
 گھاٹا ہوگا۔ میری بھیک تو ایک دن بھی بند نہ ہوگی۔

جگہ ہر بہت سرا بنے سے بھی آدمی کا من بگڑ جاتا ہے۔ تمہاری بھلنسی کا لوگ کبھان کرنے لگے تو اب تم سوچتے ہو گے کہ ایسا کام کر دیں۔ جس میں اور بڑائی ہو۔ اس طرح دوسروں کی تالی پر ناچنا نہ چاہئے اندر دت۔ شور داس تم ان لوگوں کو بکنے دو۔ تم گینا فی ہو۔ یہ روپے تمہارے پاس چھوڑے جاتا ہوں۔ جو جی میں آوے کرنا۔ اندر دت چلا گیا تو سبھاگی نے شور داس سے کہا۔ اُس کی دکان

بنوانے کا نام نہ لینا۔ شور داس۔ میرے گھر سے پہلے اُس کی دکان بنے گی۔ یہ بدنامی سر پر کون لے کہ شور داس نے بھیرو کا گھر جلوا دیا؟ میرے من میں یہ بات کھانسی ہے کہ ہمیں میں سے کسی نے اُس کی دکان جلائی۔ سبھاگی۔ اُس سے تم کتنے ہی دلو پر وہ تمہارا دشمن ہی بنا رہے گا۔ کتنے کی پونجے کبھی سیدھی نہیں ہوتی۔ شور داس۔ تم دونوں پھر ایک ہو جاؤ گے تب تجھ سے پوچھوں گا۔ سبھاگی۔ بھگوان مار ڈالیں پر اُس کا من نہ بکھاویں۔ شور داس۔ میں کہے دیتا ہوں تو ایک دن بھیرو کے گھر کی دیوی بنے گی۔

شور داس روپے لئے ہوئے بھیرو کے گھر کی طرف چلا۔ بھیرو رپٹ کرنے کو جانا تو چاہتا تھا پر ڈر تھا کہ کہیں شور داس کے جھونپڑے کی بھی بات چلی تو کیا جواب دوں گا۔ بار بار ارادہ کر کے رُک جاتا تھا۔ اتنے میں شور داس کو سامنے آتے دیکھا تو ہکا بکارہ گیا۔ تعجب سے بولا۔ ارے کیا جریبا نہ دے آیا کیا؟

بڑھیا بولی۔ بیٹا۔ اسے جروہ کسی دیوتا کا اشت ہے نہیں تو وہاں سے کیسے بھاگ آتا؟

سور داس نے بڑھ کر کہا۔ بھیرو میں ایشور کو ساکھی دے کر کہتا ہوں۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ تمہاری دوکان کس نے جلائی۔ تم مجھے چاہے جتنا بیچ سمجھو پر میری جانکاری میں یہ بات کبھی نہ ہونے پاتی۔ ماں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہ کسی میرے ہتوہ خیر خواہ کا کام ہے بھیرو۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تم چھوٹ کیسے آئے؟ مجھے تو یہی بڑا اچرج ہے۔

سور داس۔ بھگوان کی اچھا۔ سہر کے کچھ دھرماتما لوگوں نے آپس میں چندہ کر کے میرا جریبانہ بھی دے دیا۔ اور کوئی تین سو روپے جو بچ رہے ہیں مجھے دے گئے ہیں۔ میں تم سے یہ کہنے آیا ہوں کہ یہ روپے لے کر اپنی دوکان بنواد جس میں تمہارا ہرج نہ ہو۔ میں سب روپے لے آیا ہوں۔

بھیرو شمشدر ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ جیسے کوئی آدمی آسمان سے موتیوں کی بارش ہوتی ہوئی دیکھے۔ اُسے اندیشہ ہو رہا تھا کہ ان کو لوں یا نہیں۔ ان میں کوئی بھید تو نہیں ہے۔ ان میں کوئی زہریلا کیڑا تو نہیں چھپا ہے۔ کہیں اُن کے لینے سے مجھ پر کوئی آفت نہ آئے گی؟ اس کے دل میں سوال پیدا ہوا کہ اندر کھانچا مچ مجھے روپے دینے کو لایا ہے یا مجھے طعنہ دے رہا ہے۔ ذرا اس کا دل ٹٹولنا چاہئے۔ بولا۔ تم اپنے روپے رکھو۔ یہاں کوئی روپوں کے بھوکے نہیں ہیں۔ پیاسوں مرتے بھی ہوں تو دشمن کے ہاتھ سے

پانی نہ پئیں :-

سُور داس - بھیرو تمہاری دُسنی کیسی ؟ میں تو کسی کو اپنا دُسن نہیں دیکھتا۔ چار دن کی چن گئی کے لئے کیا کسی سے دُسنی کی جائے ! تم نے میرے ساتھ کوئی بُرائی نہیں کی۔ تمہاری جگہ میں ہوتا اور سمجھتا کہ تم میری گھردالی کو ہکائے لئے جاتے ہو تو میں بھی یہی کرتا جو تم نے کیا۔ اپنی آبرو کس کو پیاری نہیں ہوتی ؟ جسے اپنی آبرو پیاری نہ ہو اُس کی گنتی آدمیوں میں نہیں۔ جانوروں میں ہے۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں نے تمہارے ہی لئے یہ روپے لئے ہیں نہیں تو میرے لئے تو پیڑ چھانہ بہت تھی۔ میں جانتا ابھی نہیں میرے اوپر سبھا ہو رہا ہے پر کبھی نہ کبھی تمہارا من میری طرف سے صاپھ ہو جائے گا۔ یہ روپے لو اور بھگوان کا نام لے کر دیکان بنوانے میں ہاتھ لگا دو۔ کم پڑیں گے تو جس بھگوان نے اتنی سہا تیا دی ہے وہی بھگوان او بھی سہا تیا دیں گے :-

بھیرو کو ان الفاظ میں ہمدردی اور شرافت کی جھلک دکھائی دی۔ سچائی اعتبار کو پیا کرتی ہے۔ نرم ہو کر بولا :- آؤ بیٹھو۔ چلم چلو۔ کچھ باتیں ہوں تو سمجھ میں آئے۔ تمہارے من کا بھید نہیں کھلتا۔ دُسن کے ساتھ تو کوئی بھلائی نہیں کرتا۔ تم میرے ساتھ کیوں اتنی مہربانگی کرتے ہو ؟

سُور داس - تم نے میرے ساتھ کون سی دُسنی کی ؟ تم نے وہی کیا جو تمہارا دھرم تھا۔ میں رات بھر حوالات میں بیٹھا ہی سوچتا رہا کہ تم کیوں میرے پیچھے پڑے ہو۔ میں نے تو تمہارے ساتھ کوئی بُرائی

نہیں کی تو مجھے معلوم ہوا کہ تم میرے ساتھ کوئی بُرائی نہیں کر رہے ہو۔
یہی تمہارا دھرم ہے۔ عورت کے پیچھے تو کھون ہو جاتا ہے۔ تم نے
ناس ہی کر دی تو کون بُرا کام کیا۔ بس اب تم سے میری یہی ہمتی ہے
کہ جس طرح کل بھری عدالت میں پنچوں نے مجھے بے کسور کر دیا
اسی طرح تم بھی میری طرح سے اپنا من صاف کر لو۔ میری اس سے
بھی ادھک لذیذہ و دُرگت ہو اگر میں نے تمہارے ساتھ کوئی گھا
کیا ہو۔ ہاں مجھ سے ایک ہی بات نہیں ہو سکتی۔ میں سبھاگی کو اپنے
گھر سے نکال نہیں سکتا۔ ڈرتا ہوں کہ کوئی آڑ نہ رہے گی تو نہ جانے
اُس کی کیا دَسا ہو۔ میرے یہاں رہے گی تو کون جلنے کبھی تمہیں سے
رکھ لو۔

بھیرو کا کہہ دے کہ ورت بھرا دل اس باطنی صفائی سے متاثر ہوئے
بغیر نہ رہا۔ آج پہلی مرتبہ اُسے سُوردا اس کی نیاک نیتی کا یقین ہو گیا۔
سوچا۔ اگر اس کا دل صاف نہ ہوتا تو مجھ سے ایسی باتیں کیوں کرتا؟
میرا کوئی دُر تو اسے ہے ہی نہیں۔ میں جو کچھ کر سکتا تھا کر چکا۔ اس
کے ساتھ تو سارا سہر ہے۔ سبوں نے جرمِ بے ادا کر دیا۔ اوپر کئی سو
روپے اور دیے گئے۔ غلہ میں بھی اُس کی دھاک پھر بیٹھ گئی۔ چاہے
تو بات کی بات میں مجھے بگاڑ سکتا ہے۔ نیت صاف نہ ہوتی تو اب
سبھاگی کے ساتھ آرام سے رہتا۔ اندھا ہے۔ پانچ ہے بھیکہ مانگتا
ہے پُر اُس کی کتنی مر جاؤ ہے۔ بڑے بڑے آدمی اُس کی آؤ بھگت
کرتے ہیں۔ میں کتنا کینہ بیچ آدمی ہوں کہ پیسے کے لئے رات دن
وگا پھر یب کرتا رہتا ہوں۔ کون سا پاپ ہے جو میں نے نہیں کیا؟

اس بیچارے کا گھر جلایا۔ ایک بار نہیں دو بار۔ اس کے روپے اٹھا لے گیا۔ یہ میرے ساتھ ٹیکسی ہی کرتا چلا آتا ہے۔ سبھاگی کے بارہ میں مجھے شک ہی شک تھا۔ اگر کچھ نیت بد ہوتی تو اس کا ہاتھ کب نے پکڑا تھا۔ سبھاگی کو کھلے کھانے رکھ لیتا۔ اب نوعدالت کچھری کا بھی ڈر نہیں رہا۔ یہ سوچتا ہوا وہ سُوردا اس کے پاس آکر بولا۔ سُوردا اس اب تک میں نے تمہارے ساتھ جو کچھ بھلائی بُرائی کی اُسے پاچھ کر دو۔ آج سے اگر تمہارے ساتھ کوئی بُرائی کر دوں تو بھگوان مجھ سے سمجھیں۔ یہ روپے مجھے مرت دو۔ میرے پاس روپے ہیں۔ دیکان بنوالوں گا۔ سبھاگی پر بھی اب مجھے کوئی شک نہیں رہا۔ میں بھگوان کو بیچ میں ڈال کر کہتا ہوں کہ اب میں کبھی اُسے کوئی کڑی بات تک نہ کہوں گا۔ میں اب تک دھوکے میں پڑا ہوا تھا۔ سبھاگی کو میرے یہاں آنے پر راجی کر دو۔ وہ تمہاری بات کو ناہیں نہ کرے گی۔ سُوردا اس۔ راجی ہی ہے۔ بس اُسے یہی ڈر ہے کہ تم پھر مارنے پیلنے لگو گے۔

بھیرو۔ نہیں سُوردا اس۔ اب میں اُسے بھی پہچان گیا۔ میں اُس کے لائیک نہیں تھا۔ اُس کا بیاہ تو کسی دھرماتما آدمی سے ہونا چاہئے تھا۔ راستہ آج تم سے کہتا ہوں۔ پہلی بار بھی میں نے ہی تمہارے گھر میں آگ لگائی تھی اور تمہارے روپے چرائے تھے۔ سُوردا اس۔ اُن باتوں کو بھیل جاؤ بھیرو۔ مجھے سب معلوم ہے۔ دُنیا میں کون ہے جو کہ میں گنگا جل ہوں تو جب بڑے بڑے سادھو سنیا سی ماہ موہ میں پھنسے ہوئے ہیں تو ہماری تمہاری کیا

بات ہے۔ ہماری بڑی بھول ہی ہے کہ کھیل کو کھیل کی طرح نہیں
 کھیلتے۔ کھیل میں دھانڈلی کر کے کوئی جیت ہی جلتے تو کیا ہاتھ کٹے
 گا۔ کھیلنا تو اس طرح چاہئے کہ نگاہ جیت پر رہے پھر ہار سے گھبراتے
 نہیں۔ ایمان کو نہ چھوڑے۔ جیت کر اتنا نہ اُترے کہ اب ابھی ہار
 ہوگی ہی نہیں۔ یہ ہار جیت تو زندگی کے ساتھ ہی ہے، ہاں ایک
 صلاح کی بات کہتا ہوں۔ تم تاڑی کی دوکان چھوڑ کر کوئی دوسرا درجہ
 کیوں نہیں کرتے؟

بھیرو۔ جو کو وہ کر دوں۔ وہ درجہ کار ہے کھراب۔ رات دن مجھاری
 چور۔ بد ماس آدمیوں ہی کا ساتھ رہتا ہے۔ انہیں کی باتیں سنو۔
 انہیں کے ڈھنگ سیکھو۔ اب مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ اسی درجہ کار
 نے مجھے چو پیٹ کیا۔ بتاؤ کیا کر دوں؟

سُور داس۔ لکڑی کا درجہ کار کیوں نہیں کر لیتے؟ بُرا نہیں ہے۔
 آج کل یہاں پر دیسی بہت آئیں گے۔ بکری بھی اچھی ہوگی۔ جہاں
 تاڑی کی دوکان تھی وہیں ایک باڑا بنوادو اور ان۔ وپلوں سے
 لکڑی کا کام کرنا سیکھ کر دو۔

بھیرو۔ بہت اچھی بات ہے۔ مگر یہ روپے اپنے ہی پاس رکھو بیکر
 من کا کیا ٹھکانا۔ روپے پا کر کوئی اور بُرائی نہ کر بیٹھوں۔ میرے
 جیسے آدمی کو تو کبھی آدھے پیٹ کے سوا بھو جن نہ ملنا چاہئے پیسے
 ہاتھ میں آئے اور سنگ سوار ہوئی؟

سُور داس۔ میرے گھر نہ دوا۔ رکھوں گا کہاں؟
 بھیرو۔ اس سے تم ایسا گھر بنالو۔

سور داس۔ تمہیں لکڑی کی دوکان سے بچھا ہو تو بنوا دینا ۛ

بھیرو۔ بٹھاگی کو سمجھا دو ۛ

سور داس۔ سمجھا دوں گا ۛ

سور داس چلا گیا۔ بھیرو گھر میں گیا تو بڑھیا بولی۔ تجھے میل کرنے آیا تھا نا ۛ

بھیرو۔ ہاں کیوں نہ میل کرے گا۔ میں بڑا لاٹ ہوں نا۔ بڑھاپے میں نیچے اور کچھ نہیں سوجھتا۔ یہ آدمی نہیں سادھو ہے ۛ

(۳۳)

فیکسٹری (کارخانہ) قریب قریب تیار ہو گئی تھی۔ مشینیں گرنے لگیں۔ پہلے تو مزدور مستری وغیرہ عموماً مل کے برآمدوں ہی میں رہتے تھے۔ وہیں پیڑوں کے نیچے کھانا پکاتے اور سوتے تھے۔ لیکن جب ان کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی تو محلہ میں مکان لے لے کر رہنے لگے۔ پانڈے پور چھوٹی سی بستی تو تھی ہی۔ وہاں اتنے مکانات کہاں تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ محلہ والے کرایہ کی لالچ سے پردیسوں کو اپنے گھر میں ٹھہرانے لگے۔ کوئی پردہ کی دیوار کھینچ لیتا تھا۔ کوئی خود جھونپڑا بنا کر اس میں رہنے لگتا اور مکان کرایہ واروں کو دے دیتا۔ بھیرو نے لکڑی کی دوکان کھول لی تھی۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ وہیں رہنے لگا۔ اور اپنا رہائشی مکان کرایہ پر اٹھا دیا۔ ٹھا کر دین نے اپنی دوکان کے سامنے ایک ٹیٹی لگا کر زور کرنا شروع کیا۔ اُس کے گھر میں ایک اور سیر صاحب آجے۔ جگہ ہر سب سے زیادہ لالچی تھا۔ اُس نے سارا مکان اٹھا دیا اور آپ ایک پھوس کے چھتر میں رہنا کرنے لگا۔ نایک نام

کے برآمدہ میں تو روز ایک بارات ٹھہرتی تھی۔ لالچ نے لوگوں کو یہاں تک گھیرا کہ بھرتی نے بھی مکان کا ایک حصہ اٹھا دیا۔ ہاں سُو داس نے کسی کو نہیں ٹھہرایا۔ وہ اپنے نئے مکان میں جو رانی آندو کے عقی عقیہ سے بنا تھا۔ بٹھاگی کے ساتھ رہتا تھا۔ بٹھاگی ابھی تک بھیرو کے ساتھ رہنے میں راضی نہ ہوئی تھی۔ ہاں بھیرو کی آمد و رفت اب سُو داس کے گھر میں زیادہ تر رہتی تھی۔

کارخانہ میں ابھی مشینیں نہ گڑی تھیں مگر اُس کی وسعت روز بروز زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ سُو داس کی بقیہ پانچ بیگمیں زمین بھی اسی قاعدہ کے مطابق بل کے تصرف میں آگئی۔ سُو داس نے سنا تو ہاتھ مل کر رہ گیا۔ پچھتائے لگا کہ جان صاحب ہی سے کیوں نہ سودا کر لیا۔ پانچ ہزار دیتے تھے۔ اب بہت ملیں گے تو دو چار سو روپے مل جائیں گے۔ اب کسی قسم کی تحریک کرنا اُسے بیفائدہ معلوم ہوتا تھا۔ جب پہلے ہی کچھ نہ کر سکا تو اب کی کیا کر لوں گا۔ پہنے ہی یہ اندیشہ تھا۔ وہ دست نکھلا۔

دو پہر کا وقت تھا۔ سُو داس ایک درخت کے نیچے بیٹھا جھپکیا لے رہا تھا۔ کہ تحصیل کے ایک چپڑا اسی نے آکر اُسے پکارا اور ایک سرکاری پتھر دیا۔ سُو داس سمجھ گیا کہ ہونہ ہو زمین ہی کا کچھ جھگڑا ہے۔ پروانہ لٹے ہوئے بل میں آیا کہ کسی بابو سے پڑھوائے۔ مگر کچھری کی خوشخط تحریر بل کے بابوؤں سے کیا پڑھی جاتی۔ کوئی کچھ نہ بتلا سکا۔ مجبوراً واپس آ رہا تھا کہ پر بھوسیلوک نے دیکھ لیا۔ فوراً اپنے کمرہ میں بلا لیا اور پرانا نہ کو دیکھا۔ لکھا پڑھا تھا۔ اپنی زمین کے معاملہ

کے ایک ہزار روپے تحصیل میں آکر لے جاؤ۔

سُور داس۔ کل ایک ہزار ہے؟

پر بھوسیلوک۔ ہاں اتنا ہی تو لکھا ہے۔

سُور داس۔ تو میں روپے لینے نہ جاؤں گا۔ صاحب نے پانچ ہزار

دینے کئے تھے اُس کے ایک ہی ہزار رہے۔ گھوس گھاس میں سو

پچاس اور اٹھ جائیں گے۔ سرکار کا کھانا کھالی ہے۔ بھر جائے گا۔

پر بھوسیلوک۔ روپے نہ اوگے تو ضبط ہو جائیں گے۔ یہاں تو سرکار

اسی تاک میں رہتی ہے کہ کسی طرح رنایا کا دھن اُڑے۔ کچھ ٹیکس

کے بہانے سے کچھ روزگار کے بہانے سے کچھ کسی بہانے سے ہضم کر

لیتی ہے۔

سُور داس۔ گریہوں کی چیخ لیتی ہے تو باجار بھاؤ سے دام نہ دینا

چاہئے؟ ایک تو جبر جستی دھرتی لے لی اُس پر من مانا دام دے دیا۔

یہ کوئی نیلے نہیں ہے۔

پر بھوسیلوک۔ سرکار یہاں نیاٹے کرنے نہیں آئی ہے۔ بھائی راج

کرنے آئی ہے۔ نیاٹے کرنے سے اُسے کچھ ملتا ہے؟ کوئی وقت

وہ تھا جب نیاٹے کو راج کی بنیاد سمجھا جاتا تھا۔ اب وہ وقت نہیں

ہے۔ اب تجارت کا راج ہے اور جو اس راج کو منظور نہ کرے اُس کے

لئے ستاروں کا نشانہ مارنے والی توپیں ہیں۔ تم کیا کر سکتے ہو؟

دیوانی میں مقدمہ دائر کرو گے؟ وہاں بھی سرکار ہی کے نوکر چاکر

انصاف کی مسند پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

سُور داس۔ میں کچھ نہ لوں گا۔ جب راجہ ہی لوہرم کرنے لگا تو پر جا

کہاں تک جان بچاتی پھرے گی؟
 پر بھوسیلوک۔ اس سے فائدہ کیا؟ ایک ہزار ملتے ہیں لے لو۔ بھاگتے
 (موت) کی لنگوٹی ہی بھلی ہے۔
 یکا یک اندر دت آپہنچے اور بولے۔ پر بھو۔ آج ڈیرا کوچ ہے۔

راجپوتانہ جا رہا ہوں۔
 پر بھوسیلوک۔ فسنول جاتے ہو۔ ایک تو ایسی سخت گرمی دوسرے
 دھاں کی حالت اب بہت نازک ہو رہی ہے۔ ناقہ کہیں پھنس پھنسا جاؤ
 اندر دت۔ بس ایک بار رونے سنگھ سے ملنا چاہتا ہوں۔ میں دیکھنا
 چاہتا ہوں کہ اُن کے مزاج اخلاق اور اصول میں اتنا تغیر بلکہ انقلاب
 کیسے واقع ہو گیا ہے۔

پر بھوسیلوک۔ ضرور کوئی نہ کوئی راز ہے۔ طمع میں پڑنے والا آدمی تو
 نہیں ہے۔ میں تو اُس کا دل و جان سے معتقد ہوں۔ اگر وہ منحرف ہوئے
 تو میں سمجھ جاؤں گا کہ مذہب و راستی کا دنیا سے فقدان ہو گیا ہے۔
 اندر دت۔ یہ نہ کہو پر بھو۔ انسانی فطرت ایک معمہ ہے۔ اُس کا جاننا
 نہایت دشوار ہے۔ مجھے تو رونے کی کایا پلٹ پر اتنا غصہ آتا ہے کہ
 پاؤں تو گولی مار رہے ہیں۔ ہاں اطمینان رس بات کا ہے کہ اُن کے نکل جانے
 کا اس جماعت پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ تمہیں تو معلوم ہے۔ ہم لوگوں
 نے جنگاں میں مصیبت زدوں کو قرار واقعی مدد دینے کی کتنی زبردست
 کوشش کی ہے۔ کئی کئی دنوں تک تو ہم لوگوں کو ایک دانہ تک نہ ملتا
 ہوتا تھا۔

سورواس۔ بھیا کون لوگ اس طرح گریہوں کا پالن کرتے ہیں؟

اندر دت۔ ارے سورداس۔ تم یہاں گوشہ میں کھڑے ہو۔ میں نے تو تمہیں دیکھا ہی نہیں۔ کو سب خیریت ہے نا؟
سورداس۔ سب بھگوان کی نکلیا ہے۔ تم ابھی کن آدمیوں کی بات کر رہے تھے؟

اندر دت۔ اپنے ہی ساتھیوں کی۔ کنور بھرت سنگھ نے کچھ نوجوانوں کو جمع کر کے ایک ٹولی بنا دی ہے اور اس کے خرچ کے لئے تھوڑی سی زمین بھی وان کر دی ہے۔ آج کل ہم لوگ کوئی سوا آدمی ہیں۔ ویش کی جتنے المقدور خدمت کرنا ہی ہم لوگوں کا خاص فرض ہے۔ اس وقت ہم میں سے کچھ لوگ تو راجپوتانہ کو گئے ہوئے ہیں اور کچھ لوگ پنجاب کو۔ جہاں سرکاری فوج نے۔ عایا پر گولیاں چلا دی ہیں۔ سورداس۔ بھیتا یہ تو بڑے پُن کا کام ہے۔ ایسے ہمارے لوگوں کے تو درس کرنا چاہئے۔ تو بھیتا تم لوگ چند۔ ے بھی اُگا ہتے ہو گے؟ اندر دت۔ ہاں جس کی مرضی ہوتی ہے چندہ بھی دے دیتا ہے۔ لیکن ہم لوگ خود نہیں مانگتے پھرتے۔

سورداس۔ میں آپ لوگوں کے ساتھ چلوں تو آپ مجھے رکھیں گے؟
یہاں پڑے پڑے اپنا پیٹ پالتا ہوں۔ آپ کے ساتھ رہوں گا تو آدمی ہو جاؤں گا۔

اندر دت نے پر بھوسیلوک سے انگریزی میں کہا۔ کتنا بھولا آدمی ہے خدمت اور ایثار کا مجسمہ غور ہوئے پر بھی غرور چھوٹک نہیں گیا۔ اپنے نیک کامیوں کی کچھ قدر ہی نہیں سمجھتا۔ پر اپکار اب اس کے لئے کوئی اختیاری فعل نہیں رہا۔ وہ اس کی عادت ہی میں داخل ہو گیا ہے۔

سور داس نے پھر کہا۔ اور کچھ تو نہ کر سکوں گا۔ اپڑھ گنوار ٹھہرا۔
 پر جس کے سر ہانے بیٹھا دیکھتے گا پنکھا جھلتا رہوں گا۔ پیٹھ پر جو کچھ
 لاؤ دیکھتے گائے پھروں گا۔

اندر دت۔ تم معمولاً جو کچھ کرتے ہو وہ اُس سے کہیں بڑھ کر ہے۔
 جسے ہم لوگ کبھی کبھی خاص موقعوں پر کرتے ہیں۔ دشمن کے ساتھ
 نیکی کرنا مریفوں کی تیمارداری سے کسی طرح کم نہیں بلکہ زیادہ اچھا
 ہے۔

سور داس کا چہرہ شگفتہ ہو گیا جیسے کسی شاعر نے کسی سخن فہم سے
 داد پائی ہو۔ بولا۔ — بھیتا ہماری کیا بات چلائے ہو؟ جو آدمی
 پیٹ پالنے کے لئے بھیک مانگے گا وہ پُئن دھرم کیا کرے گا؟ بُرا نہ
 مانو تو ایک بات کہوں۔ چھوٹا منہ بڑی بات ہے اگر آپ کا حکم ہو تو
 مجھے ماوجہ معاوضہ کے جو روپے ملے ہیں انہیں آپ کی سنگت کے
 بھینٹ کر دوں؟

اندر دت۔ کیسے روپے؟
 پر بھوسیلوک۔ اس کی داستان بڑی طویل ہے۔ میں اتنا ہی سمجھ لو کہ
 پاپا نے راجہ میندریکار کی مدد سے اُس کی جزمین لے لی تھی اُس کا ایک
 ہزار روپیہ معاوضہ اسے دیا گیا ہے۔ یہ بل اُسی ٹوٹ کے مال پر بن
 رہی ہے۔

اندر دت۔ تم نے اپنے پاپا کو منع نہیں کیا؟
 پر بھوسیلوک۔ قسم خدا کی میں اور صوفی دونوں ہی نے پاپا کو بہت
 رنکا۔ پر تم اُن کی عادت جانتے ہی ہو۔ کوئی دھن سوار ہو جاتی ہے۔

تو کسی کی نہیں سنتے۔

اندر دت۔ میں تو اپنے باپ سے لڑ جاتا۔ بل بنتی یا بھاڑ میں جاتی۔ ایسی حالت میں تمہارا کم از کم یہ فرض تھا کہ مل سے بالکل علیحدہ رہتے۔ باپ کا حکم ماننا بیٹے کا فرض ہے۔ یہ میں مانتا ہوں۔ لیکن جب باپ بے انصافی کرنے لگے تو بیٹا اُس کی تقلید کرنے کے لئے مجبور نہیں۔ تمہاری نظموں کے تو ایک ایک لفظ سے اخلاقی جو ہر ٹپکتا ہے۔ ایسی پروا کرتے ہو کہ ہریش چندر اور حسین بھی مات ہو جائیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری ساری طاقت نظموں کی بندش ہی میں صرف ہو جاتی ہے عمل کے لئے کچھ بھی باقی نہیں بچتا۔ واقعی بات تو یہ ہے کہ تم اپنے کلام کی گرد کو بھی نہیں پہنچتے۔ بس زبان ہی کے شیر ہو۔ سور داس ہم لوگ تم جیسے غریبوں سے چندہ نہیں لیتے۔ ہمارے داتا امیر لوگ ہیں۔

سور داس۔ بھیا تم نہ لو گے تو کوئی چور لے جائے گا۔ میرے پاس روپوں کا کام ہی کیا ہے؟ تمہاری دیا سے پیٹ بھرا لچ مل ہی جاتا ہے۔ رہنے کو جھونپڑی بن ہی گئی ہے۔ اور کیا چاہئے؟ کسی اچھے کام میں لگ جانا اس سے کہیں اچھا ہے کہ چور اٹھائے جائیں۔ میرے اوپر اتنی دیا کرو۔

اندر دت۔ اگر دینا ہی چاہتے ہو تو کوئی کنواں کھدوا دو۔ بہت دنوں تک تمہارا نام رہے گا۔

سور داس۔ بھیا مجھے نام کی بھوک نہیں ہے۔ بہانے مت کرو۔ یہ روپے لے کر اپنی سنگت میں دے دو۔ میرے سر سے بوجھ ٹل جائے گا۔ پر بھو سیلوک (انگریزی میں) دوست اس کے روپے لے لو دہن

اسے چین نہ آئے گا۔ اس فیاضی کو فرشتوں کی فیاضی کہنا اس کی تعریف کرنا ہے۔ میرا تو تحفیل بھی دیاں تک نہیں پہنچتا۔ ایسے ایسے لوگ بھی دنیا میں پڑے ہوئے ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ اپنے بھرے ہوئے تھال میں سے ایک لڑالہ اٹھا کر پھینک دیتے ہیں۔ تو دوسرے روز اخباروں میں اپنا نام دیکھنے کو دوڑتے ہیں۔ اڈیٹر اگر اس خبر کو جلی حروف میں نہ شائع کرے تو اسے گولی مار دیں۔ یہ واقعی مقدس ہستی ہے!

اندردت۔ سُر داس اگر تمہاری یہی مرضی ہے تو میں روپے لے لوں گا مگر اس شرط پر کہ تمہیں جب کبھی کوئی ضرورت ہو ہمیں فوراً مطلع کرو۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جلدی ہی تمہاری کتنی ایک تیرتھ کا مقام ہو جائے گی اور لوگ تمہارے درشن کو آیا کر میں گئے۔

سُر داس۔ تو میں آج روپے لاؤں گا۔
اندردت۔ اکیلے نہ جانا۔ ورنہ پچھری کے شگتے تمہیں بہت دہی کرینگے میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔

سُر داس۔ اب ایک ہنتی (عرض) آپ سے بھی ہے صاحب۔
آپ پتلی گھر کے مجوروں کے لئے گھر کیوں نہیں بنوادیتے۔ ساری بستی میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور روزا و دم چماتے رہتے ہو۔ ہمارے محلہ میں کسی نے عورتوں کو نہیں چھیڑا تھا۔ نہ کبھی اتنی چوریاں ہوئیں نہ کبھی اتنے دھڑتے سے بھاگے۔ نہ سڑکیوں کا ایسا ہلارہا۔ جب تک مجور لوگ یہاں کام پر نہیں آجاتے۔ عورتیں گھریں سے پانی بھرنے نہیں نکلتیں۔ رات کو اتنا سوسوتا ہے کہ مینہ نہیں آتی۔ کسی کو سمجھاؤ تو لڑنے پر اوتاؤں (مادہ) ہو جاتا ہے۔

پسے در فزونی از کس کس بیایا جائے۔ - کی کمی محاسب نہ ہو دار یا بنیان کی کمی نہ ہو خواں کی کمی نہ ہو

اندرقت یہاں سے چلے تو سوراہا بہت دور تک اُن کے

ساتھ اُسی خدمت جماعت کی باتیں پوچھتا ہوا چلا گیا۔ جب اندر
نے ہرت اصرار کیا تو لوٹا۔ اندر دت وہیں سڑک پر کھڑا ہوا اُس
نخیف عاجز انسان کو ہوا کے جھونکوں سے لڑکھڑاتے اور درختوں
کے سایہ میں غائب ہوتے دیکھتا رہا۔ شاید یہ تحقیق کرنا چاہتا تھا کہ
یہ انسان ہے یا فرشتہ!

(۳۴)

پر بھو سیلوک نے گھر آتے ہی مکانوں کا ذکر چھیڑ دیا۔ جان سیلوک
یہ سن کر بہت خوش ہوئے کہ اب اس نے کارخانہ کی طرف دھیان
دینا شروع کیا۔ بولے — ہاں مکانوں کا بننا بہت ضروری ہے۔
انجینئر سے کہو ایک نقشہ بنائیں۔ میں انتظامی کمیٹی کے سامنے اس تجویز
کو پیش کر دوں گا۔ قلیوں کے لئے علحدہ علحدہ مکانات بنوانے کی ضرورت
نہیں۔ لمبی لمبی بارکیں بنوا دی جائیں تاکہ ایک ایک کمرہ میں دس
بارہ مزدور رہ سکیں۔
پر بھو سیلوک۔ لیکن ہمت سے قلی ایسے بھی تو ہوں گے جو ہال بچوں
کے ساتھ رہنا چاہیں گے۔
مسٹر سیلوک۔ قلیوں کے ہال بچوں کو دیاں جگہ دی جائے گی تو ایک شہر
آباد ہو جائے گا۔ تمہیں اُن سے کام لینا کہ انہیں آباد کرنا ہے۔ جیسے
فرج کے سپاہی رہتے ہیں اُسی طرح قلی لوگ بھی رہیں گے۔ ایک چھوٹا
سا چرچ ضرور ہونا چاہئے۔ پادری کے لئے ایک مکان کا ہونا بھی
ضروری ہے۔
الیشور سیلوک۔ خدا تجھے سلامت رکھے بیٹی۔ تیری یہ رائے مجھے

بہت پسند آئی۔ قلیدوں کے لئے روحانی غذا جسمانی غذا سے کم ضروری نہیں
خداوند یسوع مجھے اپنے دامن میں چھپا۔ کتنی عمدہ تجویز ہے۔ طبیعت خوش
ہو گئی۔ وہ دن کب آئے گا جب قلیدوں کے دل مسیح کے کلام پاک سے
آسودہ ہو جائیں گے۔

جان سیلوک۔ لیکن تو خیال کیجئے کہ میں اس مذہبی تحریک کی تجویز
کو کمیٹی کے سامنے کیوں کر رکھ سکوں گا؟ میں اس کا مختار نکل تو نہیں
ہوں۔ دیگر ممبران کمیٹی نے مخالفت کی تو اس کا کیا جواب دوں گا؟
میرے سوا کمیٹی میں اور کوئی عیسائی نہیں ہے۔ میں اس تجویز کو کمیٹی
کے روبرو ہرگز نہ رکھوں گا۔ آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ اس تجویز میں کتنی
مذہبی جانبداری ہے۔

مسٹر سیلوک۔ جب کوئی مذہبی مسئلہ پیش ہوتا ہے تو تم خواہ مخواہ اس
میں اعتراض کرتے ہو۔ ہندو قلی تو جلد ہی کسی درخت کے نیچے دو جا
اینٹ پتھر رکھ کر انہیں بوجنا شروع کر دیں گے۔ مسلمان لوگ بھی کھلے
میدان میں نماز پڑھ لیں گے۔ تو پھر چرچ سے کسی کو کیا خصوصیت ہو
سکتی ہے؟

ایشور سیلوک۔ خداوند یسوع مجھ پر اپنی برکتوں کی بارش کر ابا بل
مقدس کی بشارتیں تو ہر شخص کے لئے راحت بخش ہیں۔ ان کی
اشاعت میں کسی کو کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ اور اگر کچھ اعتراض
ہو بھی تو تم اس دلیل سے اسے دھوکہ کر سکتے ہیں بادشاہ کا مذہب بھی
مذہبوں کا بادشاہ ہے۔ آخر سرکار نے مذہبی اشاعت کا حکم کھولا
ہے تو کون اعتراض کرتا ہے اور کرے بھی تو کون؟ سننا ہے؟ میں

آج ہی اس معاملہ کو چرچ میں پیش کروں گا اور محکام کو مجبور کروں گا۔
 کہ وہ کمپنی پر دباؤ ڈالیں۔ مگر یہ تمہارا کام ہے میرا نہیں تمہیں خود ان
 باتوں کا خیال ہونا چاہیے۔ نہ ہونے سٹرک لارک اس وقت!

مسٹر سیلوک۔ وہ ہونے تو پھر کوئی وقت ہی نہ ہوتی +
 جان سیلوک۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس تجویز کو کیسے پیش کروں گا
 اگر کمپنی کوئی مندر یا مسجد بنوانے کی تجویز کرتی تو میں بھی چرچ کی تعمیر
 پر زور دیتا۔ لیکن جب تک اور لوگ پیش قدمی نہ کریں میں کچھ نہیں
 کر سکتا اور نہ کرنا مناسب ہی سمجھتا ہوں +

ایشور سیلوک۔ ہم اور وہ کسے پیچھے پیچھے کیوں چلیں؟ ہمارے ہاتھوں
 میں چراغ ہے۔ کندھے پر لٹا بھی ہے۔ کمر میں تلوار ہے۔ پیروں میں
 طاقت ہے۔ ہم کیوں نہ آگے چلیں؟ کیوں دوسروں کا منہ تانیں؟
 مسٹر جان سیلوک نے اپنے والد سے زیادہ بحث مباحثہ فضول
 سمجھا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ آدھی رات تک پر بھوسیلوک کے ساتھ
 بیٹھے ہوئے مختلف طریقوں پر نقشے بناتے اور بگاڑتے رہے۔ مکدھر
 کی زمین لی جاتے۔ کتنی زمین کافی ہوگی۔ کتنا صرفہ ہوگا۔ کتنے مکان
 بنیں گے۔ پر بھوسیلوک "ہاں ہاں" کرتا جاتا تھا۔ ان باتوں میں جی نہ لگتا
 تھا۔ کبھی اخبار دیکھنے لگتا کبھی کوئی کتاب اُلٹنے پلٹنے لگتا۔ کبھی اُٹھ
 کر برآمدہ میں چلا جاتا۔ لیکن انہماک باریک بین نہیں ہوتا۔ مقررہ

اپنی تقریر کے جوش میں یہ کب دیکھتا ہے کہ سامعین میں کتنوں
 کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ پر بھوسیلوک کو اس وقت ایک نیا سوال
 سوچا تھا اور اس نظم لکھنے کے لئے وہ بیتاب ہو رہا تھا۔ نئی نئی

تشبیہیں نئی نئی بندشیں کسی چشمہ پر چہہ کرانے والے پھولوں کی طرح اُس
 کے دماغ میں دوڑتی چلی آرہی تھیں۔ وہ اُن کو جمع کرنے کے لئے بے قرار
 تھا۔ کیونکہ وہ ایک بار آکر ایک بار اپنی جھلک دکھا کر ہمیشہ کے لئے
 غائب ہو جاتی ہیں۔ بارہ بجے تک وہ اسی پریشانی میں مبتلا رہا۔ بیٹھے
 بننا تھا۔ نہ اُٹھتے۔ یہاں تک کہ اُسے جھپکیاں آنے لگیں۔ جان سیوک
 نے بھی اب آرام کرنا مناسب سمجھا۔ لیکن جب پرہو سیوک پلنگ پر
 گیا تو نیند دھڑک چکی تھی۔ کچھ دیر تک تو اُس نے اُسے منانے کی کوشش
 کی۔ پھر لمپ کے سامنے بیٹھ کر اسی عنوان پر نظم لکھنے لگا۔ ایک طویل
 وہ کسی دوسری ہی دنیا میں تھا۔ وہ دیہاتیوں کی طرح صرافہ میں پہنچ
 کر اُس کی چمک دمک پر فریفتہ نہ ہو جاتا تھا۔ اگر اُس دنیا کی ہر چیز
 مزین معطر۔ دلکش اور خوش گوار معلوم ہوتی تھی۔ مگر کتنی ہی چیزیں
 کو غور سے دیکھنے پر معلوم ہوتا تھا کہ اُن پر صرف سنہرا پرت چڑھا ہوا
 ہے۔ اصل میں وہ یا تو پرائی ہے یا مصنوعی۔ ہاں جب اُسے واقعی
 کوئی نیا جوہر مل جاتا تھا تو اُس کا چہرہ شگفتہ ہو جاتا تھا۔ صنایع اپنی
 صنعت کا بہترین نقاد ہوتا ہے۔ پرہو سیوک کے تخیل نے کبھی اتنی
 بلند پروازی نہ دکھائی تھی۔ ایک ایک شعر لکھ کر وہ اُسے گا گا کر
 پڑھتا اور جھومتا۔ جب نظم ختم ہو گئی تو وہ سوچنے لگا۔ دیکھیں
 شعرا نے وقت اسے کتنا پسند کرتے ہیں۔ اڈیٹروں کی تعریف کی
 تو کوئی وقعت نہیں۔ ان میں بہت کم ایسے ہیں جو حق فہم ہیں کسی
 نئے نا آشنا شاعر کی بڑھیا سے بڑھیا نظم قبول نہ کرے مگر پڑانے
 شعراء کی مٹری گئی۔ گھٹیا ادب بھرتی والی نظمیں بھی منظور کر لیں گے۔

شعراء کا یہ حال کہ وہ سخن فہم ہوتے ہوئے بھی گنجوس ہوتے ہیں۔ وہ چھوٹے
 موٹے تنگ بند دل کی چاہے تعریف کر دیں مگر جسے اپنا مخالف سمجھتے
 ہیں اُس کے نام سے کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ کنور صاحب نوخیز
 بھڑک جائیں گے۔ کاش وہ نے سنگھ یہاں ہوتے تو میر علی قلم جو م
 لیتے۔ کل کنور صاحب سے کہوں گا کہ میرے کلام کا مجموعہ شائع کر
 دیجئے۔ زمانہ حال کے نئے طرزِ دانی شعراء میں تو کسی کو مجھ سے
 مقابلہ کرنے کا دعوئے ہو نہیں سکتا اور پُمانے طرز کے شعراء سے
 میرا کوئی مقابلہ ہی نہیں۔ میرے اور اُن کے تخیل کے دائرے جدا
 جدا ہیں۔ اُن کے یہاں زبان کی دلکشی ہے۔ عروض کی کوئی غلطی
 نہیں۔ کھوجنے پر بھی کوئی نقص نہ ملے گا۔ لیکن مضمون آفرینی کا نام
 ہی نہیں۔ اصلیت کا کہیں پتہ نہیں۔ وہی پُرانی زمینیں ہیں وہی
 پامال مضامین۔ خیالات کی تازگی عموماً نظر نہیں آتی۔ دس بیس
 اشعار پڑھنے پر کہیں ایک بات ملتی ہے یہاں تک کہ تشبیہیں بھی
 وہی پُرانی جو پُرانے شاعروں نے باندھ رکھی ہیں۔ میری زبان
 اتنی شستہ نہ ہو لیکن بھرتی کے لئے تو میں نے ایک سطر بھی نہیں

لکھی۔ ایسا لکھنے سے فائدہ کیا؟

صبح وہ منہ ہاتھ دھو کر اور نظم کو جیب میں رکھ کر بلاناشتہ
 کئے ہوئے گھر سے چلا تو جان سیوک نے پوچھا۔ کیا ناشتہ نہ کرو گے
 اتنے سویرے کہاں جاتے ہو؟

پر بھو سیوک نے بیرغی سے جواب دیا۔ ذرا کنور صاحب کی طرف

جار ہوں۔

جان سیلوک - تو اُن سے گل کی تجویز کے متعلق گفتگو کرنا۔ اگر وہ متفق ہو جائیں تو پھر کسی کو مخالفت کرنے کی جرأت نہ ہو۔
مسٹر سیلوک - وہی چرچ کے بارہ میں نا؟

جان سیلوک - اجی نہیں۔ تمہیں اپنے چرچ ہی کی پڑی ہوئی ہے۔ میں نے تجویز کیا ہے کہ پانڈے پور کی بستی خالی کرالی جائے اور وہیں قلیوں کے مکانات تعمیر کرائے جائیں۔ اس سے بہتر زمین کوئی دوسری جگہ نظر نہیں آتی۔

پیر بھو سیلوک - رات کو تو آپ نے اُس بستی کے لینے کا تذکرہ نہ کیا تھا۔

جان سیلوک - نہیں آؤ۔ ذرا یہ نقشہ دیکھو۔ بستی کے باہر کی طرف کافی زمین نہیں ہے۔ ایک طرف سرکاری پاگل خانہ ہے دوسری طرف دائے صاحب کا باغ۔ تیسری طرف ہماری مل۔ بستی کے سوا اور جگہ ہی کہاں ہے؟ اور پھر بستی ہی کون سی بڑی! مشکل سے پندرہ بیس یا زیادہ سے زیادہ تیس گھر ہوں گے۔ اُن کا معاوضہ دے کر زمین لینے کی کیوں نہ کوشش کی جائے؟

پیر بھو سیلوک - اگر بستی کو رُجاء کر مزدوروں کے لئے مکانات بنوا دیں تو رہنے ہی دیجئے۔ کسی نہ کسی طرح گھر تو ہو ہی رہا ہے۔
جان سیلوک - اگر ایسی بستیوں کی حفاظت کا خیال کیا گیا ہوتا تو آج یہاں ایک بنگلہ بھی نہ نظر آتا۔ یہ بنگلے اُس میں نہیں بنے ہیں۔
پیر بھو سیلوک - مجھے ایسے بنگلے سے جھوٹا ہی پسند ہے جس کے لئے کئی غریبوں کے گھر گرانے پڑیں۔ میں کنور صاحب سے اس بارہ

میں کچھ نہ کہیں گا۔ آپ خود کہئے گا۔

جان سیوک۔ یہ تمہاری پست ہمتی ہے۔ میں اسے قناعت اور رحم کہہ کر تمہیں دھوکے میں نہ ڈالوں گا۔ تم زندگی کی آسائشیں تو چاہتے ہو لیکن ان آسائشوں کے لئے جن فدا کی ضرورت ہے ان سے دور بھاگتے ہو۔ ہم نے تمہیں عملی طریقہ پر کبھی دولت و اقتدار سے متنفر ہوتے نہیں دیکھا۔ تم اچھے سے اچھا مکان اچھے سے اچھا کھانا اچھے سے اچھا کپڑا چاہتے ہو لیکن بغیر ہاتھ پیر ہلانے ہی چاہتے ہو کہ تمہارے منہ میں کوئی شہد اور شربت ٹپکا دے۔

پر مجھو سیوک۔ رسم و رواج سے مجبور ہو کر انسان کو اکثر اپنے ضمیر کے خلاف عمل کرنا پڑتا ہے۔

جان سیوک۔ جب آسائشوں کے لئے تم رسم و رواج سے مجبور ہو جاتے ہو تو آسائشوں کے وسائل کے لئے کیوں انہیں باتوں سے مجبور نہیں ہوتے؟ تم دل اور زبان سے موجودہ طرز معاشرت کی کتنی ہی بُرائی کیوں نہ کرو۔ مجھے ذرا بھی اعتراض نہ ہوگا۔ تم اس بارہ میں لکھ دو۔ نظمیں لکھو مضامین تیار کرو۔ میں خوش ہو کر انہیں پڑھوں گا اور تمہاری تعریف کر دوں گا۔ لیکن عملی دائرہ میں آکر ان خیالات کو کسی طرح بھول جاؤ جیسے اچھے سے اچھا سوٹ پہن کر موٹر پر سیر کرتے وقت تم قناعت ایثار اور نفس کشی کے اہلیوں کو بھول جاتے ہو۔

پر مجھو سیوک اور کہتے ہی آسائش پسندوں کی طرح مہولہ عجوبت کے قایل تھے۔ جن حالات میں ان کی پرورش ہوئی تھی۔ جن طریقوں سے ان کی دماغی اور روحانی تربیت ہوئی تھی ان سے آزاد ہو جانے

کے لئے جس اخلاقی جرأت کی جس طاقت کی ضرورت ہے۔ اُس سے وہ محروم تھے۔ وہ خیالی دائرہ میں ایثار کے جذبات کو جگہ دے کر خوش ہوتے تھے اور اُن پر نگر کرتے تھے۔ انہیں شاید کبھی سوچا ہی نہ تھا کہ ان جذبات کو عملی جامہ بھی پہنایا جاسکتا ہے۔ وہ باتا دھکی کے اتنے پابند تھے کہ اپنی آسائشوں کو اُن جذبات پر قربان کر دیتے جمہوریت اُن کے لئے تفریح کا ایک مسئلہ تھا اور بس۔ آج تک کبھی کسی نے ان کے طرز عمل کی تنقید نہ کی تھی۔ کسی نے انہیں طنز کا نشانہ نہ بنایا تھا۔ اور دوستوں پر اپنی آزاد خیالی کی دھاک جانے کے لئے اُن کے ویسے خیالات ہی کافی تھے۔ کنور بھرت سنگھ کے ترک تعلق اور ایثار کا اُن پر اس لئے اثر نہ ہوتا تھا کہ وہ اُن کو زیادہ اونچے درجہ کا انسان سمجھتے تھے۔ اشرافیوں کی تحصیل عمل کی ہو یا کھدر کی۔ زیادہ فرق نہیں۔ والد کی زبان سے یہ طنز سُن کر ایسا لگتا تھا گویا نازیبا نہ لکھایا گیا ہو۔ آگ چاہے پھوس کو نہ جلا سکے۔ آہنی نیل چاہے مٹی میں نہ سما سکے۔ کانچ چاہے پتھر کی چوٹ سے نہ لوٹ سکے۔ طنز شاید ہی کبھی دل کو حرکت کرنے اُس میں چھینے اور اُسے جھوٹ پہنچانے میں ناکامیاب ہوتا ہو۔ خصوصاً جب وہ اُس آدمی کی زبان سے جھکے ہو ہماری زندگی کو بنایا بگاڑ سکتا ہو۔ پر بھوک کو گویا کالی ناگن نے کوسی لیا جس سے کالے کو لہر بھی نہیں آتی۔ اُن کی سوئی ہوئی غیرت جاگ اُٹھی۔ انہیں اپنی پستی کا علم ہوا۔ کنور صاحب کے یہاں جانے کو تیار تھے۔ گاڑی تیار کرائی تھی مگر وہاں نہ گئے بلکہ اپنے کمرہ میں بیٹھ گئے۔ وہ آبدیدہ ہو گئے۔ اس وجہ سے نہیں کہ میں اتنے دنوں تک معاملہ میں پڑا رہا بلکہ اس خیال سے کہ والد کو میرا رہنا شاق

گزرتا ہے۔ ان باتوں کے سننے پر اب میرے لئے ڈوب مرنے کی بات ہوگی۔ اگر میں اُن پر اپنی زندگی کا بار ڈالوں۔ مجھے خود اپنی معاش کا مسئلہ حل کرنا چاہیے۔ انہیں کیا معلوم نہیں تھا کہ میں رسم و رواج سے مجبور ہو کر ہی اس عیش پسندی میں پڑا ہوا ہوں؟ ایسی جالت میں مجھے اُن کا طعنہ دینا سراسر بے انصافی ہے۔ اتنے دنوں تک نقلی زندگی بسر کرنے کے بعد اب میرے لئے یکایک اپنا طرز معاشرت تبدیل کرنا غیر ممکن ہے۔ یہی کیا کم ہے کہ میرے دل میں ایسے خیالات پیدا ہوئے۔ ان خیالات کے ہوتے ہوئے میں کم از کم اوروں کی طرح خود غرض اور لالچی تو نہیں ہو سکتا۔ لیکن میں بیفا یارہ اس قدر افسوس کر رہا ہوں مجھے تو خوش ہونا چاہیے کہ پاپا نے وہ کام کر دیا جو ارادہ لدا اصل سے ممکن نہ ہوتا تھا۔ اب مجھے اُن سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں۔ انہیں شاید میرے چلے جانے سے رنج بھی نہ ہوگا۔ انہیں خوب معلوم ہو گیا ہے میری ذات سے اُن کی دولت پرستی آسودہ نہیں ہو سکتی۔ آج یہاں سے رخصت ہو جاؤں۔ بس یہی ٹھیک ہے چل کر کنوڑا سے کتنا ہوں کہ مجھے بھی رضا کاروں میں شامل کر لیجئے۔ کچھ دنوں تک اُس زندگی کا لطف بھی حاصل کروں۔ دیکھوں مجھ میں اور بھی کسی کام کی تابیت ہے یا صرف نظم ہی لکھ سکتا ہوں۔ اب کوہستانی چوٹیوں کی سیر کروں گا۔ دیہاتوں میں گھوموں گا۔ تدرقی مناظر کو دیکھوں گا۔ روز نیا دارنہ نیا پانی نئی تفریح نئے منظر۔ اس سے زیادہ سرت خیز اور کون زندگی ہو سکتی ہے؟ تکلیف بھی ہوگی۔ دھوپ ہے۔ بارش ہے۔ سردی ہے۔ خوف ناک جانور ہیں۔ مگر تکلیفوں سے تو میں کبھی

خوف زدہ نہیں ہوا۔ اُلجھن تو مجھے خانہ داری کے جھنجھٹوں سے ہوتی ہے۔ یہاں کتنی ذلت برداشت کرنی پڑتی ہے۔ روٹیوں کے سٹے دوسروں کی غلامی اپنی خواہش کو دوسروں کا محتاج بنادیا! نوکر اپنے اقا کو دیکھ کر کیسا دباکتا جاتا ہے۔ اُس کے چہرہ پر کتنا انکسار کتنا خوف چھا جاتا ہے۔ میں اپنی آزادی کی اب سے زیادہ قدر کرنا سیکھوں گا۔

دوپہر کو جب گھر کے سب لوگ نیکھویں کے نیچے آرام سے سوئے تو پھر پر بھوسیوک نے چیکے انکل کو کنور صاحب کے گھر کا راستہ لیا۔ پہلے توجی میں آیا کہ کپڑے اتار دوں اور صرف ایک گرتہ پہن کر چلا جاؤں۔ مگر ایسے پھٹے جاموں گھر سے کبھی نہ نکلا تھا۔ کپڑے بدل ڈالنے کے لئے شاید خیالات بدل ڈالنے سے زیادہ اخلاقی ہمت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس نے صرف اپنی نظموں کے بیاض لے لی اور چل کھڑا ہوا۔ اُسے ذرا بھی ملال نہ ہوا۔ ذرا بھی پشیمانی نہ تھی۔ ایسا خوش تھا جیسے قید سے چھوٹا ہو۔ ”آپ لوگوں کو اپنی دولت مبارک ہو۔ پاپانے مجھے بالکل بے غیرت۔ بجیس اور آرام پسند سمجھ رکھا ہے۔ جی بھی تو ذرا سی بات پر اُبل پڑے۔ اب انہیں معلوم ہو جائیگا کہ میں بالکل مُردہ نہیں ہوں۔“

کنور صاحب دوپہر کو سونے کے عادی نہ تھے۔ فرش پر لیٹے کچھ سوچ رہے تھے۔ پر بھوسیوک جا کر بیٹھ گئے۔ کنور صاحب نے کچھ نہ پوچھا۔ کیسے آئے کیوں اُداس ہو۔ نصف گھنٹہ تک بیٹھے رہنے کے بعد بھی پر بھوسیوک کو اُن سے اپنے بارہ میں کچھ کہنے کی ہمت نہ

پڑی۔ کوئی تمہید نہ سوچتی تھی۔ مکنور صاحب آج شرم گم کیوں ہیں؟ کیا میری صورت سے تاڑ تو نہیں گئے۔ کہ کچھ حاجت لے کر آیا ہے؟ یوں تو مجھے دیکھتے ہی خوش ہو جاتے تھے۔ دوزکر سینہ سے لگاتے تھے۔ آج مخاطب ہی نہیں ہوتے۔ دوسروں کا منہ تاکنے کی یہی سزا ہے۔ میں بھی گھر سے چلا تو ٹھیک دوپہر کو۔ جب چڑیاں تنک گھونسلوں سے نہیں نکلتی۔ آنا تھا تو شام کو آتا۔ اس جلتی ہوئی دھوپ میں کوئی غرض کا ہاڈ لا ہی گھر سے نکل سکتا ہے۔ خیر یہ پہلا تجربہ ہے، وہ مایوس ہو کر چلنے کے لئے اٹھے کہ بھرت سنگھ بولے۔ کیوں کیوں جلدی کیا ہے؟ کیا اس لئے کہ میں نے باتیں نہیں کیں؟ باتوں کی کمی نہیں ہے۔ اتنی باتیں تم سے کرنی ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ شروع کیونکر کروں۔ تمہاری رائے میں دس دنوں نے۔ ریاست کا پتہ پکڑنے میں غلطی کی؟

پر بھوسیلوک نے پس و پیش میں پڑ کر کہا۔ اس پر مختلف پہلوئیں سے غور کیا جاسکتا ہے۔

کنور۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اُس نے بُرا کیا۔ اُس کی ماں کا بھی یہی خیال ہے۔ وہ تو اتنی برہم ہیں کہ اُس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اُس نے جو روش اختیار کی ہے اُس پر شرمندہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ شاید اُن حالتوں میں میں بھی یہی کرتا۔ صوفیا سے اُسے محبت نہ ہوتی تو بھی اس موقع پر رعایا نے جو بغاوت کی وہ اُس کے جمہوریت کے اصولوں کو متزلزل کر دینے کے لئے کافی تھی۔ مگر جب یہ مسئلہ ہے کہ صوفیا کی محبت اُس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی ہے تو اُس کا طرز عمل صرف قابلِ غور نہیں بلکہ قابلِ

ستائش ہے۔ وہ مذہب تو محض جماعتی ہے جس کی سوجھ بوجھ سے اپنی برادری کے باہر شادی کرنا ممنوع ہو کیونکہ اس سے اُسے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ مذہب اور معرفت دونوں مترادف ہیں اور اس نقطہ خیال سے دنیا میں صرف ایک مذہب ہے۔ ہندو مسلمان عیسائی یہودی بدھ۔ یہ مذہب نہیں ہیں۔ بلکہ مختلف اغراض والی گروہ بندیاں ہیں جن سے نقصان کے سوا آج تک کسی کو نفع نہیں پہنچا۔ اگر دینے اتنا خوش نصیب ہو کہ صوفیائے رشتہ عقد قائم کر سکے۔ تو کم از کم مجھے ذرا بھی اعتراض نہ ہوگا۔

پر بھوسیلوک۔ مگر آپ جانتے ہیں اس معاملہ سے رانی صاحبہ جس قدر سخت ہیں اتنا ہی میری ماما بھی ہیں۔ کنور۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا۔ کہ دونوں کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ یہ دونوں انمول جواہر مذہب کے ماتحتوں مٹی میں مل جائیں گے۔ پر بھوسیلوک۔ میں تو خود این جھگڑوں سے اتنا تنگ آ گیا ہوں کہ میں نے گھر سے الگ ہو جانے کا مصمم قصد کر لیا ہے۔ گھر کی مذہبی آب و ہوا معاشرتی قیود سے میری روح کمزور ہوتی جا رہی ہے۔ گھر سے نکل جانے کے سوا اب مجھے اور کچھ نہیں سوچتا۔ مجھے تجارت سے پیشتر ہی کوئی خاص دلچسپی نہ تھی اور اب اتنے دنوں کے تجربہ کے بعد تو مجھے اُس سے نفرت ہو گئی ہے۔

کنور۔ لیکن تجارت تو نئی تہذیب کا سب سے بڑا جزو ہے۔ تمہیں اُس سے کیوں اس قدر نفرت ہے؟

پر بھوسیلوک۔ اس لئے کہ تجارت میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے

جتنی خود غرضی اور مردم آزاری کی ضرورت ہے وہ مجھ میں نہیں ہے۔
 مجھ میں اتنا انہماک ہی نہیں ہے۔ میں فطرتاً تنہائی پسند واقع ہوا ہوں۔
 اور زندگی کی کشمکش میں اُس سے زیادہ نہیں پڑنا چاہتا جتنا میرے
 فن کی تکمیل اور اُس میں واقفیت کا رنگ لانے کے لئے کافی ہو۔
 شعراء بالعموم تنہائی پسند ہی ہوا کئے ہیں مگر اس سے اُن کی شاعری
 میں کوئی نقصان نہیں آنے پایا۔ ممکن تھا کہ وہ زندگی کا وسیع اور کافی
 تجربہ حاصل کر کے اپنے کلام کو زیادہ دل چسپ بنا سکتے لیکن اُس
 کے ساتھ یہ اندیشہ بھی تھا کہ زندگی کی کشمکش میں پڑ جانے سے اُن
 کے تخیل میں کمی واقع ہو جاتی۔ ہو مراندھا تھا۔ سور بھی اندھا تھا۔ ملٹن
 بھی اندھا تھا۔ مگر یہ سبھی ادبی آسانی کے روشن ستارے ہیں۔ دالمیک
 اور تلسی جیسے شہرہ آفاق شعراء دنیا سے الگ گٹیوں میں بنے والے
 لوگ تھے۔ مگر کون کہہ سکتا ہے کہ اُن کی گوشہ نشینی سے اُن کے کلام
 میں نقص آگیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آئندہ میرے خیالات کیسے ہوں
 گے مگر اُس وقت دلچسپی پرستی سے بیزار ہو رہا ہوں۔

کنور۔ تم تو اتنے بیزار کبھی نہ تھے۔ آخر بات کیا ہے؟
 پر بھوسہ بھوک نے جھپٹتے ہوئے جواب دیا۔ اب تک عملی زندگی کے رموز
 سے واقف نہ تھا مگر اب دیکھ رہا ہوں کہ واقعی حالت اُس سے کہیں زیادہ
 پیچیدہ ہے جتنی میں سمجھتا تھا۔ تجارت کچھ نہیں ہے اگر مردم آزاری
 نہیں ہے۔ شروع سے آخر تک انسان کو جانور سمجھنا اور اُن سے
 اُسی طریقہ پر برتاؤ کرنا اس کا اصل اصول ہے۔ جو یہ نہیں کر سکتا وہ
 کامیاب تاجر نہیں ہو سکتا۔ کارخانہ ابھی بن کر تیار نہیں ہوا اور توسیع

اراضی کی ضرورت پیدا ہو گئی۔ مستری اور کاری گروں کے لئے بستی
میں رہنے کی جگہ نہیں ہے۔ مزدوروں کی تعداد بڑھے گی تو وہاں گاو
بھی نہ ہو سکے گا۔ اس لئے پاپا کی رائے ہے کہ اسی قانونی وفد کے
مطابق پانڈے پور پر بھی قبضہ کر لیا جائے۔ راجہ ہیندر کمار کی پاپا
سے دوستی ہے اور موجودہ حاکم ضلع مسٹر سینا پت رئیسوں سے اتنا
ہی ربط مضبوط رکھتے ہیں جتنا مسٹر کمارک اُن سے دور رہتے تھے۔ پاپا
کی تجویز بلا کسی دقت کے منظور ہو جائے گی اور محلہ والے جبراً نکال
دیئے جائیں گے۔ مجھ سے یہ ظلم نہیں دیکھا جاتا۔ میں اسے روک نہیں
سکتا۔ مگر اتنا تو کر سکتا ہوں کہ اُس سے بالکل الگ رہوں۔
کنور۔ تمہارے خیال میں کمپنی کو نفع ہوگا؟

پر بھوسیلوک۔ میں سمجھتا ہوں کہ پہلے ہی سال ۲۵ فی صدی نفع
ہوگا۔

کنور۔ تو کیا تم نے کارخانہ سے الگ ہونے کا فیصلہ کر لیا؟

پر بھوسیلوک۔ ہاں پورا فیصلہ کر لیا۔

کنور۔ تمہارے پاپا کا کام سنبھال سکیں گے؟

پر بھوسیلوک۔ پاپا تو اس قسم کے نصف درجن کارخانوں کو سنبھا
سکتے ہیں۔ اُن میں عجیب قابلیت ہے۔ زمین کی تجویز بہت جلد انتظامیہ

کمپنی کے سامنے پیش ہوگی۔ میری آپ سے یہ خاص التجا ہے کہ آپ

اُسے منظور نہ ہونے دیں۔

کنور (مسکرا کر) بڑھا آدمی اتنی آسانی سے نئی تعلیم نہیں حاصل کر

سکتا۔ بوطوطا رام رام کتنا نہیں سیکھتا۔ مجھے تو اس میں کوئی ہرج

نہیں معلوم ہوتا کہ بستی والوں کو معاوضہ دے کر زمین لے لی جاوے۔
 ماں معاوضہ مناسب ہونا چاہتے۔ جب تم کارخانہ سے الگ ہی ہو
 رہے ہو تو تمہیں ان جھگڑوں سے کیا واسطہ؟ یہ تو دنیا کے دھندے
 ہیں ہوتے آگئے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔

پر بھوسیوک۔ تو آپ اس تجویز کی مخالفت نہ کریں گے؟
 کنور۔ میں کسی ایسی تجویز کی مخالفت نہ کروں گا جس سے کارخانہ کا
 نقصان ہو۔ کارخانہ سے میری غرض کا تعلق ہے۔ میں اُس کی ترقی میں
 رکاوٹ نہیں ڈال سکتا۔ ماں تمہارا دماغ سے نکل چکا میری سیوا سستی
 کے لئے مہارک فال ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ سستی کے منیجر ڈاکٹر گنگولی
 ہیں مگر کچھ تو سن رسیدہ ہونے کے سبب اور کچھ کونسل کے کاموں میں
 زیادہ مصروف رہنے کے باعث وہ اس بار سے سبکدوش ہونا چاہتے
 ہیں۔ میری دلی تمنا ہے کہ تم اس بار کو اپنے کندھوں پر لو۔ سستی کی کشتی
 اس وقت منجھدار میں ہے۔ دے کی روش نے اُسے اس خوفناک
 حالت میں ڈال دیا ہے۔ تمہیں ایشور نے علم عقل جو صلہ سب کچھ دیا ہے
 تم چاہو تو سستی کو بچا سکتے ہو اور مجھے یقین ہے کہ تم مجھے مایوس نہ کرو گے
 پر بھوسیوک کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ وہ اپنے کو اس عزت
 کے قابل نہ سمجھتے تھے۔ بولے میں اتنی بڑی ذمہ داری لینے کے قابل نہیں
 ہوں۔ مجھے خوف ہے کہ مجھ جیسا نا تجربہ کار اور شہست آدمی سستی کو
 ترقی نہیں دے سکتا۔ یہ آپ کی نوازش ہے کہ مجھے اس قابل خیال کرتے
 ہیں۔ میرے لئے تو صاف ہی کافی ہے۔

کنور صاحب نے جو صلہ بڑھاتے ہوئے کہا۔ تم جیسے آدمیوں کو

صفت میں نہ رکھوں تو افسر کہاں سے لاؤں ؟ مجھے یقین ہے کہ کچھ دنوں
ڈاکٹر گنگولی کے ساتھ رہ کر تم اس کام میں ہوشیار ہو جاؤ گے۔ شریف لوگ
ہمیشہ اپنی قابلیت کی بیعت کر لیتے ہیں پر میں تمہیں خوب پہچانتا ہوں
تم میں عجیب برقی قوت ہے۔ اُس سے کہیں زیادہ جتنی تم سمجھتے ہو۔ عربی
گھوڑا ایل میں نہیں چل سکتا۔ اُس کے لئے تو میدان ہی چاہئے۔ تمہاری
آزاد روح کا رخانہ میں تنگ ہوتی جا رہی تھی۔ دُنیا کے وسیع میدان
میں نکل کر اُس کے پرتلک جاؤ گے۔ میں نے دئے کو اس عمدہ کے
لئے منتخب کر رکھا تھا مگر اُس کی موجودہ حالت کو دیکھ کر مجھے اب اُس
پر اعتماد نہیں رہا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس جماعت کو ایسی عمدہ حالت
میں چھوڑ جاؤں کہ وہ بلا کسی رکاوٹ کے اپنا کام کرتی رہے۔ ایسا
نہ ہوا تو میں اطمینان سے مر بھی نہ سکوں گا۔ تمہارے اوپر مجھے بھروسہ
ہے کیونکہ تم بغرض ہو۔ پر بھوسیدوک۔ میں نے اپنی زندگی کا بہت بُرا
استعمال کیا ہے۔ اب پیچھے پھر کر اُس پر نظر ڈالتا ہوں تو کوئی جزو ایسا
نہیں دکھائی دیتا جس پر میں فخر کر سکوں۔ ایک ریگستان ہے جہاں
سبزی کا نشان نہیں۔ اس جماعت پر میری زندگی بھر کی بد اعمالیوں
کا بار لہا ہوا ہے۔ یہی میرے کفارہ کا ذریعہ اور میری نجات کا وسیلہ
ہے۔ میری سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ میرا یہ خدمتی گروہ
دُنیا میں کچھ کر دکھائے۔ اُس میں خدمت کا جوش ہو۔ قربانی کی لگن ہو۔
قومی عزت کا گمنڈ ہو۔ جب میں ایسے لوگوں کو ملک پر قربان ہوتے
دیکھتا ہوں جن کے پاس جان کے سوا اور کچھ نہیں ہے تو مجھے اپنے
اد پر ہونا آتا ہے کہ میں نے سب کچھ رکھتے ہوئے بھی کچھ نہ کیا۔ میرے لئے

اس سے زیادہ ہلک اور کوئی مددہ نہیں ہے کہ یہ حاجت اپنے مقصد میں ناکام رہے۔ میں اس کے لئے اپنا سب کچھ ازپن کرنے کو تیار ہوں میں نے دس لاکھ روپے اس کھاتہ میں جمع کر دیئے ہیں اور ارادہ ہے کہ اس پر ایک لاکھ سیالانہ کا اضافہ کرتا رہوں۔ کم از کم پانچ سو آدمیوں کا ہونا ضروری ہے۔ اگر میں دس سال بھی اور زندہ رہا تو شاید میری یہ ٹیراد پوری ہو جاوے۔ اندر دت میں اور سب اوصاف تو ہیں مگر وہ متحمل مزاج نہیں ہے۔ اس وجہ سے میرا دل اس پر نہیں جمتا۔ میں تم سے باصرار.....

ڈاکٹر گنگولی آپہنچے اور پر بھوسیدیک کو دیکھ کر بولے۔ اچھا تم یہاں کنور صاحب کو منتروے رہا ہے۔ تمہارا بپا یا میندر کمار کو پٹی پرٹھا رہا ہے۔ پر میں نے تو صابھ صابھ کہہ دیا کہ ایسا بات نہیں ہو سکتا۔ تمہارا میل ہے۔ اس کا پھانڈہ نکسان تم کو اور تمہارے حقہ داروں کو ہوگا۔ گریہوں کو کیوں ان کے گھر سے نکالتا ہے۔ پر میری کوئی نہیں سنتا۔ ہم کڑوا بات کہتا ہے نا۔ وہ کا ہے کو اچھا لگے گا ہم کو نسل میں اس پر سوال کرے گا۔ یہ کوئی بات نہیں ہے کہ آپ لوگ اپنے پھانڈہ کے لئے دو مردوں پر انیا مئے کرے۔ سہرکار رئیس لوگ ہم سے ناراج ہو جائے گا۔ ہم کو پرواہ نہیں ہے۔ ہم تو داناں تو ہی کرے گا جو ہمارا اتما کہے گا۔ تم کو دوسرے کسم کا آدمی چاہئے تو بابا ہم سے استیچار استغفاء لے لو۔ پر ہم بانڈے پور کو جڑنے نہ دے گا کٹور۔ یہ بیچارے تو خود ہی اس تجویز کی مخالفت کرتے ہیں آج اسی بات پر باپ بیٹے میں بد مزگی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ گھر سے چلے آئے

ہیں اور کارخانہ سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے۔

گنگولی۔ اچھا ایسا بات ہے۔ بہت اچھا ہوا۔ ایسا بچاروان (معلمند) لوگ میل کا کام نہیں کر سکتا۔ ایسا لوگ میل میں جائے گا تو ہم لوگ کیا سے آدمی لائے گا؟ پر بھوسیوک۔ ہم بوڑھا ہو گیا۔ کل مر جائے گا۔ تم ہمارا کام کیوں نہیں سنبھالتا؟ ہمارا والٹیر لوگ تھرا رار سپکٹ کرتا ہے۔ تم ہمیں اس بوجھ سے ہلکا کر سکتا ہے۔ بوڑھا آدمی اور سب کچھ کر سکتا ہے۔ جوش تو اس کے بس کا بات نہیں۔ ہم تم کو اب نہ چھوڑے گا۔ کونسل میں اتنا کام ہے کہ ہم کو اس کام کے لئے ٹھہرت ہی نہیں ملتا۔ ہم کاوشل میں نہ گیا ہوتا تو اور دے پور میں یہ سب کچھ نہیں ہونے پاتا۔ ہم جا کر سب کو شانت کر دیتا۔ تم تناؤ دیا پڑا کر اس کو دھن کمانے میں لگا دے گا۔ چھی چھی!

پر بھوسیوک۔ میں تو خادموں میں بھرتی ہونے کے لئے گھر سے چلا ہی آیا ہوں پر بین سمتی کا افسر ہونے کے قابل نہیں ہوں۔ وہ عہدہ تو آپ ہی کے لئے موزوں ہے۔ مجھے سپاہیوں ہی میں رہنے دیجئے۔ میں اسی کو اپنے لئے عزت کی بات سمجھوں گا۔

گنگولی (ہنس کر) ہا ہا کام تو نا کابل لوگ ہی کرتا ہے۔ کابل آدمی نہیں کرتا۔ وہ بس باتیں کرتا ہے۔ کابل آدمی کا مطلب ہے باؤنی آدمی کھالی بات بات۔ جو جتنا ہی بات کرتا ہے اتنا ہی کابل ہوتا ہے۔ وہ کام کا ڈھنگ بتا دے گا۔ کہاں کون بھول ہو گیا۔ یہ بتا دے گا پر کام نہیں کر سکتا۔ ہم ایسا کابل آدمی نہیں چاہتا۔ ہمارے یہاں باتیں کرنے کا کام نہیں ہے۔ ہم تو ایسا آدمی چاہتا ہے جو موٹا کھائے۔ موٹا پئے۔

گلی گلی اور نگر نگر دوڑے۔ مگر بیوں کا اُپکار کرے مصیبت میں اُن کا نہ کرے۔ تو کب سے آئے گا؟

پر بھوسیدوک۔ میں تو ابھی سے حاضر ہوں۔

گنگولی۔ (مسکرا کر) تو پہلا لڑائی تم کو اپنے پا پا سے لڑنا پڑے گا۔

پر بھوسیدوک۔ میرا خیال ہے کہ پا پا خواہی اس بات کو ترک کر دینگے گنگولی۔ نہیں نہیں۔ وہ کبھی اپنا بات نہیں چھوڑے گا۔ ہم کو اس سے

لڑائی کرنا پڑے گا۔ تم کو اس سے لڑنا پڑے گا۔ چاری سمتی نیاٹے کو سب سے اوپر مانتا ہے۔ نیاٹے ہم کو ماں باپ ہے۔ وطن دولت

سے۔ نام اور جس (نیک نامی) سے۔ سب سے بڑھ کر پیارا ہے۔ ہم اور سب کچھ چھوڑ دے گا پر نیاٹے کو نہ چھوڑے گا۔ یہی بیمار اُبرت (عہد) ہے۔

تم کو کھوب شوچ بچا کر تب یہاں آنا ہوگا۔

پر بھوسیدوک۔ میں نے خوب شوچ بچا لیا ہے۔

گنگولی۔ نہیں نہیں۔ جلدی نہیں ہے۔ کھوپ شوچ بچا لو۔ یہ تو اچھا نہیں ہوگا کہ ایک بار آ کر تم پر بھاگ جائے۔

پر بھوسیدوک۔ اب موت ہی مجھے اس جماعت سے جدا کر سکتی ہے۔

گنگولی۔ مسٹر جان سیدوک تم سے کہے گا ہم نیاٹے انیاٹے کے جھگڑے میں نہیں پڑتا۔ تم بیمار بیٹا ہے۔ ہمارا حکم ماننا تمہارا دھرم ہے۔ تو

تم کیا جواب دے لگاؤ؟ (ہنس کر) میرا باپ ایسا کہتا تو میں تو اس سے کبھی نہ کہہ سکتا کہ ہم تمہارا بات نہ مانے گا۔ وہ ہم سے بولا تم بیرسٹ ہو

جائے۔ ہم انجینئر چلا گیا۔ وہاں سے بیرسٹ ہو کر آ گیا۔ کئی سال تک پکھری جاکر پیپر کا غلام پڑھا کرتا تھا۔ جب قادیان کا لڑکا (وقت)

ہو گیا تو ڈاکٹری پڑھنے لگا۔ باپ کے سامنے ہم کو یہ کہنے کا ہمت نہیں
ہوئی کہ ہم کانون نہیں پڑے گا۔

پیر بھو سیدوک۔ باپ کی عزت کرنا دوسری بات ہے اور اصول پر کاٹنا
ہونا دوسری بات۔ اگر آپ کے فادر کہتے کہ جا کر کسی کے گھر میں آگ
لگا دو تو آپ آگ لگا دیتے؟

گنگولی۔ نہیں نہیں۔ کبھی نہیں۔ ہم کبھی آگ نہ لگاتا۔ چاہے ہمارا باپ
ہمیں کو کیوں نہ چلا دیتا۔ لیکن باپ ایسا حکم دے بھی تو نہیں سکتا۔
دفترا سانی چاہوی وارد ہوئیں۔ غم اور غصہ کی تصویر۔ بھو
تتی ہوئیں ملتے ٹپکن۔ گویا نہا کر پو جا کرنے کے لئے جاتے وقت
شکتے نے چھو لیا ہو۔ گنگولی کو دیکھ کر بولیں۔ آپ کی طبیعت کا
سے نہیں تھکتی۔ میں تو زندگی سے تھک گئی۔ چاہتی ہوں وہ نہیں
ہوتا۔ جو نہیں چاہتی وہی ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب! سب کچھ سہا
جاتا ہے پر مینے کا بڑا برتاؤ نہیں سہا جاتا۔ خاص کر ایسے بیٹے کا جس
کے بنانے میں کوئی بات اٹھانہ رکھی گئی ہو۔ نالائقی جو ننت نگر کے
ہنگامہ میں مر گیا ہوتا تو مجھے اتنا رنج نہ ہوتا۔

کنور صاحب اور زیادہ دشمن سکے۔ اٹھ کر باہر چلے گئے۔ اپنی
نے اسی لہجہ میں کہا۔ یہ میرا دکھ کیا سمجھیں گے۔ اُن کی ساری زندگی
عیش و عشرت میں بسر ہوئی ہے۔ نفس پرستی کے سلسلے انہوں نے
کبھی معیار کی پرواہ نہیں کی۔ دیگر روساء کی طرح تن پروری میں مشغول
رہے۔ ان کے لئے سفت۔ یا ضت کی ہے۔ اسے ساتھ
لے کر ہمارے میں پیدل چلی ہوں۔ صرف اس لئے کہ بچپن ہی

اُسے مشکلات کا عادی بناؤں۔ اُس کی ایک ایک بات اُس کے ایک ایک کام کو غور سے دیکھتی رہی ہوں کہ اُس میں بُرائیاں نہ آجائیں۔ اگر وہ کبھی نوکر پر بگڑا ہے تو اُسے فوراً بھجایا ہے۔ کبھی سچائی سے منہ موڑتے ہوئے دیکھا ہے تو فوراً تنبیہ کی ہے۔ یہ میرے دردِ دکھ کا حال کیا جانیں گے!

یہ کہتے کہتے رانی صاحبہ کی نگاہ پر بھوسیک پر پڑ گئی جو گوشہ میں کھڑا کتابیں ڈلٹ پلٹ رہا تھا۔ اُن کی زبان بند ہو گئی۔ آگے کچھ نہ کہہ سکیں۔ صرفیا کے متعلق جو سخت باتیں دل میں تھیں وہ دل ہی میں رہ گئیں۔ صرت گنگولی سے اتنا کہا کہ جاتے وقت مجھ سے مل لیجئے گا اور چلی گئیں۔

(۳۵)

و نے سنگھ آبادی میں داخل ہوئے تو سویرا ہو گیا تھا۔ تھوڑی ہی دور چلے گئے کہ ایک بڑھیا لالھی ٹیکتی سامنے سے آتی ہوئی دکھائی دی۔ اُنہیں دیکھ کر لولی۔ بیٹا اگر یہاں ہوں۔ بن پڑے تو کچھ دے دو۔ وحم ہو گا۔

نایک رام۔ سیرے سیرے رام نام نہیں لیتی۔ بھیک مانگنے چل پھری ہوئی ہے۔ تجھے تو جیسے رات کو نیند ہی نہیں آتی۔ مانگنے کو تو دن بھر ہے بڑھیا۔ بیٹا دکھیا ہوں۔

نایک رام۔ یہاں شکھیا کین ہے و رات بھر بھوکوں مرے بھوک کی گھر کہاں کھائیں۔ پیر تو سیدھے پڑے ہیں۔ تمہیں کس سے دے دیں؟

بڑھیا۔ بیٹا دھوپ میں مجھ سے چلا نہیں جاتا۔ سر میں چکر آ جاتا ہے
 نئی نئی بیت ہے بھینا۔ بھگوان اس ادھم پانی دے سنگھ کا ہمارے
 اُسی کے کارن بڑھاپے میں یہ دن دیکھنا پڑا۔ نہیں تو بیٹا دیکھ کر
 تھا۔ گھر میں رانی بنی بیٹھی رہتی تھی۔ نوکر چاکر تھے۔ کون سا تسکے نہیں
 تھا ہر دم پر ویسی ہو۔ نہ جانتے ہو گئے۔ ہاں دنگا ہو گیا تھا۔ میل روکا دنگا
 سے بلا تک نہیں پر اُس نگوڑے دے سنگھ نے گواہی دے دی کہ یہ بھی
 دنگے میں ملا ہوا تھا۔ پولیس ہمارے اوپر بہت دنوں سے دانت
 لگائے تھی۔ کوئی داؤں نہ پاتی تھی۔ یہ گواہی پاتے ہی دوڑا گئی۔ لڑکا
 پکڑ لیا گیا اور اُسے تین سال کی سزا ہو گئی۔ ایک ہتجا۔ حمیدیانہ ہوا۔ مگر
 کی بیس ہزار کی گریسٹ تھس تھس ہو گئی۔ گھر میں ہو رہے۔ چھوٹے
 چھوٹے بچے ہیں۔ اسی طرح مانگ جانچ کر انہیں پالتی پوستی ہوں۔ نہ
 جانے اُس نکل تھسے نے کب کا بیر نکالا۔

و نے نے جیب سے ایک روپیہ نکال کر بڑھیا کو دیا اور آسمان
 کی طرف دیکھ کر ٹھنڈی سانس لی۔ ایسی روحانی تکلیف انہیں کبھی نہ
 ہوئی تھی۔

بڑھیا نے روپیہ دیکھا تو چونک پڑی۔ سمجھی۔ شاید بھول سے دے دیا
 ہے۔ بولی۔ بیٹا۔ یہ تو روپیہ ہے۔

و نے سنگھ نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ ہاں لے جاؤ۔ میں نے بھول
 سے نہیں دیا ہے۔

بڑھیا عاتش ہوئی چلی گئی۔ دونوں آدمی امداد کے بڑھے
 تو اس کے ایک کتوں بلا۔ اس پر ایک پیل کا درخت تھا۔ ایک

چھوٹا سا مندر بھی بنا ہوا تھا۔ نایک رام نے سوچا۔ یہیں ہاتھ منہ دو
 لیں۔ دونوں آدمی کنویں پر گئے تو دیکھا کہ ایک پنڈت جی پیپل کے نیچے
 بیٹھے پاٹ کر رہے ہیں۔ جب وہ پاٹ کر چکے تو دھونے نے پوچھا۔ آپ کو
 معلوم ہے۔ سرواڑی لکھنے آج کل کہاں ہیں؟

پنڈت جی نے سخت لہجہ میں کہا۔ ہم نہیں جانتے *
 ورنے۔ پولیس کے انسپکٹر تو ہوں گے؟

پنڈت۔ کہہ دیا۔ میں نہیں جانتا *
 ورنے۔ مسٹر کمارک تو دورہ پر ہوں گے؟
 پنڈت۔ میں کچھ نہیں جانتا *
 نایک رام۔ پوچھا پاٹ میں دیس دنیا کی سیدھی ہی نہیں *
 پنڈت۔ ہاں۔ جب تک منو کا منار دلی خواہش نہ پوری ہو جائے۔
 تب تک مجھے کسی سے کچھ سروکار نہیں۔ سیرے سیرے تم نے ملیچھول
 کا نام منادیا۔ نہ جانے دن کیسے کٹے گا؟

نایک رام۔ وہ کون سی منو کا منا ہے؟
 پنڈت۔ اپنے اچان رتوہن کا بدلہ *
 نایک رام۔ کس سے؟

پنڈت۔ اُس کا نام نہ لوں گا۔ کسی بڑے رئیس کا لڑکا ہے۔ کاسی
 سے گریہوں کی سہا تیا رمد کر کے آیا تھا۔ سینکڑوں گھراؤ کر رہے جا
 کہاں چلا گیا۔ اُسی کے لئے یہ انشٹھان لپوچا کر رہا ہوں۔ یہاں
 آدھا سہر میرا بھان تھا۔ سیدھے سا ہو کا۔ سیدھے سیدھے کرتے تھے۔
 لڑکوں کو پڑھایا کرتا تھا۔ ہاں بُرائی یہ تھی کہ ناچم کو سلام کرنے نہ جاتا

تھا۔ عملوں کی کوئی بُرائی دیکھتا تو اُن کے مُذہب پر کدہ دیتا۔ یہی سبب
 عملے مجھ سے جلتے تھے۔ پچھلے دنوں جب یہاں دنگا ہوا آئینہ بیں نے اُسی
 بنارس کے گنڈے سے مجھ پر بگاوت کا اہرا دھ لگوا دیا۔ سچا ہو گئی بنیت
 پڑ گئی۔ جریبانہ ہو گیا۔ آبرو مٹی میں مل گئی۔ اب نگر میں کوئی درد بے
 پر کھڑا نہیں ہونے دیتا۔ نراس ہو کر دیوئی کی شرین آیا ہوں۔ پور شچرن
 کا پاٹ کر رہا ہوں۔ جس دن سنوں گا کہ اُس ہتیارے پر دیوئی نے کوپ
 کیا۔ اسی دن میری پیسیا پوری ہو جائے گی۔ براہمن ہوں۔ لڑنا جھگڑنا
 نہیں جانتا۔ میرے پاس اس کے سوا اور کون سا ہتھیار ہے؟

و نے کسی شراب خانہ سے نکلتے ہوئے پکڑے جاتے تو بھی اتنے شرمندہ
 نہ ہوتے۔ اُنہیں اب اس براہمن کی صورت یاد آئی۔ یاد آیا کہ میں نے
 ہی پولیس کی ترغیب سے اسے پکڑا دیا تھا۔ جیب سے پانچ روپے نکلا
 اور پنڈت جی سے بونے۔ یہ لیجئے میری طرف سے بھی اُس بد معاش
 کے لئے پور شچرن کا جاپ کر دیئے گا۔ اُس نے مجھے بھی تباہ کر دیا ہے۔
 میں بھی اُس کے حقوق کا پیسا سا ہو رہا ہوں۔

پنڈت۔ ہمارا چ۔ آپ کا بھلا ہو گا۔ پیری کے دیہہ جسم میں کیڑے
 نہ پڑ جائیں تو کٹے گا کہ کوئی کتا تھا۔ کتوں کی موت مرے گا۔ یہاں سارا
 نگر اُس کا دُشمن ہے۔ اب تک اس لئے اُس کی جان بچی کہ پولیس اُس
 کو گھیرے رہتی ہے۔ مگر کب تک؟ جس دن اکیلا گھر سے نکلا۔ اُسی دن
 دیوئی کا اُس پر کوپ (قر) گرا۔ ہے وہ اسی راج میں۔ کہیں باہر نہیں
 گیا ہے اور اب بچ کر چاہی سکتا ہے۔ کال اس کے سر پر کھیل رہا
 ہے۔ اتنے دیکھوں کی ماتھے کیا اکارتھ جائے گی؟

جب یہاں سے اور آگے چلے تو دھونے نے کہا — پنڈراجی۔ اب جلد ایک موٹر ملے کر لو۔ مجھے خوف ہو رہا ہے کہ کوئی مجھے پہچان نہ لے۔ اپنی جان کا اتنا خوف مجھے کہیں نہ ہوا تھا۔ اگر ایسے ہی دو ایک نظارے اور سامنے آئے تو شاید میں خودکشی کر لوں۔ آہ۔ میں کتنا گریہ کیا ہوں۔ لہذا اب تک میں یہی سمجھ رہا تھا کہ مجھ سے کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ میں نے خدمت کا عہد کیا تھا۔ گھر سے دوسروں کی بھلائی کرنے ہوا تھا۔ خوب بھلائی کی۔ شاید یہ لوگ مجھے تمام عمر نہ بھولیں گے۔

نائیک رام۔ بھتیجا۔ بھول چوک آدمی ہی سے تو ہوتی ہے۔ اب اس کا پچھتاوا نہ کرو۔

وطنے۔ نائیک رام۔ یہ بھول چوک نہیں۔ ایشور کا قانون ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایشور پاک عہد کرنے والوں کا سخت امتحان لیا کرتے ہیں۔ خادم قوم کا درجہ ان امتحانات میں کامیاب ہوئے بغیر نہیں ملتا۔ میں امتحان میں فیل ہو گیا۔ بری طرح فیل ہو گیا۔

نائیک رام نے سوچا تھا کہ فدا جیل کے داروغہ صاحب سے خیر و عافیت کا حال دریافت کرتے چلیں۔ لیکن موقع نہ دیکھا تو فوراً موٹر سروس کے دفتر میں گئے۔ وہاں معلوم ہوا کہ وہاں نے سب موٹروں کو ایک ہفتہ کے لئے روک لیا ہے۔

مسٹر کلارک کے کئی دوست باہر سے ٹیکار کیسے کھاتے ہوئے تھے۔ اب کیا ہو؟ نائیک رام کو گھوڑے پر سوار ہونا نہ آتا تھا اور وہ نے کو یہ مناسب نہ معلوم ہوتا تھا کہ آپ تو سوار ہو کر چلے اور وہ پیدل۔

نائیک رام۔ بھتیجا۔ تم سوار ہو جاؤ۔ میری کون سی پڑ جائے

✓ تو دس کو س چل سکتا ہوں ✓

وئے۔ تو میں ہی ایسا کروں تھا جاتا ہوں۔ اہرات کی تھکاوٹ دور ہو گئی۔
 دونوں آدمیوں نے کچھ ناشتہ کیا اور اودے پور کو روانہ ہوئے۔
 آج رات نے جتنی باتیں کیں۔ اتنی شاید اور کبھی نہ کی تھیں اور وہ بھی
 نایک رام جیسے لٹھ گنوار سے۔ صوفیا کی کڑی باتیں اب انہیں بالکل جہی
 معلوم ہوتی تھیں۔ بولے۔ ہٹا جی نہ سمجھ لو کہ اگر دربار نے ان
 سب قیدیوں کو چھوڑ نہ دیا جو میری شہادت سے سزا یاب ہوئے ہیں
 تو میں اپنا منہ کسی کو نہ دکھلاؤں گا۔ میرے لئے یہی ایک اُمید باقی رہ
 گئی ہے۔ تم گھر جا کر ماما جی سے کہہ دینا کہ وہ اپنی غلطی پر کتنا ملال کتا
 نام تھا۔

نایک رام۔ بھئی تم گھر نہ جاؤ گے تو میں بھی نہ جاؤں گا۔ اب تو جہاں
 تم ہو وہ ہیں میں بھی ہوں۔ جو کچھ بتیے گی دونوں ہی پر پیتے گی ✓
 وئے۔ بس تمہاری یہی بات بڑی معلوم ہوتی ہے۔ تمہارا اور میرا کوئی
 ساتھ ہے؟ میں باپنی ہوں۔ مجھے اپنے پاپوں کا پر شجیت کرنا ہے۔
 تمہارے ماتھے پر کوئی کلنگ نہیں ہے۔ تم اپنی زندگی کیوں برباد کر دو گے؟
 میں نے اب تک صوفیا کو نہیں پہچانا تھا۔ آج معلوم ہوا کہ وہ کتنی فراخ
 دل ہے۔ مجھے اُس سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ ہاں شکایت صرف اُس
 بات کی ہے کہ اُس نے مجھے اپنا نہ سمجھا۔ وہ اگر سمجھتی کہ یہ میرے ہیں تو
 میری ایک ایک بات کیوں پکڑتی۔ ذرا ذرا سی باتوں پر کیوں جاسوسوں
 کی طرح کڑی نگاہ ڈالتی؟ وہ یہ جانتی ہے کہ میں ٹھکرا دوں گی تو یہ جان
 پر کھیل جائیگا۔ یہ جانتے ہوئے بھی اُس نے میرے ساتھ اتنی بے دردی

کیوں کی ۹ رو یہ کہیں بھول گئی کہ افسان سے خطائیں ہوتی ہی ہیں۔ ممکن ہے کہ اپنا سمجھ کر ہی اُس نے مجھے یہ سخت سزا دی ہو۔ دوسروں کی بُرائیوں کی ہمیں پر راہ نہیں ہوتی۔ اپنوں ہی کو بُری راہ چلتے دیکھ کر سزا دی جاتی ہے۔ مگر بیگانوں کو سزا دینے سے وقت اس کا تو خیال رکھنا چاہئے کہ یکسانیت کا رشتہ نہ ٹوٹنے پائے۔ یہ سوچ کر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دل مجھ سے ہمیشہ کے لئے پھر گیا۔

نایک رام۔ عیسائن ہے نا؟ کسی انگریز کو گانٹھے گی! وہ نے۔ تم بالکل بیودہ ہو۔ بات کرنے کی تمیز نہیں۔ میں کہتا ہوں۔ وہ اب عمر بھر کنہاری رہے گی۔ تم اُسے کیا جانو؟ بات سمجھو نہ بوجھو۔ جھٹ کہہ اُٹھے کہ کسی انگریز کو گانٹھے گی۔ میں اُسے کچھ کچھ جانتا ہوں۔ میرے لئے اُس نے کیا کیا نہیں کیا۔ کیا کیا نہیں سہا؟ جب میں کی محبت یاد آ جاتی ہے تو دل دھجک میں ایسا درد ہوتا ہے کہ کہیں پتھر سے سر ٹکڑا کر جان دے دینے کا جی چاہتا ہے۔ اب وہ نا کا بلی فق ہے۔ اُس نے اپنی محبت کا دروازہ بند کر لیا۔ میں نے اُس جہنم میں نہ جانے کون سی تپسیا کی تھی جس کا اچھا پھل اتنے دنوں تک میں نے بھوگا۔ اب کوئی دیوتا بن کر بھی اُس کے سامنے آئے تو وہ اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے گی۔ جہنم سے عیسائن بھلے ہی ہو مگر عادات و اطوار سے وہ آریہ استری ہے۔ میں نے اُسے کہیں کا نہ رکھا۔ آپ بھی ڈوبا۔ اُسے بھی لے ڈوبا۔ اب تم دیکھنا کہ ریاست کو کیسا وہ ناکوں چنے چوڑاتی ہے اُس کی زبان میں وہ طاقت ہے کہ آن کی آن میں ریاست کا نام و نشان مٹا سکتی ہے!

نایک رام۔ ہاں ہے تو ایسی ہی آفت کا پرکالہ۔
 ورنے۔ پھر وہی حماقت! میں تم سے کتنی ہی بار کہہ چکا کہ میرے سامنے
 اُس کا نام عزت سے لیا کرو۔ میں اُس کے متعلق کسی کی زبان سے ایک
 بھی نامناسب لفظ نہیں سن سکتا۔ وہ اگر مجھے برچھیوں سے چھیدے
 تو اُس کے لئے میرے دل میں نفرت کا خیال نہ پیدا ہوگا۔ محبت میں
 انتقام نہیں ہوتا۔ محبت تو بید عفو۔ بی۔ قیاضی۔ بی۔ تحمل سے معمور ہوتی
 ہے۔

یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں نے دوپہر تک نصف منزل طے کی۔
 دوپہر کو آرام کرنے لگے تو ایسے سوئے کہ شام ہو گئی۔ رات کو وہیں
 ٹھہرنا پڑا۔ سرائے موجود تھی۔ کوئی خاص تکلیف انہیں ہوئی۔ ہاں نایک رام
 کو آج زندگی میں پہلی دفعہ بھنگ نہ ملی اور وہ بہت بیچپن رہے۔ ایک
 تولہ بھنگ کے لئے ایک سے دس روپے تک دینے کو تیار تھے مگر آج
 نصیبوں میں فاقہ ہی لکھا تھا۔ ہر طرح مجبور ہو کر وہ سر پکڑے ہوئے
 کنوئیں کی جگت پر آ بیٹھے گویا کسی گھر سے آدمی کی کرایہ کم کر کے آئے
 ہوں۔

دو نے نے کہا۔ ایسی حادث کیوں ڈالتے ہو کہ بھنگ کے بغیر ایک
 روز بھی رہنا مشکل ہو؟ چھوڑو اسے بچلے آدمی۔ مفت جان دیتے ہوں
 نایک رام۔ بیٹیا۔ اس جنم میں تو چھوٹی نہیں آگے کی رام جانے۔ یہاں
 تو مرتے وقت بھی ایک گولا سر پانے رکھ لیں گے۔ وصیت کر جائیں گے
 کہ ایک سپر بھنگ ہماری چٹا میں ڈال دینا۔ کوئی پانی دینے والا تو ہے
 نہیں۔ پر جو کبھی بنگوان نے وہ دن دکھایا تو لڑکوں سے کہہ جائیں گا کہ

پنڈے کے ساتھ بھنگ کا پنٹا بھی ضرور دینا۔ اس کا مجاہد ہی جانتا ہے جو اسے پیتا ہے۔

نایک رام کو آج کھانا اچھا نہ معلوم ہوا۔ نیند نہ آئی۔ بدن ٹوٹا رہا۔ غصہ میں سر اٹھے دالے کو خوب گالیاں دیں۔ مارنے دوڑے۔ بنٹے کو ڈانٹا کہ صاف شکر کیوں نہیں دی۔ جلواٹی سے الجھ پڑے کہ مٹھائیاں کیوں خراب دیں؟ دیکھ تو تیری کیا گت بناتا ہوں۔ چل کر سیدھے سردار صاحب سے کہتا ہوں۔ بچا۔ دوکان نہ ٹٹولوں تو کتنا۔ جانتے ہو میرا نام ہے نایک رام یہاں تیل کی بوتل سے گھن ہے۔ جلواٹی پیروں پڑنے لگا پر انہوں نے ایک نہ سنی۔ یہاں تک کہ دھمکا کر اس سے پچیس روپے اینٹھ لئے۔ لیکن چلتے وقت دالے نے روپے واپس کر لئے۔ ہاں۔ جلواٹی کو تاکید کر دی کہ ایسی خراب مٹھائیاں نہ بنایا کرے اور تیل کی چیز کے گھی کے دام نہ لیا کرے۔ دوسرے روز دونوں آدمی دس بجتے بجتے ادوے پور پہنچ گئے۔

پہلا آدمی جو انہیں نظر پڑا وہ خود سردار صاحب تھے۔ وہ ٹمٹم پر بیٹھے ہوئے دربار سے آرہے تھے۔ دالے کو دیکھتے ہی گھوڑا روک دیا اور پوچھا آپ کہاں؟

دالے نے کہا — یہیں تو آ رہا تھا۔

سردار۔ کوئی موٹر نہ ملا؟ ہاں نہ ملا ہوگا۔ تو ٹیلی فون کیوں نہ کر دیا؟ یہاں سے سواری بھیج دی جاتی۔ فضول ہی اتنی تکلیف اٹھاتی۔ دالے نے۔ مجھے پاپیادہ چلنے کا محاورہ ہے۔ کوئی خاص تکلیف نہیں ہوئی۔ میں آج آپ سے ملنا چاہتا ہوں اور تنہائی میں۔ آپ کب ملی سکیں گے؟ سردار۔ آپ کے لئے وقت مقرر کرنے کی ضرورت نہیں۔ جب ہی چاہا

چلے آئے گا بلکہ دیں ٹھہرے گا بھی *

ونے۔ اچھی بات ہے *

سردار صاحب نے گھوڑے کو چابک لگائی اور رواد ہو گئے۔ نہ ہو سکا کہ ونے کو بھی بٹھالیتے کیونکہ اُن کے ساتھ نایک رام کو بھی بٹھانا پڑتا۔ ونے سنگھ نے ایک تانگ لیا اور ذرا دیر میں سردار صاحب کے مکان پر جا پہنچے *

سردار صاحب نے دریافت کیا۔ ادھر کئی روز سے آپ کی کوئی خبر نہیں ملی۔ آپ کے ساتھ کسے اور لوگ کہاں ہیں؟ کچھ مسز کلارک کا پتہ چلا؟

ونے۔ ساتھ کے آدمی تو بھیجے ہیں۔ لیکن مسز کلارک کا کہیں پتہ نہ چلا۔ ساری محنت مانگنا ہوئی۔ بیر پال سنگھ کا تو میں نے پتہ لگا لیا بلکہ اُس کا گھر بھی دیکھ آیا پر مسز کلارک کا شمارخ نہ ملا۔

سردار صاحب نے تعجب سے کہا۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھے تو جو اطلاع ملی ہے اُس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ سے مسز کلارک کی ملاقات ہوئی اور اب مجھے آپ سے ہوشیار رہنا چاہیے۔ دیکھتے ہیں وہ خط آپ کو دکھلاتا ہوں *

یہ کہہ کر سردار صاحب میز کے پاس گئے اور ایک موٹے باؤبی کا پر لکھا ہوا خط اٹھا لائے۔ لاکر ونے کے ہاتھ میں رکھ دیا *

زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ ونے نے دردِ غلوئی سے کام لیا تھا اُن کے چہرہ کا رنگ فق ہو گیا۔ اپنی بات کس طرح بنائیں۔ یہ سمجھ میں نہ آیا۔ نایک رام بھی فرش پر بیٹھے تھے سمجھ گئے کہ یہ پریشانی ہیں۔

جھوٹ بولنے اور باتیں بنانے میں کافی مشاق تھا۔ بولا کہ نور صاحب
 ذرا مجھے ویجھے کس کا خط ہے؟
 وئے۔ اندر روت کا۔

نائیک رام۔ ادھو۔ اُس پاگل کا خط ہے! وہی لونڈا نا۔ جو سیوا سستی میں
 آکر گایا کرتا تھا؟ اُس کے ماں باپ نے گھر سے نکال دیا تھا۔ سرکار
 چکا ہے۔ ایسی ہی اوٹ پٹا نگ باتیں کیا کرتا ہے؟
 سرور۔ نہیں کسی پاگل لونڈے کی تحریر ایسی نہیں ہو سکتی۔ بڑا ہوشیار
 اس میں کوئی شک نہیں۔ اُس کے خطوط ادھر کئی روز سے میرے پاس
 برابر آ رہے ہیں۔ کبھی مجھے دھمکاتا ہے۔ کبھی اُپدیش دیتا ہے۔ لیکن جو
 کچھ کہتا ہے مہذب پیرایہ میں۔ ایک لفظ بھی امانت آمیز نہیں ہوتا۔ اگر
 یہ وہی اندر دست ہے جسے آپ جانتے ہیں تو اور بھی تعجب ہے ممکن ہے
 اُس کے نام سے کوئی دوسرا ہی آدمی خط لکھتا ہو۔ یہ کوئی معمولی تعلیم یافتہ
 شخص نہیں معلوم ہوتا؟

وئے سنگھ کو ایسے سیٹ پٹائے جیسے کوئی نوکر اپنے مالک کا صندوق
 کھولتا ہوا پکڑ لیا جائے۔ دل میں جھنجھلا رہے تھے کہ میں نے کیوں جھوٹ
 کہا؟ مجھے چھپانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ لیکن اندر دست کا اس خط
 سے کیا مقصد ہے؟ کیا مجھے بدنام کرنا چاہتا ہے؟
 نائیک رام کوئی دوسرا ہی آدمی ہوگا۔ اس کا مطلب ہے کہ یہاں کے
 حاکموں کو کنور صاحب سے بڑکا دیں۔ کیوں بھیتا؟ سستی میں کوئی اچھا
 پڑھا لکھا آدمی تھا؟

وئے سبھی پڑھے لکھے تھے اُن میں جاہل ایک بھی نہیں۔ اندر دست

بھی اعلیٰ درجہ کا تعلیم یافتہ شخص ہے۔ پر مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ اُس کے دل میں میری جانب سے اتنی کدورت ہے۔
یہ کہہ کر اُنہوں نے سردار صاحب کو منغل ننگا ہوں سے دیکھا۔
جھوٹ کی شکل ہر لمحہ زیادہ خوفناک اور اُس کی تاریکی اور بھی زیادہ گہنی ہوتی جاتی تھی۔

وہ نے شرما تے ہوئے کہا۔ سردار صاحب معاف فرمائے گا کہ میں آپ سے جھوٹ کہہ رہا تھا۔ اس خط میں جو کچھ لکھا ہے وہ لفظ بلفظ صحیح ہے۔ بلاشبہ میری ملاقات سنرکارک سے ہوئی۔ میں اس واقعہ کو آپ سے پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا کیونکہ میں نے اُن سے اس بات کا وعدہ کر لیا تھا۔ وہ وہاں بہت آرام سے ہے۔ یہاں تک کہ میرے بعد اصرار پر بھی وہ میرے ساتھ نہ آئیں۔

سردار صاحب نے بے پروائی سے کہا۔ سیاسی معاملات میں وعدہ کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔ اب مجھے آپ سے واقعی ہوشیار رہنا پڑے گا۔ اگر اس خط سے مجھے ساری باتوں کی خبر نہ مل گئی ہوتی تو آپ نے تو مجھے مغالطہ دینے میں کوئی کسر نہ رکھ چھوڑی تھی۔ آپ جانتے ہیں کہ ہمیں آج کل اُس کے متعلق گورنمنٹ سے کتنی دھکیاں مل رہی ہیں۔ یوں کہتے کہ سنرکارک کے بھیریت واپس آ جائے پر ہماری جملہ کارگزاریوں کا انحصار ہے۔ خیر یہ کیا بات ہے؟ سنرکارک آئیں کیوں نہیں؟ کیا بد معاشوں نے اُنہیں آنے نہ دیا؟

وہ نے۔ بیر پال سنگھ تو بڑی خوشی سے اُنہیں بھیجنا چاہتا تھا۔ یہی ایک ذریعہ ہے جس سے وہ اپنی جان کی حفاظت کر سکتا ہے۔ لیکن وہ خود

آنے پر تیار نہ ہوئیں۔

سردار۔ مسٹر کلارک سے ناراض تو نہیں ہیں؟
 وئے۔ ہو سکتا ہے۔ جس روز بغاوت ہوئی تھی۔ مسٹر کلارک لشی میں بیوی
 پڑے تھے۔ شاید اسی وجہ سے وہ چڑھ گئی ہو۔ ٹھیک ٹھیک کچھ نہیں
 کہہ سکتا۔ ہاں اُن سے ملاقات ہو جانے سے یہ بات واضح ہو گئی کہ ہم نے
 جسونت نگر کے باشندوں پر تشدد کرنے میں بہت سی نامنصفانہ باتوں
 سے کام لیا۔ ہمیں اندیشہ تھا کہ باغیوں نے مسٹر کلارک کو یا تو قید کر رکھا
 ہے یا قتل کر ڈالا ہے۔ اسی خوف کی بنا پر ہم نے جبر و تشدد سے کام لیا
 سب کو ایک لاکھٹی سے ہانکا۔ مگر دو باتوں میں سے ایک بھی سچ نہ نکلی۔
 مسٹر کلارک زندہ ہیں اور خوش ہیں۔ وہ وہاں سے خود ہی نہیں آنا چاہتے ہیں۔
 جسونت نگر کے لوگ بلاوجہ ہمارے عتاب کے مورد ہو گئے۔ میں آپ سے
 باصرار التجا کرتا ہوں کہ اُن غریبوں پر رحم ہونا چاہئے۔ سینکڑوں بیگناہوں
 کا خون ہو رہا ہے۔

سردار صاحب دیدہ دانستہ کسی کے ساتھ بے انصافی نہ کرنا چاہتے
 تھے مگر ایسا کر چکنے پر انہیں اپنی غلطی کو تسلیم کر لینے کی جرأت نہ ہوتی
 تھی۔ انصاف کرنا اتنا مشکل نہیں ہے جتنا بے انصافی کی تلافی کرنا۔ صوفیا
 کے گم ہو جانے سے انہیں صرت گورنمنٹ کی کج نگاہی کا خوف تھا۔
 مگر صوفیا کا پتہ مل جانا تو تمام ٹھک کے سامنے اپنی نااہلیت اور ناانصافی
 کا اعلان کرنا تھا۔ مسٹر کلارک کو خوش کر کے گورنمنٹ کو خوش کیا جاسکتا
 تھا مگر رعایا کا منہ اتنی آسانی سے بند نہ کیا جاسکتا تھا۔
 سردار صاحب نے تامل سے کہا۔ یہ تو میں مان سکتا ہوں کہ مسٹر

کلاڑی صبح و سالم ہیں۔ لیکن آپ تو کیا اگر کوئی فرشتہ بھی آکر کہے کہ وہ وہاں
خوش ہیں اور لوٹنا نہیں چاہتیں تو بھی میں ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔
یہ بچوں کی سی بات ہے۔ کسی کو اپنے گھر سے اتنی نفرت نہیں ہوتی کہ وہ
دشمنوں کے ساتھ رہنا پسند کرے۔ باغیوں نے مسٹر کلاڑی کو یہ کہنے
کے لئے مجبور کیا ہوگا۔ وہ مسٹر کلاڑی کو اُس وقت تک نہ چھوڑیں گے۔
جب تک ہم تمام قیدیوں کو آزاد نہ کر دیں۔ یہ اُن کی چالاکी ہے اور
میں اُسے باور نہیں کر سکتا۔ مسٹر کلاڑی کو سخت سے سخت اذیتیں دی
جارہی ہیں اور اُنہوں نے اذیتوں سے نجات پانے کے لئے آپ سے
یہ سفارش کی ہے۔ بس اور کوئی بات نہیں ہے۔

وئے۔ میں آپ کے اس خیال سے متفق نہیں ہو سکتا۔ مسٹر کلاڑی کافی
خوش و خندم نظر آتی تھیں۔ دکھتا ہوا دل بھی اتنا مطمئن نہیں ہو سکتا۔
سرور۔ یہ آپ کی آنکھوں کا نقص ہے۔ اگر مسٹر کلاڑی خود آکر مجھ سے
کہیں کہ میں بڑے آرام سے ہوں تو بھی مجھے یقین نہ آئے گا۔ آپ نہیں
جانتے یہ لوگ کن حکمتوں سے آزادی پر جان دینے والے لوگوں پر بھی
اپنا رعب جما لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ اُن کے پنجے سے چھٹکارا پایا جانے پر
بھی قیدی اُنہیں کی سی کہتا ہے اور اُنہیں کی سی کرتا ہے۔ میں ایک زمانے
میں پولیس کا ملازم تھا۔ آپ سے سچ کہتا ہوں کہ میں نے کتنے ہی سیاسی مقتدا
میں بڑے بڑے ریاضت کشوں سے ایسے ایسے جرائم کا اقبال کرا دیا۔
جن کا اُنہیں وہم و گمان بھی نہ تھا۔ بیربال سنگھ اس معاملہ میں ہم سے
کہیں زیادہ ہوشیار ہے۔

وئے۔ سرور صاحب اگر ذرا دیر کے لئے مجھے یہ یقین بھی ہو جائے کہ

منسکلا رک نے دباؤ میں چڑ کر مجھ سے یہ باتیں کہی ہیں تو بھی اب ٹھنڈے
دل سے غور کرنے پر مجھے یہ معلوم ہو رہا ہے کہ ہمیں اتنی بیدردی سے
تشدد نہ کرنا چاہیے تھا۔ اب ان ملازموں کے ساتھ کچھ رعایت ضروری ہوئی
چاہیے ؟

سردار۔ سیاسی معاملات میں رعایت کرنا اپنی ذمہ داری لینا ہے۔ اگر
میں یہ بھی مان لوں کہ منسکلا رک وہاں آرام سے ہیں اور آزاد ہیں۔ اور
ہم نے جس وقت نگر کے لوگوں پر واقفی بڑا ظلم کیا ہے۔ پھر بھی میں رعایت
کرنے کو تیار نہیں ہوں۔ رعایت کرنا اپنی کمزوری اور غلطی کا اعتراف کرنا
ہے۔ آپ جانتے ہیں رعایت کا انجام کیا ہوگا ؟ باغیوں کے حوصلے بڑھ
جائیں گے۔ اُن کے دلوں سے ریاست کا خوف جاتا رہے گا اور جب
خوف نہ رہا تو سلطنت بھی نہیں رہ سکتی۔ خوف کو آپ نکال دیجئے اور سلطنت
تباہ ہو جائے گی۔ پھر آرجن کی ہماری اور ریڈ ہمشٹر کا انصاف بھی اُسے
محفوظ نہیں رکھ سکتا۔ سو دو سو بیگناہوں کا جیل میں رہنا سلطنت
کے درہنے سے کہیں بہتر ہے۔ مگر میں اُن باغیوں کو بیگناہ کیوں کر
تسلیم کر لوں ؟ کئی ہزار آدمیوں کا مسلح سہہ کر جمع ہونا یہ ثابت کرتا ہے۔
کہ وہاں لوگ بغاوت کرنے ہی کے خیال سے جمع ہوئے تھے ۔

وئے۔ لیکن جو لوگ اُس میں شامل نہ تھے وہ تو بے تصور ہیں ؟
سردار۔ ہرگز نہیں ؟ اُن کا فرض تھا کہ حکام کو پہلے ہی سے آگاہ
کر دیتے۔ ایک چور کو کسی کے گھر میں نقب زنی کرتے دیکھ کر آپ گھر والوں
کو جگانے کی کوشش نہ کریں تو آپ خود چور کی اعانت کر رہے ہیں۔ اکثر
حالتوں میں اغماضِ مجرم سے بھی زیادہ خطرناک ہوتا ہے ۔

و نے، کم از کم اتنا تو کیجئے کہ جو لوگ میری شہادت پر قید کئے گئے ہیں۔
انہیں رہا کر دیجئے ۛ

مسردار۔ ناممکن ہے ۛ
و نے۔ میں طرز حکومت کے تعلق سے نہیں بلکہ رحم اور شرافت کی بنا پر
آپ سے یہ التجا کرتا ہوں ؟
مسردار۔ کہہ دیا بھائی جان ! کہ یہ ناممکن ہے۔ آپ اس کے انجام پر
غور نہیں کر رہے ہیں ۛ

و نے۔ لیکن میری التجا کو منظور نہ کرنے کا انجام بھی اچھا نہ ہوگا۔ آپ
مسئلہ کو زیادہ پیچیدہ بنا رہے ہیں ۛ

مسردار۔ میں کھل ہوئی بغاوت سے نہیں ڈرتا۔ ڈرتا ہوں صرف قومی
خادموں سے۔ رعایا کے ہوا خواہوں سے اور اُن سے یہاں کی رعایا کا
جی بھر گیا ہے۔ مدت گزر جائے گی اس کے قبل کی رعایا کو قومی خادموں کا
پھر اعتبار ہو ۛ

و نے۔ اگر اسی نیت سے آپ نے میرے ہاتھوں رعایا کو تباہ و برباد
کرایا تو آپ نے میرے ساتھ واقعی دعا کیا۔ لیکن میں آپ کو متنبہ کئے دیتا
ہوں کہ اگر آپ نے میرا کمنانہ مانا تو آپ ریاست میں ایسا انقلاب برپا
کر دیں گے جو ریاست کی جڑ ہلاک کرے گا۔ میں یہاں سے مسٹر کلارک کے
پاس جاتا ہوں۔ اُن سے بھی یہی التجا کروں گا اور اگر وہ بھی نہ منیں گے
تو ہمارا ناکہ خدمت میں یہی تجویز پیش کر دیں گا۔ اگر انہوں نے بھی نہ منا
تو پھر اس ریاست کا مجھ سے بڑا اور کوئی دشمن نہ ہوگا ۛ

یہ کہہ کر و نے سنگھ اٹھ کھڑے ہوئے اور نایک رام کو ہمراہ لئے

مسٹر کلارک کے جھگڑے پر جا پہنچے۔ وہ آج ہی اپنے شکاری اجاب کو خدمت کر کے واپس آئے تھے اور اس وقت آرام کر رہے تھے۔ ورنے نے اردلی سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ صاحب کچھ کام کر رہے ہیں۔ ورنے باغ میں ٹہلنے لگے۔ جب نصف گھنٹہ تک صاحب نے نہ بلایا تو اٹھے اور سیدھے مسٹر کلارک کے کمرے میں چلے گئے۔ وہ انہیں دیکھتے ہی اٹھ بیٹھے اور بولے۔ اسیئے آئیے۔ آپ ہی کی یاد کر رہا تھا۔ کتنے کیا خبر ہے؟ صوفیا کا پتہ تو پ لگا ہی آئے ہوں گے؟

ورنے۔ جی ہاں لگا آیا ہے۔
یہ کہہ کر ورنے جھگڑے نے مسٹر کلارک سے بھی دوستانہ کنوی جو انہوں نے سردار صاحب سے کہی تھی اور ان سے بھی وہی اسرار آمیز التجائی ہوئی۔

کلارک۔ مس صوفیا آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئیں؟
ورنے۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتا لیکن وہاں انہیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے۔

کلارک۔ تو پھر آپ نے نئی کھوج کیا کی؟ میں نے تو سمجھا تھا کہ شاید آپ کے آنے سے اس معاملہ پر کچھ روشنی پڑے گی۔ یہ دیکھتے صوفیا کا خط ہے۔ آج ہی آیا ہے۔ اسے آپ کو دکھا تو نہیں سکتا مگر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اگر وہ اس وقت میرے سامنے آجائے تو اسے پستول کا نشانہ بنانے میں ایک لمحہ بھی تاخیر نہ کر دیں گا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ مذہب پرستی مگر اور دعا کا دوسرا نام ہے۔ اس کی مذہبیت نے مجھے بڑا دھوکا دیا۔ شاید سبھی کسی نے اتنا بڑا دھوکا نہ کھایا ہوگا۔ میں نے سمجھا تھا کہ مذہبیت سے غلوں پیدا

ہوتا ہے مگر یہ میلاد ہم تھا۔ میں اُس کی مذہبیت پر دیوانہ ہو گیا۔ میں انجیلیز
 کی رنگیلی حورتوں کی طرف سے مایوس ہو گیا تھا۔ صوفیا کی سادگی اور مذہبیت
 دیکھ کر میں نے سمجھا کہ مجھے جس چیز کی تلاش تھی وہ مل گئی۔ اپنی سوسائٹی
 کی بقتدری کر کے میں اس کے پاس آنے جانے لگا اور بالآخر شادی کے
 لئے کہا۔ صوفیہ نے منظور تو کر لیا مگر کچھ دنوں تک شادی کو ملتیری رکھنا
 چاہا۔ میں کیا جانتا تھا کہ اُس کے دل میں کیا ہے۔ راضی ہو گیا۔ اُسی وقت
 میں وہ میرے ساتھ یہاں آئی بلکہ یوں کہتے کہ وہی مجھے یہاں لائی۔ دُنیا
 سمجھتی ہے وہ میری بیوی تھی۔ ادہ۔ ہرگز نہیں۔ ہماری تو منگنی بھی نہ
 ہوئی تھی۔ اب جا کر مجھ کو کھلا کہ وہ تو بولشویکوں کی ایجنٹ ہے۔ اُس
 کے ایک ایک لفظ سے اُس کے فطرت کا اظہار ہوتا ہے۔ محبت کا سوا کچھ
 بھر کر وہ اگر یزید کے باطنی خیالات سے واقف ہونا چاہتی تھی۔ اُس کا
 یہ مقصد پورا ہو گیا۔ مجھ سے جو کام نکل سکتا تھا وہ نکال کر اُس نے مجھے
 دھتکتا بتا دیا۔ دئے سنگھ تم نہیں اندازہ کر سکتے کہ میں اُس سے کتنی
 محبت کرتا تھا؟ اس بمثال حُسن کی تہ میں یہ زبردست دُعا مجھے مہکلیا
 ہے کہ اتنے دنوں میں انگریزی معاشرت کا مجھے جو کچھ تجربہ ہوا ہے
 اُسے میں ہندوستانیوں کے تفنن طبع کے لئے بے کم و کاست شائع
 کر دوں گی۔ وہ جو کچھ کرنا چاہتی ہے اُسے میں خود ہی کیوں نہ ظاہر
 کر دوں۔ انگریز قوم ہندوستان کو لامحدود زمانہ تک اپنی وسیع سلطنت
 کا جُز و بنائے رکھنا چاہتی ہے۔ کنسرویٹو ہو یا لبرل۔ ریڈیکل ہو یا یوز
 نیشلسٹ ہو یا سوشلسٹ۔ اس ایک بات پر سبھی متفق ہیں۔ صوفیا
 کے پہلے ہی میں صاف کہہ دیتا ہوں کہ ریڈیکل اور لیبر کے لیڈروں

کے دھوکے میں نہ آؤ۔ کنسرویٹو جماعت میں خواہ کتنی ہی بُرائیاں ہوں مگر وہ بے خوف ہے۔ وہ کڑے سچ سے نہیں ڈرتا۔ ریڈیکل اور لیبر اپنے پاک و صاف اصولوں کی تائید کرنے میں ایسی امید افزا باتیں کہہ ڈالتے ہیں۔ جن پر عمل کرنے کی جرأت اُن میں نہیں ہے۔ اختیار ترک کی چیز نہیں ہے۔ دنیا کی تاریخ صرف اسی ایک نقطہ اختیار پسندی پر ختم ہو جاتی ہے۔ انسانی فطرت اب بھی وہی ہے جو آغازِ دنیا کے وقت تھی۔ انگریز قوم ترک کے لئے یا بلند اصولوں پر قربان ہو جانے کے لئے کبھی مشہور نہیں رہی۔ ہم سب کے سب (لیبر ہوں) سلطنت پسند واقع ہوئے ہیں۔ فرق صرف اُس طرزِ عمل میں ہے جسے مختلف جماعتیں اس قوم پر اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے اختیار کرتی ہیں۔ کوئی سختی سے حکومت کرنا چاہتی ہے۔ کوئی ہمدردی سے۔ کوئی چکنی چیری باتوں سے کام نکال کر۔ بس اصل میں کوئی مقررہ طرزِ حکومت نہیں ہے بلکہ صرف مقصد ہے اور وہ یہ کہ کیونکر ہم اسے اختیار و اقتدار میں روز افزوں کرتی ہو رہے۔ یہی وہ مخفی راز ہے جسے ظاہر کر دینے کی دھمکی دی گئی ہے۔ اگر یہ خط مجھے نہ ملتا تو میری آنکھوں پر پردہ ہی پڑا رہتا اور میں صوفیا کے لئے کیا کچھ نہ کر ڈالتا۔ مگر اس خط نے میری آنکھیں کھول دیں اور اب میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا بلکہ آپ سے بھی اصرار کرتا ہوں کہ اس بولشویک تحریک کو نیست و نابود کر دینے میں ریاست کی مدد کیجئے۔

صوفیا جیسی ذہین مستعد اور مدھن کی بچی عورت کے ہاتھوں میں پڑ کر یہ تحریک کتنی خطرناک ہو سکتی ہے اس کا اندازہ کر لینا مشکل نہیں ہے۔

وہ نے یہاں سے بھی مایوس ہو کر باہر نکلے تو سوچئے لگے کہ اب جہاں

صاحب کے پاس جانا بے فائدہ ہے۔ وہ صاف کہہ دیں گے کہ جب
دیوان اور ایجنٹ کچھ نہیں کر سکتے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ لیکن جی نہ مانا
تا نگہ والے کو شاہی محل کی طرف سے چلنے کا حکم دیا
نایک راحم۔ کیا گیٹ پٹ کرتا رہا؟ آیا راہ پر؟
وہ نے۔ یہی راہ پر آ جاتا تو ہمارا نا صاحب کے پاس کیوں چلتے؟
نایک راحم۔ ہتھار دہ ہتھار مانگتا ہو تو دے کیوں نہیں دیتے؟ افسر
چھوٹے ہوں یا بڑے سبھی لاپٹی ہوتے ہیں۔

وہ نے کیا پاگلوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ انگریزوں میں اگر یہ بُرائیاں
ہوتیں تو اس ملک سے یہ لوگ کب کے چلے گئے ہوتے۔ یوں انگریز
بھی رشوت لیتے ہیں۔ دیوتا نہیں ہیں۔ پہلے پہلے جو انگریز یہاں آئے
تھے وہ تو پورے ڈاکو تھے مگر اپنی سلطنت کا نقصان کر کے یہ لوگ کبھی
اپنا فائدہ نہیں سوچتے رشوت لیں گے تو اُسی حالت میں جب سلطنت
کو اُس سے کوئی نقصان نہ پہنچے۔

نایک راحم خاموش ہو گئے۔ تا نگہ شاہی محل کی طرف جا رہا تھا۔ راستہ
میں کئی سڑکیں۔ کئی مدرسے کئی شفا خانے تھے۔ ان سب کے نام انگریز
تھے۔ یہاں تک کہ ایک پارک ملا۔ وہ بھی کسی انگریز ایجنٹ کے نام سے
موسوم کیا گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی ہندوستانی شہر نہیں بلکہ
انگریزوں کی بستی ہے۔ جب تا نگہ محل کے سامنے پہنچا تو دہنے سنگھ
اُتر پڑے۔ اور ہمارا نا صاحب کے پرائیویٹ سکریٹری کے پاس گئے۔
وہ ایک انگریز تھا۔ وہ نے سنے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔ ہمارا جہ صاحب
تو ابھی پُوجا پر ہے۔ گیارہ بجے بیٹھا تھا چار بجے اُٹھے گا۔ کیا آپ لوگ

اتنی دیر تک پو جا کیا کرتا ہے؟
 ونے۔ ہمارے یہاں ایسے ایسے پو جا کرنے والے ہیں جو کئی کئی دنوں
 تک مراقبہ میں غرق رہتے ہیں۔ پو جا کا وہ حصہ جس میں پر ماتما سے یادِ رِگ
 دیوتاؤں سے اپنی بھلائی کی استدعا کی جاتی ہے۔ جلد ہی ختم ہو جاتا ہے
 لیکن وہ حصہ جس میں مراقبہ کے ذریعہ روح کو پاک بنایا جاتا ہے بہت
 بڑا ہوتا ہے۔

سکرٹری۔ ہم جس راجہ کے ساتھ پہلے تھا۔ وہ سیرے سے دوبجے
 تک پو جا کرتا تھا۔ تب کھانا کھاتا تھا اور چار بجے سوتا تھا۔ پھر دوبجے
 پو جا پر بیٹھ جاتا تھا اور دوبجے رات کو اٹھتا تھا۔ وہ سورج ڈوبنے کے
 وقت آدھ گھنٹہ کے لئے باہر نکلتا تھا۔ مگر اتنی لمبی پو جا تو میرے خیال
 میں بالکل غیر قدرتی ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں۔ کہ یہ نہ تو عبادت ہے اور
 نہ دل کی صفائی کا کام بلکہ ایک قسم کا بیکاری ہے۔

ونے اس وقت اتنا پریشان ہو رہے تھے کہ انہوں نے اس
 طنز کا کوئی جواب نہ دیا۔ سوچنے لگے۔ اگر راجہ صاحب نے بھی صاف
 جواب دیا تو میرے لئے کیا کرنا مناسب ہو گا؟ ابھی اتنے بیگناہوں کے
 خون سے ہاتھ رنگے ہوئے ہیں۔ کہیں صوفیانے خنیہ قتل کا کھیل شروع
 کر دیا تو وہ خون بھی میری گردن پر ہو گا؟ اس خیال سے وہ اتنے پریشان
 ہوئے کہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر آرام کو سی پر لیٹ گئے اور اکھیر
 بند کر لیں۔ یوں وہ روزانہ سندھیا کرتے تھے پر آج پہلی بار ایشور سے
 رحم کی پرا رتھنا کی۔ رات بھر کے جاگے۔ دن بھر کے تھکے تھے ہی۔ ایا
 جھپکی نہ گئی۔ جب آنکھیں کھلیں تو چار بج چکے تھے۔ سکرٹری سے پو جا

اب تو ہنر ہائمنس پوچا پر سے اٹھ گئے ہوں گے؟
 سکریٹری نے آپ نے تو ایک لمبی نیند لے لیا۔
 یہ کہہ کر اُس نے ٹیلی فون کے ذریعہ کہا۔ کنورونے سنگھ ہنر ہائمنس
 سے ملنا چاہتے ہیں۔

ایک لمحہ میں جواب ملا۔ اُس نے دو دو
 دے سنگھ ہمارا ج کے دیوان خاص میں پہنچے۔ وہاں کوئی آرائش
 نہ تھی۔ صرف دیواروں پر دیوتاؤں کی تصویریں آدیزاں تھیں۔ تالین
 کے فرش پر سیف چادر بچھی ہوئی تھی۔ ہمارا صاحب مسند پر بیٹھے ہوئے
 تھے۔ اُن کے جسم پر صرف ایک ریشمی چادر تھی اور نگلے میں ایک تلسی کی
 مالا۔ چہرہ پر فقر و غنا کا رنگ نمودار تھا۔ دے کو دیکھتے ہی بولے۔ آؤ
 جی۔ بہت دن لگا دئے۔ مسٹر کلارک کی میم کا کچھ پتہ چلا؟

دے جی ہاں۔ بیر بال سنگھ کے گھر میں ہے۔ اور بڑے آرام سے۔
 دراصل ابھی مسٹر کلارک سے اُس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ صرف منگنی
 ہوئی ہے۔ اُن کے پاس آنے پر راضی نہیں ہوتی ہے۔ کہتی ہے۔ میں
 یہیں بڑے آرام سے ہوں اور مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

ہمارا صاحب۔ ہرنی ہری۔ یہ تو تم نے عجیب بات سُنائی۔ اُن کے پاس
 آتی ہی نہیں! سمجھ گیا۔ اُن سب سے بسی کر ن کر دیا ہوگا۔ شیو شیلو۔ اُن
 کے پاس آتی ہی نہیں؟

دے۔ اب خیال فرمائیے کہ وہ تو زندہ ہے اور آرام سے۔ اور یہاں
 ہم لوگ نے کتنے ہی بیگناہوں کو جیل میں ڈال دیا کتنے ہی گھروں کو
 ہر باد کر دیا اور کتنے ہی کو جسمانی سزائیں دیں۔

ہمارا جہ۔ شیوشیو۔ بڑا اترتھ (ظلم) ہوا۔
 ونے۔ غلطی سے ہم لوگوں نے غریبوں پر کیسے کیسے ظلم کئے کہ ان کی یاد
 ہی سے رد نگلے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہمارا جہ بہت ٹھیک فرماتے ہیں
 کہ بڑا اترتھ ہوا۔ جیوں ہی یہ بات لوگوں کو معلوم ہو جائے گی تو رعایا میں
 بڑا دواویلا مچ جائے گا۔ اس لئے اب یہی مناسب ہے کہ ہم اپنی غلطی کا
 اعتراف کریں اور قیدیوں کو رہا کر دیں۔

ہمارا جہ۔ ہری ہری۔ یہ کیسے ہو گا بیٹا۔ راجاؤں سے بھی کہیں غلطیاں
 ہوتی ہیں؟ شیوشیو۔ راجہ تو ایٹور کا اوتار ہے۔ ہری ہری۔ وہ ایک
 بار جو کر دیتا ہے اُسے پھر نہیں بٹا سکتا۔ شیوشیو۔ راجہ کی بات نوشتہ
 تقدیر ہے۔ وہ نہیں مٹ سکتا۔ شیوشیو۔

ونے۔ اپنی غلطی کا اعتراف کرنے میں جو نیک نامی و عزت ہے وہ نا انصافی
 و ظلم کو عرصہ تک قائم رکھنے میں نہیں ہے۔ راجاؤں کے لئے عفو ہی زیبا
 ہے۔ قیدیوں کو چھوڑ دینے کا حکم دیا جائے۔ جرمانہ کے روپے لوٹا دئے
 جائیں اور جنہیں جہان فی منرا میں دی گئی ہیں انہیں انعام دے کر خوش
 کیا جائے۔ اس سے آپ کا بڑا نام ہو گا۔ لوگ آپ کی تعریف کریں گے۔
 اور آپ کو دعا میں دیں گے۔

ہمارا جہ۔ شیوشیو۔ بیٹا۔ تم راجہ پنت (سیاست) کی باتیں نہیں جانتے
 یہاں ایک قیدی بھی چھوڑا گیا اور ریاست پر ایک بلا نازل ہوئی۔ یہ
 کسے لگی کہ میم کو نہ جانے کس نیت سے چھپائے ہوئے ہے۔ شاید اس
 پر فریفتہ ہے۔ جی تو پہلے سزا کا سوا نگ رچ کر اب باغیوں کو چھوڑ
 دیتا ہے۔ شیوشیو۔ ریاست خاک میں مل جائے گی۔ پاتال تخت الشہ

کو چلی جائے گی۔ کوئی نہ پوچھے گا کہ یہ بات سچ ہے یا جھوٹ۔ کہیں بھی اس پر خیال نہ ہوگا۔ ہری ہری۔ ہماری حالت معمولی مجرموں سے بھی گنتی گزری ہے۔ انہیں تو صفائی پیش کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ عدالت میں ان پر کوئی قانونی دفعہ عائد کی جاتی ہے اور اسی دفعہ کے مطابق انہیں سزا دی جاتی ہے۔ ہم سے کون صفائی لیتا ہے؟ ہمارے لئے کون سی عدالت ہے؟ ہری ہری۔ ہمارے لئے نہ کوئی قانون ہے نہ کوئی دفعہ۔ جو جرم چاہا لگا دیا۔ جو سزا چاہی دے دی۔ نہ کہیں اپیل ہے نہ نگرانی۔ راجے حیات مشہور ہی ہیں۔ ان پر یہ الزام لگتے کتنی دیر لگتی ہے۔ کہا جائے گا کہ تم نے کلارک کی نہایت حسین میم کو اپنے رٹو اس میں چھپالیا اور جھوٹ موٹ اڈا دیا کہ وہ گم ہو گئی۔ ہری ہری شیوشیو۔ سنتا ہوں بڑی خوب صورت عورت ہے۔ چاند کا ٹکڑا ہے پرسی ہے بیٹا۔ اس حالت میں مجھے کلنگ لگاؤ۔ ضعیفی کی عمر بھی ہیں ایسے بڑے الزامات سے نہیں بچا سکتی۔ یہ مشہور ہی ہے کہ راجا لوگ کشتوں وغیرہ کا استعمال کرتے ہیں اس لئے تمام عمر قوی و مضبوط بنے رہتے ہیں۔ شیوشیو! یہ ساج نہیں ہے اپنے اعمال کی سزا ہے۔ نکلا جیسا بڑے حوال! شیوشیو! اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ سو پچاس بیگناہوں کا جیل میں پڑا رہنا کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ وہاں بھی تو کھانا کپڑا ملتا ہی ہے۔ اب تو جیل خالوں کی حالت بہت اچھی ہے۔ نئے نئے کمرے دئے جاتے ہیں۔ خوراک بھی عمدہ دی جاتی ہے۔ ہاں تمہاری خاطر سے اتنا کر سکتا ہوں کہ جن گھرانوں کا کوئی سرپرست نہ رہ گیا ہو یا جو جرم ان کے سبب سے مفلس و نادار ہو گئے ہوں انہیں پوشیدہ طور پر

کچھ مدد دی جائے۔ ہری ہری! تم ابھی کورک کے پاس تو نہیں گئے تھے؟

وئے۔ گیا تھا۔ وہیں سے تو آرام ہوں؟
 ہمارا جہ (گجرا کر) اُن سے یہ تو نہیں کہہ دیا کہ میم صاحب بڑے آرام سے ہیں اور (تجے پر راضی نہیں ہیں؟
 وئے۔ یہ بھی کہہ دیا۔ چھپانے کی کوئی بات نہ تھی۔ کسی طرح انہیں صبر تو ہو؟

ہمارا جہ (زانو پر ہاتھ ٹیک کر) چوپیٹ کر دیا۔ ہری ہری! بالکل چوپیٹ کر دیا۔ شیو شیو! آگ تو لگا دی۔ اب میرے پاس کیوں آئے ہو؟ شیو شیو! کورک کے گا کہ قید ہی قید میں بھی آرام سے ہے تو اس میں کچھ راز ضرور ہے۔ ضرور ہی سکے گا۔ ایسا کہنا قدرتی بات بھی ہے۔ میرے بُرے دن آئیں گے۔ شیو شیو! میں اس اعتراض کا کیا جواب دوں گا بھگوان۔ تم نے بڑی معیشت میں ڈال دیا۔ اسی کو کہتے ہیں راکین کی عقل۔ وہاں نہ جانے کون سی خوشحالی سنانے کو دوڑے تھے۔ پہلے رعایا کو بھڑکایا ریاست میں آگ لگا دی۔ اب یہ دوسری چوٹ کی۔ نادان۔ تجھے کلا رک سے کہنا چاہئے تھا کہ وہاں میم کو طرح طرح کی اذیتیں دی جا رہی ہیں۔ وہ طرح طرح کی مصیبتوں میں مبتلا ہیں۔ او۔ شیو شیو!

دفعہ پر ایڈیٹ سکریٹری نے ٹیلی فون میں کہا۔ مسٹر کلا رک آرہے ہیں؟

جہاد اچہ نے کھڑے ہو کر کہا۔ کیا ملک الموت آگیا۔ کوئی ہے؟
 کوٹ پتوں لاؤ۔ تم جاؤ وئے چلے جاؤ ریاست سے چلے جاؤ پھر مجھے

مُنہ نہ دکھانا۔ جلد ہی گھڑی لاؤ۔ یہاں سے اوگالداں بٹا دو۔
 دے کو آج راجہ سے نفرت ہو گئی۔ سوچا اتنی اخلاقی گراؤٹ۔
 اتنی بُزدلی بایوں راج کرنے سے ڈوب مرنا بہتر ہے۔ وہ باہر نکلے تو
 نایک رام نے پوچھا — کیسی چھٹی؟
 وئے۔ اُن کی تو مارے دہشت کے آپ ہی جان نکلی جاتی ہے۔ ایسا
 ڈرتے ہیں گویا مسٹر کلارک کوئی شیر ہیں اور اُنہیں آتے ہی آتے ٹھکل جائیں
 گئے۔ مجھے تو اس حالت میں ایک دن بھی نہ رہا جاتا۔
 نایک رام۔ بھیا۔ میری تو اب صلاح ہے کہ گھر لیٹ چلو۔ اس جنجال
 میں کب تک جان کھپاؤ گئے؟
 دے نے آبدیدہ ہو کر کہا — پنڈا جی کون مُنہ لے کر گھر جاؤں؟
 میں اب گھر جانے کے قابل نہیں۔ م۔ م۔ تا جی میرا مُنہ نہ دیکھیں گی۔
 آیا تھا قوم کی خدمت کر لے جاتا ہوں سینکڑوں خاندانوں کو تباہ کر کے
 میرے لئے تو اب ڈوب مرنے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا۔ نہ گھر
 کار رہا نہ گھاٹ کا۔ میں سمجھ گیا نایک رام۔ مجھ سے کچھ نہ ہوگا۔ میرے
 ہاتھوں کسی کی بھلائی نہ ہوگی۔ میں زہر بولنے ہی کے لئے پیدا کیا گیا
 ہوں۔ میں سانپ ہوں جو کانٹے کے سوا اور کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ جس
 کم نعت کو علاقہ کا علاقہ گالیاں دے رہا ہو جس کی برہاد ہی کے لئے پوجا
 پاٹ کئے جا رہے ہوں اُسے دنیا پر بوجھ کی طرح رہنے کا کیا حق ہے؟
 آج مجھ پر کتنے بیکسوں کا صبر بڑا ہے۔ میری زجہ سے جتنا آنسو بہا
 ہے۔ اُس میں میں ڈوب سکتا ہوں۔ مجھے زندگی سے ڈر لگ رہا ہے۔
 جتنا ہی جیوں گا اتنا ہی اپنے اوپر گناہوں کا بار پڑ جائیگا۔ اس وقت

اگر یکا یک میری موت ہو جائے تو سمجھوں کہ ایشور نے مجھے بچا لیا ۔
 اس طرح رنج و پشیمانی میں ڈوبے ہوئے ورنے اُس مکان میں پہنچے
 جو ریاست کی جانب اُنہیں قیام کرنے کے لئے دیا گیا تھا۔ ورنے کو
 دیکھتے ہی نوکر چاکر دوڑے۔ کوئی پانی کھینچنے لگا۔ کوئی جھاڑو دینے لگا۔
 کوئی برتن دھونے لگا۔ ورنے تا نگہ سے اتر کر سیدھے دیوان خانہ میں گئے
 اندر قدم رکھا ہی تھا کہ میز پر ایک بند لفاظہ ملا۔ ورنے کا دل دھڑکنے لگا
 یہ رانی جانھوئی کا خط تھا۔ لفاظہ کھولنے کی ہمت نہ پڑی۔ کوئی ماں پرہیز
 میں پڑے ہوئے اپنے بیمار بیٹے کا تار پاکراتنی ٹھگین نہ ہوتی ہوگی۔ لفاظہ
 ہاتھ میں لئے ہوئے سوچنے لگے۔ اس میں میری ملاصت کے سوا اور کیا
 ہوگا؟ اندر دت نے جو کچھ زبان سے کہا ہے وہی بات زیادہ صحت الفاظ
 میں یہاں وہ ہرائی گئی ہوگی۔ لفاظہ جیوں کا تیلوں کا رکھ دیا اور سوچنے لگے
 اب کیا کرنا چاہئے؟ کیوں نہ یہاں بازار میں کھڑے ہو کر عوام کو مطلع
 کر دوں کہ دربار تھاہے ساتھ بے انتھائی کر رہا ہے؟ لیکن اُس وقت
 غزوہ عوام کو مدد کی ضرورت ہے۔ رمہیرہ کہاں سے آئے؟ والد صاحب
 کو کاکھوں کہ آپ اس وقت مجھے جتنے روپے بھیج سکیں بھیج دیجئے؟ روپے
 آجائیں تو یہاں پتیوں کو تقسیم کر دوں۔ نہیں۔ سب سے پہلے وائسرائے
 سے ملوں اور یہاں کی واقعی حالت اُن سے بیان کر دوں۔ ممکن ہے کہ وہ
 صبار پر وبا ڈال کر قیدیوں کو آزاد کرادیں۔ بس یہی ٹھیک ہے۔
 اب مجھے سب کام چھوڑ کر وائسرائے سے ملنا چاہئے۔
 وہ سفر کی تیاریاں کرنے لگے۔ لیکن رانی جی کے خط کی یاد سر پر
 چمکتی برہنہ شمشیر کی طرح انہیں مضطرب کر رہی تھی۔ آخر اُن سے ضبط

نہ ہو سکا۔ خط کھول کر پڑھنے لگے۔

وہ نے آج سے کئی ماہ قبل میں تمہاری ماں ہونے پر فخر کرتی تھی۔
 مگر آج تمہیں اپنا بیٹا کہتے ہوئے شرم سے گڑھی جاتی ہیں۔ تم کیا
 حقے کیا ہو گئے! اور اگر یہی حالت رہی تو ابھی اور نہ جانے کیا ہو جاؤ گے؟
 اگر میں جانتی کہ تم اسی طرح مجھے خفیف کر دو گے تو آج تم اس دنیا میں
 نہ ہوتے۔ میدرد! اس لئے تو نے میری کوکھ میں جنم لیا تھا؟ اس لئے
 میں تجھے اپنے دل کا خون پلا پلا کر پالا ہوا تھا؟ معصوم جب کوئی تصویر
 بناتے بناتے دیکھتا ہے کہ اس سے میرے دلی جذبات کا انکشاف
 نہیں ہوتا تو وہ فوراً اُسے مٹا دیتا ہے۔ اسی طرح میں تجھے بھی مٹا دینا
 چاہتی ہوں۔ میں نے ہی تمہیں بنایا ہے۔ میں نے ہی تمہیں یہ جسم دیا ہے
 روح کہیں سے آئی ہے۔ پر جسم میرا ہی ہے۔ میں اُسے تم سے واپس
 مانگتی ہوں۔ اگر تم میں اب بھی کچھ خود داری ہے تو میری امانت مجھے
 واپس کر دو۔ تمہیں زندہ دیکھ کر مجھے رنج ہوتا ہے۔ جس کانٹے سے دل
 میں کسک ہو رہی ہے اسے نکال سکوں تو کیوں نہ نکال ڈالوں؟ کیا تم
 میری یہ آخری خواہش پوری کر دو گے؟ یا دیگر خواہشات کی طرح اسے
 بھی خاک میں ملا دو گے؟ میں تمہیں اب بھی اتنا بے غیرت نہیں سمجھتی ورنہ
 میں خود آتی اور تمہارے دل سے وہ چیز نکال لیتی جس نے تمہاری طبیعت
 کو بُرائی کی طرف مائل کر دیا ہے۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ دنیا میں کوئی ایسی
 چیز بھی ہے جو اولاد سے بھی زیادہ پیاری ہوتی ہے؟ وہ خود داری ہے
 اگر تمہارے جیسے میرے سولہ کے ہوتے تو میں ان سب کو اُس کے قحط
 کے لئے قربان کر دیتی! تم سمجھتے ہو گے میں غصہ سے پاگل ہو گئی ہوں۔

یہ غصہ نہیں ہے۔ اپنی دلی تکلیف کا رونا ہے جس ماں کے قلم سے ایسے
بیدردانہ الفاظ نکلیں اُس کے غم مایوسی اور ندامت کا اندازہ تم جیسا
کمزور انسان نہیں کر سکتا۔ اب بیاں اور کچھ نہ لکھوں گی۔ تمہیں سمجھانا بے
سو ہے۔ جب عمر بھر کی تعلیم رائیگاں گئی تو ایک خط کی تعلیم کا کیا اثر ہوگا۔
اب صرف دو تمنائیں ہیں۔ ایشور سے تو یہ کہ تم جیسی نالایق اولاد ساتویں
دشمن کو بھی نہ دے اور تم سے یہ کہ اپنی زندگی کے اس بُرے کھیل کو ختم
کر دو۔

و نے یہ خط پڑھ کر روٹے نہیں۔ ناراض نہیں ہوئے مغموم بھی
نہیں ہوئے۔ اُن کی آنکھیں غرور سے چمک اٹھیں۔ چہرہ پر جوش کی
مُرخمی نمودار ہو گئی جیسے کسی شاعر کی زبان سے اپنے آباؤ اجداد کے بہادر
کار نامے سُن کر کسی منجے راجپوت کا چہرہ متما اٹھے :- ماما! تمہیں وحشہ
ہے! بہشت میں بیٹھی ہوئی بہادر راجپوتنیوں کی رو میں تمہاری معیار
پسندی پر فخر کرتی ہوں گی۔ میں اب تک تمہاری لاشانی شجاعت سے
نہ تھا۔ تم نے بھارت کی قابل عورتوں کا سراپا نکا کر دیا۔ دیوبند میں خود اپنے
کو تمہارا بیٹا کہتے ہوئے شرمندہ ہوں۔ ماں میں تمہارا بیٹا کہلانے کے
قابل نہیں ہوں۔ تمہارے فیصلہ کے آگے سر جھکاتا ہوں۔ اگر میرے قایم
میں سو جانیں ہوتیں تو اُن سبوں کو تمہاری خودداری کے تحفظ کے لئے قربان
کر دیتا۔ ابھی اتنا بے عزت نہیں ہوا ہوں۔ لیکن یوں نہیں۔ میں نہیں
استلاطمینان دلانا چاہتا ہوں کہ تمہارا بیٹا جینا نہیں جانتا پر مرنّا جانتا
ہے۔ اب دیر کیوں ہے زندگی میں جو کچھ نہ کرنا تھا وہ سب کر چکا۔ اُس کے
ختم کر دینے کا اس سے بہتر اور کون موقع ہوگا؟ یہ صرف ایک بار تمہارا

قدموں پر تڑپے گا۔ ممکن ہے کہ آخر وقت تمہارا پاک آشر زاد پا جاؤں شاید تمہاری زبان سے یہ پاک الفاظ ادا ہو جائیں کہ تم سے ایسی ہی امید تھی۔ تو نے جینا نہ جانا۔ پر مرنا جانا ہے۔ اگر مرتے وقت بھی تمہارے منہ سے پیارے بیٹے یہ دو الفاظ سن چکا تو میری روح مطمئن ہو جائے گی اور دوزخ میں بھی سکھ چین سے رہ سکے گی۔ کاش ایشور نے پرستے ہوتے تو اڑکر تمہارے پاس پہنچ جاتا۔

دن نے باہر کی طرف دیکھا۔ سوج کسی غیرت کے مارے انسان کی طرح اپنا اُترا ہوا چہرہ پہاڑوں کی آڑ میں چھپا چکے تھے۔ نایک رام چار زانو بیٹھے ہوئے بھنگ گھنٹ رہے تھے۔ یہ کام وہ غمگیناں سے نہیں لیتے تھے۔ کہتے: "یہ بھی ایک بتیہ ہے۔ کوئی بلدی دھنیا تہے نہیں کہ جو چاہے پس دے۔ اس میں بدھی کھرچ کر ناپڑتی ہے تب جا کر بوٹی بنتی ہے۔" کل ناغہ بھی ہو گیا تھا۔ غوہو کر بھنگ پیئے اور رامائن کی دو چا چو پائیاں جو یاد تھیں لے سے گاتے جاتے تھے۔ اتنے میں دن نے بلایا۔ نایک رام۔ کیسے بھیا؟ آج مجھ مار بوٹی بن رہی ہے۔ تم نے کبھی کاسکو پنی ہوگی۔ آج اتھوڑی سی لے لینا۔ ساری تھکاوٹ بھال جائے گی۔ ورنے۔ اچھا۔ اس وقت بوٹی رہنے دو۔ ماتا جی کا خط آیا ہے۔ مگر چلنا ہے ایک تانگہ ٹھیک کر لو۔

نایک رام۔ بھیا۔ تمہارے تو سب کام جلدی کے ہوتے ہیں۔ مگر چلنا ہے تو کل آرام سے چلیں گے۔ بوٹی چھان کر سوئی بناتا ہوں۔ تم نے بہت کاشمیری رسوئوں کا بنا ہوا بھو جی کھایا ہے۔ آج جس میرے ہاتھ کے بھی بھو جی کا شوا د لو۔

و نے۔ اب گھر پہنچ کر ہی تمہارے ماتھے کے بھونک کا شواہد لوں گا۔
 نایک رام۔ ماتا جی نے بلایا ہو گا؟
 و نے۔ ہاں۔ بہت جلد۔

نایک رام۔ اچھا بوٹی تو تیار ہو جائے۔ گاڑی تو نو بجے رات کو جاتی ہے
 و نے۔ نو بجنے میں دیر نہیں ہے۔ سات تو بج ہی گئے ہوں گے۔

نایک رام۔ جب تک اسباب بند حواڑ۔ میں جلدی سے چھانے لیتا ہوں
 تقدیر میں اٹھا سکھ بھی نہیں لکھا ہے کہ بے چکر ہو کر بوٹی تو چھانتا۔
 و نے۔ اسباب کچھ نہیں جائے گا۔ میں گھر سے کوئی اسباب لے کر نہیں آیا
 تھا۔ یہاں کے چلتے وقت گھر کی کنبی سردار صاحب کو دے دینی ہوگی۔
 نایک رام۔ اور یہ سارا اسباب؟

و نے۔ کہہ دیا کہ میں کچھ نہ لے جاؤں گا۔

نایک رام۔ بھیتا تم کچھ نہ لو پتر میں تو یہ دو سالہ اور یہ صندوق جبر
 لوں گا۔ جدھر سے دو سالہ اڑھ کر نکل جاؤں گا دیکھنے والے لوٹ جائیں گے۔
 و نے۔ ایسی ہلک چیز لے کر کیا کر دے جسے دیکھ کر ہی شہر اڑ پڑ جائے؟
 یہاں کی کوئی چیز نہ چھوڑنا۔ جاؤ۔

نایک رام بھاگ کر کوستے ہوئے گھر سے نکلے تو گھنٹہ بھر تک گاڑی
 کا کرایہ طے کرتے رہے۔ آخر جب یہ پیچیدہ مسئلہ کسی طرح حل نہ ہوا تو ایک
 کو جبراً پکڑ لائے۔ تاکہ والا بھنبھناتا ہوا آیا۔ سب حاکم ہی حاکم
 تو ہیں مگر جانور کے پیٹ کو بھی تو کچھ ملنا چاہئے۔ کوئی مانی کالاں یہ نہیں
 سوچتا کہ دن بھر تو بیگاریں مرے گا۔ کیا آپ کھائے گا۔ کیا جانور کو کھلائے
 گا۔ کیا بال بچوں کو دے گا؟ اس پر نرکھ نامہ لکھ کر گلی گلی لٹکا دیا۔ بس

تا نگہ والے ہی سب کو نوٹے کھاتے ہیں اور تو جتنے محلے ٹاٹم ہیں بسب دروازے کے دھوٹے ہوئے ہیں۔ بکچہ ڈھولے۔ پھیک مانگ کھائے پر تا نگہ کبھی نہ چلائے ۞

جیوں ہی تا نگہ دروازہ پر آیا۔ ونے جا کر بیٹھ گئے لیکن نایک دم اپنی آدھ ٹھٹھی بوٹی کیونکر چھوڑتے؟ جلدی جلدی رگڑی۔ چنان کر پی۔ تمبا کو کھائی۔ آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر پکڑی باناجی۔ لوگوں سے رام رام کہی اور دوشالہ کو گر سنہ لگا ہوں سے تاکتے ہوئے باہر نکلے۔ تا نگہ چلا۔ سردار صاحب کا گھر راستہ ہی میں تھا۔ وہاں جا کر نایک رامٹ کبھی ان کے دربان کے حوالہ کی اور آٹھ بجتے بجتے اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ نایک رام نے سوچا کہ راہ میں تو کچھ کھانے کو ملے ہی گا نہیں اور گاڑی پر کھانا کھائیں گے کیسے۔ دوڑ کر پوڑیاں لیں۔ پانی لائے اور کھانے بیٹھ گئے۔ ونے نے کہا ابھی میرا جی نہیں چاہتا۔ وہ کھڑے گاڑیوں کا ٹائم ٹیبل دیکھ رہے تھے کہ یہ گاڑی اجمیر کب پہنچے گی اور دہلی میں کون سی گاڑی ملے گی۔ یکا یک کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بڑا سیارہ قریبی ہوئی چلی آرہی ہے اور دو تین آدمی اُسے سنبھالے ہوئے ہیں۔ وہ ونے سنگھ کے سامنے ہی آکر بیٹھ گئی۔ ونے نے پوچھا تو معلوم ہوا کہ اس کا لڑکا جسونت نگر کی جیل کا وارڈ فہ تھا۔ اُسے دن دہاڑے کسی نے قتل کر ڈالا۔ ابھی خبر ملی ہے اور یہ بیچاری غمزدہ ماں یہاں سے جسونت نگر جا رہی ہے۔ موٹر والے نے کرایہ زیادہ مانگتے تھے اس لئے ریل گاڑی سے جاتی ہے۔ راستہ میں اُتر کر ریل گاڑی کر لے گی۔ ایک ہی لڑکا تھا۔ بیچاری کو بیٹے کا منہ بھی دیکھنا بدادہ تھا ۞

دنے سنگھ کو بہت رنج ہوا۔ دارودھ بڑا سیدھا سا یہ آدمی تھا۔ قیدیوں پر بڑی مہربانی کرتا تھا۔ اُس سے کسی کو کیا دشمنی ہو سکتی تھی؟ انہیں مواں شہ ہوا کہ یہ بھی بیرپاں سنگھ کے جماعت کی مجرمانہ کارروائی ہے۔ صوفیہ نے خالی دھمکی نہ دی تھی۔ معلوم ہوتا ہے۔ اُس نے خفیہ قتل کے ذرائع جمع کر لئے ہیں۔ ایشور میری بد اعمالیوں کا دائرہ کتنا وسیع ہے۔ ان قتل کی داروداد کا مذاب بھی میری ہی گردن پر ہے۔ صوفیا کی گردن پر نہیں۔ صوفیا جیسی رحیم عقل۔ فرض شناس عورت نے میری ہی کمزوریوں سے متاثر ہو کر یہ خونریزی کا دھڑا اختیار کیا ہے۔ ایشور کیا ابھی میری تکالیف اپنی انتہائی حد کو نہیں پہنچ گئیں؟ میں پھر صوفیا کے پاس جاؤں گا۔ ضرور جاؤں اور اُس کئے قدموں پر سر رکھ کر مژدہ باندہ عرض کروں گا۔ دیوی میں اپنے کٹے کی سزا پا چکا۔ اب یہ کارروائیاں بند کر دو۔ ورنہ یہیں تمہارے سامنے جان دے دوں گا۔ لیکن صوفیا کو پاؤں کہاں؟ کون مجھے اُس قلعہ کے دشوار گزار راستہ پر لے جائے گا؟

جب گاڑی آئی تو دھنے نے بڑھیا کو اپنے ہی پاس بٹھلایا۔ نایک نام دوسرے خانہ میں بیٹھے کیونکہ دھنے کی موجودگی میں انہیں مسافروں سے آزادانہ گفتگو کرنے کا موقع نہ ملتا۔ گاڑی روانہ ہو گئی۔ آج پولیس کے سپاہی ہر اسٹیشن پر ٹپتے ہوئے نظر آتے تھے۔ دہ بارسے مسافروں کی حفاظت کے لئے یہ خاص انتظام کیا تھا۔ کسی اسٹیشن پر مسافر سوار ہوتے نظر نہ آتے تھے۔ باغیوں نے کئی جاگیرداروں کو لوٹ لیا تھا۔

پانچویں اسٹیشن سے تھوڑی ہی دور پر گاڑی اچانک رگ گئی۔ دھنے کوئی اسٹیشن نہ تھا۔ لاش کے نیچے کئی آدمیوں کی بات چیت سنائی دی۔

پھر کسی نے ونے کے کمرہ کا دروازہ کھولا۔ ونے نے پہلے تو آنے والے کو روکنا چاہا۔ گاڑی میں بیٹھتے ہی اُن کی جمہوریت خود غرضی کی صورت اختیار کر لیتی تھی۔ یہ بھی شک ہوا کہ ڈاکو نہ ہوں۔ لیکن قریب جا کر دیکھا تو کسی عورت کے ہاتھ تھے۔ الگ بہٹ گئے۔ اور ایک لمحہ میں ایک عورت گاڑی پر چڑھ آئی۔ ونے دیکھتے ہی پہچان گئے۔ وہ مس صوفیا تھی۔ اُس کے بیٹھتے ہی گاڑی پھر چلنے لگی۔

صوفیا نے گاڑی میں آتے ہی ونے کو دیکھا تو چہرہ کارنگافنی ہو گیا۔ جی میں آیا۔ گاڑی سے اتر جاؤں۔ مگر گاڑی چل چکی تھی۔ ایک لمحہ تک وہ ساکت کھڑی رہی۔ ونے کے سامنے اُس کی آنکھیں نہ اٹھتی تھیں۔ پھر اُسی بڑھیا کے پاس بیٹھ گئی اور کھڑکی کی طرف تাকفے لگی۔ تھوڑی دیر تک دونوں بت بنے بیٹھے رہے۔ کسی کو بات کرنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔

بڑھیا نے صوفیا سے پوچھا۔ کہاں جاؤ گی بیٹی؟

صوفیا۔ بڑی دور جانا ہے۔

بڑھیا۔ یہاں کہاں سے آ رہی ہو؟

صوفیا۔ یہاں سے تھوڑی دور ایک گاؤں ہے۔ وہیں سے آتی ہوں۔

بڑھیا۔ تم نے گاڑی کھڑی کرادی تھی کیا؟

صوفیا۔ اسٹیشنوں پر آج کل ڈاکے پڑ رہے ہیں۔ اسی لئے درمیان میں گاڑی رکوالی۔

بڑھیا۔ تمہارے ساتھ اور کئی نہیں ہے کیا؟ اکیلے کیسے جاؤ گی؟

صوفیا۔ آدمی نہ ہو تو ایشور تو ہے۔

بڑھیا۔ ایشور ہیں کہ نہیں۔ کون جانے؟ مجھے تو ایسا جانا پڑتا ہے کہ سنسکا
کا کرتا نہ ہوتا کوئی نہیں ہے جیسی تو دن دھاڑے ڈاکے پڑتے ہیں۔ خون
ہوتے ہیں۔ کل میرے بیٹے کو ڈاکوئیں نے مار ڈالا۔ (رو کر) گٹھ گٹھ۔
کبھی مجھے جواب نہیں دیا۔ جیل کے قیدی اُس کو دھائیں دیا کرتے تھے۔
کبھی کسی بھلے مانس کو نہیں ستایا۔ اُس پر یہ آفت آئی تو کیسے کموں کہ
کوئی ایشور ہے؟

صوفیا۔ کیا جسونت نگر کے جیلر آپ کے بیٹے تھے؟

بڑھیا۔ ہاں بیٹی۔ وہی ایک لڑکا تھا سو بھگوان لے ہر لیا۔
یہ کہہ کر بڑھیا سسکنے لگی۔ صوفیا کا چہرہ کسی مرتے ہوئے مریض
کے چہرہ کی طرح بے رونق ہو گیا۔ ذرا دیر تک وہ ضبط کئے ہوئے
کھڑی رہی۔ پھر کھڑکی سے باہر سونکال کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
اُس کا کہنہ انتقام مٹوس شکل میں اُس کے سامنے تھا۔

صوفیا آدھ گھنٹہ تک منہ چپائے روتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ
ایشن آگیا جہاں بڑھیا اترنا چاہتی تھی۔ جب وہ اترنے لگی تو دینے
نے اُس کا اسباب اتارا اور اُسے تسلی دے کر رخصت کیا۔

ابھی دینے گاڑی میں بیٹھے بھی نہ تھے کہ صوفیا نیچے جا کر بڑھیا کے
سامنے کھڑی ہو گئی۔ اور بولی۔ ماما تمہارے بیٹے کا خون کرنے والی
میں ہوں۔ جو سزا چاہو دو۔ تمہارے سامنے کھڑی ہوں۔

بڑھیا نے حیرت سے کہا۔ کیا توئی وہ ڈاٹن ہے۔ جس نے دربار سے
لڑنے کے لئے ڈاکوئیں کو جمع کیا ہے؟ نہیں۔ تو نہیں ہو سکتی! تو تو
مجھے رحم دہر بانی کی مورت سی نظر آتی ہے۔

صوفیا۔ ہاں ماما۔ ماما ہی وہ ڈاٹن ہوں!
 بڑا صہیا۔ جیسا تو نے کیا دلیہا تیرے آگے آئے گا۔ میں تجھے اور کیا کہوں؟
 میری طرح تیرے دن بھی روتے ہی کٹیں۔

انجن نے سیٹی دی۔ صوفیا۔ جیس سی کھڑی تھی۔ وہاں سے ہلی ہک
 نہیں۔ گاڑی چلی۔ صوفیا اب بھی وہیں کھڑی تھی۔ دفعتاً وٹنے گاڑی سے
 کود پڑے۔ صوفیا کا ہاتھ پکڑ کر گاڑی میں بٹھا دیا اور آپ بھی بڑی مشکل
 سے گاڑی میں چڑھے۔ ایک لمحہ کی دیر ہوتی تو وہیں رہ جاتے۔
 صوفیا نے مغموں لہجہ میں کہا۔ وٹنے تم میرے کہنے کا یقین کرو یا نہ کرو۔
 میں سچ کہتی ہوں کہ میں نے میرے بال کو ایک آدمی کے قتل کی بھی صلاح
 نہیں دی۔ میں اُس کی قاتلانہ رغبت کی روکنے کی حق الامکان کوشش
 کرتی رہی۔ مگر وہ گروہ اُس وقت بدلہ لینے کی دھن میں دیوانہ ہو رہا ہے
 کسی نے میری نہ سنی۔ یہی سبب ہے کہ میں اب یہاں سے جا رہی ہوں۔
 میں نے اس رات کو ایک جنون کی سی حالت میں تم سے نہ جالے کیا کیا
 باتیں کیں۔ لیکن ایشور جانتا ہے کہ اس کا مجھے کتنا بیخ و افسوس ہے۔
 ٹھنڈے دل سے غور کرنے پر مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ ہمیشہ دوسروں کی باتوں
 اور دوسروں کے ہاتھوں مارے جانے کے لئے ہم سخت مصیبت کے وقت
 ہی آمادہ ہو سکتے ہیں۔ یہ حالت ہمیشہ نہیں قائم رہ سکتی۔ انسان فطرتاً من
 پسند ہوتا ہے۔ پھر جب سرکاری تشدد نے کمزور رعایا کو انتقام لینے پر
 آمادہ کر دیا تو کیا طاقتور سرکار اس سے بھی زیادہ تشدد کرنے پر آمادہ نہ
 ہو جائے گی؟ لیکن میں تم سے ایسی باتیں کہہ رہی ہوں گویا تم گھر ہی کے آدمی
 ہو۔ میں معمول گئی تھی کہ تم سرکاری ہوا خواہوں میں ہو۔ مگر اتنی سہولتی کرنا

مجھے پولیس کے حوالہ نہ کر دینا۔ پولیس سے بچنے ہی کے لئے میں نے راستہ میں گاڑی بٹھرا کر سوار ہونے کا بندوبست کیا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اس وقت بھی تم میری ہی تلاش میں ہو۔

وہ نے منگھ کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو بھرا لئے۔ ملاست آمیز لہجہ میں بولے۔ صوفیا تمہیں اختیار ہے کہ مجھے چاہے جتنا کینہ اور ذلیل سمجھو۔ مگر ایک دن آئے گا جب تمہیں ان باتوں پر پھپھتا نا پڑے گا اور تم سمجھو گی کہ تم نے مجھ پر کتنی زیادتی کی ہے۔ لیکن ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو۔ کیا گھر پر یہاں آنے کے قبل میرے گرفتار ہونے کی خبر یا کہ تم نے بھی وہی طریقہ اختیار نہ کیا تھا؟ فرق صرف اتنا تھا کہ میں نے دوسروں کو براہ باد کیا اور تم اپنے ہی کو براہ باد کرنے کے لئے تیار ہو گئیں۔ میں نے تمہارے طرز عمل کو قابلِ عفو سمجھا۔ وہ مصیبت کے وقت کا طرزِ عمل تھا۔ تم نے میرے طرزِ عمل کو معافی کے ناقابلِ سمجھا۔ اور سخت سے سخت چوٹ جو تم پہنچا سکتی تھیں اُسے پہنچانے کی کوشش کی۔ لیکن بات ایک ہی ہے۔ مجھے پولیس کی مدد کرتے دیکھ کر تمہیں اتنا تعجب و افسوس نہ ہوا ہو گا جتنا مجھ کو تمہیں مشرک کارک کے ساتھ دیکھ کر ہوا۔ اس وقت بھی تم وہی انتقامی طریقہ اختیار کر رہی ہو یا کم از کم تم مجھ سے ایسا کہہ چکی ہو۔ اتنے پر بھی تمہیں مجھ پر رحم نہیں آتا۔ تمہاری جھڑکیاں سن کر مجھے جتنا رنج و جانی کو فٹ ہوا اور ہور ہا ہے وہی میرے لئے کافی سے زیادہ تھا۔ اُس میں تم نے اس وقت اور اضافہ کر دیا۔ کبھی تم اپنی اس بیدردی پر خون کے آنسو بہاؤ گی۔ خیر۔

یہ کہتے کہتے دئے کا گلاب بھرا آیا۔ پھر وہ اور کچھ نہ کہہ سکے۔ صوفیا نے آنکھوں سے اپنی دلی محبت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

آؤ اب ہمارا تمہا سا میل ہو جائے۔ میری ان باتوں کو بھول جاؤ۔
 دے نے آواز کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ میں کچھ کہتا ہوں؟ اگر
 طبیعت آسودہ نہ ہوئی ہو تو اور جو چاہے کہہ ڈالو۔ جب بڑے دن آتے
 ہیں تو کوئی ساتھی نہیں ہوتا۔ تمہارے یہاں سے آکر میں نے قیدیوں کو
 آزاد کرانے کے لئے حکام سے مشرک لارک سے۔ یہاں تک کہ ہمارا ناخدا
 سے بھی جتنی منت سماجت کی وہ میرا دل ہی جاتا ہے۔ مگر کسی نے میری
 بات تک نہ سنی۔ ہر طرف سے مایوس ہی ہوتا پڑا۔

صوفیا۔ یہ تو میں جانتی تھی۔ اس وقت کہاں جا رہے ہو؟
 ورنے۔ جہنم کو!

صوفیا۔ مجھے بھی لیتے چلو۔

ورنہ۔ تمہارے لئے بہشت ہے۔

ایک لمحہ بعد پھر لوٹے۔ گھر جا رہا ہوں۔ ملں جی نے بلایا ہے۔ مجھے
 دیکھنے کی خواہش مند ہیں۔

صوفیا۔ اندر تو کتنے تھے تم سے بہت ناراض ہیں۔

دے نے جیب سے رافنی صاحبہ کا خط نکال کر صوفیا کو دے دیا اور
 دوسری طرف دیکھنے لگے۔ شاید وہ سوچ رہے تھے کہ یہ تو مجھے اتنا کتنی ہی
 ہے اور میں خواہ مخواہ اس کی طرف دوڑا جاتا ہوں۔ دفعتاً صوفیا نے خط کو
 چاک کر کے کھڑکی کے باہر پھینک دیا اور فرط محبت سے بیقرار ہو کر
 بولی۔ ”میں تمہیں نہ جانے دوں گی۔ ایشور جانتا ہے۔ میں تمہیں نہ جانے
 دوں گی۔ تمہارے عوض میں خود ہی رافنی جی کے پاس جاؤں گی اور ان سے
 کہوں گی۔ تمہاری خطا داریں ہوں۔۔۔ یہ کہتے کہتے اس کا گلا بھرا یا۔

بذل نہ سکی۔ دے کے کندھے پر سر رکھ دیا اور زار و قطار رونے لگی۔ آواز
 ہلکی ہوئی تو پھر بولی۔ مجھ سے وعدہ کرو کہ نہ جاؤں گا۔ تم نہیں جاسکتے۔
 مذہباً اور انصافاً نہیں جاسکتے بلکہ وعدہ کرتے ہو؟

اُن اشک آلود آنکھوں میں کتنی نرمی کتنی التجا کتنی عاجزی کتنی

ضد تھی!

وہ نے کہا۔ نہیں صوفیا مجھے جانے دو۔ تم ماما جی کو خوب جانتی ہو۔
 میں نہ جاؤں گا تو وہ اپنے دل میں مجھے بے عزت۔ بے حیا۔ بُزدل سمجھیں گی
 اور اس مجنونانہ حالت میں وہ نہ جانے کیا کر بیٹھیں گی۔
 صوفیا۔ نہیں ورنہ۔ مجھ پر اتنا ظلم نہ کرو۔ بلکہ رحم کرو۔ میں رانی جی کے
 پاس جا کر روؤں گی۔ اُن کے پیروں پر ڈوں گی اور اُن کے دل میں تمہاری
 طرف سے جو کدورت ہے اُسے اپنے آنسوؤں سے دھو ڈالوں گی۔ مجھے
 دعوے ہے کہ میں اُن کی مانند اُسے جذبات متحرک کر دوں گی۔ میں اُن کے
 مزاج سے واقف ہوں۔ اُن کا دل دیا کا بھنڈا رہے۔ جس وقت میں اُن
 کے قدموں پر سر رکھ کر کہوں گی۔ اماں تمہارا بیٹا میرا مالک ہے میری خاطر
 اُسے معاف کر دو! اُس وقت وہ مجھے پیروں سے ٹھکرائیں گی نہیں۔ وہاں سے
 جھلائی ہوئی اٹھ کر چلی جائیں گی لیکن ایک لمحہ بعد مجھے بلائیں گی اور محبت سے
 گلے لگائیں گی۔ میں اُن سے تمہاری جان کی اماں مانگوں گی۔ پھر تمہیں بھی
 مانگ لوں گی۔ ماں کا دل کبھی اتنا سخت نہیں ہو سکتا۔ وہ اس خط کو لکھ کر
 شاید اُس وقت پھرتا رہی ہوں گی۔ منار ہی ہوں گی کہ خط نہ پہنچے۔ بلکہ۔
 وعدہ کرو۔

ایسے محبت میں ڈوبے ہوئے الفاظ دے کے کانوں نے کبھی نہ سنے

تھے۔ اُنہیں اپنی زندگی بامعنی معلوم ہونے لگی۔ آہ۔ صوفیا اب بھی مجھے چاہتی ہے۔ اُس نے مجھے معاف کر دیا۔ وہ زندگی جو پہلے ریگستان کی طرح بے آب غیر آباد اور سُسنان تھی اب وحش و طیور۔ چشموں اور نہروں بیل بوٹوں اور پودوں سے معمور ہو کر ایک دلکشی کا مرتع بن گئی۔ خوشی کے دروازے کھل گئے تھے اور اس کے اندر سے میٹھے گیتوں کی تان۔ برقی لیمپوں کی روشنی۔ ہوائے معطر کی خوشبو باہر نکل نکل کر دل کو جبراً اپنی طرف کھینچنے لگیں۔ دئے سنگھ کو اس منظر و فریب نے بالکل دارفتہ بنا دیا۔ اہل میں زندگی کا سُکھ زندگی دکھ ہے۔ ترک تعلق اور ملی کلفت زندگی کے لئے قابل قدر جو اہر ہیں۔ ہماری پاک خواہش۔ ہماری بے لوث خدمات۔ ہمارے نیک اسادے۔ سبھی ہماری کشتِ غم کی پیداوار ہیں۔

دئے نے نوش کھاتے ہوئے کہا۔ صوفیا۔ ماما جی کے پاس ایک باجھے مجھے جانے دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ جب تک وہ پھر صاف طور پر نہ کہیں گی کہ.....

صوفیا نے دئے کی گردن میں ہاتھوں کو حائل کرتے ہوئے کہا نہیں نہیں۔ مجھے تم پر اعتماد نہیں ہے۔ تم تنہا اپنی حفاظت نہیں کر سکتے۔ تم میں ہمت ہے خود داری ہے مُردت ہے سب کچھ ہے پر صبر نہیں۔ پہلے میں اپنے لئے تمہیں ضروری سمجھتی تھی۔ اب تمہارے لئے اپنے کو ضروری سمجھتی ہوں۔ دئے زمین کی طرف کیوں تاکتے ہو؟ میری طرف دیکھو! میں نے تمہیں جو سخت الفاظ کہے اُس پر نادام ہوں۔ خدا گواہ ہے۔ مجھے دل سے نادام ہوں۔ اُن باتوں کو بھول جاؤ۔ محبت میں جتنی معیار پساری ہوتی ہے اتنا ہی عنو بھی ہوتا ہے۔ بولو۔ وعدہ کرو۔ اگر تم مجھ سے گلا چھڑا کر چلے

جاؤ گے تو پھر تمہیں صوفیا نہ ملے گی ۔
 ورنے نے محبت کے جوش میں اُگر کما۔ تمہاری مرضی ہے تو نہ جائیں گا ۔
 صوفیا۔ تو ہم اگلے اسٹیشن پر اتر پڑیں گے ۔
 دے۔ نہیں۔ پہلے بنارس چلیں۔ تم ماتا جی کے پاس جاتا۔ اگر وہ مجھے
 معاف کر دیں گی ۔۔۔۔۔۔

صوفیا۔ دے ابھی بنارس نہ چلو۔ ذرا دل کو سکون ہونے دو۔ ذرا طبیعت
 ٹھکانے ہونے دو۔ پھر رانی جی کا تم پر کیا اختیار ہے ؟ تم میرے ہو۔ اُن
 سبھی قاعدوں کے مطابق جنہیں خدا اور انسان نے بنایا ہے۔ تم میرے ہو
 میں رعایت نہیں اپنا حق چاہتی ہوں۔ ہم اگلے اسٹیشن پر اتر پڑیں گے اس
 کے بعد سوچیں گے کہ ہیں کیا کرنا ہے۔ کہاں جانا ہے ؟
 ورنے نے لجاتے ہوئے کہا۔ گزر بسر کیسے ہوگا ؟ میرے پاس جو کچھ ہے
 وہ نایک رام کے پاس ہے۔ وہ کسی دوسرے کو دے کر ہمارے ساتھ چلے گا ۔
 تو وہ بھی ہمارے ساتھ چلے گا ۔
 صوفیا۔ اُس کی کیا پرواہ ؟ نایک رام کو جانے دو۔ محبت جنگلوں میں بھی
 نکس رہ سکتی ہے ۔

اندھیری رات میں گاڑی کوہ و بیا بان کو چیرتی ہوئی چلی جا رہی
 تھی۔ باہر دوڑتی ہوئی کوہستانی قطاروں کے سوا اور کچھ نہ دکھائی دیتا
 تھا۔ ورنے تاروں کی موڑ دیکھ رہے تھے۔ صوفیا دیکھ رہی تھی کہ اُس
 پاس کوئی گاؤں ہے یا نہیں ۔

اتنے میں اسٹیشن نظر آیا۔ صوفیا نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا اور
 دونوں چپکے سے اتر پڑے جیسے چڑیوں کا جڈا گھونسلے سے دانہ کی کھوج

میں ہار جلتے۔ انہیں اُس کی فکر نہیں کہ آگے میٹا دیا بھی ہے۔ شکاری چڑیاں بھی ہیں اور کسان کی فیل بھی ہے۔ اُس وقت تو دونوں اپنے خیالات میں لگن ہیں۔ دانہ سے لہراتے ہوئے کھیتوں کی بہار دیکھ رہے ہیں۔ مگر دباں تک پہنچنا بھی اُن کے نصیبوں میں ہے۔ یہ کوئی نہیں جانتا ہے۔

(۳۶)

مسٹر جان سیوک نے طاہر علی کی محنت اور ایمانداری سے خوش ہو کر کھانوں پر کچھ کمیشن مقرر کر دیا تھا۔ اس سے اب اُن کی آمدنی میں معقول اضافہ ہو گیا تھا جس سے بل کے مزدوروں پر اُن کا رعب تھا اور اس پر نیز ادا ہونے والے درجہ کے ٹرک بھی اُن کا کافی لحاظ کرتے تھے۔ لیکن آمدنی میں اضافے کے ساتھ ہی اُن کے اخراجات میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ جب یہاں اُن کے مساوی درجہ کے لوگ نہ تھے تو وہ پچھلے پُرانے جوتوں ہی پر بسر کر لیا کرتے خود ہی بازار سے سودا خرید لاتے اور کبھی کبھی خود ہی پانی بھی کھینچ لیتے تھے۔ کوئی ہنسنے والا نہ تھا۔ اب ریل کے ملازمین کے سامنے اُنہیں زیادہ شان سے رہنا پڑتا تھا۔ اور کوئی موٹا کام اپنے ہاتھ سے کرتے شرم معلوم ہوتی تھی۔ اس لئے اُنہوں نے مجبوراً ایک بڑا عیادہ رومہ رکھ لی تھی۔ پان الاچی وغیرہ کا خرچ پہلے سے کئی گنا بڑھ گیا تھا۔ اُس پر کبھی دوستوں کی دعوت بھی کرنی پڑتی تھی۔ تنہا رہنے والے سے کوئی دعوتوں کا خواہشمند نہیں ہوتا جانتا ہے کہ اس طرح دعوت پھینکی ہوگی۔ لیکن خیال داملوگوں کے لئے تو کوئی مضرت نہیں۔ کسی نے کہا۔۔۔ خاں صاحب آج ذما زوہ پکوائے۔ یعنی دال کھاتے کھاتے زبان موٹی پڑ گئی۔ اس کے جواب میں طاہر علی کو کھانا ہی پڑتا۔ ہاں ہاں بچے آج بھی پکواتا ہوں۔ مگر میں ایک ہی

ہوتی تو اُس کی بیماری کا جیلہ کر کے ٹالنے کی کوشش کرتے مگر یہاں تو گھر میں ایک کیا بلکہ تین تین عورتیں تھیں۔ پھر اُس کے علاوہ طاہر علی بیل کے چھوٹے نہ تھے۔ اُنہیں کھلانے پلانے کا شوق تھا اور دوستوں کی پانڈاری میں تو اُن کو خاص لطف آتا۔ خلاصہ یہ کہ شرافت کے نباہ میں اُن کی حلیہ بگڑی جاتی تھی۔ بازار میں تو اب اُن کا دھڑی کا اعتبار نہ تھا۔ وہ نادبند مشہور ہو گئے تھے۔ پس وہاں تو اُنہیں کوئی چیز بھی اودھار نہ ملتی۔ دوستوں سے دستگردوں سے قرض لے کر کام چلایا کرتے۔ بازار والوں نے نا اُمید ہو کر اتفاقاً کرنا چھوڑ دیا۔ سمجھ گئے کہ اس کے پاس ہی نہیں ہے دے گا کہاں سے تحریری قرض جان دار اور غیر فانی ہوتا ہے۔ زبان قرض بے جان اور فانی ایک عربی گھوڑا ہے جو ایڑ نہیں برداشت کر سکتا۔ یا تو سوار کا خاتمہ کر دے گا یا اپنا۔ دوسرا لڈو ٹٹو ہے جسے اُس کے پیر نہیں بلکہ کوڑے چلاتے ہیں۔ کوڑا ٹوٹا یا سوار کا ماتھہ رُکا اور ٹٹو بیٹھا۔ پھر نہیں اُٹھ سکتا۔

لیکن اگر صرف دوستوں کی خاطر و معارف ہی مات ہوتی تو شاید طاہر علی کسی طرح کھینچ تان کہ چول بٹھانے میں کامیاب ہوتے بمسببت یہ تھی کہ اُن کے چھوٹے بھائی باہر علی ان دونوں مراد آباد کے پولیس ٹریننگ اسکول میں داخل ہو گئے تھے۔ تنخواہ پاتے ہی اُس کا نصف حصہ انہیں بند کر کے مراد آباد بھیج دینا پڑتا تھا۔ طاہر علی خج سے ڈرتے تھے مگر اُن کی دونوں ماں نے طعنے دے دے کر اُنہیں گھر میں رہنا مشکل کر دیا تھا۔ دونوں ہی کی یہ وئی مٹا تھی کہ باہر علی پولیس میں ملازم ہو کر دار خد بنے۔ پچارے طاہر علی جینڈیوں تک حکام کے بنگلوں کی خاک چھانتے رہے۔ یہاں جا: ہاں جا: اُنہیں ڈالی دے اُنہیں نذرانہ پیش کر۔ ان کی سفارشیں۔

اُن کی چٹھی منگا۔ بالآخر مٹر جان سیوک کی سفارش کام کر گئی۔ یہ سب مرحلے
 تو طے ہو گئے۔ آخری مرحلہ ڈاکٹری معائنہ تھا۔ یہاں سفارش اور عوام
 کا گزرنہ تھا۔ بیس روپے سیل سرجن کے لئے سولہ روپے اسسٹنٹ سرجن
 کے لئے اور آٹھ روپے کلرک اور چپڑاسیوں کے لئے۔ کل چھپن روپیوں
 کی میزان تھی۔ یہ رقم کہاں سے آئے؟ چاروں طرف سے مایوس ہو کر طاہر علی
 کلثوم کے پاس آئے اور بولے — تمہارے پاس کوئی زیور ہو تو دے
 دو۔ میں بہت جلد چھڑا دوں گا۔ اُس نے بتنگ کو صند دے دیا۔ وہ قہقہہ کو اُن کے
 سامنے پٹک دیا اور کہا — یہاں زیوروں کی ہوس نہیں ہے۔ سب
 اُس پوری ہو چکی۔ روٹی وال ملتی جاٹے۔ یہی غنیمت ہے۔ تمہارے گئے
 تمہارے آگے ہیں۔ جو جی چاہے کرو — طاہر علی کچھ دیر تک تو شرم سے
 سر نہ اٹھا سکے پھر صند دے دیا۔ اسی ایک بھی چیز نہ تھی جس
 سے اُس کی چوتھائی رقم بھی مل سکتی۔ ہاں تمام زیورات سے کام چل سکتا
 تھا۔ خرماتے ہوئے کل چیزیں نکال کر دو مال میں باندھیں اور باہر آکر
 اِس فکر میں بیٹھے ہی تھے کہ انہیں کیوں کر لے جاؤں کہ اتنے میں خادمہ آئی
 طاہر علی کو سوچھی کہ کیوں نہ اِس کے معرفت روپے منگاواؤں۔ ماما میں
 اِن کاموں میں مشاق ہوتی ہیں۔ خیر چکے سے بلا کر اُس سے یہ بات کہی
 بڑھیا لے کہا — میاں یہ کون سی بڑی بات ہے۔ چیز تو رکھنی ہے۔
 کون کسی سے خیرات مانگتے ہیں۔ میں روپے لا دوں گی۔ آپ مطمئن رہیں۔
 خادمہ گھنوں کی پوٹلی لے کر پہلی توڑیٹھ لے دیکھا بلا کر پولیس۔ تو کہاں لے
 لئے پھرے گی؟ میں طاہر علی کے روپے منگوائے دیتی ہوں۔ اُن کا ایک
 دست ہما جی کا کام کرتا ہے۔ مال لے پوٹلی اُسے دے دی۔ دو گھنٹہ بعد

اپنے پاس سے چھپتے روپے نکال کر دئے۔ اس طرح یہ مشکل مسئلہ حل نہوا۔
 طاہر علی مراد آباد گئے اور جب سے وہیں تعلیم پاس ہے تھے۔ تنخواہ کا نصف
 حصہ وہاں چلے جانے کے بعد بقیہ نصف حصہ میں گھر کا خرچ بڑی مشکل
 سے پورا پڑتا۔ کبھی کبھی فاقہ کی نوبت آ جاتی۔ اُدھر طاہر علی نصف ہی پر
 قناعت نہ کرتے۔ کبھی لکھتے کہ کپڑوں کے لئے روپے بھیجے کبھی شینس
 کیلینے کے لئے سوٹ کی فوٹش کرتے طاہر علی کو کمیشن کے روپوں سے
 بھی کچھ نہ کچھ وہاں بھیج دینا پڑتا تھا۔

ایک روز تمام سات فاقہ کرنے کے بعد علی الصبح زینب نے آکر
 کہا۔ آج روپوں کی کچھ فکر کی یا آج بھی روزہ رہے گا؟
 طاہر علی نے چڑھ کر کہا۔ میں اب کہاں سے لاؤں؟ تمہارے سامنے
 ہی کمیشن کے روپے مراد آباد میں بھیج دئے تھے؟ بار بار لکھتا ہوں کہ
 کفایت سے خرچ کرو۔ میں بہت تنگ ہوں۔ لیکن وہ حضرت فرماتے
 ہیں کہ یہاں ہر ایک لڑکا گھر سے سینکڑوں روپے منگواتا ہے اور بیدار
 خرچ کرتا ہے۔ اس سے زیادہ کفایت کرنا میرے امکان میں نہیں جب
 اُدھر کا یہ حال ہے اور اُدھر کا یہ حال تو روپے کہاں سے لاؤں؟ دوستوں
 میں بھی تو کوئی ایسا نہیں سچا جس سے کچھ مانگ سکوں؟
 زینب۔ سنتی ہو رقیہ ان کی باتیں؟ لڑکے کو خرچ کیا دے رہے ہیں۔
 گویا میرے اوپر کوئی احسان کر رہے ہیں۔ مجھے کیا تم اُسے خج بھیجو یا
 بلاؤ۔ اُس کے وہاں پڑھنے سے یہاں پیٹ تھوڑا ہی بھر جائے گا۔
 تمہارا بھائی ہے پڑھاؤ یا نہ پڑھاؤ۔ مجھ پر کیا احسان؟
 طاہر علی۔ تو نہیں بتاؤ۔ روپے کہاں سے لاؤں؟

زمینب مردوں کے ہزار ہاتھ ہوتے ہیں تمہارے آبا جان وں ہی روپے پاتے تھے کہ زیادہ بیس تو مرنے کے کچھ دن پہلے ہو گئے تھے۔ آخر کنبہ کی پرورش کرتے تھے کہ نہیں؟ کبھی فاتحوں کی نوبت نہیں آئی۔ مرنا مہینوں میں دوبار ضرور میسر ہو جاتا تھا۔ تمہاری تعلیم ہوئی۔ شادی ہوئی۔ کپڑے وغیرہ بھی آتے تھے۔ اللہ کے فضل سے بساط کے مطابق گئے بھی بنتے تھے۔ وہ تو مجھ سے کبھی نہ پوچھتے تھے۔ کہاں سے روپے لائیں؟ آخر کہیں سے لاتے ہی تو تھے۔

طاہر علی۔ پولیس کے محکمہ میں ہر طرح کی گنجائش ہوتی ہے۔ یہاں کیا ہے؟ گنی بوٹیاں۔ نپاشہ ربا۔

زمینب۔ میں تمہاری جگہ ہوتی تو دکھا دیتی کہ اسی نوکری میں کیسے سونا برستا ہے۔ سینکڑوں چمار ہیں۔ کیا کہو تو ایک ایک گٹھا لکڑی نہ لائیں؟ سبوں کے یہاں چھان چھپہ پر ترکاریاں لگی ہوں گی۔ کیوں نہیں توڑو؟ منگاتے؟ کھانوں کی قیمت میں بھی کمی بیشی کرنے کا تمہیں اختیار ہے۔ کوئی یہاں بیٹھا دیکھ نہیں رہا ہے۔ دس کے پونے دس لکھ دو تو کیا بچ ہو؟ روپوں کی رسیدوں پر انگوٹھے کا نشان ہی نہ ہواتے ہو۔ نشان پکارنے جاتا ہے کہ میں دس ہوں یا پونے دس؟ پھر اب تمہارا اعتبار جم گیا۔ صاحب کو شبہ بھی نہیں ہو سکتا۔ آخاس اعتبار سے کچھ اپنا قاتلہ بھی تو ہو کہ سارے عمر و دسروں ہی کا پیٹ بھرتے رہو گے؟ اس وقت بھی تمہاری تحویل میں سینکڑوں روپے ہوں گے۔ جتنی ضرورت سمجھو اسی وقت نکال دو۔ جب ہاتھ میں روپے آئیں تو رکھ دینا۔ روزانہ آمدنی خرچ کا میزان ہی ملنا چاہئے نا؟ یہ کن سی بڑی بات ہے۔ آج کھال کا دام نہ

دیا۔ نکل دیا۔ بس میں کیا تردد ہے؟ چار کہیں ٹھہرا دو کرنے نہ جائے گا۔ سبھی ایسا کرتے ہیں اور اسی طرح دنیا کا کام چلتا ہے۔ ایمان درست رکھنا ہو تو انسان کو چاہئے کہ فقیر ہو جائے ۞

رقیہ۔ بہن ایمان ہے کہاں؟ دنیا کا کام تو اسی طرح چلتا ہے ۞
طاہر علی۔ بھئی جو لوگ کرتے ہوں وہ جانیں۔ میری تو ان ہتھکنڈوں سے روح فنا ہوتی ہے۔ امانت میں خنات نہیں کر سکتا۔ آخر خدا کو بھی تو منہ دکھانا ہے۔ جیسی بھی اُس کی مرضی ہو۔ زندہ رکھے یا مار ڈالے ۞
زمینب۔ واہ رے مرد دے۔ قربان جاؤں تیرے ایمان پر۔ تیرا ایمان سنا رہے چلے گھر والے بھوکوں مر جائیں۔ تمہاری منشا وہی ہے کہ یہ سب منہ میں کا لکھ لگا کر کہیں نکل جائیں۔ بس اور کچھ نہیں۔ فکر تو آدمی کو اپنے بیوی بچوں کی ہوتی ہے۔ اُن کے لئے بازار موجود ہی ہے۔ ناقہ تو ہمارے لئے ہے۔ اُن کا فاقہ تو محض غالیش ہے ۞

طاہر علی نے اس الزام بجا پر مغموم ہو کر کہا۔ کیوں جلاتی ہو اپنی جان؟ خدا گواہ ہے جو بچہ کے لئے دھیلے کی بھی کوئی چیز لی ہو۔ میری تو کبھی ایسی نہ تھی نہ ہے اور نہ ہوگی۔ میں تمہاری طبیعت ہے جو چاہے سمجھو ۞

رقیہ۔ دونوں بچے رات بھر تڑپتے رہے۔ "اماں روٹی۔ اماں روٹی!" پوچھو اماں کیا آپ روٹی بن جائے۔ تمہارے بچے اور نہیں تو اور میرے بچے گھر چلے جاتے ہیں۔ ماں سے کچھ نہ کچھ کھاپی آتے ہیں۔ یہاں تو میری ہی جان کھاتے ہیں ۞

زمینب۔ اپنے ہال بچوں کو کھلاتے نہ کھلاتے کا تمہیں اختیار ہے۔ کوئی

تمہارا حساب لینے والا تو ہے نہیں۔ خواہ زردہ کھلاؤ خواہ بھوکا رکھو۔ چاہے بچوں کو تو گھر کی ردھی سوکھی روٹیوں کے سوا اور کوئی ٹھکانا نہیں۔ یہاں کوئی دلی نہیں ہے جو فاقوں سے زندہ رہے۔ جا کر کچھ انتظام کرو +

طاہر علی باہر آکر بڑی دیر تک متفکر کھڑے رہے۔ آج پہلی مرتبہ انہوں نے امانت کے روپیوں کو ہاتھ لگانے کی جرأت کی۔ پہلے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی کھڑا تو نہیں ہے۔ پھر بہت آہستگی کے ساتھ آہنی صندوق کو کھولا۔ یوں دن میں سینکڑوں بار وہی صندوق کھولتے اور بند کرتے تھے مگر اس وقت ان کے ہاتھ تھر تھر کانپ رہے تھے۔ آخر انہیں نے روپے نکال لئے۔ پھر صندوق کو بند کر دیا۔ روپے لاکر زینب کے سامنے پھینک دئے اور بغیر کچھ کے باہر چلے گئے۔ اپنے دل کو یوں بھایا کہ اگر خدا کو منظور ہوتا کہ میرا ایمان سلامت رہے تو کیوں اتنے آدمیوں کا بوجھ میرے سر پر ڈالتا۔ یہ بوجھ سر پر رکھتا تھا تو اُس کے اٹھانے کی طاقت بھی تو دینی چاہئے تھی۔ میں خود فاقے کر سکتا ہوں پر دوسروں کو تو مجبور نہیں کر سکتا۔ اگر اس مجبوری کی حالت میں خدا مجھے سزا کے قابل سمجھے تو وہ منصف ہی نہیں ہے۔ اس دلیل سے انہیں کچھ تسکین ہوئی۔ لیکن مسٹر جان سیدک تو اس دلیل سے مان جانے والے آدمی نہ تھے۔ طاہر علی سوچنے لگے۔ کون چار سب سے موٹا ہے جسے آج روپے نہ دیں تو چہیں چہڑ نہ کرے۔ نہیں موٹے آدمی کے روپے دیکنا مناسب نہیں کیونکہ وہ ٹیڈ ہوتے ہیں۔ جو سب سے غریب سب سے سیدھا ہوا اسی کے روپے دیکنا چاہئے۔ اس میں کوئی خوف نہیں ہے۔ چپکے سے بلا کر انگوٹھے کا نشان بنوا دیں گا۔ اُس کی ہمت ہی نہ پڑے گی کہ کسی سے کہے۔ اُس دن سے انہیں

جب ضرورت پڑتی تو خویل سے روپے نکال لیتے اور پھر رکھ دیتے۔ رفتہ رفتہ روپوں کو پورا کر دینے کا خیال کم بھنے لگا۔ خویل کے روپوں میں کمی واقع ہونے لگی۔ دل مضبوط ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ چھٹا مہینہ گزرتے گزرتے وہ خویل کے پورے ڈیڑھ سو روپے صرف کر چکے تھے۔

اب طاہر علی کو ہمیشہ یہ فکر لگی رہتی کہ کہیں راز افاش نہ ہو جائے چاروں سے خوشامد آمیز باتیں کرتے۔ کوئی ایسی تدبیر سوچ نکالنا چاہتے تھے کہ خویل میں ان روپوں کا پتہ نہ چلے۔ لیکن یہی کھانا میں رو رو بدل کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ گھر میں بھی کسی سے یہ بات نہ کہتے۔ بس خدا سے یہی دعا کرتے کہ ماہر علی آجائیں۔ انہیں سو روپے ماہوار ملیں گے۔ دو ماہ میں ادا کر دوں گا۔ اتنے دن صاحب حساب کی جانچ نہ کریں تو پھر بیڑا پار ہے۔

انہوں نے دل میں تہیہ کر لیا کہ اب کچھ ہی ہو گا اور روپے نہ نکالوں گا۔ لیکن ساتویں مہینہ پھر پچیس روپے نکالنے پڑے۔ اب ماہر علی کا سال بھی پورا ہونے کو تھا۔ تھوڑے ہی دنوں کی اور کسر تھی۔ سوچا آخر مجھے اُس کی بددلت ثویہ زہیر ماری ہو رہی ہے۔ جیوں ہی آیا۔ میں نے گھر اُسے سوپا۔ کہہ دوں گا: "بھائی! اتنے دنوں تک میں نے سنبھالا۔ جو کچھ بن پڑا تمہاری تعلیم میں صرف کیا۔ تمہیں برس بروز گزار کر دیا۔ اب کچھ دنوں کے لئے مجھے اس فکر سے نجات دو! اُس کے آنے تک یہ پردہ ڈھکا رہ جائے تو پھر دم جھاڑ کر نکل بھاگوں گا۔"

پہلے وہ ایسی ہی کوئی ضرورت پڑنے پر صاحب کے یہاں جاتے تھے۔ اب دن میں ایک بار اُن سے ضرور یہی ملنے۔ ملاقاتوں سے اُن کے

شک کو دبا ہوا رکھنا چاہتے تھے۔ جس چیز سے ٹکر لگنے کا خوف ہوتا ہے اُس سے ہم اور بھی زیادہ چمٹ جاتے ہیں۔ کلشوم اُن سے بار بار پوچھتی کہ آج کل تم اتنے روپے کہاں پا جاتے ہو؟ سمجھاتی: ”دیکھو تیت خراب نہ کرنا۔ تکلیف اور تنگی سے بسر کرنا اتنا بُرا نہیں ہے جتنا خدا کے سامنے گنہگار بننا۔“ لیکن طاہر علی ادھر ادھر کی باتیں کر کے اُسے بہلا دیا کرتے تھے۔

ایک روز صبح کو طاہر علی نماز سے فارغ ہو کر دفتر میں آئے تو دیکھا کہ ایک چار کھڑا رو رہا ہے۔ پوچھا کیا بات ہے؟ بولا: ”کیا بتاؤں کہاں صاحب۔ رات گھر والی مچر گئی۔ اب اُس کا کریا کرم کرنا ہے میرا جو کچھ حساب ہو دے دیجئے۔ دوڑا ہوا آیا ہوں۔ کپٹھن کے لئے بھی روپیہ پاس نہیں ہے۔“ طاہر علی کی تحویل میں روپے کم تھے۔ کل ایشین سے مال رواد کیا تھا۔ محصول ادا کرنے میں روپے خرچ ہو گئے تھے۔ آج صاحب کے سامنے حساب پیش کر کے روپیہ لانے والے تھے۔ انہیں اس چار کو کئی کھالوں کی قیمت دینی تھی۔ کوئی بہانہ نہ کر سکے کچھ روپے لا کر اُسے دئے۔ چار نے کہا۔ ہجور۔ اتنے میں تو کپٹھن بھی پورا نہ ہوگا۔ مرنے والی اب پھر سے تو آئے گی نہیں۔ اُس کا کریا کرم تو دل کھول کر کروں۔ میرے جتنے روپے آتے ہیں۔ سب دے دیجئے۔ یہاں تو جب تک دس پوئلہار نہ ہوگی۔ لباس و راش (ذریعہ) سے نہ اٹھے گی۔

طاہر علی نے کہا۔ اس وقت روپے نہیں ہیں پھر لے جانا۔ چار۔ واہ کہاں صاحب واہ۔ انگوٹھے کا انسان کراٹے تو مینٹیں ہو گئے اب کتے ہو پھر لے جانا۔ اس بھکت نہ دو گے تو کیا میرے مرنے پر دے گا؟

چاہئے تو یہ تھا کہ اپنی طرح سے کچھ مدد کرتے۔ اُلٹے میرے ہی روپے باقی رکھتے ہو

طاہر علی کچھ روپے اور لائے۔ چار نے سب روپے زمین پر پٹک ڈالے اور بولا — آپ تھوک سے چوہ پیا جلاتے ہیں! میں آپ سے ادوہار نہیں مانگتا۔ کھیرات نہیں مانگتا اپنے روپے مانگتا ہوں اور آپ یہ کٹھوس کر رہے ہیں مانو گھر سے دسے رہے ہوں

طاہر علی نے کہا۔ اس وقت اس سے زیادہ ممکن نہیں ہے۔ ہمارا تھا تو سیدھا گراؤ سے کچھ شبہ ہو گیا۔ وہ گرم ہو پڑا۔ اتفاقاً اسی وقت مسٹر جان سیوک بھی آپہنچے۔ وہ آج بہت جھلائے ہوئے تھے۔

پہلے سیوک کی کج روی نے انہیں بے قابو سا کر دیا تھا۔ انہوں نے یہ جھگڑا دیکھا تو تیز لہجہ میں بولے۔ اُس کے روپے کیوں نہیں دے دیتے؟ میں نے

آپ سے تاکید کروئی تھی کہ سب آدمیوں کا حساب روزمرہ صاف کرادیا کیجئے۔ آپ کیوں باقی رکھتے ہیں؟ کیا آپ کی تحویل میں روپے نہیں ہیں؟

طاہر علی روپے لانے چلے تو کچھ ایسے گہرائے ہوئے تھے کہ صاحب کو فوراً شک ہو گیا۔ انہوں نے رجسٹر اٹھالیا اور حساب دیکھنے لگے۔ حساب

صاف تھا۔ اس چار کے روپے ادا ہو چکے تھے۔ اُس کے گناگوٹھے کا نشان موجود تھا۔ پھر یہ بقایا کیسا؟ اتنے میں اور کئی چار آ گئے۔ اس چار کو

روپے لئے جاتے دیکھا تو سمجھے سچ حساب صاف کیا جا رہا ہے۔ بولے — سرکار ہمارا بھی مل جائے۔ صاحب نے رجسٹر کو زمین پر پٹک دیا اور جھڑک

کر بولے — یہ کیا معاملہ ہے؟ جب ان سے رسید لی گئی تو ان کے روپے کیوں نہیں دئے گئے؟

طاہر علی سے اور کچھ تو نہ بن پڑا۔ صاحب کے قدموں پر گر پڑے اور رونے لگے۔ نقب میں بیٹھ کر آنکھیں دکھانے کے لئے بڑے مشاق آدمی کی ضرورت ہے۔

چماروں نے موقع کو تاڑ کر کہا — سرکار ہمارا پچھلا کچھ نہیں ہے ہم تو آج کے روپوں کے لئے کہتے ہیں۔ جراثیر ہوئی مال رکھ گئے تھے کہاں صاحب اس بھکت (وقت) نواج پڑھتے تھے؟

صاحب نے پھر جبراً ٹھا کر تو انہیں کسی کسی نام کے سلسلے ایک ہلکا سا x کا نشان دکھائی دیا۔ سمجھ گئے حضرت نے یہی روپے اڑائے ہیں۔ ایک چمار سے جو بازار سے سگریٹ پیتا ہوا آرہا تھا۔ پوچھا — تیرا نام کیا ہے؟

چمار — چنکو۔

صاحب — تیرے کتنے روپے باقی ہیں؟

کئی چماروں نے اسے ہاتھ کے اشارہ سے سمجھایا کہ وہ کچھ نہیں۔ چنکو نہ سمجھا اور بولا — سترہ پہلے کے تھے تو آج کے؟

صاحب نے اپنی نوٹ بک پر اس کا نام درج کر لیا۔ طاہر علی کو کچھ بھی نہ کہا۔ ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالا۔ جہاں قانون کی رو سے سزا مل سکتی تھی وہاں سخت شست کرنے کی کیا ضرورت؟ سب رجسٹروں کو اٹھوا کر گاڑی میں رکھا۔ دفتر میں قفل بند کیا۔ آہنی سیٹ میں ڈبل لاک لگا گئے۔ کنجیاں جیب میں رکھیں اور فٹن پر سوا ہو گئے۔ طاہر علی کو اتنی جرأت بھی نہ ہوئی کہ کچھ منٹ سماجت کریں۔ زبان ہی بند ہو گئی۔ ساکت کھڑے رہ گئے۔ چماروں کے چودھری نے تشنی

دی۔ آپ کیوں ڈرتے ہو کھاں صاحب۔ آپ کا خیال تو باگھا ہونے نہ پائے گا۔ ہم کہہ دیں گے اپنے روپے بھر پائے ہیں۔ کیوں مے چٹکو۔ زرا گنوار ہی ہے۔ اسارہ بھی نہیں سمجھتا؟

چٹکو نے نا دم ہو کر کہا۔ چودھری۔ بھگوان جانیں جو میں جبا بھی اسٹا پا جاتا تو روپے کا نام ہی نہ لیتا؟

چودھری۔ اپنا بیان بدل دینا۔ کہہ دینا۔ مجھے جبا فی حساب یاد نہیں تھا چٹکو نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ بیان بدلنا سانپ کے منہ میں

اٹکل دینا تھا۔ طاہر علی کی ان باتوں سے ذرا بھی تسکین نہیں ہوئی۔

وہ پچھتا رہے تھے۔ اس لئے نہیں کہ میں نے روپے کیوں خرچ کئے بلکہ

اس لئے کہ ناموں کے سامنے x کے نشانات کیوں قائم کئے۔ الگ

کسی کاغذ پر نوٹ کر لیتا تو آج کیوں یہ نوبت آتی۔ اب خدا ہی خیر کرے۔

صاحب معاف کرنے والے آدمی نہیں ہیں۔ کچھ شوجھ ہی نہ پڑتا تھا کہ

کیا کریں۔ ہاتھ پاؤں مچھول گئے؟

چودھری بولا۔ کھاں صاحب۔ اب ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنے سے کام

نہ چلے گا۔ یہ صاحب بڑا جلا آدمی ہے۔ جلدی روپے جٹا بیٹھے۔ آپ کو یاد

ہے کل کتنے روپے نکلتے ہوں گے؟

طاہر علی۔ روپوں کی فکر نہیں ہے جی۔ یہاں تو داغ لگ جانے کا افسوس

ہے۔ کیا جانتا تھا کہ آج یہ آفت آنے والی ہے ورنہ پہلے ہی سے تیار نہ

ہو جاتا۔ جانتے ہو کہ یہاں کارخانہ کا ایک نہ ایک آدمی قرض مانگنے کو

سر پر سوار رہتا ہے۔ کس کس سے حیلہ کروں؟ اور پھر مدت میں حیلہ

کرنے سے بھی تو کام نہیں چلتا۔ روپے نکال کر دے دیتا ہوں۔ یہ اُسی وقت

کی مزا ہے۔ ڈیڑھ سو سے کم نہ بھلیں گے بلکہ چاہے دو سو ہو گئے ہوں۔
چودھری۔ بھلا سرکاری رقم دس طرح کھرچ کی جاتی ہے۔ آپ نے
کھرچ کی یا کسی کو ادھار دے دی۔ بات ایک ہی ہے۔ وہ لوگ روپے
دے دیں گے؟

طاہر علی۔ ایسا کھڑا تو ایک بھی نہیں۔ کوئی کہے گا۔ تنخواہ ملنے پر دلوں کا
کوئی کچھ بہانہ کرے گا۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کر دوں؟
چودھری۔ گھر میں تو روپے ہوں گے؟

طاہر علی۔ ہونے کو کیا دو چار سو روپے نہ ہوں گے مگر جانتے ہو کہ
عورتوں کا روپیہ جان کے ساتھ رہتا ہے۔ خدا کو جو منظور ہے وہ ہو گا۔
یہ کہہ کر طاہر علی اپنے دو چار دوستوں کی طرف پہلے کہ شاید یہ حال
سن کر لوگ میری کچھ مدد کریں۔ مگر کہیں نہ جا کر ایک درخت کے نیچے
خانا پڑھنے لگے۔ کسی سے مدد کی امید نہ تھی۔

ادھر چودھری نے چاروں سے کہا۔ بھائیو ہمارے منسی جی
اس وقت تنگ ہیں۔ سب لوگ تھوڑی تھوڑی مدد کرو تو ان کی جان بچ
جائے۔ صاحب اپنے روپے ہی تولیں گے کہ کسی کی جان لیں گے۔ بس سمجھ
لو کہ ایک دن تسہ نہ کیا۔

چودھری تو چاروں سے روپے وصول کر کے جمع کرنے لگا۔ طاہر علی
کے دوستوں نے یہ حال سنا تو چپکے ہی دُک رہے کہ کہیں طاہر علی کچھ
مانگ نہ بیٹھیں۔ ہاں جب تیسرے پر کو دار فہ لے کر تحقیقات کرنی
شروع کی اور طاہر علی کو جاسٹ میں لے لیا تو یار لوگ بھی تماشائی بننے
آپنے۔ گھر میں کھرام چ گیا۔ مملوث نے جا کر زینب سے کہا۔ بیٹے

اب تو آپ کا ارمان بکلا ۛ
 زینب نے کہا۔ تم مجھ سے کیا بگڑتی ہو بیگم۔ ارمان نکلے ہوں گے تو تمہارے
 نہ نکلے ہوں گے تو تمہارے۔ میں نے یہ تم کو ڈرا ہی کہا تھا کہ جا کر کسی کے
 گھر میں ڈاکہ ڈالو۔ پلٹتے تم نے اڑائے ہوں گے۔ یہاں تو ردی وال
 کے سوا اور کسی کا کچھ نہیں جانتے ۛ

کلتھوم کے پاس کوکفن کو کوڑی بھی نہ تھی۔ زینب کے پاس روپے
 تھے مگر اُس نے دل جلانا ہی کافی سمجھا۔ کلتھوم کو اس وقت طاہر علی سے
 ہمدردی نہ تھی۔ اُسے اُن پر غصہ آ رہا تھا جس طرح کسی کو اپنے بچے کو چاقو
 سے اٹھلی کاٹتے ہوئے دیکھ کر غصہ آئے ۛ

شام ہو رہی تھی طاہر علی کے لئے دارودہ نے ایک بگڑا ہوا اُٹس
 پر چار کانسٹبل اُنہیں لے کر سوار ہوئے۔ دارودہ جانتا تھا کہ یہ طاہر علی
 کے بھائی ہیں۔ کچھ لحاظ کرتا تھا۔ چلتے وقت بولا کہ اگر آپ کو گھر میں کسی سے
 کچھ کہنا ہو تو آپ جاسکتے ہیں۔ عورتیں گھبرا رہی ہوں گی۔ اُنہیں ڈر تسکین
 دیتے آئے۔ مگر طاہر علی نے کہا مجھے کسی سے کچھ نہیں کہنا۔ ہے۔ وہ کلتھوم
 کو اپنی صورت نہ دکھانا چاہتے تھے۔ جسے اُنہوں نے ویدہ دواندہ تباہ کر
 دیا تھا۔ اور اب بے یار و مددگار چھوڑے جا رہے تھے۔ کلتھوم دروازہ پر
 کھڑی تھی۔ اُس کا غصہ ہر لمحہ رنج کی شکل میں تبدیل ہوتا جاتا تھا۔ یہاں تک
 کہ جب ایک چلا تو وہ غش کھا کر گر پڑی۔ بچے آبا آبا کہتے تھے کہ بچے بولے
 دارودہ نے اُنہیں ایک ایک چوٹی مٹھائی کھانے کو دے کر بھلا دیا۔ طاہر علی
 تو ادھر حساست میں گئے ادھر گھڑی رات جاتے جاتے چاروں کا چوہری
 روپے لے کر مٹریوک کے پاس پہنچا۔ صاحب بولے۔ یہ روپے تم اُن کے

گھر والوں کو دے دو تو اُن کا گور ہو جائے۔ معاملہ اب پولیس کے ہاتھ میں ہے میں کچھ نہیں کر سکتا۔

چودھری۔ ہجور آدمی سے کھتا ہو ہی جاتی ہے۔ اتنے دنوں تک آپ کی چاکری کی۔ سرکار کو اُس پر کچھ دیا کرنی چاہئے۔ بڑا بھاری گڑبڑ ہے مالک۔ ہال بچے بھوکوں مر جائیں گے۔

جان سیلوک۔ میں یہ سب جانتا ہوں۔ بیشک اُن کا خرچ بہت تھا ایسی لئے میں نے مال پر کمیشن مقرر کر دیا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ انہوں نے جو کچھ کیا ہے مجبور ہو کر کیا ہے۔ لیکن زہر کسی تیت سے کھایا جائے وہ نہ ہوی کا کام کرے گا۔ کبھی امرت نہیں ہو سکتا۔ وغا بازی زہر سے کم ہلک نہیں ہوتی۔ تم یہ روپے لے جا کر اُن کے گھر والوں کو دے دو۔ مجھے غانصا سے کوئی کینہ نہیں ہے۔ مگر اپنے اصول کو نہیں توڑ سکتا۔ گناہ کو معاف کرنا گناہ ہے۔

چودھری یہاں سے یا بس ہو کر چلا گیا۔ دوسرے دن مقدمہ پیش ہوا۔ طاہر علی مجرم ثابت ہوئے۔ وہ اپنی صفائی نہ دے سکے۔ انہیں چھ ماہ کی سزا ہو گئی۔

جب طاہر علی کانسٹیبلوں کے ساتھ جیل کی طرف جا رہے تھے تو انہیں ماہر علی تا نگہ پر سوار آتا ہوا نظر پڑا۔ اُن کا دل بے اختیار اٹھ آیا۔ انکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ سمجھے کہ ماہر علی سے ملنے کو مدٹا ہوا چلا آ رہا ہے۔ شاید آج ہی آیا ہے۔ اوساتے ہی آتے یہ خبر سن کر ہر قرار ہو گیا ہے۔ جب تا نگہ قریب آیا تو چرخ کر دو پڑے۔ ماہر علی نے ایک بار انہیں دیکھا لیکن نہ سلام کیا نہ تا نگہ روکا۔ نہ پھر اُس طرف دیکھا۔ اپنا منہ پھیر لیا گریا

دیکھا ہی نہیں۔ تاہم ماہر علی کی بغل سے نکل گیا۔ طاہر علی نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ وہ ایک بار پھر چیخ کر روئے۔ وہ خوشی کا نعرہ تھا اور یہ غم کی فریاد۔ وہ آنسو کے قطرے تھے اور یہ خون کے !

لیکن ایک ہی لمحہ میں اُن کے دل کو تسکین ہو گیا۔ ماہر نے مجھے دیکھا ہی نہ ہو گا۔ اُس کی نگاہ میری طرف اٹھی ضرور تھی مگر شاید وہ کسی خیال میں مستغرق تھا۔ ایسا ہوتا بھی تو ہے کہ جب ہم کسی خیال میں محو ہوتے ہیں تو نہ سامنے کی چیزیں دکھائی دیتی ہیں اور نہ قریب کی باتیں سنائی دیتی ہیں۔ یہی سبب ہے۔ اچھا ہی ہوا کہ اُس نے مجھے نہ دیکھا ورنہ ادھر مجھے نہ امت ہوتی اور ہر اسے رنج ہوتا۔

ادھر ماہر علی مکان پر پہنچے تو چھوٹے بھائی آکر پٹ گئے۔ طاہر علی کے دونوں بچے بھی دوڑے اور ماہر چھا آئے کہ کہہ کر اُچھٹنے کو دے لگے۔ کشم بھی روتی ہوئی نکل آئی۔ سلام بن گئی کے بعد۔ ماہر اپنی ماں کے پاس گئے۔ اُس نے انہیں سینے سے لگا لیا۔

ماہر۔ تمہارا خط نہ گیا ہوتا تو ابھی میں تھوڑا ہی آتا۔ امتحان کے بعد ہی تو دہاں لطف آتا ہے۔ کبھی میچ۔ کبھی دعوت۔ کبھی سیر۔ کبھی مشاعرہ بھائی صاحب کو یہ کیا حماقت ہو جی ؟

زینب۔ بیگم صاحبہ کی فرمائشیں کیسے پوری ہوتیں۔ زید چاہئے۔ زروہ چاہئے۔ زری چاہئے کہاں سے آتا؟ اُس پر کہتی ہیں کہ تمہیں لوگوں نے انہیں غارت کر دیا۔ پوچھو۔ روٹی دال میں ایسا کون چھتین ٹکے کا خرچ تھا۔ ہینڈل شریں تیل ڈالنا نصیب نہ ہوتا تھا۔ اپنے پاس سے پیسے نکالو تو پان کھاؤ۔ اُس پر اتنے طعنے !

ماہر۔ میں نے تو اسٹیشن سے آتے ہوئے انہیں جیل جاتے دیکھا۔ میں تو شرم کے مارے اُن سے کچھ نہ بولا۔ سلام تک نہ کیا۔ آخر لوگ یہی کہتے تھے کہ اُن کا بھائی قید خانہ جا رہا ہے۔ منہ پھیر کر چلا آیا۔ بھیتا رو پڑے۔ میرا دل بھی مسوس اُٹھا۔ جی چاہتا تھا۔ اُن کے گلے سے لیٹ جاؤں۔ لیکن شرم را منگیز ہوئی۔ تھانہ دار کوئی معمولی آدمی نہیں ہوتا۔ اُس کا شمار حکام میں ہوتا ہے۔ اس بات کا خیال نہ کریں گا تو بدنام ہو جاؤں گا۔

زینب۔ چھ ماہ کی سزا ہوئی ہے۔
 ماہر۔ جرم تو سنگین تھا مگر شاید حاکم نے رحم کیا۔
 زینب۔ تمہارے ابا کا لحاظ کیا ہوگا۔ در ذہین سال سے کہہ کے لئے نہ جاتے۔
 ماہر۔ خانمان میں وارغ لگا دیا۔ بزرگوں کی آہرو خاک میں ملا دی۔
 زینب۔ خدا نہ کرے کہ کوئی مرد عورت کا کلمہ پڑھے۔

اتنے میں ماما ناشتہ کے لئے مٹھائیاں لائی۔ ماہر علی نے ایک مٹھائی طاہر کو دی اور ایک جابر کو۔ ان دونوں نے جا کر صابرا و نسیم کو دکھائی۔ وہ دونوں بھی دوڑے۔ زینب نے کہا۔ جاؤ کھیتے کیوں نہیں؟ کیا سر پر ڈٹ گئے۔ نہ جانے کہاں کے مرنجھو کے چھو کرنے ہیں۔ ان سبوں کے مارے کوئی چیز منہ میں ڈالنی مشکل ہے۔ بھلا کی طرح سر پر سوار ہو جلتے ہیں۔ رات دن کھاتے ہی رہتے ہیں پھر بھی ان کا جی نہیں بھرتا۔
 رقیہ۔ چھپھوری ماں کے بچے اور ہوں گے کیسے؟

ماہر نے ایک ایک مٹھائی اُن دونوں کو بھی دی۔ پھولوئے۔
 اب گزر بسر کی کیا صورت ہوگی؟ بھابھی کے پاس تو روپے ہوں گے نا؟
 زینب۔ ہوں گے کیوں نہیں۔ انہیں روپوں کے لئے تو شوہر کو جیل بھیجا

دیکھتی ہوں۔ کیا انتظام کرتی ہیں۔ یہاں کسی کو کیا مرض پڑی ہے کہ پوچھنے جاٹے۔

ماہر۔ مجھے ابھی نہ جانے کتنے دنوں میں جگ ملے۔ مہینہ بھر لگ جاٹے۔ دو مہینے لگ جائیں۔ جب تک مجھے تنگ مت کرنا۔

زینب۔ تم اس کا غم نہ کرو بیٹا۔ وہ اپنا سنبھالے۔ ہمارا بھی خدا حافظ ہے۔ وہ زردہ کھا کر سوئیں گی تو ہمیں بھی ردیاں ملیں گی۔
جب شام ہو گئی تو زینب نے ماما سے کہا۔ جا کر بیگ صاحبہ سے پوچھو کچھ سودا سلف آئے گا یا آج ماتم منایا جائے گا؟ ماما نے واپس ہو کر کہا۔ وہ تو بیٹھی ہوئی رو رہی ہیں۔ کتنی ہیں کہ جسے بھوک ہو وہ کھاٹے مجھے نہیں کھانا ہے۔

زینب۔ دیکھا یہ تو میں پہلے ہی کہتی تھی کہ صاف جواب ملے گا۔ جانتی ہے کہ لڑکا پردیس سے آیا ہے مگر پیسے نہ نکلیں گے۔ اپنے اور اپنے بچوں کے لئے بازار سے کھانا منگوائے گی۔ دوسرے کھائیں یا مریں اُس کی بلا سے۔ خیر انہیں اُن کے میٹھے نوالے مبارک ہوں۔ ہمارا بھی اللہ مالک ہے۔ کلثوم نے جب سے سنا تھا کہ طاہر علی کو چھ ماہ کی سزا ہو گئی جیسی ہے اُس کی آنکھوں میں اندھیرا سا چھایا ہوا تھا۔ ماما پیغام لائی تو وہ سن کر جل اُٹھی۔ بولی۔ اُن سے کہہ دو کہ پچائیں کھائیں۔ یہاں بھوک نہیں ہے بچوں پر ترس آئے تو دو تھے انہیں بھی دے دیں۔

ماما نے انہیں فقرات کا خلاصہ کہا تھا جس سے یہ گڑبڑ ہوئی۔ رات کو نو بج گئے۔ کلثوم دیکھ رہی تھی کہ چو لھا گرم ہے۔ مصلوٹ جا کی خوشبو آرہی تھی۔ بگھار کی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔ لیکن جب بڑی

دیر تک کوئی اُس کے بچوں کو بلانے نہ آیا تو ڈاڑھیں مار کر رونے لگی۔ اُسے معلوم ہو گیا کہ گھر والوں نے ساتھ چھوڑ دیا اور اب میں بیکیں ہوں۔ دنیا میں کوئی میرا نہیں ہے۔ دونوں بچے روتے روتے سو گئے تھے۔ انہیں کے پانیتے وہ بھی پڑ رہی۔ یا اللہ! یہ دو دوپٹے اور پان پھوٹی کوڑی بھی ملیں گھر کے اسیوں کا یہ حال۔ یہ ناڈ کیسے پار لگے گی؟

ماہر علی دسترخوان پر بیٹھے تو ماما سے پوچھا۔ بھابھی نے بھی کچھ باز اسے منگوایا ہے یا نہیں؟

زینب۔ ماما سے منگوائیں گی تو پردہ ہی فاش ہو جائے گا۔ خدا کے فضل سے صابر سبانا ہوا ہے۔ گپ چپ کے سودے دہی لاتا ہے اور ایسا کھاگ ہے کہ لاکھ پھسلانے پر بھی مُنہ نہیں کھولتا۔

ماہر علی۔ پوچھ لینا۔ ایسا نہ ہو کہ ہم لوگ کھاپی کر سوئیں اور وہ بیچاری روزه سے رہ جائیں۔

زینب۔ ایسی اینٹی نہیں ہیں۔ وہ ہم جیسیوں کو چیر لائیں۔ ہاں پوچھنا میرا فرض ہے پوچھ لوں گی؟

رقیہ۔ سائق اور روٹی کس جلتے کھائیں گی۔ انہیں تو زورہ اور شیر مال چاہئے۔

دوسرے روز دونوں بچے سویرے ہی باورچی خانہ میں گئے تو زینب نے ایسی کوڑی نکا ہوں سے دیکھا کہ بس روتے ہوئے لوٹ آئے۔ اب کلثوم سے ضبط نہ ہو سکا۔ وہ جھلا کر اٹھی اور باورچی خانہ میں جا کر ماما سے بولی۔

تو نے بچوں کو کھانا کیوں نہیں دیا رے؟ کیا اتنی جلد کا یا پلٹ ہوئی؟

اسی گھر کے پیچھے ہم مٹی میں مل گئے اور آج میرے بچے بھوکوں کے مامے

تڑپیں۔ کسی کو ترس نہ آئے !
مامانے کہا۔ تو آپ مجھ سے کیا بگڑتی ہیں ؟ میں کون ہوتی ہوں ؟ جیسا
حکم پاتی ہوں ویسا کرتی ہوں ۔

زینب۔ اپنے کمرہ سے بولی ۔ تم مٹی میں مل گئیں تو یہاں کس نے گھر
بھر لیا ؟ کاتھک کچھ نانا بٹھا جاتا وہ بھی تم نے توڑ دیا۔ بیٹے کے یہاں
سے اودھار جنس آئی۔ جب کہیں منہ میں دانہ گیا۔ سو کیس سے لڑکا آیا۔

تم نے بات تک نہ پوچھی۔ تمہاری نیکی کوئی کہاں تک بیان کرے ؟
آج سے کلثوم کو روٹیوں کے لائے پڑ گئے۔ ماہر علی کبھی دونوں بھائیوں

کو لے کر نابائی کی دوکان سے کھانا کھا آتے۔ کبھی کسی دوست آشنا
کے حمان ہو جاتے۔ زینب اور رقیہ کے لئے ماما چیکے چیکے اپنے گھر سے
کھانا بنا لاتی۔ گھر میں چوٹا نہ جلتا۔ نسیمہ اور صاحبہ الفصیح گھر سے نکل

جاتے اور کوئی کچھ دے دیتا تو کھا لیتے۔ زینب اور رقیہ کی صورت سے ایسا
ڈرتے تھے جیسے چوہا بلی سے۔ ماہر کے پاس بھی نہ جلتے۔ بچے دوست اور

دشمن کو خوب پہچانتے ہیں۔ اب وہ پیار کے بھوکے نہیں۔ جم کے بھوکے تھے۔
رہی کلثوم سو اس کے لئے تو غم ہی کافی تھا۔ وہ سینا پر دونا جانتی تھی۔ چاہتی

تو سلامی کر کے اپنا گزارہ کر لیتی پڑ جلن کے مارے کچھ نہ کرتی تھی۔ وہ
ماہر کے منہ میں کالکھ لگانا چاہتی تھی کہ دنیا میری حالت دیکھے اور ان پر

تھوکے۔ اسے اب طاہر علی پر بھی غصہ آتا تھا۔ تم اسی قابل تھے کہ جیل
میں پڑے پڑے چلی پیسو۔ اب آنکھیں کھلیں گی۔ تم کو دنیا کے ہنسنے

کی فکر تھی۔ اب دنیا کسی پر نہیں ہنستی۔ لوگ مزے سے میٹھے لقمے اڑاتے
اور میٹھی نیند سوتے ہیں۔ کسی کو بھی تو نہیں دیکھتی کہ جھوٹا ہی ذرا

ان خود غرضوں کی فضا میں کرے۔ کسی کو غرض ہی کیا پڑی ہے کہ کسی پہنچے
 لوگ سمجھتے ہیں گے کہ ایسے کوتاہ اندیش حیا داروں کی یہی سزا ہے۔
 اس طرح ایک مہینہ گزر گیا۔ ایک روز سبھاگی کلتھوم کے یہاں ساگ
 بھاجی لے کر آئی۔ وہ اب بڑی فروش کی کام کرتی تھی۔ کلتھوم کی صورت
 دیکھی تو بولی۔ — ہو جی۔ تم تو پہچانی ہی نہیں جانتیں۔ کیا کڑا کڑا کر
 جان دے دو گی؟ دیت تو پڑ گئی ہے۔ کڑا ہنسنے سے کیا ہو گا؟ مسئلہ ہے
 انا ہی آئے بیٹھے گنوائے، تم نہ رہو گی تو بچوں کو کون پالے گا؟ وٹو نیا کتنی
 جلد اندھی ہو جاتی ہے۔ پیارے کہاں صاحب انہیں لوگوں کے لئے مرنے
 تھے۔ اب کوئی بات بھی نہیں پوچھتا۔ گھر گھر ہی چرچا ہو رہی ہے کہ ان لوگوں
 کو ایسا نہ کرنا چاہئے تھا۔ بھگوان کو کیا منہ دکھائیں گے؟

کلتھوم۔ اب تو بھاڑ لپ کر ہاتھ کالا ہو گیا۔
 سبھاگی۔ ہو کوئی منہ پر بھلے نہ کہے پر سب ٹھوڑی ٹھوڑی کرتے ہیں۔
 پیارے ننھے ننھے لڑکے مارے مارے پھرتے ہیں۔ دیکھ کر کلیجہ پھٹتا
 ہے۔ کل تو چودھری نے ماہر میاں کو کھوب آڑے ہاتھوں لیا تھا۔
 کلتھوم کو ان باتوں سے بڑی تسکین ہوئی۔ دنیا ان لوگوں کو تھوکتی
 تو ہے۔ اُن کی بُرائی تو کرتی ہے۔ ان بچیاؤں کو لاج ہی نہ ہو تو کوئی
 کیا کرے۔ بولی۔ کس بات پر؟

سبھاگی کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ باہر سے چودھری نے پکارا۔
 سبھاگی نے جا کر پوچھا۔ کیا کہتے ہو؟

چودھری۔ ہو جی سبھی کچھ کتنا ہے۔ جہاں پر دے کی اُدھ میں کھڑی
 ہو جائیں۔

دو پہر کا وقت تھا۔ مگر میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ زینب اور رقیہ کسی
ولی کے مزار پر شیرینی چڑھانے گئی ہوئی تھیں۔ کلثوم پردہ کی آڑ میں
آکر کھڑی ہو گئی۔

چودھری۔ بھوجی۔ کئی دن سے آنا چاہتا تھا۔ مگر موکا ہی نہ ملتا تھا۔
جب آتا تو ماہر میاں کو بیٹھے دیکھ کر لوٹ جاتا تھا۔ کل ماہر میاں مجھ سے
کہنے لگے کہ تم نے بھیا کی مدد کے لئے جو روپے جمع کئے تھے وہ مجھے دے
دو۔ بھابھی نے مانگے ہیں۔ میں نے کہا کہ جب تک بھوجی سے خود نہ
پوچھ لوں گا آپ کو نہ دوں گا۔ اس پر بہت بگڑے۔ کچی بچی منہ سے نکلنے
لگے۔ ”سمجھ لوں گا۔ بُرے گھر بھواد مل گا۔“ میں نے کہا ”جاٹے سمجھ بیٹھے گا“
تو اب آپ کا کیا حکم ہے؟ دے سب روپے ابھی تک میرے پاس رکھے
ہوئے ہیں آپ کو دے دوں نا؟ مجھے تو آج معلوم ہوا کہ وہ سب آپ
کے ساتھ دھکا کر گئے۔

کلثوم نے کہا۔ خدا تمہیں اس نیکی کا ثواب دے گا۔ مگر یہ روپے جس
کے ہوں انہیں واپس کر دو۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔
چودھری۔ کوئی نہ لوٹائے گا۔
کلثوم۔ تو تمہیں اپنے پاس رکھو۔

چودھری۔ آپ لیتی کیوں نہیں؟ ہم کوئی اوسان تھوڑے جلدتے
ہیں۔ کہاں صاحب کی بدولت بہت کچھ کمایا کما یا ہے۔ دوسرا منسی
ہوتا تو بھاروں روپے بخر لے لیتا۔ یہ انہیں کی بخر سمجھی جائے۔

چودھری نے بہت اصرار کیا مگر کلثوم نے روپے نہ لئے۔ وہ ماہر میاں
کو دکھانا چاہتی تھی کہ جن روپوں پر تم کتنوں کی طرح پکے تھے انہیں روپوں

کوئیں نے پیر سے ٹھکرا دیا۔ میں لاکھ گئی گزری ہوں پھر بھی مجھ میں کچھ غیرت باقی ہے۔ تم مرد ہو کر بیچیاٹی پر کمرے باندھے ہوئے ہو۔

چودھری یہاں سے چلا تو سبھا کی سے بولا۔ یہی بڑے آدمیوں کی باتیں ہیں۔ چاہے ٹکڑے ٹکڑے اڑ جائیں۔ مدام کسی کے آگے ہاتھ نہ پھریں گی۔ ایسا نہ ہوتا تو چھوٹے بڑے میں پھرک ہی کیا رہتا۔ دھن سے بڑائی نہیں ہوتی۔ دھرم سے ہوتی ہے۔

ان روپوں کو لوٹا کر کلثوم کا سرغور سے ادبھا ہو گیا۔ آج اُسے پہلی مرتبہ طاہر علی پر ناز ہوا۔ یہ عزت ہے کہ بیٹھے سمجھے دنیا بڑائی کرتی ہے۔ اُس بے عزتی سے تو مر جانا ہی اچھا کہ چھوٹے چھوٹے آدمی منہ نصیحت کریں۔ کوئی لاکھ اُن کے احسان کو مٹاٹے پر دنیا تو انصاف کرتی ہے۔ روز ہی تو عملے سزا پاتے رہتے ہیں۔ کوئی تو اُن کے بال بچوں کی بات نہیں پوچھتا بلکہ اُلٹے اور لوگ طعنے دیتے ہیں۔ آج اُن کی نیک نامی نے میرا سرا بچا کر دیا۔

سبھا کی نے کہا۔ بھوجی۔ بہت عورتیں دیکھیں پر تم جیسی دھیرج والی برلی ہی کوئی ہوگی۔ بھگوان تمہارا سنگھ ہریں۔ جانے لگی تو اُس نے کئی امرود بچوں کے لئے رکھ دئے کلثوم نے کہا۔ میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ سبھا کی مسکرا کر چلی گئی۔

(۳۷)

پر بھو سیدک نہایت مستعد آدمی تھے۔ اُن کی حوصلہ مندلیوں کی بدلت سیوا سہتی میں جان سی پڑ گئی۔ محسوس کی تعداد میں روز بروز ترقی

ہوتی گئی۔ جو لوگ کاہل اور بے پرواہ سے ہو رہے تھے وہ پھر نئے جوش سے کام کرنے لگے۔ پر بھوسیدوک کی شرافت اور نیک دلی سب کو ذلیفہ کر لیتی تھی۔ اُس کے ساتھ ہی اب اُن میں وہ مستعدی نظر آتی تھی جس کی اُنہیں خود اُمید نہ تھی۔ سیواسمتی کے عموماً سبھی لیگ قابل اور تعلیم یافتہ تھے۔ وہ سمیٹی کو ترقی دینے کے لئے کسی نئی تجویز سے کام لینا چاہتے تھے۔ وہ جاہل سپاہیوں کی فوج نہ تھی جو افسر کے حکم کو حکم خدا مانتی ہے۔ یہ تعلیم یافتہ فوج تھی۔ جو افسر کے حکم پر غور کرتی ہے۔ اُسے ہر پہلو سے جانچتی ہے۔ اور جب تک اُس کے جواز کی قایل نہ ہو جلتے اس کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہوتی۔ پر بھوسیدوک کی بڑی ہوشیاری سے اس مشکل کام کو آگے بڑھانا شروع کیا۔

اب تک اس جماعت کا کام صرف سوشل تھا۔ میلوں تماشاؤں میں جانے والوں کی مدد کرنا۔ باڑھ کے مارے ہوؤں کو بچانا مصیبت عوام کی تکلیف رفع کرنا یہی اُن کے خاص کام تھے۔ پر بھوسیدوک نے سمیٹی کے دائرہ عملی کو وسیع کر دیا۔ اُسے سیاسی شکل دے دی۔ اگرچہ انہوں نے کوئی نئی تجویز نہیں پیش کی۔ کسی تبدیلی کا تذکرہ تک نہ کیا۔ مگر رفتہ رفتہ اُن کی شخصیت کے اثر سے نئی باتوں کا آغاز ہونے لگا۔

پر بھوسیدوک نہایت خلیق آدمی تھے مگر کسی کو غریبوں پر ظلم کرتے دیکھ کر اُن کا اخلاق تشدد آمیز ہو جاتا تھا۔ کسی سپاہی کو گھسیاروں کی گھاس پھیتے دیکھ کر وہ فوراً گھسیاروں کی طرف سے لڑنے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ آفاتِ ارضی و سماوی سے عوام کی حفاظت کرنا انہیں بے سود سمجھا۔ مظلوم ہوتا تھا۔ زبردستوں کے ظلم ہی پر اُن کی خاص نگاہ رہتی تھی۔

رشتہ خور ابلکاروں پر ظالم زمینداروں پر۔ خود غرضِ حُکام پر۔ وہ ہمیشہ تاک لگائے رہتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی روز میں اس جماعت کی دھاک بیٹھ گئی۔ اُس کا دفتر کمزوروں اور مصیبت زدوں کی جائے پناہ بن گیا۔ پر بھوسیوں کمزوروں کو مقابلہ کی ترغیب دیتے رہتے تھے۔ اُن کا قول تھا کہ جب تک عوام خود ہی اپنی حفاظت کرنا نہ سیکھیں گے۔ ایشور بھی انہیں ظلم سے نہات نہیں دے سکتا۔

ہمیں سب سے پہلے اپنی خودداری کی حفاظت کرنی چاہئے۔ ہم بزدل اور ڈرپوک ہو گئے ہیں۔ ذلت اور نقصان پٹیکے سے برداشت کر لیتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کو تو بہشت میں بھی آرام نہیں مل سکتا۔ ضرورت ہے کہ ہم بخوف اور جری بنیں۔ مصائب کا مقابلہ کریں۔ مرنا سیکھیں۔ جب تک ہمیں مرنا نہ آئے گا۔ جیلنا بھی نہ آئے گا۔ پر بھوسیوں کے لئے مظلوموں کی حفاظت کرتے ہوئے گولی کا نشانہ بن جانا اس سے کہیں زیادہ آسان تھا کہ وہ کسی مریض کے سر پر ہاتھ پٹیا پٹکھا جھٹلے یا قحط زدوں کو غلہ اور روپیہ تقسیم کرتا پھرے۔ اُس کے رفیقوں کو بھی اس قسم کی مردانہ خدمت کرنے کا زیادہ شوق تھا۔ کچھ لوگ تو اس سے بھی زیادہ کرنا چاہتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ عوام میں بد امنی پیدا کرنا بھی والیٹروں کا خاص فرض ہے۔ اندر دت اس غول کا سرخند تھا اور اُسے نرم رکھنے کے لئے پر بھوسیوں کو نہایت ہوشیاری سے کام کرنا پڑتا تھا۔

لیکن جیوں جیوں یہ جماعت مشہور اور ہر و ہر عزیز ہوتی گئی۔ اُس پر حُکام کا شبہ بھی زیادہ زیادہ ہوتا گیا۔ اب کنور صاحب کو اندیشہ ہوا کہ کہیں سرکار اس جماعت کا تشدد سے خاتمہ نہ کر دے۔ کچھ دنوں میں یہ افواہ

بھی گرم ہوئی کہ حکام میں کنور صاحب کی ریاست کو ضبط کرنے کی چہ چاہو رہا ہے۔ کنور صاحب بیخوف آدمی تھے مگر یہ افواہ سُن کر اُن کی طبیعت بھی ڈالو اڈول ہو گئی۔ وہ ثروت سے غلط نہ اٹھانا چاہتے تھے۔ مگر ثروت کی خواہش کو ترک نہ کر سکتے تھے۔ اُن کو دوسروں کی بھلائی کرنے میں اُس سے کہیں زیادہ خوشی ملتی تھی جتنی کہ نفس پرستی میں۔ بھلائی کرنے میں عزت تھی۔ وہ عزت ہی نہ رہی تو جینے میں مزہ کیا رہا۔ وہ پر بھوسیک کو بار بار سمھاتے — بھٹی ذرا سوچ سمجھ کر کام کرو۔ حکام سے بچ کر چلو۔ ایسے کام ہی کیوں کرو جن سے حکام کو تم پر شبہ ہو؟ تمہارے لئے رفاہ عام کا میدان کیا کم ہے کہ سیاسی جھگڑاؤں میں پڑو؟ — لیکن پر بھوسیک اُن کے مشورہ کی ذرا بھی پرواہ نہ کرتے تھے۔ دھمکاتے تھے کہ استفادے بدل گئے۔ ہمیں حکام کی کیا پرواہ؟ وہ جو چاہتے ہیں کرتے ہیں ہم سے کچھ نہیں پوچھتے پھر ہمیں کیوں اُن کا رخ دیکھ کر کام کریں؟ ہم اپنے تجویز راستہ سے منحرف نہ ہوں گے۔ حکام کا جو جی چاہے کریں۔ خود داری کے احساس کو مٹا کر ستمی کو زندہ بھی رکھا تو کیا۔ اُن کا رخ دیکھ کر کام کرنے کا مطلب تو یہی ہے کہ ہم کھائیں پیئیں۔ مقدمہ بازی کریں۔ ایک دوسرے کا بُرا چیتیں اور پڑے پڑے سوئیں۔ ہمارے اور اُن کے اغراض میں اختلاف ہے۔ جس سے ہمارا فائدہ ہے۔ اُس سے اُن کا نقصان ہے اور ایسی حالت میں اُن کا بدگمان ہونا بالکل قدرتی امر ہے۔ اگر ہم لوگ اس طرح ڈرتے رہیں گے تو پھر ہمارا عدم وجود برا ہے۔

ایک روز دونوں آدمیوں میں بحث کی نوبت آگئی۔ بند و بست کے حکام نے کسی صوبہ میں آراضی کا محصول اپنے حسب وخواہ بڑھا دیا تھا۔

کاؤنسلوں۔ اخباروں اور سیاسی جلسوں میں اس اضافہ کی مخالفت کی جا رہی تھی مگر حکام متعلقہ پر کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ پر بھوسیلوک کی رائے تھی کہ ہمیں جا کر سامیوں سے کہنا چاہئے کہ سال بھر تک زمین کو پر تہی پڑی رہنے دیں۔ کنور صاحب کہتے تھے کہ یہ تو کھلم کھلا حاکموں سے سیرمول لینا ہے۔ پر بھوسیلوک۔ اگر آپ اتنا ڈر رہے ہیں تو بہتر ہے کہ آپ اس جماعت کو اس کے حال پر چھوڑ دیں۔ آپ دو کشتیوں پر بیٹھ کر دریا کو عبور کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ مجھے رئیسوں پر پہلے بھی اعتبار نہ تھا اور اب تو بالکل ہی مایوس ہو گیا ہوں۔

کنور۔ تم میرا شمار رئیسوں میں کیوں کرتے ہو۔ جب تمہیں خوب معلوم ہے کہ مجھے ریاست کی پروا نہیں ہے؟ لیکن کوئی کام روپیہ کے بغیر تو نہیں چل سکتا۔ میں نہیں چاہتا کہ دیگر قومی انجمنوں کی طرح اس انجمن کو بھی روپیہ کی کمی کے سبب ہم ٹوٹتا ہوا دیکھیں۔

پر بھوسیلوک۔ میں بڑی سے بڑی جائداد کو بھی اصول پر قربان کر دینے سے دریغ نہ کروں گا۔

کنور۔ میں بھی نہ کہتا اگر جائداد میری ہوتی۔ لیکن جائداد میرے ورثہ کی ہے اور مجھے کوئی حجاز نہیں ہے کہ میں بلا ان کی مرضی جائداد کو تلف کر دوں۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے اعمال کا خمیازہ میرے ورثہ کو اٹھانا پڑے۔

پر بھوسیلوک۔ یہ روساؤ کی پُرانی دلیل ہے۔ وہ اپنی ثروت پسندی کو اسی پردہ کی آڑ میں چھپایا کرتے ہیں۔ اگر آپ کو خوف ہے کہ ہمارے کاموں سے آپ کی جائداد کو نقصان پہنچے گا تو بہتر ہے کہ آپ اس انجمن سے

قطع تعلق کر لیں :-

کنور صاحب نے متفکرانہ لہجہ میں کہا — پر بھوتہ میں معلوم نہیں ہے۔
 کہ اس تحریک کی بنیاد ابھی کتنی کمزور ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ یہ حکام کی
 تیز نگاہی کو ایک لمحہ بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ میرا اور تمہارا مقصد ایک
 ہی ہے۔ میں بھی وہی چاہتا ہوں جو تم چاہتے ہو۔ لیکن میں سن رسیدہ
 ہوں۔ آہستہ چلنا چاہتا ہوں اور تم جوان ہو۔ دوڑنا چاہتے ہو۔ میں بھی
 حکام کی مہربانیوں کا متمنی نہیں ہوں۔ میں بہت پہلے تجویز کر چکا ہوں۔
 کہ ہماری قسمت ہمارے ہاتھ ہے۔ اپنے بہبود کے لئے جو کچھ کریں گے ہمیں
 کریں گے۔ دوسروں سے ہمدردی یا مدد کی اُمید رکھنا فضول ہے۔ لیکن
 کم از کم ہماری قومی تحریکات کو زندہ تو رہنا ہی چاہئے۔ میں اس تحریک
 کو حکام کی بدگمانیوں کا شکار بنا کر اُس کا فاتحہ پڑھنا نہیں چاہتا۔
 پر بھوتہ کیوئے کچھ جواب نہ دیا۔ بات بڑھ جانے کا خوف تھا البتہ
 دل میں طے کر لیا کہ اگر کنور صاحب نے زیادہ مداخلت کی تو اُن کو اس
 جماعت سے علیحدہ کر دوں گا۔ ردِ پیہ کا سوال اتنا مشکل نہیں ہے کہ اُس
 کے لئے تحریک کی بھگنی کر دی جائے۔ اندروت نے بھی یہی صلاح دی۔
 کنور صاحب کو الگ کر دینا چاہئے۔ ہم دوائیں تقسیم کرنے اور قحط زدہ علاقوں
 میں مویشیوں کا چارہ ڈھونڈنے کے نہیں ہیں۔ ہے وہ بھی ہمارا کام۔ اس
 سے ہمیں انکار نہیں۔ لیکن میں اُسے اتنا وزن دار نہیں سمجھتا۔ یہ انہدام کا
 زمانہ ہے۔ تعمیر کا زمانہ بعد کو آئے گا۔ طاعون قحط اور سیلاب سے دُنیا کبھی
 ویران نہیں ہوئی اور نہ ہوگی :-

شُدہ شدہ یہاں تک ذہن پرستی کہ اب کتنے ہی اہم معاملات میں یہ

دونوں آدمی کنور صاحب سے رائے تک نہ لیتے۔ بیٹھ کر آپس ہی میں طے کر لیتے۔ ہر طرف سے مظالم کی خبریں ہر وقت دفتر سے آتی رہتی تھیں۔ کہیں کہیں تو لوگ اس جماعت کی مدد حاصل کرنے کے لئے بڑی بڑی رقمیں دینے کو تیار ہو جاتے۔ اس سے اس امر کا یقین ہوتا جاتا تھا کہ سمتی اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکتی ہے۔ اُسے کسی منتقل سرمایہ کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر کام کرنے والوں میں کافی حوصلہ اور جوش ہو تو کبھی روپیوں کا گال نہیں پڑ سکتا۔ جیوں جیوں یہ بات ظاہر ہوتی جاتی تھی۔ کنور صاحب کی ماتحتی ممبروں کو کھلتی تھی۔

پرنس جھوسیلوک کا کلام ان دونوں انقلابی جذبات سے مملو ہوتا تھا۔ قومیت۔ جدوجہد۔ کشمکش کا جذبہ ہر شعر سے مترشح ہوتا تھا۔ اُس نے کشتی کے عنوان سے ایک ایسی نظم لکھی جسے بحر شاعری کا ایک گوہر نایاب کہنا بیجا نہ ہوگا۔ لوگ پڑھتے آتھے اور سر دھنستے تھے۔ پہلے ہی بند میں مسافر نے پوچھا تھا — کیوں مانجھی۔ کشتی ڈوبے گی یا پار لگے گی؟ مانجھی نے جواب دیا — مسافر کشتی ڈوبے گی۔ کیونکہ تمہارے دل کو یہ اندیشہ اسی سبب سے ہوا ہے۔ کوئی ایسا جلسہ یا مجمع نہ تھا جہاں پر نظم نہ پڑھی گئی ہو۔ ادبی دنیا میں ہل چل سی مچ گئی۔

خدمتی جماعت پر پرنس جھوسیلوک کا اقتدار دن بدن بڑھتا جاتا تھا عموماً سبھی ممبروں کو اب اُن سے عقیدت ہو گئی تھی۔ سبھی دل و جان سے اُن کے اشاروں پر چلنے کو تیار تھے۔ سب کے سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ قومیت کے لہجہ میں چور۔ نہ دولت کی پرواہ۔ نہ گھربار کی فکر۔ روکھا سوکھا کھانے والے۔ موٹا جھوٹا پینے والے۔ زمین پر سوکر

رات کاٹ دیتے تھے۔ مگر کی ضرورت نہ تھی۔ کبھی کسی درخت کے نیچے پڑ رہتے۔ کبھی کسی جھونپڑے میں۔ ہاں اُن کے دل میں اعلیٰ اور پاک حساں کے جذبات اُٹ رہے تھے۔

تمام ملک میں اس انجمن کے حسن انتظام کی دھوم تھی۔ پر بھوسیدوک ملک کے معزز اور ہر دلعزیز لیڈروں میں سے تھے۔ اتنی کم عمری میں یہ ناموری لوگوں کو تعجب ہوتا تھا۔ جگہ جگہ سے قومی مجلسوں نے انہیں بلانا شروع کیا۔ جہاں جاتے لوگ اُن کی تقریر سن کر از خود رفته ہو جاتے تھے۔ یونان میں قومی بسھا کا جلسہ تھا۔ پر بھوسیدوک کو نوید ملا۔ انہوں نے فوراً اندر دت کو اپنا کام سپرد کیا اور جنوبی علاقہ جات میں سفر کرنے کا ارادہ کر کے روانہ ہو گئے۔ یونان میں اُن کے استقبال کی خوب خوب تیاریاں کی گئی تھیں۔ یہ شہر قومی کارکنوں کا ایک مرکزی مقام بھی تھا۔ اُن کا فیسر بڑے جیوٹ کا آدمی تھا جس نے بہ کن میں انجینیری کی ڈگری حاصل کی تھی اور تین سال کے لئے اس جماعت میں شامل ہو گیا تھا۔ اس کا تمام شہر میں بڑا رسوخ تھا۔ وہ اپنی جماعت کے ممبروں کو لئے ہوئے سٹیشن پر کھڑا ہوا تھا۔ پر بھوسیدوک کا دل اس دھوم دھام کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اُن کے دل نے کہا — یہ میری سرکردگی کا اثر ہے۔ یہ لگن۔ یہ بے خوفی۔ یہ بیداری ان میں کہاں تھی؟ میں نے ہی انہیں پیدا کیا۔ اب اُمید ہوتی ہے کہ زندہ رہا تو کچھ نہ کچھ کر دکھاؤں گا — آہ غور!

شام کے وقت بڑے پنڈال میں جب وہ پلیٹ فارم پر کھڑے ہوئے تو کئی سزار سامین کو اپنی طرف عقیدہ مندانہ نگاہوں سے تاکتے ہوئے دیکھ کر اُن کا دل بھڑ آیا۔ گیلری میں یوروپین لیڈیاں بھی موجود تھیں۔

صوبہ کے گورنر بھی تشریف لائے تھے۔ جس کی تحریر میں یہ معجزہ ہے۔ اُس کی تقریر میں کیا کچھ جادو ہوگا۔ سب یہی دیکھنا چاہتے تھے۔ پر بھوسیوک کا لکچر شروع ہوا۔ کسی سے اُن کا تعارف کرانے کی ضرورت نہ تھی۔ قانون سیاست کی فلسفیانہ تشریح کرنے لگے۔ وہ قانون کیلئے اُس کی ضرورت کیوں ہے۔ اُس کی پابندی کا کیا طریقہ ہے۔ کن حالتوں میں اُس کی خلاف ورزی کرنا رعایا کا فرض ہو جاتا ہے۔ اُس میں کیا بھلائی بُرائی ہے؟ انہوں نے نہایت قابلیت اور بے غوفی سے ان سوالوں کی توضیح کی۔ ایسے پیچیدہ اور مشکل مسئلہ کو اگر کوئی شخص سلیس اور دلکش بنا سکتا تھا تو وہ پر بھوسیوک تھے۔ گو سیاست بھی دُنیا کی اُن کو مخصوص چیزوں میں ہے جو توضیح و تشریح کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ اُس کی تشریح اُس کے حق میں سبم قاتل ہے۔ اس پر لاعلمی کا پردہ بڑا رہنا ہی بہتر ہے۔ پر بھوسیوک نے پردہ اٹھا دیا۔ فوجوں کے پرے نظروں سے غائب ہو گئے۔ حالتوں کے شاندار محل زمین دوز ہو گئے۔ ثروت و اقتدار کے نشانات مٹنے لگے۔ سامنے روشن اور جلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔ قانون کا نہ ہونا ہی بہترین قانون ہے۔ لیکن جوں ہی اُن کی زبان سے یہ الفاظ نکلے یہ ہمارا ملک بلا قانون کا ہے۔ مجبوری اور پابندی میں جو دشمن ہے۔ اُسی وقت سامنے سے پستول دغنے کی آواز آئی اور گولی پر بھوسیوک کے کان کے پاس سے نکل کر پیچھے دیوار میں جا لگی۔ رات کا وقت تھا۔ کچھ پتہ نہ چلا کہ کس نے یہ وار کیا۔ شک ہوا کہ کسی یورپین کی شرارت ہے۔ لوگ گیدریوں کی طرف دوڑے۔ معاً پر بھوسیوک نے بلند آواز میں کہا۔ میں اس شخص کو معاف کرتا ہوں جس نے مجھ پر وار کیا ہے۔ اُس

کاجی چاہے تو وہ پھر مجھے نشانہ بنا سکتا ہے۔ میری جانب سے کسی کو بدلہ لینے کا اختیار نہیں ہے۔ میں اپنے خیالات کی اشاعت کرنے کے لئے آیا ہوں۔ زیادتیوں کے انتقام کے لئے نہیں۔

ایک سمت سے ادا د آئی۔ یہ قانون کی ضرورت کا ردِ ثبوت ہے جلسہ برخواست ہو گیا۔ یورڈین اصحابِ عقب کے دروازہ سے نکل گئے۔ باہر مسلح پولیس آپہنچی تھی۔

دوسرے روز شام کو پر بھوسیوک کے نام تارا یا کہ خدمتی انجمن کی انتظامیہ کمیٹی آپ کے لکچر کو ناپسند کرتی ہے اور مطالبہ کرتی ہے کہ آپ اسے واپس لیں ورنہ یہ کمیٹی آپ کے لکچروں کی ذمہ دار نہ ہوگی۔

پر بھوسیوک نے تار کے کاغذ کو پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور اسے پیروں سے کچلتے ہوئے آپ آپ بولے۔ مکار۔ بزدل۔ رنگا سیار۔

قومیت کا دم بھرتا ہے۔ قوم کی خدمت کرے گا ایک تقریر سے کا یا پلٹ کر دی۔ خون لگا کر شہیدوں میں شامل ہونا چاہتا ہے؟ قومی خدمت کو بچوں کا کیل سمجھ رکھا ہے۔ یہ بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ سانپ سے کھیلنا ہے۔

شیر سے پیچہ لینا ہے۔ اگر اپنی جان اور دولت اتنی پیاری ہے تو ہر سوانگ کیوں بھرتے ہو؟ جاؤ تم جیسے قوم پرستوں کے بغیر ملک کا کوئی نقصان نہیں ہے۔

انہوں نے اُسی وقت تار کا جواب دیا۔ میں انتظامیہ کمیٹی کے ماتحت ہونا اپنے لئے ذلت آمیز سمجھتا ہوں۔ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

آدھ گھنٹہ کے بعد دوسرا خط آیا۔ اس پر سرکاری مہر تھی۔ لکھا تھا:-

ماٹی ڈیر سیوک - میں نہیں کہہ سکتا کہ کل آپ کی تقریر سن کر مجھے کتنا حفظ اور نفع حاصل ہوا۔ اسے مبالغہ نہ سمجھئے کہ سیاست کی ایسی عالمانہ اور ہائیک تشریح میں نے آج تک کہیں نہ سنی تھی۔ قواعد نے میری زبان بند کر رکھی ہے مگر میں آپ کے جذبات و خیالات کی عزت کرتا ہوں اور خدا سے دست بدعا ہوں کہ وہ دن جلد آئے جب ہم سیاست کارا زبھیں اور اُس کے اعلیٰ ترین اصولوں پر کار بند ہو سکیں۔ صرف ایک ہی ایسا شخص ہے جسے آپ کی صافگوئی شاق ہے اور مجھے افسوس و شرم کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ وہ شخص یورپین ہے۔ میں یورپین جماعت کی طرف سے اس رخصانہ اور بزدلانہ حملہ پر اپنے رنج و نفرت کا اظہار کرتا ہوں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کل یورپین جماعت کو آپ سے دلی ہمدردی ہے۔ اگر میں اس شیطان کا پتہ نہ لگاتے میں کامیاب نہ ہوا اُس کا کل سے پتہ نہیں ہے) تو آپ کو اس کی اطلاع دینے میں مجھ سے زیادہ خوش اور کوئی نہ ہوگا۔ آپ کا ایف ولسن

پر بھڑ سیوک نے اس خط کو دوبارہ پڑھا۔ اُس کے دل میں گدگدی سی ہونے لگی۔ بڑی احتیاط سے اُسے اپنے صند دق میں رکھ دیا۔ کوئی اور وہاں ہوتا تو ضرور ہی اُسے پڑھ کر سناتے۔ وہ گھمنڈ میں آکر کرہ میں ٹہلنے لگے۔ یہ ہے زندہ قوموں کی فیاضی۔ فراخ دلی اور قدروانی! انہوں نے آزادی کا لطف اٹھایا ہے۔ آزادی کے لئے قربانیاں دی ہیں اور آزادی کی اہمیت سے واقف ہیں۔ جس کی ساری زندگی دوسروں کی خوشامد کرنے اور دوسروں کا منہ تلکنے میں گوری ہو وہ آزادی کی اہمیت کو کیا سمجھ سکتا ہے۔ مرنے کے دن سر پر آجاتے ہیں تو ہم کتنے خدا پرست بن جاتے

ہیں۔ بھرت سنگھ بھی اُسی طرف گئے ہوتے۔ اب تک رام نام کی مالا پھرتے ہوئے۔ وہ تو دُور نے سنگھ نے اِس طرف گھما دیا۔ یہ اُنہیں کا اثر تھا۔ دُور نے اُس وقت تمہاری ضرورت ہے۔ بڑی ضرورت ہے! تم کہاں ہو؟ آ کر دیکھو تمہاری اِس کشت کا کیا حال ہے۔ اُس کے محافظ ہی اُسے اُجاڑ رہے ہیں!

(۳۸)

صفویا اور دُور نے ساری رات تو الٹیشن پر پڑے رہے۔ سویرے قریب کے گاؤں میں گئے جو بھیلوں کی ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ صفویا کو یہ مقام بہت پسند آیا۔ گاؤں کے سر پر پہاڑ کا سایہ تھا اور پیردوں کے نیچے ایک پہاڑی چشمہ بیٹھا ساگ گاتا ہوا بہہ رہا تھا۔ بھیلیوں کے چھوٹے چھوٹے جھونپڑے جن پر بیل بھیلی ہوتی تھی۔ پریوں کے کھلونوں کی طرح خوشنما معلوم ہوتے تھے۔ جب تک یہ طے نہ ہو جائے کہ کیا کرنا ہے۔ کہا جانا ہے کہاں رہنا ہے اُس وقت تک اُنہوں نے اُسی گاؤں میں رہنے کا ارادہ کر لیا۔ ایک جھونپڑے میں جگہ بھی آسانی سے مل گئی۔ بھیلیوں کی حمان نوازی مشہور ہے اور یہ دونوں بھوک پیاس گرمی۔ سردی برداشت کرنے کے عادی تھے۔ جو کچھ موٹا جھوٹا میسر ہوا کھا لیا۔ چاء اور مکھن مٹے اور میوؤں کا چسکا نہ تھا۔ صاف اور سادہ غذا اُن کی خوراک تھی۔ وہاں اُن کو کوئی تکلیف نہ تھی۔ اس جھونپڑے میں صرف ایک بھیلنی رہتی تھی۔ اُس کا لڑکا کہیں فوج میں ملازم تھا۔ بڑھیا اِن لوگوں کی خدمت خوشی سے کرتی۔ یہاں اُنہوں نے مشہور کیا کہ ہم دلی کے رہنے والے ہیں۔ تیریلی آب و ہوا کی غرض سے آئے ہیں۔ گاؤں کے باشندے اُن کا بڑا ادب اور

لحاظ کرتے تھے۔

مگر اتنی خلوت اور آزادی کے باوجود بھی دونوں ایک دوسرے سے بہت کم ملتے۔ دونوں ہی نہ جانے کیوں خائف رہتے تھے۔ ان میں ناچاقی نہ تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرتے تھے۔ دونوں مضطرب تھے۔ دونوں بیقرار۔ دونوں بیتاب۔ مگر اخلاقی پابندیوں کا خیال انہیں باہم ملنے نہ دیتا تھا۔ عیسق مذہبی مطالعہ نے صوفیا کو فرقہ بندیوں کی تنگی سے آزاد کر دیا تھا۔ اُس کے دل میں اب کسی سے نفرت یا مخالفت نہ تھی۔ جس بے اطمینانی نے مہینوں تک اُس کے مذہبی اصولوں کو دوبار کھا تھا۔ وہ مفقود ہو گئی تھی۔ اب کل جاندار اُس کے لئے اپنے ہی تھے۔ اگرچہ دُنئے کے خیالات اتنے وسیع نہ تھے۔ دنیا کی محبت اُن کی نگاہ میں ایک فلسفیانہ بحث سے زیادہ قیمتی تھی مگر صوفیا کی وسیع انجیالی کے سامنے اُس کے موردی احساسات مٹ چھپاتے پھرتے تھے۔ واقعی دونوں کا روحانی ارتباط ہو چکا تھا اور مادی ارتباط میں بھی کوئی ٹھوس رکاوٹ نہ تھی۔ لیکن یہ سب ہوتے ہوئے بھی وہ دونوں جدا رہتے تھے۔ تنہائی میں ساتھ ساتھ کبھی نہ بیٹھتے تھے انہیں اب اپنے آپ سے ڈر لگتا تھا۔ تقریر کا دور ختم ہو چکا تھا۔ تحریر کا دور آگیا تھا۔ تقریر سے زبان نہیں کٹتی۔ تحریر سے ہاتھ کٹ جاتے ہیں۔

لیکن تحریر سے ہاتھ چلے کٹ جائیں پھر بھی اُس کے بغیر کوئی بات بچھہ نہیں ہوتی۔ ذرا سا اختلاف۔ ذرا سی بے احتیاطی سے سمجھوتہ مسترد ہو سکتا ہے۔ اس لئے دونوں ہی اس غیر یقینی حالت کا خاتمہ کر دینا چاہتے تھے۔ کیسے کریں یہ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کون اس تذکرہ کو چھوڑے؟ شاید باتوں میں کوئی اعتراض پیدا ہو جائے۔ صوفیا کے لئے تو دُنئے کی قربت کافی

تھی۔ وہ اُنہیں ہر وقت آنکھوں سے دیکھتی تھی۔ اُن کے بچ اور خوشی میں یکساں ہوتی تھی۔ اُنہیں اپنا سمجھتی تھی۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہ چاہتی تھی۔ ورنہ ہر روز اس پاس کے دیہاتوں میں گھومنے چلے جاتے تھے۔ کوئی عورت اُن سے اپنے پرولسی لڑکے یا شوہر کے نام خط لکھاتی۔ کہیں وہ مریضوں کو دوا دیتے۔ کہیں اُنہیں آپس کے جھگڑوں میں پہنچ بنا پڑتا۔ صبح کے گئے پھر رات گزرے لوٹتے۔ یہ اُن کا روزمرہ کا دستور تھا۔ صوفیا چراغ جلائے اُن کی راہ دیکھا کرتی۔ جب وہ آ جاتے تو اُن کے ہاتھ پر دھوا کر کھانا کھلاتی۔ دن بھر کی باتیں اشتیاق سے سنتی اور پھر دونوں اپنی اپنی کو ٹھٹھیلوں میں سونے چلے جاتے۔ وہاں ورنے کو اپنا گھاس کا بچھونا بچھا ہوا ملتا۔ سر ہانے پانچ کی ہانڈی رکھی ہوتی۔ صوفیا اتنے ہی سے مطمئن تھی۔ اگر اُسے یقین ہو جاتا کہ میری ساری زندگی اسی طرح کٹ جائے گی تو اس سے وہ اپنی خوش قسمتی سمجھتی۔ یہی اُس کی زندگی کا خواب شیریں تھا۔ لیکن ورنے اتنے صابر اور بے نیاز نہ تھے۔ اُن کو محض روحانی ارتباط سے تسکین نہ ملتی تھی۔ صوفیا کا بے مثال محسن۔ اُس کی شیریں کلامی اُس کے جسم کا سڈول پین اُن کے عشیقہ تخیل کو پریشان کرتا رہتا تھا۔ اُنہوں نے نامناسب حالات میں پڑ کر ایک بار اُس سے کھو دیا تھا۔ وہ اب دوبارہ اُس امتحان میں نہ پڑتا چاہتے تھے۔ جب اُس کا امکان تھا اُن کے دل کو کبھی سکون نہ مل سکتا تھا۔

یہ لوگ ریلوے اسٹیشن کے پتہ پر اپنے نام کے خطوط۔ اخبارات۔ رسائل اور کتابیں وغیرہ منگالیا کرتے تھے۔ اُن سے دنیا کے حالات معلوم ہوتے رہتے تھے۔ بھیلوں سے اُنہیں کچھ محبت سی بھی ہو گئی تھی۔ یہاں سے

کسی اور جگہ چلے جانے کی انہیں خواہش نہ ہوتی تھی۔ دونوں کو خوف تھا کہ اس محفوظ مقام سے نکل کر ہمارا نہ جانے کیا حال ہو۔ نہ جانے ہم کس بھنور میں جا پھنسیں۔ اس گوشہٴ عافیت کو دونوں ہی غنیمت سمجھتے تھے۔ صوفیا کو ونے پر یقین تھا وہ اپنی کشش کی طاقت سے واقف تھی۔ ونے کو صوفیا پر یقین نہ تھا وہ اپنی مقناطیسی قوت سے بے خبر تھے۔

اس طرح ایک سال گزر گیا۔ صوفیا ونے کو ناشتہ کرا کے انگیٹھی کے سامنے بیٹھی ہوئی ایک کتاب دیکھ رہی تھی۔ کبھی اہم مقامات پر پنسل سے X کا نشان لگاتی۔ کبھی سوالیہ نشان لگاتی اور کہیں کہیں خط بھی کھینچ دیتی۔ ونے کو اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں یہ محویت سرود مہری کی علامت تو نہیں ہے۔ مطالعہ میں ایسی محو ہے کہ دوسری طرف دیکھتی بھی نہیں انہوں نے کپڑے پہنے۔ وہ باہر جانا چاہتے تھے۔ سرود ہوا چل رہی تھی۔ سرکاری پارچے موجود نہ تھے۔ کبیل کافی نہ تھا۔ آلس میں ہو کر انگیٹھی کے پاس آئے اور ماپچی بیٹھ گئے۔ صوفیا کی نگاہیں کتاب کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ ونے کی لپچائی ہوئی نظر موقع پا کر آزادی سے اُس کے حسنِ خداداد کا جلوہ دیکھنے لگی۔ دفعتاً صوفیا نے سر اٹھایا تو ونے کو اپنی طرف غمور نگاہوں سے تاکتے دیکھا۔ اُس نے شرمائے کہ نہ نکھیں نیچی کر لیں اور کہا آج تو بڑی سرودی ہے۔ کہاں جاؤ گے؟ بیٹھو۔ تمہیں اس کتاب کے چند ابواب مشاغل۔

نہایت عمدہ کتاب ہے۔ یہ کہہ کر اس نے صحن کی طرف دیکھا۔ پھیلنی غائب تھی۔ شاید لکڑیاں چننے چلی گئی تھی۔ اب دس بجے کے پہلے نہ آئے گی۔ صوفیا کچھ پریشان سی ہو گئی۔

ونے نے اشتیاق آمیز لہجہ میں کہا۔۔۔ وہ نہیں صوفی آج کہیں نہ

جاؤں گا۔ تم سے کچھ باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ کتاب بند کر کے رکھ دو۔

تمہارے ساتھ رہ کر بھی تم سے باتیں کرنے کو ترستا رہتا ہوں۔

یہ کہہ کر انہوں نے صوفیا کے ہاتھوں سے کتاب چھین لینے کی کوشش

کی۔ صوفیا کتاب کو مضبوط پکڑ کر بولی۔ مٹھرو مٹھرو۔ کیا کرتے ہو؟ اب

یہی شرارت مجھے بھلی نہیں لگتی۔ بیٹھو۔ اس فرانسیسی فلاسفر کے خیالات

سنائو۔ دیکھو اُس نے مذہبی تفسیر میں کتنی وسیع النظری سے کام لیا۔

ونے۔ نہیں آج دس منٹ کے لئے تم اس فلاسفر سے چھٹی مانگ لو

اور میری وہ باتیں سن لو جو کسی پنجے میں پڑی ہوئی چڑیا کی طرح باہر

نکلنے کے لئے تڑپ رہی ہیں۔ آخر میرے اس بن باس کی کوئی مدت ہے

یا ہمیشہ مسرت کے خواب ہی دیکھتا رہوں گا؟

صوفیا۔ اس فلاسفر کے خیالات اُس جواب سے کہیں زیادہ دلچسپ ہیں۔

جو میں تمہیں دے سکتی ہوں۔ مجھے ان پر کئی شکوک ہیں۔ ممکن ہے تباؤ

خیالات سے دو رف ہو جائیں۔

ونے۔ نہیں یہ کتاب بند کر کے رکھ دو۔ آج میں تنگ آمد بنگام آمد کا

مصدق بن کر حاضر ہوا ہوں۔ آج تم سے وعدہ لئے بغیر تمہارا دامن نہ چھوؤں

گا۔ کیا اب بھی میرا امتحان لے رہی ہو؟

صوفیا نے کتاب بند کر کے رکھ دی اور متانت سے کہا سن میں نے تو

اپنے کو تمہارے قدموں پر ڈال دیا۔ اب اؤ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟

ونے۔ اگر میں دیوتا ہوتا تو تمہاری محبت آمیز پرستش سے قانع ہو جاتا۔

لیکن میں بھی تو خواہشات کا تابع کمزور انسان ہوں۔ میں نے جو کچھ

پایا ہے اس سے مطمئن نہیں ہوں۔ میں اور چاہتا ہوں سب چاہتا ہوں۔

کیا اب بھی تم میرا مطلب نہیں سمجھتیں؟ میں چڑ یا کو اپنی مُنڈ پر بیٹھی ہوئی دیکھ کر اسودہ نہیں۔ میں اُسے اپنے پنجرے میں جاتے ہوئے دیکھتا چاہتا ہوں۔ کیا آؤر بھی زیادہ صاف الفاظ میں کہوں؟ میں پھول کا رس چاہتا ہوں۔ صرف پھول کی خوشبو سے میرا جی نہیں بھرتا۔

صوفیا۔ ونے مجھے ابھی مجبور نہ کرو۔ میں بالکل تمہاری ہی ہوں۔ میں اس وقت یہ بات جتنی صداقت اور خلوص سے کہہ رہی ہوں۔ اُس سے زیادہ کسی مندر یا کلیسا میں یا کسی ہون گنڈ کے سامنے نہیں کہہ سکتی۔ جس وقت میں نے تمہاری توہین کی تھی اُس وقت بھی میں تمہاری تھی۔ لیکن معاف کرنا میں کبھی کوئی ایسا کام نہ کروں گی جس سے تمہاری مُسک۔ تمہاری ذلت یا تمہاری بُرائی ہو۔ میری یہ احتیاط اپنے لئے نہیں بلکہ تمہارے لئے ہے۔ روحانی اتصال کے لئے کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔ مگر جسمانی اتصال کے لئے عزیز واقارب کی منظوری اور سوسائٹی کے قواعد کی پابندی لازمی ہے ورنہ یہ اتصال ٹر مناک ہو جاتا ہے۔ میرا ضمیر مجھے کبھی معاف نہ کرے گا اگر میرے باعث تم پر تمہارے ماں باپ بالخصوص تمہاری ماں کی ناخوشی ہو اور میرے ساتھ تمہیں بھی ننگ فاندان سمجھنے لگیں۔ میں قیاس بھی نہیں کر سکتی کہ اس کج روی کے لئے رانی جی نہیں اور خصوصاً مجھے کیا سزا دیں گی۔ وہ ستی ہیں دیوی ہیں۔ اُن کا غصہ نہ جانے کیا غضب ڈھائے۔ میں اُن کی نگاہ میں کتنی ذلیل ہوں۔ اُس کا مجھے تجربہ ہو چکا ہے اور تمہیں بھی اُنہوں نے انتہائی سزا دے دی جو اُن کے امکان میں تھی۔ ایسی حالت میں جب اُنہیں معلوم ہو گا کہ میرے اور تمہارے درمیان صرف محبت کا رشتہ نہیں۔ عقد کا رشتہ قائم ہو گیا ہے تو جو ب نہیں

کہ وہ غصہ سے مغلوب ہو کر خودکشی کر لیں۔ ممکن ہے کہ اُس وقت تم ان ساری پریشانیوں کے لئے تیار ہو جاؤ مگر میں مادی تعلق اتنا اہم نہیں سمجھتی۔
 ونے نے اُداس ہو کر کہا۔ ”اُس کا مطلب بجز اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ میری ساری عمر خوشی کا خواب دیکھتے ہی تمام ہو جائے؟“

صوفیا۔ نہیں ونے۔ میں اتنی ناامید نہیں ہوں۔ مجھے اب بھی امید ہے کہ کبھی نہ کبھی رانی جی سے تمہارا اور اپنا قصور معاف کرالیں گی اور پھر ان کی دعاؤں کے ساتھ ہم دونوں کی متحد زندگی کا آغاز ہوگا۔ رانی جی کی خوشی اور ناخوشی دونوں انتہا پذیر ہوتی ہیں۔ ایک انتہا کا اندازہ ہم کر چکے۔ خدا نے چاہا تو دوسری انتہا کا بھی جلد ہی اندازہ ہو جائے گا۔ میں تم سے منت کرتی ہوں کہ اب اس معاملہ کا ذکر پھر نہ کرنا ورنہ مجھے کوئی دوسرا امن تلاش کرنا پڑے گا۔

ونے نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ دن جیسی آئے گا جب یا تو آماں جی نہ ہوں گی یا میں نہ رہوں گی۔“

پھر انہوں نے کبیل اڑھا۔ ہاتھ میں لکڑی لی اور باہر چلے گئے جیسے کوئی کسان مہاجن کی ڈانٹ سن کر اُس کے گھر سے باہر نکلے۔

پھر بدستور سابق دن گزرنے لگے۔ ونے بہت دل گرفتہ اور غموم رہتے۔ حقے الامکان گھر سے باہر ہی گھومنا کرتے۔ آتے بھی تو کھانا کھا کر چلے جاتے۔ کہیں جانا نہ ہوتا تو ندی کے کنارہ پر جا بیٹھتے اور گھنٹوں نظارہ آپ سے دل بہلاتے رہتے۔ کبھی کانز کی ناویں بنا کر اُس میں چھوڑتے اور ان کے پیچھے پیچھے وہاں تک جاتے جہاں کہ وہ غرقاب ہو جاتیں۔ انہیں یہ گمان ہونے لگا تھا کہ صوفیا کو اب بھی مجھ پر یقین نہیں ہے۔ وہ مجھ سے

محبت کرتی ہے مگر میری اخلاقی طاقت پر اسے شک ہے۔
ایک روز وہ ندی کے کنارہ پر بیٹھے ہوئے تھے کہ بڑھیا بھیلنی پانی بھرنے
کو آئی۔ اُنہیں وہاں بیٹھا دیکھ کر اُس نے گھڑا رکھ دیا اور بولی۔ کیوں مالک
تم یہاں اکیلے کیوں بیٹھے ہو؟ گھر میں مالکین گھبراتے نہ ہوں گی؟ میں اُنہیں
بہت روتے دیکھا کرتی ہوں۔ کیا تم نے اُنہیں کچھ کہا ہے کیا؟ کیا بات ہے
کہ کبھی تم دونوں کو بیٹھ کر بہتے بولتے ہوئے نہیں دیکھتی؟
وہ نے کہا۔ کیا کروں ماما۔ اُنہیں یہی تو بیماری ہے کہ مجھ سے روٹی
رہتی ہیں۔ یہ بیماری اُنہیں برسوں سے ہو گئی ہے۔
بھیلنی۔ تو بیٹا اس کا اوپاٹے میں کر دوں گی۔ ایسی جڑی مے دوں کہ
تمہارے بنا اُنہیں چھن بھر بھی چین نہ آئے۔
وہ نے کہا۔ کیا ایسی جڑی بھی ہوتی ہے؟
بڑھیا نے واقفیت کے لہجہ میں کہا۔ بیٹا جڑیاں تو ایسی ایسی ہوتی ہیں
کہ چاہے آگ باندھ لو۔ پانی باندھ لو۔ مُردے کو جلا دو۔ مدعی کو گھر بیٹھے
مار ڈالو۔ ہاں جاننا چاہئے۔ تمہارا بھیل بڑا گنی تھا۔ راجوں کے دربار میں
آپا جایا کرتا تھا۔ اُسی نے مجھے دو چار بوٹیاں بتادی تھیں۔ بیٹا۔ ایک ایک
بوٹی ایک ایک لاکھ کو سستی ہے؟
وہ نے تو میرے پاس اتنے روپے کہاں ہیں؟
بھیلنی۔ نہیں بیٹا۔ تم سے میں کیا لوں گی۔ تم تو بسا تھ پوری کے نواسی
ہو۔ تمہارے درس پاگئی۔ یہی میرے لئے بہت ہے۔ وہاں جا کر میرے
لئے تھوڑا سا لنگا جل بھج دینا۔ بڑھیا تر جلائے گی۔ تم نے مجھ سے پہلے نہ کہا
نہیں تو میں نے وہی جڑی تمہیں دے دی ہوتی۔ تم دونوں کی اُن بن دیکھ کر

مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے :-

شام کے وقت جب صوفیا بیٹی کھانا پکا رہی تھی۔ بھیلنی نے ایک جڑی لاکر دے سنگھ کو دی اور بولی بیٹیا۔ بڑے جتن سے رکھنا۔ لاکھ روپے دو گے تب بھی نہ ملے گی۔ اب تو یہ بدیا ہی اٹھ گئی۔ اُس کو اپنے لہو میں پندرہ دن روج بھگو کر سکھاؤ۔ تب اس میں سے ایک ایک رتی کاٹ کر مالین کو دھونی دو۔ پندرہ دن کے پیچھے چونچ رہے وہ اُن کے جوڑے میں بانڈ دو۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔ بھگوان چاہیں گے تو تم آپ اُن سے او بنے لگو گے۔ وہ پر چھائی کی طرح تمہارے پیچھے لگی رہیں گی۔ یہ کہہ کر اُس نے دے کے کان میں ایک منتر بتایا جو کئی محل الفاظ کا مجموعہ تھا اور کہا کہ جڑی کو لہو میں ڈوباتے وقت یہ منتر پانچ بار پڑھ کر جڑی پر پھونک دینا :-

دے سنگھ تو ہم پرست نہ تھے۔ منتر جنت پر اُن کا ذرا بھی اعتقاد نہ تھا۔ لیکن سنی سنائی باتوں سے اُنہیں یہ معلوم تھا کہ نچی ذاتوں میں اس قسم کے جادو ٹوٹکے کا بڑا رواج ہے اور کبھی کبھی اُس سے حیرت انگیز نتائج بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اُن کا خیال تھا کہ خود عمل میں کوئی طاقت نہیں۔ اگر کچھ نتیجہ ہوتا ہے تو وہ جہلاء کی دماغی کمزوری کے سبب۔ تعلیم یافتہ لوگوں پر جو عموماً شک ہوتے ہیں۔ جو ایشور کی ہستی کو بھی تسلیم نہیں کرتے۔ ان باتوں کا بھلا کیا اثر ہو سکتا ہے؟ تو بھی اُنہوں نے عمل کا تہیہ کر لیا۔ اُنہیں کسی نتیجہ کی اُمید نہ تھی۔ وہ صرف امتحان ایسا کرنا چاہتے تھے :-

لیکن اگر کہیں واقعی اس جڑی میں کوئی معجزہ ہو تو پھر کیا پوچھنا۔ اُس کے خیال ہی سے اُن کا دل بے حد مسرور ہو گیا۔ صوفیا میری ہو جائے گی۔ اُس وقت اُس کی محبت میں کچھ آذر ہی بات ہو گی :-

جوں ہی منگل کا دن آیا۔ وہ ندی پر گئے۔ اور چاقو سے اپنی ایک انگلی میں زخم کر کے جڑی کو خون سے حر کیا۔ پھر اُسے ایک بلند چٹان پر پتھر دے سے ڈھک کر رکھ آئے۔ پندرہ روز تک متواتر یہی عمل کرتے رہے۔ سردی ایسی تھی کہ ماتھ پاؤں ٹھٹھرے جاتے تھے۔ برتنوں میں پانی جم جاتا تھا۔ لیکن ونے روز مزہ نہاتے جاتے۔ صوفیانے اُن میں اتنی پابندی کبھی نہیں نہ دیکھی تھی۔ کہتی کہ اتنے سویرے نہ نہاؤ۔ کہیں سردی نہ لگ جائے۔ جنگلی لوگ بھی دن بھر آگ جلائے بیٹھے رہتے ہیں۔ باہر نہ نہیں نکالا جاتا۔ ذرا دھوپ پھیلنے پر غسل کیا کر دے۔ اس پر ونے مسکرا کر کہہ دیتے کہ جیار پڑوں گا تو کم از کم میرے پاس بیٹھو گی تو۔ اُن کی کئی انگلیاں زخمی ہو گئی تھیں۔ مگر وہ زخموں کو چھپاتے رہتے تھے ۛ

ان دنوں ونے کی نگاہ صوفیا کی ایک ایک بات ایک ایک چال پر لگی رہتی تھی۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ میرے عمل کا کچھ اثر ہو رہا ہے یا نہیں۔ مگر کوئی ظاہر نتیجہ نہ دکھائی دیتا تھا۔ آخر پندرہویں روز اُنہیں صوفیا کے برتاؤ میں کچھ خفیف سا فرق نظر آیا۔ شاید کسی اور وقت اُن کا خیال بھی اُس طرف نہ جاتا مگر آج کل تو اُن کی نگاہ بہت باریک بین ہو گئی تھی۔ جب وہ گھر سے باہر جانے لگے تو صوفیا نادانستہ طریقہ پر لکھل آئی اور کئی فرلانگ تک اُن سے باتیں کرتی ہوئی چلی گئی۔ جب ونے نے بہت اصرار کیا تو لوٹی۔ ونے نے سمجھا کہ یہ اُسی عمل کا اثر ہے ۛ

آج سے دھونی دینے کا کام شروع ہوتا تھا۔ ونے بہت متفکر تھے۔ یہ عمل کیونکر پورا ہوگا۔ تنہا صوفیا کے کمرہ میں جانا تہذیب۔ شرافت اور انسانیت کے خلاف ہے۔ کہیں صوفیا جاگ پڑے اور مجھے دیکھ

لے تو وہ مجھ کو کتنہ کینہ سمجھے گی۔ شاید ہمیشہ کے لئے مجھ سے متنفر ہو جائے۔
وہ نہ بھی جاگے تو بھی یہ کون سا اخلاق ہے کہ کوئی مرد کسی نوجوان عورت کے
کمرہ میں جائے۔ نہ جانے وہ کس حالت میں لیٹی ہو گی۔ ممکن ہے کہ بال
کھلے ہوں۔ کپڑا ہٹ گیا ہو۔ اُس وقت میرے دل میں کیا کیا بُرے خیالات
پیدا ہوں گے۔ میں اخلاقی نقطہ خیال سے کس درجہ گر جاؤں گا۔

تمام دن وہ انہیں پریشان کن خیالات میں محو رہے لیکن شام
ہوتے ہی وہ کمرہ کے یہاں سے ایک کچا پیالہ لائے اور اُسے حفاظت
سے رکھ دیا۔ انسانی فطرت میں یہ ایک عجیب بات ہے کہ اکثر ہم ایسے
کام کر ڈالتے ہیں۔ جن کے کرنے کی ہمیں خواہش نہیں ہوتی۔ کوئی پوشیدہ
ترغیب ہم کو اپنی مرضی کے خلاف چلنے پر مجبور کرتی ہے۔

آدھی رات ہوئی تو نے پیالے میں آگ اور ہاتھ میں وہی خون
بھگو کر سُکھائی ہوئی جڑی لے کر صوفیا کی کوٹھڑی کے دروازہ پر پہنچے۔
کبل کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ جھونپڑے میں کواڑ کہاں بہ کبل کے پاس کھڑے
ہو کر انہوں نے کان لگا کر سُنا۔ صوفیا ہلکی نیند سو رہی تھی۔ وہ تھرتھر
کا پیتے پسینہ سے تر اندر داخل ہوئے۔ چراغ کی دھیمی روشنی میں صوفیا
خواب میں مدہوش لیٹی ہوئی ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے دماغ میں نازک
خیالی بس رہی ہو۔ ونے کے دل پر رعب سا چھا گیا۔ کئی منٹ تک
مستور سے کھڑے رہے مگر اپنے کو سنبھالے ہوئے۔ گویا کسی دیوی کے منہ
میں ہوں! ذمی جس دلوں میں حسنِ خداداد کا نظارہ پرستش کے جذبات
کو متحرک کر دیتا ہے اور خواہشاتِ نفسانی کو مسکن۔ ونے کچھ دیر تک
صوفیا کو عقیدت مندانہ نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ پھر وہ آہستہ سے بیٹھ گئے پیالہ

میں جڑی کا ایک چھوٹا ٹکڑا توڑ کر رکھ دیا اور اُسے صوفیا کے سر پرانے کی طرح
 لکھسکا دیا۔ ایک لمحہ میں جڑی کی خوشبو سے سارا کمرہ مہک گیا۔ عود اور
 عنبر میں یہ خوشبو کہاں بہ دھوئیں میں کچھ ایسا جوش افزا اثر تھا کہ رونے
 کا دل بیکراں ہو گیا۔ چون ہی دھواں بند ہوا۔ رونے نے پیالے سے
 جڑی کی راکھ نکال لی۔ بھیلنی کی ہدایت کے مطابق اُسے صوفیا پر چھڑک
 دیا اور باہر نکل گئے۔ لیکن اپنی کوٹھڑی میں جا کر وہ گھنٹوں بیٹھے بھٹاتے
 رہے۔ انہوں نے بار بار اپنے اخلاقی حسیات کو بیدار کرنے کی کوشش
 کی اپنے اس فعل کو دغا بازی اور عصمت درمی کہہ کر دل میں نفرت
 پیدا کرنی چاہتے۔ سونے وقت قصا کر لیا کہ بس آج ہی سے اس عمل کا
 خاتمہ ہے۔ دوسرے روز وہ دن بھر غمگین اُداس اور پریشان رہے۔
 جوں جوں رات نزدیک آتی تھی انہیں اندیشہ ہوتا جاتا تھا کہ کہیں
 میں پھر اُسی عمل کو نہ کر دوں۔ وہ دو تین بھیلوں کو بلالائے اور انہیں
 اپنے پاس سُلا لیا۔ انہوں نے کھانا بھی دیر سے کھایا کہ بستر پر جاتے ہی
 نیند آ جائے۔ جب کھانا کھا کر اُٹھے تو صوفیا آ کر اُن کے پاس بیٹھ گئی۔
 یہ پہلا ہی موقع تھا کہ وہ رات کو اُن کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ بہت دیر تک
 اُن کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہی۔ آج کے اخبارات میں پر بھوسیلوک
 کی پونا والی تقریر شائع ہوئی تھی۔ صوفیا نے اُسے بلند لہجہ میں پڑھا۔
 اُس کا سر غور سے ادبجا ہو گیا۔ بولی — دیکھو کتنا عشرت پسند شخص تھا
 جسے ہمیشہ عمدہ کپڑوں اور عمدہ سامانوں کی دُھن لگی رہتی تھی اُس کی کشتی
 کا یا پلٹ ہوئی ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ اِس سے کبھی کچھ نہ ہوگا۔ تن پرور ہی
 ہی میں اُس کی زندگی بسر ہوگی۔ انسانی دل کے بھید سمجھ میں نہیں آتے۔

اُس کے اس پریم اور تیاگ پر تعجب ہوتا ہے *
 و نے۔ جب پر بھوسیدوں اس جماعت کے مہتمم ہو گئے تو مجھے کوئی فکر نہیں
 ہے۔ ڈاکٹر گنگا دلی تو اُسے ذرا تقسیم کرنے والوں کی جماعت بنا کر چھوڑتے
 پتا جی پر میرا یقین نہیں ہے اور اندر دت تو بالکل اُجڑ ہے۔ پر بھوسیدوں
 سے زیادہ قابلِ شخص نہ مل سکتا تھا۔ وہ یہاں ہوتے تو بلائیں لیتا۔ یہ خدائی
 مدد ہے اور اب مجھے امید ہوتی ہے کہ ہماری کوشش بیکار نہ جائے گی *
 بھیلوں کے خراٹوں کی آوازیں آنے لگیں۔ صوفیا چلنے کو اُٹھی تو اُس
 نے دے کو ایسی نگاہوں سے دیکھا۔ جس میں محبت کے سوا اور بھی کچھ
 تھا۔ ایک تو خواہش جھلک رہی تھی۔ ایک کشش تھی جس نے دے کو سر سے
 پیر تک ہلا دیا۔ جب وہ چلی گئی تو اُنہوں نے ایک کتاب اُٹھالی اور
 پڑھنے لگے۔ لیکن جوں جوں عمل کا وقت قریب آتا تھا اس کا دل بیٹھا
 جاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی جبراً اُنہیں دھکیل رہا ہے۔ جب
 اُنہیں یقین ہو گیا کہ صوفیا سو گئی ہوگی تو وہ آہستہ سے اُٹھے۔ پیالہ میں اُگل
 لی اور چلے۔ آج وہ گل سے بھی زیادہ خائف تھے۔ ایک بار جی میں آیا کہ
 پیالہ کو پیٹک دے لیکن ایک لمحہ کے بعد ہی اُنہوں نے صوفیا کی کوٹھڑی
 میں قدم رکھا۔ آج اُنہوں نے اپنی نگاہیں اوپر نہیں اُٹھائیں۔ سر نہ بچا کئے
 موئے و ہونی سلگائی اور ساکھ چھڑک کر چلے آئے۔ چلتی بار اُنہوں نے
 صوفیا کی چاند سی صورت دیکھی۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ مسکرا رہی ہے۔ کلیجہ
 دھاک سے ہو گیا۔ سارے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ ایشور اب لاج
 تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اس نے دیکھ نہ لیا ہو۔ بڑی تیزی سے اپنی کوٹھڑی
 میں آئے۔ چراغ بجھا دیا اور چار پائی پر گر پڑے۔ گھنٹوں دل دھڑکتا رہا

اس طرح پانچ روز تک ونے نے بڑی دقت سے اس کام کو کیا اور اتنے ہی دنوں میں انہیں صوفیا پر اس کا اثر صاف نظر آنے لگا۔ حتیٰ کہ پانچویں دن وہ دوسرے تک ان کے ساتھ بھیلوں کے جھونپڑوں کی سیر کرتی رہی۔ اُس کی آنکھوں میں متانت کی جگہ اب اشتیاق انگیز شوخی نمودار تھی اور لبوں پر شیریں تبسم تھا۔ آج رات کو کھانے کے بعد وہ ان کے پاس بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگی۔ پڑھتے پڑھتے اُس نے اپنا سروں کی گود میں رکھ دیا اور ان کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بولی — سچ بتاؤ دنے ایک بات تم سے پوچھوں بتاؤ گے نا؟ سچ بتانا۔ تم یہ تو نہیں چاہتے کہ یہ بلا سر سے ٹل جائے؟ میں کہے دیتی ہوں کہ جیتے جی نہ ٹلوں گی۔ نہ تمہیں چھوڑ دوں گی۔ تم بھی مجھ سے بھاگ کر نہیں جاسکتے۔ کسی طرح نہ جانے دوں گی۔ جہاں جاؤ گے۔ میں بھی چلوں گی۔ تمہارے گلے کا ہار بنی بیوں گی۔ یہ کہتے کہتے اُس نے دنے کے ہاتھ چھوڑ دئے اور ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

دنے کو ایسا معلوم ہوا کہ میرے پیر اکھڑ گئے ہیں اور میں لروں میں بہا جا رہا ہوں۔ ایک عجیب خوف سے ان کا دل کانپ اٹھا گویا انہوں نے کھیل میں شیرنی کو جکادیا ہو۔ انہوں نے نامعلوم طریقہ پر خود کو صوفیا کے ہاتھوں سے آزاد کر لیا اور بولے — صوفیا!

صوفیا چونک پڑی گویا خواب میں تھی۔ پھر اٹھ کر بیٹھ گئی اور بولی — مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اگلے جنم سے اُس کے قبل سے ابتدا ہی سے تمہاری ہوں۔ کچھ خواب سناؤ آتا ہے کہ ہم اور تم کبھی ندی کے کنارے ایک جھونپڑے میں رہتے تھے۔ سچ!

و نے نے خائف ہو کر کہا۔ تمہارا جی کیسا ہے؟
 صوفیا۔ مجھے کچھ ہوا تو ٹا ہی ہے۔ میں تو اپنے اگلے جسم کی بات یاد کر رہی
 ہوں۔ مجھے الہا یاد آتا ہے کہ تم مجھے جھوٹے میں تنہا چھوڑ کر اپنی کشتی
 پر کہیں پر دیس چلے گئے تھے اور میں روز ندی کے کنارے بیٹھ کر تمہاری
 راہ دیکھتی رہتی تھی ہر تم آتے نہ تھے۔
 و نے۔ صوفیا مجھے خوف ہو رہا ہے کہ تمہارا جی اچھا نہیں ہے۔ رات بہت
 گئی ہے اب سو جاؤ۔

صوفیا۔ ”میرا تو آج یہاں سے جانے کو جی ہی نہیں چاہتا۔ کیا تمہیں نیند
 آرہی ہے۔ تو سوؤ۔ میں بیٹھی ہوں۔ جب تم سو جاؤ گے میں چلی جاؤں گی“
 ایک لمحہ بعد پھر دلی۔ ”مجھے نہ جانے کیوں خوف ہو رہا ہے کہ تم مجھے
 چھوڑ کر چلے جاؤ گے۔ سچ بتاؤ کیا تم مجھے چھوڑ جاؤ گے؟“
 و نے۔ صوفی۔ اب ہم روز ابد تک جدا نہ ہوں گے۔
 صوفیا۔ تم کہتے بے درد نہیں ہو۔ میں جانتی ہوں۔ میں مانی جی میں نہ دوں
 گی۔ صاف صاف کہہ دوں گی کہ و نے میرے ہیں۔

و نے کی حالت اُس بھولے ہوئے آدمی کی سی تھی جس کے آگے
 پر دسی ہوئی تھالی رکھی ہو۔ بھوک سے طبیعت بے چین ہو۔ آنتیں تن
 ہوا لہ پڑھ رہی ہوں۔ بھوک سے آنکھوں میں اندھیرا چھا رہا ہو مگر
 تھالی میں ہاتھ نہ ڈال سکتا ہو۔ اس لئے پہلے کسی دھوتا کا بھوک لگانا
 ہے۔ انہیں اب اس میں کوئی شک نہ رہا تھا کہ صوفیا کی بیقرار ہی اُن
 کے عمل کا نتیجہ ہے۔ انہیں تعجب ہوتا تھا کہ اُس جڑی میں ایسی کوئی سی
 تاثیر ہے۔ وہ اپنے فعل پر نادم تھے۔ دیکھی تھے اور سب سے زیادہ خوفزدہ

تھے۔ آتما سے نہیں۔ پر ماتما سے نہیں۔ صوفی سے! جب صوفیا کو معلوم ہو جاگا۔ کبھی نہ کبھی تو یہ نقشہ اُترے ہی گا۔ اُس وقت وہ مجھ سے اُس کا سبب پوچھے گی اور میں چھپانہ سکوں گا۔ اُس وقت وہ مجھے کیا کہے گی۔
 آخر جب انگیٹھی کی آگ ٹھنڈی ہو گئی اور صوفیا کو سروی معلوم ہونے لگی تو وہ اُٹھ کر چلی گئی۔ عمل کا وقت بھی آپہنچا۔ لیکن آج دسے کو عمل کرنے کی جرات نہ ہوئی۔ انہیں جڑی کا امتحان ہی لینا تھا وہ ہو گیا۔ اور انہیں ایسے عمل پر ہمیشہ کے لئے اعتقاد ہو گیا۔

صوفیا کو چار پائی پر لیٹتے ہی ایسا دہم ہوا کہ رانی صاحبہ سامنے کھڑی ہوئی تاک رہی ہیں اُس نے کبیل سے سر کو باہر کر کے دیکھا اور اپنی ماغی کمزوریوں پر جھنجھلا کر وہ سوچنے لگی۔ — آج کل مجھے کیا ہو گیا ہے؟ مجھے کیوں طرح طرح کے اندیشے ہوتے رہتے ہیں۔ کیوں روز ناگوار واقعات کا خوف دل پر طاری رہتا ہے؟ جیسے مجھ میں تمیز ہی نہیں باقی رہی۔ دسے آج کل مجھے کیوں کھینچے ہوئے ہیں؟ شاید وہ ڈر رہے ہیں کہ رانی جی کہیں انہیں بددعا نہ دے دیں یا خود کشی نہ کر لیں۔ اُن کی باتوں میں نہ پہلا سا جوش ہے اور نہ پہلی سی محبت۔ رانی میری زندگی کو تباہ و برباد کئے دیتی ہیں۔

انہیں خیالات پریشان کے ہوئے ہوئے وہ سو گئی۔ تو دیکھتی کیا ہے کہ واقعی رانی جی میرے سامنے کھڑی تھراؤ نہ لگا ہوں سے دیکھ رہی ہیں۔ اور کہہ رہی ہیں — دسے میرا ہے وہ میرا بچہ ہے۔ اُسے میں نے پیدا کیا ہے۔ پالا پوسا ہے۔ تو کیوں اُسے میرے ہاتھوں سے چھین لیتی ہے؟ اگر تو نے اُس کو مجھ سے چھینا میرے خاندان کو داغ لگایا تو میں تم

دونوں کو اسی تلوار سے قتل کر دوں گی *
 صوفیا تلوار کی چمک سے گھبرا گئی۔ چلا اٹھی۔ غینڈ ٹوٹ گئی۔ اُس
 کا سارا بدن تینکے کی طرح کانپ رہا تھا۔ وہ دل مضبوط کر کے اٹھی اور
 ونے کی کوٹھڑی میں جا کر اُن کے سینہ سے پٹ گئی۔ ونے کی آنکھیں لگ
 ہی رہی تھیں۔ انہوں نے چونک کر سر اٹھایا۔
 صوفیا۔ ونے ونے جاگو۔ میں ڈر رہی ہوں *
 ونے۔ فوراً چار پائی پر سے اتر کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے پوچھا۔

کیا ہے صوفیا؟
 صوفیا۔ رانی جی کو ابھی ابھی میں نے اپنے کمرہ میں دیکھا۔ ابھی وہیں
 کھڑی ہیں *
 ونے۔ صوفیا۔ اطمینان رکھو۔ تم نے کوئی خواب دیکھا ہے۔ ڈرنے کی کوئی
 بات نہیں *
 صوفیا۔ خواب نہیں تھا۔ ونے! میں نے رانی جی کو محسوس دیکھا *
 ونے۔ وہ یہاں کیسے آجائیں گی؟ ہوا تو نہیں ہیں *
 صوفیا۔ تم ان باتوں کو نہیں جانتے۔ ونے! ہر شخص کے دو قالب ہوتے ہیں
 ایک کثیف دوسرا لطیف۔ دونوں مشابہ ہوتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہوتا
 ہے کہ دوسرا پہلے سے کہیں زیادہ لطیف ہوتا ہے۔ وہ معمولی حالتوں میں نظر
 نہیں آتا مگر مراقبہ یا خواب کی حالت میں کثیف جسم کا عوض بن جاتا ہے۔

رانی جی کا لطیف جسم ضرور یہاں ہے *
 دونوں نے بیٹھ کر ساری رات آنکھوں میں کاٹی۔ صوفیا کو اب ونے
 کے بغیر ایک لمحہ بھی چین نہ آتا۔ اُسے صرف دماغی بے چینی نہ تھی۔ نفسانی

خواہشات کو پورا کرنے کے لئے بھی بے چین رہتی۔ جن باتوں کے محض خیال سے اسے نفرت ہوتی تھی۔ جن باتوں کی فقط یاد سے اس کے چہرہ پر شرم کی سُرخی دوڑ جاتی تھی۔ یہیں باتیں اب ہر وقت اس کے دل میں موجود رہتیں۔ اسے اپنی اس دلی کثافت پر تعجب ہوتا تھا۔ لیکن جب وہ عیش و عشرت کے تصور میں محو ہو کر اس دائرہ میں تدم رکھتی جوتاہل ہی کے لئے مخصوص ہے تو رانی جی کی وہی غضب ناک صورت اس کے رو برد آ کر کھڑی ہو جاتی اور وہ چونک کر کمرہ سے نکل بھاگتی۔ اس طرح اس نے دس بارہ یوم گزارے۔ شمشیر برہنہ کے نیچے کھڑے ہوئے مجرم کی حالت بھی اتنی بُری نہ ہوتی ہوگی۔

ایک روز وہ گھبرائی ہوئی دئے کے پاس آئی اور بولی۔ و نے میں بنارس جاؤں گی۔ میں بڑی پریشانی میں ہوں۔ رانی جی یہاں مجھے چین نہ لینے دیں گی۔ اگر یہاں رہی تو شاید مجھے زندگی سے ہاتھ دھونا پڑے۔ مجھ پر ضرور کوئی نہ کوئی عمل کیا گیا ہے۔ میں اتنی پریشان حال کہی نہ تھی مجھے خود ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب میں وہ نہیں رہی۔ کوئی اور ہی ہو گئی ہوں۔ میں جا کر رانی جی کے پیروں پر پڑوں گی۔ اُن سے اپنی خطا معاف کراؤں گی اور انہیں کی اجازت سے تمہیں حاصل کر دوں گی۔ اُن کی مرضی کے بغیر میں تمہیں نہیں پاسکتی اور جبراً لے لوں تو خیریت سے نہ گزرے گی۔ و نے مجھے خواب میں بھی یہ خیال نہ تھا کہ میں تمہارے لئے اتنی اکتانے والی چیز ہو جاؤں گی۔ میرا دل اتنا کمزور۔ اتنا گردیدہ کہی نہ تھا۔

و نے نے متروک ہو کر کہا۔ صوفیا۔ مجھے امید ہے کہ چند روز میں تمہارے دل کو قمار ہو جائے گا۔

صوفیا۔ نہیں دئے ہرگز نہیں۔ رانی جی نے تمہیں ایک اہل مقصد کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ موقوفہ شے سے مستفید ہونا مسفرت رساں ہوا کرتا ہے۔
میں ان سے بھیک مانگوں گی۔

وئے۔ تو میں بھی تمہارے ساتھ چلیں گا۔
صوفیا۔ نہیں نہیں۔ خدا کے لئے ایسا نہ کہو۔ میں تمہیں رانی جی کے سامنے نہ لے جاؤں گی۔ مجھے تنہا جانے دو۔

وئے۔ اس حالت میں میں تمہیں تنہا کبھی نہ جانے دوں گا۔ اگر ایسا ہی ہے تو میں تمہیں وہاں چھوڑ کر واپس آ جاؤں گا۔

صوفیا۔ وعدہ کر دو کہ بلا میری اجازت رانی جی کے پاس نہ جاؤ گے۔
وئے۔ ہاں صوفیا یہ منظور ہے۔ وعدہ کرتا ہوں۔

صوفیا۔ پھر بھی دل نہیں مانتا۔ ڈر لگتا ہے کہ وہاں تم جوش میں آ کر کہیں رانی جی کے پاس نہ چلے جاؤ۔ تم یہیں کیوں نہیں رہتے؟ میں تمہیں روزمرہ خط لکھا کروں گی۔ اور جلد سے جلد واپس آ جاؤں گی۔

وئے نے اُسے تسکین دینے کے لئے تنہا جانے کی اجازت دے دی مگر ان کا محبت میں ڈوبا ہوا دل یہ کب گوارا کر سکتا تھا کہ صوفیا اس اضطراب کی حالت میں اتنا طویل سفر تنہا کرے۔ سچا اُس کی نگاہ بچا کر گاڑی کے کسی دوسرے کمرہ میں بیٹھ جائیں گا۔ انہیں واپسی کی بہت کم امید تھی۔ بھیلوں نے سنا لیا انواع و اقسام کے تحفے لے کر انہیں خست کرنے کو آ موجود ہوئے۔ ہرنوں کی کھالیں۔ شیروں کے ناخون اور نہ جانے کن کن جڑی بوٹیوں کا انہار لگ گیا۔ ایک بھیل نے اپنی بھاری کمان نذر کی۔ صوفیا اور وئے دونوں ہی کو اس مقام سے رغبت ہو گئی تھی۔ وہاں

کے باشندوں کی سیدھی سادی اور سچی زندگی اُن میں ایسی پسند آگئی تھی کہ
چھوڑ کر جاتے ہوئے دلی رنج ہوتا تھا بھیل لوگ کھڑے رو رہے تھے اور کہہ
رہے تھے کہ جلد آنا۔ ہمیں بھول نہ جانا۔ بڑا مہیا بھیلنی تو انہیں کسی طرح چھوڑتی
ہی نہ تھی۔ سب کے سب اسٹیشن تک انہیں پہنچانے آئے۔ لیکن جب
گاڑی کے آجانے پر رونے سے جدا ہونے کا وقت آیا تو صوفیا اُن کے
گلے سے ہلے اختیار لپٹ کر رونے لگی۔ رونے چاہتے تھے کہ نکل جائیں اور
کسی دوسری گاڑی میں بیٹھیں مگر اُن کو چھوڑتی ہی نہ تھی گویا کہ وہ آخری
ملاقات تھی۔ جب انجن نے سیٹی دی تو وہ دلی صدمہ سے بیقرار ہو کر
بولی — — — — — مجھ سے اتنے دنوں تک کیسے رہا جائے گا؟ رورو
کر مرجائیں گی۔ ایشور میں کیا کروں؟

دینے۔ صوفیا۔ گھبراؤ نہیں۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔
صوفیا۔ نہیں نہیں۔ خدا کے لئے۔ میں اکیلی ہی جاؤں گی۔
رونے گاڑی میں جا کر بیٹھ گئے اور گاڑی چل دی۔ خدا دیر بعد صوفیا
نے کہا — — — تم نہ آتے تو میں شاید گھر تک نہ پہنچتی۔ مجھے ایسا معلوم ہو
رہا تھا کہ جان نکلی جا رہی ہے۔ سچ بتانا! تم نے مجھ پر جادو تو نہیں کر دیا
میں اتنی بے صبر کیوں ہوں؟
رونے نے شرمندہ ہو کر کہا۔ کیا جانے صوفی۔ میں نے ایک عمل تو کیا ہے
میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ جادو تھا یا کچھ اور۔
صوفیا۔ سچ؟

رونے۔ ہاں بالکل سچ؟ میں تمہاری سردھری سے خالیف ہو گیا تھا کہ سنا
تم پھر میرا امتحان لو۔

صوفیا نے دے کی گردن میں ہاتھ ڈال دئے اور بولی — تم بڑے چھلیا

ہو۔ اپنا جادو اٹالو۔ مجھے کیوں ترپا رہے ہو؟

و نے۔ کیا کہیں اُتارنا نہیں سیکھا۔ یہی تو غلطی ہوئی ہے۔

صوفیا۔ تو مجھے بھی وہی منتر کیوں نہیں سکھایئے؟ نہ میں اُتار سکوں

گی۔ نہ تم اُتار سکو گے۔ — ایک لمحہ کے بعد لیکن نہیں میں تمہیں

دیوانہ نہ بناؤں گی۔ وہ میں سے ایک کو تو ہوش رہنا ہی چاہئے۔ دونوں

بیہوش ہو جائیں گے تو بڑا ہوگا۔ اچھا بتاؤ۔ کون سا عمل کیا ہے؟

و نے نے اپنی جیب سے اس جڑی کو نکال کر دکھاتے ہوئے کہا —

بس اسی کی دھوئی دیتا تھا۔

صوفیا۔ جب میں سو جاتی تھی؟

و نے (زیادہ شرمندہ ہو کر) ہاں۔ صوفیا۔ جیسی؟

صوفیا۔ تم بڑے گستاخ ہو۔ اچھا۔ اب وہ جڑی مجھے دے دو۔ تمہاری

محبت کم ہوتے دیکھوں گی تو میں بھی وہی عمل کروں گی؟

یہ کہتے ہوئے اُس نے جڑی لے کر رکھ لی۔ فرادیر بعد اُس نے

پوچھا۔ یہ تو بتاؤ کہ وہاں تم رہو گے کہاں؟ میں تمہیں رانی کے پاس نہ

جانے دوں گی؟

و نے۔ اب میرا کوئی دوست نہیں رہا۔ سبھی مجھ سے بدظن ہو رہے

ہوں گے۔ نایک رام کے گھر چلا جاؤں گا۔ تم وہیں آکر مجھ سے مل لیا

کرنا۔ وہ تو اپنے گھر پہنچ ہی گیا ہوگا؟

صوفیا۔ کہیں جا کر کہہ نہ دے؟

و نے۔ نہیں۔ وہ احمق ہو کر دغا باز نہیں ہے؟

صوفیا - اچھی بات ہے۔ دیکھیں رافی صاحبہ سے مراد ملتی ہے یا میرا!

(۳۹)

تیسرے روز سفر ختم ہو گیا۔ شام ہو چکی تھی۔ صوفیا اور ونے دونوں ڈرتے ہوئے گاڑی سے اترے کہ کہیں کسی شناس سے ملاقات نہ ہو جائے۔ صوفیا نے سیدو بھون (دوٹے کا گھر) جانے کا ارادہ کیا۔ لیکن اُس کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ رافی صاحبہ نہ جانے کس طرح پیش آئیں۔ وہ پچھتا رہی تھی کہ ناحق یہاں آئی۔ نہ جانے کیسی پڑے کیسی نہ پڑے۔ اب اُسے اپنی دیہاتی زندگی کی یاد آنے لگی۔ کتنا سکون تھا کتنی سادگی زندگی تھی۔ نہ کوئی غلغل تھا نہ کوئی رکاوٹ تھی۔ نہ کسی سے حسد تھا نہ کینہ۔ دنے سنگھ اُسے تسکین دیتے ہوئے بولے۔

سچی باتیں کہہ دینا بالکل سچی۔ ذرا بھی مبالغہ نہ ہو۔ ذرا بھی خوشامد نہ ہو۔ التجا اور سوال کا ایک کلمہ بھی زبان سے نہ نکالنا۔ میں باتوں کو گھٹا بڑھا کر اپنی جان کی حفاظت نہیں کرنا چاہتا۔ میں انصاف اور خالص التجا چاہتا ہوں۔ اگر وہ تم سے ناہمذ یا نہ سلوک کریں۔ سخت الفاظ کا استعمال کریں تو پھر تم ذرا بھی نہ ٹھہرنا۔ علی الصبح آکر مجھ سے ایک ایک بات کہہ دینا۔ یا کم تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔

صوفیا انہیں ساتھ لے جانے پر رضامند نہ ہوئی۔ ونے تو پانچے پلو کی طرف چلے اور وہ سیدو بھون کی طرف چلی۔ تا نگہ والے نے کہا۔

میں صاحب آپ کہیں چلی گئی تھیں کیا؟ بہت دنوں بعد دکھلائی دیں۔

صوفیا کا کلیجہ دھک دھک کرنے لگا بولی۔ تم نے مجھے کب دیکھا ہے

تو اس شہر میں پہلی ہی بار آئی ہوں ۛ
 تانگہ والے نے کہا۔ آپ ہی جیسی ایک میں صاحب یہاں سیوک صاحب
 کی بیٹی بھی تھیں۔ میں نے سمجھا۔ آپ ہی ہوں گی ۛ
 صوفیا۔ میں عیسائی نہیں ہوں ۛ

جب وہ سیوا بھون کے سامنے پہنچی تو تانگہ سے اتر پڑی۔ وہ
 رانی صاحبہ سے ملنے کے پہلے اپنے آنے کی کانوں کان بھی خبر نہ ہونے دینا
 چاہتی تھی۔ ہاتھ میں اپنا بیگ لئے ہوئے ڈیوڑھی پر گئی اور دربان سے
 بولی۔ جا کر رانی جی سے کہو کہ میں صوفیا آپ سے ملنا چاہتی ہوں ۛ
 دربان اُسے پہچانتا ہی تھا۔ اُس نے اُٹھ کر سلام کیا اور بولا۔
 ہجور اندر چلیں۔ اطلاع کیا کرنی ہے۔ بہت دنوں کے بعد آپ کے درشن
 ہوئے ۛ

صوفیا۔ میں بہت اچھی طرح کھڑی ہوں۔ تم جا کر اطلاع تو کر دو ۛ
 دربان۔ سرکار۔ اُن کا حجاج آپ جانتی ہی ہیں۔ بگڑا ٹھیس گی کہ ساتھ
 کیوں نہ لایا۔ اطلاع کیوں دینے آیا ۛ

صوفیا۔ میری خاطر سے دو چار باتیں سن لینا ۛ
 دربان اندر گیا تو صوفیا کا دل اس طرح دھڑک رہا تھا جیسے کوئی
 پتلا ہل رہا ہو۔ چہرہ پر ایک رنگ آتا تھا۔ ایک جاتا تھا۔ دھڑکا لگا ہوا
 تھا کہ کہیں رانی صاحبہ غصہ میں بھری دیں سے بگڑتی ہوئی نہ آئیں۔ یا
 کہلا دیں کہ چلی جا۔ میں نہیں ملنا چاہتی۔ ایک مرتبہ اُن سے ملنے بغیر تو
 میں جانے کی نہیں چاہے وہ ہزار بار دھتکاریں ۛ

ایک منٹ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ رانی جی شال اوڑھے ہوئے

دروازہ پر آگئیں اور اُس سے پست کر گئے ملیں جیسے کوئی ماں سُسرال سے
 آئی ہوئی بیٹی کو گلے لگالے۔ اُن کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہونے
 لگی۔ روندمے ہوئے گلے سے بولیں — تم یہیں کیوں کھڑی رہ گئیں بیٹی
 اندر کیوں نہ چلی آئیں؟ میں تو روز ہی تمہاری راہ دیکھتی رہتی تھی۔ تم
 سے ملنے کو جی تڑپ تڑپ کر رہ جاتا تھا۔ مجھے اُمید ہو رہی تھی کہ تم آ رہی
 ہو ورتم آتی نہ تھیں۔ کئی بار یونی ایشن تک گئی کہ شاید تمہیں دیکھ سکوں
 البتہ رستے روز دعائیں کرتی تھی کہ ایک بار تم سے ملاقات ہو۔ چلو اندر
 چلو۔ میں نے تمہارے ساتھ جو سخت کلامی کی تھی اُسے بھول جاؤ۔ (دربان
 سے) یہ پیگ اُٹھالے۔ مہری سے کہہ دے کہ میں صوفیا کا پُرانا کمرہ صاف
 کر دے۔ بیٹی تمہارے کمرہ کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ دل بھر
 بھرا آتا ہے۔

یہ کہتے ہوئے وہ صوفیا کا ہاتھ پکڑے اپنے کمرہ میں آئیں اور اُسے
 اپنی بغل میں منہ پر بیٹھا کر بولیں۔ آج میری مُراد پوری ہو گئی۔ تمہارے
 ملنے کو دل بہت بے چین تھا۔

صوفیا کا متفکر دل اس بے لوث محبت کے اظہار سے بیقرار ہو گیا
 وہ صرف اتنا کہہ سکی — مجھے بھی آپ کے درشن کی بڑی خواہش تھی۔
 آپ سے اپنی خطائیں معاف کرائے آئی ہوں۔

رانی۔ بیٹی۔ تم دیوی ہو۔ میری عقل پر پردہ پڑ گیا تھا۔ میں نے تمہیں
 پہچانا نہ تھا۔ مجھے سب معلوم ہے بیٹی۔ سب سن چکی ہوں۔ تمہارا دل
 اتنا پاک و صاف ہے۔ یہ مجھے معلوم نہ تھا۔ آہ اگر میں پہلے سے جانتی!
 یہ کہتے کہتے رانی صاحبہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں جب طبیعت مہری

تو پھر پولیس۔۔۔ اگر پہلے سے جان لگتی ہوتی تو آج اس گھر کو دیکھ کر کھینچے ٹھنڈا ہوتا۔ آہ میں نے دسنے کے ساتھ بڑی بے انصافی کی تمہیں نہ معلوم ہوگا بیٹی۔ جب تم نے۔۔۔۔۔ سوچ کر ہم بیرپال سنگھ ہی نام تھا تاہم ہاں جب تم نے اُس کے گھر پر رات کے وقت دسنے کو بلا مت کی تو وہ نادوم ہو کر ریاست کے حکام کے پاس قیدیوں پر رحم کرنے کے لئے دوڑتا رہا وہ دن ورن بھر بھوکا پیاسا پڑا رہتا۔ رات رات بھر رونا دیکھتا۔ کبھی دیوان کے پاس جاتا۔ کبھی ایجنٹ کے پاس۔ کبھی پولیس کے افسر اعلیٰ کے پاس۔ کبھی خود ہمارا صاحب کے پاس۔ سب سے التجائیں کر کے مار گیا۔ کسی نے نہ سنی۔ قیدیوں کی حالت پر کسی کو ترس نہ آیا۔ بیچارہ دسنے یا دوس ہو کر اپنے ڈیرے پر آیا۔ وہاں وہ نہ جانے کس سوچ میں بیٹھا تھا کہ میرا خط اُسے ملے گا مے در دکر صوفی وہ خط نہیں تھا۔ زہر کا پیالہ تھا جسے میں نے اپنے ہاتھوں اُسے بلایا۔ تیز خنجر تھا جسے میں نے اپنے ہاتھوں اُس کی گردن پر پھیرا۔ میں نے لکھا تھا تم اس قابل نہیں ہو کہ میں تمہیں اپنا بیٹا سمجھوں تم مجھے اپنی صورت نہ دکھانا۔ اور بھی نہ جانے کتنی ہی سخت باتیں بھی تھیں یاد کرتی ہوں تو چھاتی پھٹنے لگتی ہے۔ یہ خط پاتے ہی وہ بلا کسی سے کچھ کہے ہوئے نایک رام کے ساتھ یہاں آنے کو تیار ہو گیا۔ کئی ایشیون ٹیک نایک رام اُس کے ساتھ آئے۔ پھر پنڈاجی کو تین دن لگے اور جب اُن کی آنکھیں کھلیں تو وہ نے کان میں گاڑی میں پتہ نہ تھا۔ اُنہیں نے ساری گاڑی میں ڈھونڈھا مارا۔ پھر اووے پور تک گئے۔ راستہ میں ایک ایک اسٹیشن پر اتر کر دریافت کیا مگر سب بے سود۔ بیٹی۔ یہ اس کو کھیا کی ممان ہے۔ میں ہتیار نہ ہوں مجھے نہ یاد وہ ابھا لگتی ہو تیا میں اور کون ہوگی؟ نہ جانے

دے کا کیا حال ہوا؟ کچھ پتہ نہیں۔ وہ بڑا غیرت مند ہے بیٹی۔ بات کا بڑا جھٹی۔
میری باتیں اُس کے دل میں لگ گئیں۔ میرے پیارے لعل نے کبھی
آرام نہ پایا۔ اُس کی ساری زندگی تپسیا ہی میں گزری۔
یہ کہہ کر رانی پھر رونے لگیں۔ صوفیا بھی رو رہی تھی۔ مگر دونوں کے
خیالات میں کتنا فرق تھا۔ رانی کے آنسو فکر و غم کے تھے اور صوفیا کے
آنسو مسرت و جوش کے۔

ایک لمحہ بعد رانی جی نے پوچھا — کیوں بیٹی تم نے اُسے جیل میں
دیکھا تھا تو بہت ڈبلا ہو گیا تھا؟
صوفیا جی ہاں۔ بچا نے نہ جلتے تھے۔

رانی۔ اُس نے سمجھا کہ باغیوں نے نہ جلتے تمہارے ساتھ کیسا سلوک کیا
ہو۔ بس اسی بات پر اُسے ضد ہو گئی۔ آرام سے بیٹھو بیٹی۔ اب یہی تمہارا
گھر ہے۔ اب میرے لئے تمہیں دے کی جگہ پر ہو۔ اب یہ بتاؤ تم اتنے دنوں
تک کہاں تھیں؟ اندر دت تو کہتا تھا کہ تم دے کو لعنت ملا مت کرنے
کے تین ہی چار روز بعد وہاں سے چلی آئی تھیں۔ اتنے دن کہاں رہیں؟
سال بھر سے زیادہ تو ہو گیا ہو گا۔

صوفیا کا دل لڑ لڑ مسرت سے اُچھل رہا تھا۔ جی میں تو آیا کہ اُسی وقت
سارا ماجرا بیان کر دوں اور ماں کی آتش غم کو بجھا دوں۔ مگر اندیشہ ہوا کہ
کہیں ان کا مذہبی جذبہ پھر نہ متحرک ہو جائے۔ دے کی طرف سے تو اب وہ
بے فکر ہو گئی تھی۔ اب اُسے صرف اپنی ہی فکر تھی۔ دیوتا کو نہ پا کر ہم پتھر
پوہتے ہیں۔ دیوتا بل جلتے تو پتھر کون پوہے؟ یوں — کہاں تھی؟ ادھر
ادھر بھٹکتی پھرتی تھی۔ مایوس ہو کر یہاں چلی آئی ہوں۔

رانی۔ تم ناحق اتنے دنوں تک تکلیف اٹھاتی رہیں۔ تمہارا کیا یہ گھر نہ تھا؟
 بُرا نہ ماننا بیٹی۔ تم نے دنے کے ساتھ بڑی زیادتی کی۔ اتنی ہی جتنی
 میں نے۔ تمہاری بات اُسے اور بھی زیادہ لگی۔ کیونکہ اُس نے جو کچھ کیا تھا
 ہمارے ہی فائدہ کے لئے کیا تھا۔ میں تو اپنے چیتے کے ساتھ اتنی بیرحمی
 کبھی نہ کر سکتی۔ اب تم خود اپنی بھول پر پھٹتا رہی ہو گی۔ ہم دونوں ہی
 ابھا گئی ہیں۔ آہ بیچارے دنے کو کہیں سکھ نہ ملا۔ تمہارا دل بہت سخت
 ہے۔ سوچو۔ اگر تمہیں خبر ملتی کہ دنے کو ڈاکوؤں نے پکڑ کر قتل کر ڈالا ہے۔
 تو تمہاری کیا حالت ہو جاتی۔ شاید تم بھی اتنی ہی بیرحم ہو جاتیں۔ یہ
 انسانی خاصہ ہے۔ مگر اب پچھتانے سے کیا ہوتا ہے؟ میں آپ ہی ہرقت
 پچھتایا کرتی ہوں۔ اب تو اُس کام کو سنبھالنا ہے جو اُسے اپنی زندگی میں
 سب سے زیادہ عزیز تھا۔ تم نے اُس کے لئے بڑی تکلیفیں برداشت
 کیں۔ ذلت بدنامی۔ سختی۔ سبھی اٹھائیں۔ اب اُس کا کام سنبھالو۔ اسی
 کو اپنی زندگی کا مقصد سمجھو۔ تمہیں کیا خبر ہو گی۔ کچھ دنوں تک پر بھوسیلوک
 اس سیوا ستمی کے نایک رہے۔ کام کرنے والا ہو تو ایسا ہو۔ تھوڑے
 ہی دنوں میں اُن سے سارا ملک چھان ڈالا اور پورے پانچ سو دانیٹر
 جمع کر لئے۔ بڑے بڑے شہروں میں شاخیں قائم کر دیں۔ بہت سارے دیہ
 بھی جمع کر لیا۔ مجھ اس سے بڑی خوشی ہوتی تھی کہ دنے نے جس تحریک پر
 اپنی زندگی قربان کر دی وہ پھل پھول رہی ہے۔ مگر ایشور کو نہ جانے کیا منظور
 تھا۔ پر بھوسیلوک اور کنور صاحب میں اُن بن ہو گئی۔ پر بھوسیلوک اُسے
 ٹھیک اُسی راستہ پر لے جا رہا تھا جس پر دنے لے جانا چاہتا تھا۔ کنور
 صاحب اور اُن کے خاص دوست ڈاکٹر گنگولی اُسے دوسرے ہی راستہ پر

لے جانا چاہتے تھے۔ آخر پر بھوسیدوک نے استغفار دے دیا۔ جیسی سے سمتی ڈالوا ڈول ہو رہی ہے۔ نہ جلنے بجتی ہے یا جاتی ہے۔ کنور صاحب میں ایک عجیب تبدیلی ہو گئی ہے۔ وہ اب حکام سے خائف رہنے لگے ہیں۔ انوار تھی کہ سرکار ان کی نکل جائے اور ضبط کرنے والی ہے۔ حکام کی ہدگمانیاں رفع کرنے کے لئے انہوں نے پر بھوکے جوزہ پر وگرام سے اپنا اختلاف شائع کر دیا۔ یہی باہمی ناچاقی کا خاص سبب تھا۔ ابھی دو ماہ بھی نہیں گزرے لیکن شیرازہ بکھر گیا۔ سینکڑوں رضا کار مایوس ہو کر اپنے کام و ہندوں میں لگ گئے۔ مشکل سے دوسو والنیٹر اور ہوں گے۔ چلو بیٹی۔ تمہارا کمرہ اب صاف ہو گیا ہوگا۔ تمہارے کھانے کا بندوبست کر کے پھر اطمینان سے باتیں کروں۔ (مہراجن سے) انہیں پہچانتی ہے نہ؟ پہلے یہ میری معائنہ تھیں اب یہ میری بہو ہیں۔ جا ان کے لئے دو چار نئی چیزیں تیار کر لا۔ آہ۔ آج دنے ہوتا تو میں اپنے ہاتھوں سے اسے اس کے گھے لگا دیتی۔

بیاباہ رچاتی۔ شاستروں میں اس کی اجازت ہے۔
 صوفیا کی زبردست خواہش ہوئی کہ راز کو افشا کر دوں۔ بات لہو تک آئی اور رک گئی۔ اسی وقت دفعتاً شور اٹھا کہ لال صاحب آگئے۔ لال صاحب آگئے۔ بھیا نے سنگھ آگئے۔ نوکر چاکر سر طرف سے دوڑ پڑے۔ دوندیاں باندیوں کام چھوڑ چھوڑ کر بھاگیں۔ ایک لمحہ میں دنے نے کمرہ میں قدم رکھا۔ رانی نے انہیں سر سے پیر تک دیکھا گویا یقین کر رہی تھیں کہ میرا ہی دنے ہے یا کوئی اور۔ پھر رانی صاحبہ اٹھ کھڑی ہوئیں اور بولیں۔ بہت دنوں میں آئے بیٹا۔ آؤ چھاتی سے لگا لوں۔ لیکن دنے نے فوراً ان کے پیروں پر سر رکھ دیا۔ رانی صاحبہ کو آنسوؤں کی کثرت سے

کچھ سوچتا تھا اور نہ محبت کے بے انتہا جوش کے سبب کوئی بات منہ سے نکلتی تھی۔ وہ جھکی ہوئیں ورنے کا سر پکڑ کر اُسے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ بھگتی اور ماتا کا کیسا قابل وید نظر دے تھا!

لیکن ورنے کو رانی کی باتیں بھدلی نہ تھیں۔ ماں کو دیکھ کر اُس کے دل میں جوش پیدا ہوا کہ اُن کے قدموں پر جان دے دوں۔ ایک مجنونا خیال تھا۔ جان دے دینے کے لئے وہیں ماں کے قدموں پر زندگی کا خاتمہ کر دینے کے لئے یہ دکھلا دینے کے لئے کہ اگر چہ میں نے قصور کیا ہے مگر بالکل بے غیرت نہیں ہوں۔ چینا نہیں جانتا لیکن مرنا جانتا ہوں۔ اُس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ سامنے ہی دیوار سے تلوار لٹک رہی تھی۔ وہ جھپٹ کر تلوار کو اُتار لایا اور اُسے یکدم کھینچ کر بولا۔ — ماں اس قابل تو نہیں ہوں کہ آپ کا بیٹا کملاؤں لیکن آپ کے آخری حکم کی تعمیل میں اپنی ساری غلطیوں کا پراسچت رکھتا رہوں گے دیتا ہوں۔ مجھے ایشور وارد دیجئے۔ صوفیا چنچ مار کر ورنے سے لپٹ گئی۔ رانی نے لپک کر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بولی۔ — ورنے ایشور گواہ ہے کہ میں تمہیں کب کا معاف کر چکی۔ تلوار

چھوڑ دو۔ صوفیا۔ تو ان کے ہاتھوں سے تلوار چھین لے میری مدد کر! ورنے کا چہرہ تمہارا اٹھا تھا۔ آنکھیں سُرخ ہو گئی تھیں۔ اُسے معلوم ہو رہا تھا کہ گردن پر تلوار پھیر لینا کتنا آسان ہے۔ صوفیا نے دونوں ہاتھوں سے اُس کی کلائی پکڑ لی اور آنسو بھری آنکھوں سے دیکھ کر بولی۔ ورنے مجھ پر رحم کرو۔

اُس کی نگاہ میں اتنا درد اتنا انگسار تھا کہ ورنے کا دل پسینہ گیا۔ اُن کی مٹھی ڈھیلی پڑ گئی۔ صوفیا نے تلوار لے کر کھونٹی پر لٹکادی۔

اتنے میں کنور بھرت سنگھ آکر کھڑے ہو گئے اور ونے کو سینہ سے لگاتے ہوئے بولے۔ تم تو بالکل پچھانے نہیں جاتے۔ مودھیں کتنی بڑھ گئی ہیں۔ اتنے دُبلے کیوں ہو؟ بیمار تھے کیا؟
 ونے۔ جی نہیں۔ بیمار تو نہیں تھا۔ ایسا دُبلنا بھی نہیں ہوں۔ اب ماں کے ہاتھوں کا پکوان کھا کر موٹا ہو جاؤں گا۔
 کنور۔ تم دور کیوں کھڑی ہو صوفیا۔ آؤ تمہیں بھی پیار کر لوں۔ روز ہی تمہارا یاد آتی تھی۔ ونے بڑا خوش نصیب ہے کہ اُس نے تم جیسی استری پائی۔
 دُنیا میں تو ملتی نہیں۔ بہشت کی میں نہیں جانتا۔ یہ بھی حُسن اتفاق ہے کہ تم دونوں ایک ہی روز آئے۔ بیٹی میں تم سے ونے کی سفارش کرتا ہوں۔ تم نے انہیں جو ملامت کی تھی اُسے سُن کر بیچارہ نایک رام عورتوں سے اتنا دُگیا ہے کہ طے کی کرائی شادی سے انکار کر گیا۔ عمر بھر عورت کے لئے ترس رہا پر اب تو نام بھی نہیں لیتا۔ کتنا ہے کہ یہ ذات بیوفا ہوتی ہے۔ بھج ونے سنگھ نے جس کے لئے بدنامی سہی جان پر کھیلے وہی اُن سے آنکھیں پھیر لے! کان پکڑے۔ اب تو مرجاؤں گا پر بیاہ نہ کر دوں گا۔ اپنا ہاتھ بڑھ ونے۔ صوفیا یہ ہاتھ تو مجھے اطمینان ہو جائے کہ تمہارے دل صاف گئے۔ جانہوی چلو۔ ہم لوگ یاہر چلیں۔ انہیں ایک دوسرے کو منانے انہیں کتنی ہی شکایتیں کرنی ہوں گی۔ دونوں باتیں کرنے کے لئے بیقرار ہو رہے ہوں گے۔ آج بڑا مبارک دن ہے۔

جب تخلید ہو گیا تو صوفیا نے پوچھا۔ تم اتنی جلد کیسے آ گئے؟
 ونے نے شرماتے ہوئے کہا۔ صوفیا مجھے دُباؤ منہ چھپا کر بیٹھتے ہو شرم آتی تھی۔ جان کے خوف سے چھپ رہنا بزدلوں کا کام ہے۔ ماما:

کی جو مرضی ہو وہی سہی۔ نایک رام کتار ہا کہ پہلے میں صاحب کو آجانے
دو پر مجھ سے نہ رہا گیا۔

صوفیا۔ خیر اچھا ہی ہوا۔ خوب آگئے۔ ماما جی تمہاری چرچا کر کے آٹھ
آٹھ آنسو درہی تھیں۔ اُن کا دل تمہاری طرف سے صاف ہو گیا ہے
و نے۔ تمہیں تو کچھ نہیں کہا؟

صوفیا۔ مجھ سے تو ایسا لپٹ کر گھلے ملیں کہ میں میٹھ ہو گئی۔ یہ اُنہیں سخت
الفاظ کا اثر ہے جو میں نے تم سے کہے تھے۔ وہاں خود چاہے بیٹے کو جتنا
ڈانٹے مگر اُسے یہ گوارا نہیں ہوتا کہ کوئی دوسرا شخص اُسے کڑی نگاہوں
سے بھی دیکھے اُمیری بے انصافی نے اُن کے منصفانہ جذبہ کو بیدار کر دیا
و نے۔ ہم لوگ بڑی اچھی ساعت چلے تھے۔

صوفیا۔ ہاں و نے۔ ابھی تک تو خیریت سے گزری۔ آگے کی ایشور جانے۔
و نے۔ ہم اپنا دکھ کا حصہ بھگت چکے۔

صوفیا نے شک کے لہجہ میں کہا۔ ایشور کرے ایسا ہی ہو۔
لیکن صوفیا کو اپنے دل کے آئینہ میں کسی آنے والی ناگمانی مصیبت

کا عکس نظر آ رہا تھا۔ وہ اُسے ظاہر نہ کر سکتی تھی مگر وہ طویل تھی۔ ممکن
ہے کہ آبائی مذہب کو ترک کر دینے کا غم اس کا سبب ہو یا وہ اسے ایسی
بارش خیال کر رہی ہو جو اپنی کثرت سے آئندہ ہونے والی بارش کی
قلت کی خبر دیتی ہے معلوم نہیں جو بات ہو مگر صوفیا رات کو کھانا کھا کر
سوئی تو اُس کا دل کسی بوجھ سے دبا ہوا تھا۔

(۴۰)

مل کے تیار ہونے میں اب بہت تھوڑی کسر رہ گئی تھی۔ باہر سے

تمباکو کی گاڑیاں لہی چلی آتی تھیں۔ کسانوں کو تمباکو کی کاشت کے لئے
 تقاعدی تقسیم کی جا رہی تھی۔ گورنر سے بل کے افتتاحی رسم ادا کرنے کی
 استدعاء کی گئی تھی اور انہوں نے منظور بھی کر لیا تھا۔ تاریخ مقرر ہو چکی
 تھی۔ اس لئے تعمیری کام کو اُس دن تک ختم کر دینے کے لئے بڑی مستعدی
 سے کام کیا جا رہا تھا۔ اُس وقت کوئی کام باقی نہ رہنا چاہئے۔ مزہ تو جب
 آئے کہ دعوت میں اسی بل کا بنا ہوا سگارا بھی رکھا جاوے میسٹر جان سیوک
 صبح سے شام تک انہیں تیار یوں میں مصروف رہتے تھے۔ یہاں تک کہ رات
 کو بھی دوئی اجرت دے کر کام کرایا جا رہا تھا۔ بل کے قریب بچتہ مکانات
 تیار ہو چکے تھے۔ سڑک کے دونوں کناروں پر اور پاس کے کھیتوں
 میں مزدوروں نے جھونپڑیاں ڈال لی تھیں۔ سڑک کے دونوں طرف
 ایک میل تک جھونپڑیوں کی قطاریں نظر آ رہی تھیں۔ یہاں بڑی چل پل
 رہتی تھی۔ دوکان داروں نے بھی اپنے اپنے چھپرے ڈال لئے تھے۔ پان مٹھاؤ
 النج۔ گڑ۔ گھی۔ ساگ۔ ترکاری اور منشی اشیاء کی دوکانیں کھل گئی تھیں۔
 معلوم ہوتا تھا کوئی بازار ہے۔ بل کے پر ویسی مزدور جنہیں نہ برادری کا
 خوف تھا نہ رشتہ داروں کا لحاظ۔ دن بھر تو بل میں کام کرتے تھے اور رات
 کو تاڑی شراب وغیرہ پیتے تھے۔ جو اروز ہوتا تھا۔ ایسے مقامات پر بدظن
 عورتیں بھی آ ہی پہنچتی ہیں۔ یہاں بھی ایک جھوٹا موٹا چکلہ آباد ہو گیا تھا۔
 پانڈے پور کا پُرانا بازار سرد ہوتا جاتا تھا۔ مٹھوا۔ گھیسو۔ ودیا دھر۔ تینوں
 اکثر اس طرف سیر کو آتے اور جو اکھیلے۔ گھیسو تو دودھ بیچنے کے بہانے
 آتا۔ ودیا دھر نوکری تلاش کرنے کے بہانے آتا اور مٹھوا صرف ان دونوں
 کا ساتھ دینے کے لئے آتا۔ کوئی چاٹ کھا رہا ہے۔ کوئی تبولی کی دوکان

کے سامنے کھڑا ہے۔ کوئی پیشہ در عورتوں سے مذاق کر رہا ہے۔ فحش مذاق جیسا سوز نظر بازیاں۔ شہوانی طور و طریق۔ ان سب کا ایک نہ رکنے والا بہاؤ سا جاری رہتا تھا۔ پانڈے پور میں یہ دلچسپیاں کہاں؟ لڑکوں کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ تاڑی کی دوکان کے سامنے کھڑے ہوں۔ کہیں گھر کا کوئی آدمی نہ دیکھ لے۔ نو جوانوں کی مجال نہ تھی کہ کسی عورت کو چھیڑیں۔ کہیں میرے گھر جا کر کہہ نہ دے۔ سبھی ایک دوسرے سے رشتہ رکھتے تھے۔ یہاں وہ رکاوٹ کہاں؟ ہر شخص آزاد تھا۔ اُسے نہ کسی کا خوف تھا نہ لحاظ۔ کوئی کسی پر سنسنے والا نہ تھا۔ تینوں کو منع کیا جاتا تھا کہ وہاں نہ جایا کرو اور جاؤ بھی تو اپنا کام کر کے چلے آیا کرو۔ مگر جوانی دیوانی ہوتی ہے کون کسی کی سنسناتا تھا؟ سب سے بُری حالت بھرنگی کی تھی۔ گھیسور و زہی روپیہ بارہ آنے اُڑا لیا کرتا اور پوچھنے پر بگڑ کر کہتا۔ کیا میں چور ہوں؟

ایک روز بھرنگی نے سُور داس سے کہا۔ سُور داس لڑکے بر باد ہوئے جلتے ہیں۔ جب دیکھو چکلے ہی میں ڈٹے رہتے ہیں گھیسوا میں چوری کی بان کبھی نہ تھی۔ اب ایسا ہتھ لپٹا ہو گیا ہے کہ سو جتن سے پیسے رکھ دو۔ کھون کر نکال لیتا ہے۔

جگہ ہر سُور داس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ یہ باتیں سن کر لولا۔ میری بھی وہی دُستا ہے بھائی۔ دو دیا دھر کو کتنا پڑھایا لکھایا۔ بڈل تک چھینچ کھاچ کر لے گیا۔ آپ بھوکا رہتا تھا۔ گھر کے لوگ کپڑوں کو ترستے تھے۔ پر اُس کے لئے تو کسی بات کی کمی نہ تھی۔ اُس تھی کہ چار پیسے کما ئے گا۔ میرا بڑھا پا کٹ جائے گا۔ گھر بار سنبھالے گا۔ برادری میں رجاؤ بڑھائے گا۔ سودہ اب روج دیاں جا کر جوا کھیتا ہے۔ مجھ سے بہانہ کرتا ہے کہ وہاں

ایک بابو کے پاس کام سیکھنے جاتا ہوں۔ سنتا ہوں کسی عورت سے اُس کی آسنائی ہو گئی ہے ابھی پتلی گھر کے کئی مچور اُسے کھو جتے ہوئے میرے پاس آئے تھے۔ اُسے پاجائیں تو مار پیٹ کر دیں۔ وہ بھی اُسی عورت کے آسنائیں۔ میں نے ہاتھ پیر جوڑ کر ان کو بدایا۔ یہ کار کھانا کیا کھلا ہوا رہتا ہے۔ تب ہی آگئی۔ پھانڈا جڑ رہے۔ چار پیسے کی آمدنی ہے۔ پہلے ایک ہی کھونچہ نہ بکتا تھا۔ اب تین تین پک جاتے ہیں۔ لیکن ایسا سونا کس کام کا جس سے کان پھٹیں؟

بھرنگی۔ جی جواہی کھیلتا تب تک گینت تھی۔ ہمارا گھیسو تو ادارہ ہو گیا ہے۔ دیکھتے نہیں ہو صورت کیسی بگڑ گئی ہے۔ کیسی دیر نہ نکال آئی تھی! مجھے پوری آسا تھی کہ اب کی دنگل مارے گا۔ اکھاڑے کا کوئی پٹھا اُس کے جوڑ کا نہیں ہے مگر جب سے چکلے کی چاٹ پڑ گئی ہے دن دن گھلا جاتا ہے۔ دادا کو تم نے دیکھا تھا نا؟ دس پانچ کوس کے گرو میں کوئی کوئی اُن سے ہاتھ نہ ملا سکتا تھا۔ چٹکی سے سپاری توڑ دیتے تھے۔ میں نے بھی جوانی میں کتنے ہی دنگل مارے۔ تم نے تو دیکھا ہی تھا۔ اُس پنجابی کو کیسا مارا کہ پانچ سو روپے انام پائے اور اکھباروں میں دو دور تک نام ہو گیا۔ کبھی کسی مائی کے لال نے میری پیٹھ میں ڈھول نہیں لگائی۔ تو ہاتھ کیا تھی؟ لنگوٹ کے پتے تھے۔ مونچھیں نکل آئی تھیں تب تک کسی استری کا منہ نہیں دیکھا تھا۔ بیاہ بھی ہو گیا تب بھی عزت کسرت کی دھن میں استری کا دھیان ہی نہ کرتے تھے۔ امسی کے بل پر اب بھی دعویٰ ہے کہ دس پانچ کا سامنا ہو جائے تو چھکے چھڑا دیں۔ پر اس لونڈا نے ڈونگا ڈبا دیا۔ گھوڑے اُستاد کہتے تھے کہ اس میں تو دم ہی نہیں ہے

جہاں دو پکڑ ہوئیں کہ بس بیسے کی طرح ہاپنے لگتا ہے ۔
 سُور داس - میں اندھا آدمی - لونڈوں کے یہ چہرے کیا جانوں - پر
 سُبھاگی کہتی تھی کہ مٹھوا کے ڈھنگ بھی اچھے نہیں ہیں - جب سے ٹیسن
 پر رکھی ہو گیا ہے - ردِ پیہ اٹھ آنے روح کما تا ہے مٹا کسم لے لو جو گھر میں
 ایک پیسہ بھی دیتا ہو - بھوجن میرے ماتھے ہے - جو کچھ پاتا ہے نہ پانی
 میں اُڑا دیتا ہے ۔

جگدھر - تم بھی تو جھوٹ موٹ لاج دھور ہے ہو - نکال کیوں نہیں دیتے
 گھر سے ؟ اپنے سر پرے گی تو اُٹا دال کا بھاؤ معلوم ہوگا - اپنا لڑکا ہو تو
 ایک بات ہے - بھائی بھتیجے کس کے ہوتے ہیں ؟

سُور داس - پالا تو لڑکے ہی کی طرح ہے - دل نہیں مانتا ۔
 جگدھر - اپنا بنانے سے تھوڑے ہی اپنا ہو جائے گا ۔

ٹھا کر دین بھی آگیا تھا - جگدھر کی بات سن کر بولا - بھگوان نے کیا
 تمہارے کرم میں کانٹے ہی بونا لکھا ہے ؟ کسی کا بھی بھلا نہیں دیکھ سکتے
 سُور داس - اُس کے من میں جو آئے کرے پر میرے کیئے تو یہ نہیں
 ہو سکتا کہ میں آپ کھا کر سوؤں اور اُس کی بات نہ پوچھوں ۔

ٹھا کر دین - کوئی بات کہنے کے پہلے سوچ لینا چاہئے کہ سننے والے کو
 اچھی لگے گی یا بُری - جس لڑکے کو پھینے سے پالا اور اس طرح کہ کوئی اپنے
 بیٹے کو بھی نہ پالتا اُسے اب کیسے چھوڑ دے ؟

جمنی - اُبکے کل جگلی لڑکے جو کچھ نہ کریں تھوڑا ہے - ابھی دودھ کے دُنت
 نہیں اُکھڑے - سُبھاگی نے گھیسو کو گود میں کھلایا ہے - سو آج وہ اُسی
 سے دل لگی کرتا ہے چھوٹے بڑے کا رُحاج اُٹھ گیا - یہ تو کہو سُبھاگی کی کاٹھی

اچھی ہے نہیں ہال پتے ہوئے ہوتے تو گھیسو سے چھپے ہوئے۔

ادھر تو یہ باتیں ہو رہی تھیں ادھر تینوں لونڈے نایک رام کے دالان میں بیٹھے ہوئے منصوبے باندھ رہے تھے۔ گھیسو نے کہا بھجائی مارے ڈالتی ہو۔ دیکھ کر یہی جی چاہتا ہے کہ گلے لگا دوں۔ سر پر ساگ کی ٹوکری رکھ کر بل کھاتی ہوئی چلتی ہے۔ سو جان لے لیتی ہے۔ بڑی کا پھر ہے۔ دویا دھر۔ تم تو ہو گھامڑ۔ پڑھے لکھے تو ہو نہیں بات کیا سمجھو بھوسک۔ کبھی اپنے منہ سے تھوڑا ہی کتا ہے کہ میں راجی ہوں۔ اُس کی آنکھوں سے تار جانا چاہئے۔ جتنی ہی بگڑے اتنی ہی دل سے راجی سمجھو۔ کچھ پڑھے ہوتے تو جانتے۔ عورتیں کیسے نکھرے کرتی ہیں۔

مٹھو۔ پہلے بھجائی مجھ سے بھی اسی طرح بگڑتی تھی۔ کسی طرح ہتھے ہی نہ چڑھے۔ بات ہی نہ سنئے۔ پر میں نے ایک دن ہمت کر کے کلائی پکڑ لی اور کہا۔ اب نہ چھوڑوں گا چاہے مار ہی ڈالو۔ مرنا تو ایک دن ہے ہی۔ تیرے ہی ہاتھوں مردوں کا تو سیدھے سرگ جاؤں گا۔ وہ تو بگڑا کر گالیاں دینے لگی۔ پھر کہنے لگی۔ بھوڑ دو۔ کہیں کوئی دیکھ لے تو کجب ہو جائے۔ میں تیری بوا لگتی ہوں۔ پر میں نے ایک نہ سنی۔ بس پھر کیا تھا۔ اُسی دن سے آگئی جنگل میں۔

مٹھو اپنی عشیقہ فتوحات کی فرضی داستانیں گھڑنے میں بڑا ہوشیار تھا۔ جاہل ہوئے پر بھی غپ مارنے میں اُن سے دویا دھر کو مات کر دیا تھا۔ اپنی گڑھنتوں میں کچھ ایسا رنگ بھرتا تھا کہ دوستوں کو اُن گپوڑوں پر یقین آ جاتا تھا۔

گھیسو بولا۔ کیا کہوں۔ میری تو ہمت ہی نہیں پڑتی۔ ڈرتا ہوں کہیں

شور نہ مچا دے تو آفت آجائے۔ تمہاری بہت کیسے پڑ گئی تھی؟
وڈیا دھڑ۔ تمہارا سر۔ جاہل جیٹ تو ہو۔ مصوک اپنے فاسک کو آجاتا
ہے کہ اس میں کچھ جیوٹ بھی ہے یا یونہی چھیلا ہنا پھرتا ہے۔ عورت
اُسی کو پیار کرتی ہے جو دلاور ہو نڈر ہو۔ آگ میں کود پڑے؟
گھیسو۔ تم تیار ہو؟

وڈیا دھڑ۔ ہاں آج ہی ہے۔
مٹھوا۔ مگر دیکھ لینا دادا دار پر نیم کے نیچے سوتے ہیں؟
گھیسو۔ اس کا کیا ڈر؟ ایک دھکا دہل گنا۔ دور جا کر گرے گا۔
تینوں مشورہ کرتے اس سازش کے داؤں پہنچ سوچتے۔ قلی بازار
کی طرف چلے گئے۔ دہاں تینوں نے شراب پی۔ دس گیارہ بجے رات تک
بیٹھے گانا بجانا سنتے رہے۔ شراب خانوں میں نغمہ سے نا آشنا کانوں کے
لٹے گانے کی کمی کبھی نہیں رہتی۔ تینوں بدست ہو کر لوٹے تو گھیسو لہلا
صلاح پہنچی ہے نا؟ آج دارا نیارا ہو جائے۔ چت پڑے یا پٹ؟
آدمی رات گزیر چکی تھی۔ چکیدار پہرہ دے کر جا چکا تھا گھیسو
اور وڈیا دھڑ سو داس کے دروازہ پر گئے؟

گھیسو۔ تم آگے چلو۔ میں یہیں کھڑا ہوں؟
وڈیا دھڑ۔ نہیں تم جاؤ۔ تم گنوار آدمی ہو۔ یہاں کوئی دیکھ لے گا تو بات
بھی نہ بنا سکو گے؟

نشہ نے گھیسو کو آپے سے باہر کر رکھا تھا۔ کچھ بید کھانا بھی منظور تھا
کہ تم لوگ مجھے جتنا احمق سمجھتے ہو اتنا نہیں ہوں۔ وہ جھوٹری میں گھس
ہی پڑا اور جا کر سبھاگی کا ہاتھ پکڑ لیا؟

سُبھاگی چونک کر اٹھ بیٹھی اور زور سے بولی۔ کون ہے؟ چل ہٹا
گھیسو۔ چپ چپ میں ہوں۔

سُبھاگی۔ چور چور! چور چور!
سور داس جاگا۔ وہ اٹھ کر جمونپٹری میں جانا چاہتا تھا کہ کسی
اُسے پکڑ لیا۔ اُس نے ڈانٹ کر پوچھا۔ کون ہے؟ جب کچھ جواب نہ ملا۔
تو اُس نے بھی اُس آدمی کا ہاتھ پکڑ لیا اور چلایا۔ چور چور! اٹھو! اے
یہ آوازیں سنتے ہی لائٹیاں لے کر نکل پڑے۔ بھرتی نے پوچھا۔ کہاں گیا
کہاں؟ سُبھاگی بولی میں پکڑے ہوئے ہوں۔ لوگوں نے جا کر پوچھا تو اندر
سُبھاگی گھیسو کو پکڑے ہوئے ہے اور باہر سور داس دو دیا دھر کو بٹھوا
نایک رام کے دروازہ پر کھڑا تھا۔ یہ شور غل سنتے ہی بھاگ کھڑا ہوا۔
ایک لمحہ میں سارا محلہ ٹوٹ پڑا۔ چور کے پکڑنے کو شاید ہی کوئی نکلے مگر کڑے
ہوئے چور پہ زور آزمائی کے لئے سبھی پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن یہاں آکر
دیکھتے ہیں تو نہ چور نہ چور کا بھائی۔ بلکہ اپنے ہی محلہ کے لونڈے ہیں۔
ایک عورت بولی۔ یہ جہانے کی کھولی ہے کہ گاؤں گھر کا بچا رہی اٹھ گیا
کسی کو آبرو دیکھے گی؟

بھا کر دین۔ ایسے لونڈوں کا سر کاٹ لینا چاہیے۔
نایک رام۔ چپ رہو بھا کر دین۔ یہ گستا کرنے کی بات نہیں۔ رونے
کی بات ہے۔

جلدھر۔ بھرتی۔ جمنی۔ سر جھکا ئے چپ چاپ کھڑے تھے۔ منہ سے
بات نہ نکلتی تھی۔ بھرتی کو تو ایسا غصہ آ رہا تھا کہ گھیسو کا گلہ دے۔ یہ
بیٹا اور ہل چل دیکھ کر کسی کا نشیل بھی اپنے۔ اچھا شکار پھنسا۔ مٹھیاں گرم

ہوں گی۔ فوراً دونوں نوجوانوں کی کلاٹیاں پکڑ لیں۔ جمنی نے رو کر کہا۔ یہ
 لونڈے منہ میں کالکھ لگانے والے ہیں۔ اچھا ہوگا۔ چھ چھ جمنی کی بجا کا
 آئیں گے تب ان کی آنکھیں کھلیں گی۔ سمجھاتے سمجھاتے مار گئی کہ بیٹا۔
 بدراہ مرت چلو پر کون سنتا ہے۔ اب جا کر چکی پیسو۔ اس سے تو اچھا
 تھا کہ بانجھ ہی رہتی۔

نایک رام۔ اچھا۔ اب اپنے اپنے گھر جلتے جاؤ۔ جمعدار لونڈے ہیں چھو
 دو۔ آؤ چلیں۔

جمعدار۔ ایسا نہ کہو پنڈاجی۔ کو تو ال صاحب کو معلوم ہو جائے گا تو سمجھیں
 گے کہ ان سبوں نے کچھ لے دے کر چھوڑ دیا ہوگا۔

نایک رام۔ کیا کہتے ہو سورداس۔ اب یہ لوگ جائیں نا؟
 ٹھا کر دین۔ ہاں اور کیا۔ لڑکیوں سے بھول چوک ہو ہی جاتی ہے۔ کام
 تو بُرا کیا پر اب جانے دو۔ جو ہوا سو ہوا۔

سورداس۔ میں کون ہوتا ہوں کہ جلنے دوں؟ جلنے دیں کو تو ال ڈپٹی
 حاکم لگ۔

بجرننگی۔ سورداس۔ بھگوان جانتا ہے جان کا ڈرنہ ہوتا تو اس دشت کو
 کچا ہی چبا جاتا۔

سورداس۔ اب تو حاکم لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ چھوڑیں چاہے ڈنڈ دیں
 بجرننگی۔ تم کچھ نہ کر گے تو کچھ نہ ہوگا۔ جمعداروں کو ہم منالیں گے یہ

سورداس۔ تو بیٹیا۔ ساچہ ساچہ بات یہ ہے کہ میں بنا سرکار میں نہ پٹ
 کئے نہ مانوں گا چاہے سارا محلہ میرا دشمن ہو جائے۔

بجرننگی۔ کیا یہی ہوگا۔ سورداس؟ گاؤں گھر لوے محلے کا کچھ علاج نہ کرو؟

لڑکوں سے بھول تو ہی گئی اب اُن کی جندگانی کھراب کر کے کیا ملے گا؟
جگہ ہر۔ سبھاگی ہی کہاں کی دیہی ہے۔ جب سے بھیرو نے چھوڑ دیا۔
سارا محلہ اُس کا رنگ ڈھنگ دیکھ رہا ہے۔ بنا پہلے کسی سانٹھ گانٹھ کے
کوئی کسی کے گھر میں نہیں گھستا۔

سُور داس۔ تو یہ سب مجھ سے کیا کہتے ہو بھائی؟ سبھاگی دیہی ہو چکا ہے
ہر جاتی۔ وہ جانے اس کا کام جانے۔ میں نے اپنے گھر میں چوروں کو
پکڑا ہے۔ اُس کی تھانے میں جرور ریٹ کروں گا۔ تھانہ والے نہ سنیں
گئے تو حاکم سے کہوں گا۔ لڑکے لڑکوں کی راہ رہیں تو لڑکے ہیں۔ سہسوں
کی راہ چلیں تو سہسے ہیں۔ بد ماسوں کے اور کیا سینگ پونچھ جاتی ہے
بجبرنگی۔ سُور کے دیتا ہوں۔ کھون ہو جائے گا۔

سُور داس۔ تو کیا ہو جائے گا؟ کون میرے نام کو کوئی رونے والا بیٹھا
ہوا ہے؟

نایک رام نے دہاں ٹھہرنا بیٹھا۔ سبھاگیوں نین خراب کریں؟ چٹنے
لگے تو جگہ ہر نے کہا۔ پنڈاچی تم بھی جاتے ہو۔ یہاں کیا ہوگا؟

نایک رام نے جواب دیا۔ بھائی سُور داس مالے گا نہیں چاہے لاکھ کو۔
میں بھی تو کتہ چکا۔ کہو اور ماتھ پیر پڑوں پر ہونا ہونا کچھ نہیں۔ گیسو
اور ودیا کی تو بات ہی کیا۔ مٹھوا بھی ہوتا تو سُور داس اُس کو کبھی نہ چھوڑتا
ہیٹھی آدمی ہے۔

جگہ ہر۔ ایسا کہاں کا دھتا سیٹھ ہے کہ اپنے من ہی کی کرے گا۔ تم چلو۔
جرا ڈاٹ کر کہو تو۔

نایک رام ٹوٹ کر سُور داس سے بولے۔ سُور۔ کبھی کبھی گاڈں گھر

ساتھ ملا ہجانبھی کرنا پڑتا ہے۔ لڑکوں کی چند گانی برباد کر کے کیا پاؤ گے؟
 سُور داس۔ پنڈاجی۔ تم بھی اوروں کی سی کہنے لگے۔ دنیا میں کہیں نیاؤ
 ہے کہ نہیں؟ کیا عورت کی آبرو کچھ ہوتی ہی نہیں؟ بُھاگی گریب ہے۔
 اُبلتا ہے جو رسی کر کے اپنا پیٹ پالتی ہے۔ اس لئے جو کوئی چاہے اُس کی
 آبرو بگاڑ دے؟ جو چاہے اُسے ہرجائی سمجھ لے؟

سارا محلہ ایک ہو گیا۔ یہاں تک کہ دونوں کانسٹیبل بھی محلہ داروں
 کی سی کہنے لگے۔ ایک بولا۔ عورت کھلے رخو ہرجائی ہے۔
 دوسرا۔ محلہ کے آدمی چاہیں تو کھون پچالیں۔ یہ کون سا بڑا جرم ہے؟
 پہلا۔ سہادت ہی نہ ملے گی تو جرم کیا ثابت ہوگا؟
 سُور داس۔ سہادت تو جب نہ ملے گی جب میں مرجاؤں گا۔ کیا کہا۔

وہ ہرجائی ہے؟

کانسٹیبل۔ ہرجائی تو ہے ہی۔ ایک بار نہیں سو بار اُسے بجا رہیں گا
 بیچے اور ہنستے دیکھا ہے؟

سُور داس۔ تو بجا رہیں تو رکاری بیچنا اور ہنسنا ہرجائیوں کا کام ہے؟
 کانسٹیبل۔ ارے تو جاؤ گے تو تمنا نہ ہی تک نا؟ دلوں بھی تو ہیں
 سے رہٹ کر و گے؟

ٹائیک رام۔ اچھی بات ہے۔ اسے رہٹ کرنے دو میں دیکھ لوں گا۔
 دروگاجی کوئی گیر آدمی نہیں ہیں؟
 سُور داس۔ ہاں۔ دروگاجی کے جو من میں آئے گریں۔ دوسرے پاپ
 اُن کے ساتھ ہے؟

ٹائیک رام۔ کہتا ہوں۔ محلہ میں نہ رہنے پاؤ گے؟

سُوردا اس۔ جب تک جیتا ہوں تب تک تو رہوں گا۔ مرنے کے بجائے
جائے گی۔

کوئی سُوردا اس کو سمجھاتا تھا کوئی دھمکتا تھا۔ وہاں وہی لوگ رہ
گئے تھے جو اس معاملہ کو دبا دینا چاہتے تھے۔ جو لوگ اسے بڑھانا چاہتے
تھے وہ بھرتی اور نایک رام کے خوف سے کچھ کہہ نہ سکنے کے سبب اپنے
اپنے گھر کو چلے گئے تھے۔ ان دونوں آدمیوں سے بیرومل لینے کی کسی میں
ہمت نہ تھی۔ پر سُوردا اس اپنی بات پر ایسا اڑا تھا کہ کسی طرح مانتا ہی
نہ تھا۔ آخر یہی طے ہوا کہ اسے تھانہ جا کر رہنا لکھوا آنے دو۔ ہم لوگ
تھانہ دار ہی کو راضی کر لیں گے۔ دس بیس روپے سے غم کھائیں گے۔
نایک رام۔ ارے وہی لالہ تھانہ دار ہیں نا؟ انہیں تو میں اچھکی بجاتے
بجاتے گانٹھ لوں گا۔ میری پُرانی جان پہچان ہے۔

جگدھر۔ پنڈاجی میرے پاس تو روپے بھی نہیں ہیں۔ میری جان کیسے
بچے گی؟

نایک رام۔ میں بھی تو پردیس سے لوٹا ہوں۔ ہاتھ کھالی ہے۔ جا کر کہیں
روپے کی پھک کر دو۔

جگدھر۔ میں سُوردا اس کو اپنا ہتھو سمجھتا تھا۔ جب کبھی کام پڑا ہے اُس
کی مدد کی ہے۔ اسی کے پیچھے بھیرو سے میری ہسٹنی ہو گئی۔ اور تب بھی یہ

میرا نہ تھا۔
نایک رام۔ یہ کسی کا نہیں ہے اور سب کا ہے۔ جا کر دیکھو۔ جہاں سے
ہو سکے پچیس روپے تو لے ہی آؤ۔

جگدھر۔ بھیتا۔ روپے کس سے مانگنے جاؤں؟ کون پتیا لے گا؟

نایک راجہ ہمارے ودیا کی اماں سے کوئی گناہی مانگ لو۔ اس بکھت تو پران بھن۔ پھر چھڑا دینا۔

جگہ ہر بہانے کرنے لگا۔ وہ چھلا تک نہ دے گی۔ میں مز بھی جاؤں تو کچھن کے لئے روپے نہ نکالے گی۔ یہ کہتے کہتے وہ رونے لگا۔

نایک راجہ کو اس پر ترس آگیا۔ روپے دینے کا دھوکہ کر لیا۔
سوردا اس بڑے سویرے تھا نہ کی طرف چلا تو بھنگی نے کہا سوردا اس تمہارے سر پر موت کھیل رہی ہے۔ جاؤ۔

جمنی سوردا اس کے پیروں سے لپٹ گئی اور روتی ہوئی بولی۔ سوردا اس تم ہمارے بیری ہو جاؤ گے یہ کبھی آسانہ تھی۔

بھنگی نے کہا۔ یہ بچ ہے اور کیا۔ ہم اس کو پالتے ہی چلے آتے ہیں۔
بھوکوں کبھی نہیں سونے دیا۔ بیماری آرامی میں کبھی ساتھ نہیں چھوڑا۔
جب کبھی دودھ مانگنے آیا کھالی ہاتھ نہیں جانے دیا۔ اس نیکی کا یہ بدلہ!

سچ کہا ہے کہ اندھوں میں سیل (مروت) نہیں ہوتی۔ ایک پاسد کے پیچھے
نایک راجہ پہلے ہی لپک کر تھا نہ جا پہنچے اور تھا نہ دار کو سارا ماجرا سنا
کہ کہا۔ پچاس کا ڈول ہے۔ کم نہ چیا وہ۔ رپٹ ہی نہ لکھتے۔

داروغہ نے کہا۔ پناہی۔ جب تم درمیان میں ہو تو سو پچاس کی کوئی
بات نہیں۔ لیکن اندھے کو معلوم ہو جائے گا کہ رپٹ نہیں نکھی گئی تو

سیدھا ڈپٹی صاحب کے پاس جا پہنچے گا۔ پھر میری جان آفت میں پڑ
جائے گی۔ نہایت رد کھا افسر ہے۔ پولیس کا تو جالی دشمن ہی سمجھو۔ اندھا

یوں ماننے والا اسامی نہیں ہے۔ جب اس نے چتاری کے راجہ صاحب
کو ناکوں پہنے چبوا دئے تو دوسروں کی کون گنتی ہے؟ بس یہی ہو سکتا ہے

کہ جب میں تحقیقات کے لئے آؤں تو آپ لوگ کسی کو شہادت نہ دینے دیں۔ عارم ثبوت میں معاملہ خارج ہو جائے گا۔ میں اتنا ہی کر سکتا ہوں کہ شہادت کے لئے کسی کو مجبور نہ کروں گا اور گواہوں کے بیانات میں بھی کچھ کاٹ چھانٹ کر دیں گا۔

دوسرے روز شام کے وقت داروغہ جی تحقیقات کرنے گئے۔ محلہ کے سب لوگ جمع ہوئے مگر جس سے پوچھو یہی کہتا ہے کہ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں کچھ نہیں جانتا۔ میں نے رات کو کسی کی ٹھور چور کی آواز نہیں سنی۔ میں نے کسی کو شور داس کے دروازہ پر نہیں دیکھا۔ میں تو گھر میں دروازہ بند کئے پڑا سو تا تھا۔ یہاں تک کہ ٹھا کر دیں نے بھی صاف کہا۔ صاحب میں کچھ نہیں جانتا۔

داروغہ نے شور داس پر بگڑ کر کہا۔ جھوٹی رپٹ کرتا ہے۔ بد معاش! شور داس۔ رپٹ جھوٹی نہیں ہے۔ سچی ہے۔

داروغہ۔ تیرے کہنے سے سچی مان لوں۔ کوئی گواہ بھی ہے؟

شور داس نے محلہ والوں کو مخاطب کر کے کہا۔ یاد دہشتی بات کہنے سے مت ڈرو۔ میل مرآت اسے نہیں کہتے کہ کسی عورت کی آبرو بگاڑ دی جائے اور لوگ اس پر پردہ ڈال دیں کسی کے گھر میں چوری ہو جائے اور لوگ چھپالیں۔ اگر یہی حال رہا تو سمجھ لو کہ کسی کی آبرو نہ بچے گی۔ بھگوان نے سبھی کو پہو بیٹیاں دی ہیں۔ کچھ اُن کا بھی کھیال کرو عورت کی آبرو کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ اس کے پیچھے سرکٹ جاتے ہیں بلو کی ندیاں بہہ جاتی ہیں۔ میں اور کسی سے نہیں پوچھتا۔ ٹھا کر دیں تمہیں بھگوان کا ڈر ہے پہلے تمہیں آئے تھے۔ تم نے یہاں کیا دیکھا؟ کیا میں

اور سُہاگی دونوں گھیسو اور بدیا دھر کا ہاتھ نہیں پکڑے ہوئے تھے؟ دیکھو
مُنہ دیکھی نہیں۔ ساتھ کوئی نہ جاتے گا۔ جو کچھ دیکھا ہے سچ سچ کہہ دو۔
ٹکھا کر دین دھرم سے ڈرتا تھا۔ یہ باتیں سن کر خوفزدہ ہو گیا۔ بولا۔
چوری ڈاکے کی بات تو میں کچھ نہیں جانتا۔ یہی پہلے بھی کہہ چکا۔ بات
بدلتی نہیں آتی۔ ہاں جب میں آیا تو تم اور سُہاگی دونوں لڑکوں کو پکڑے
چلا رہے تھے۔

سُور داس۔ میں ان دونوں کو اُن کے گھر سے تو نہیں پکڑا لیا تھا؟
ٹکھا کر دین۔ یہ بھگوان جانیں۔ ہاں چور چور کی آواز میرے کان میں
پڑی تھی۔

سُور داس۔ اچھا اب میں تم سے پوچھتا ہوں مجھدار۔ تم آئے تھے نا؟
بولو یہاں جماؤ تھا کہ نہیں؟

کاسٹبل نے ٹکھا کر دین کو بدلتے دیکھا تو ڈرا کہ اندھا دوچار آدمیوں
کو امد لاٹے گا تو ہم جھوٹے بنیں گے۔ بولا۔ ہاں جماؤ کیوں نہیں تھا؟
سُور داس۔ گھیسو کو سُہاگی پکڑے ہوئے تھی کہ نہیں؟ بدیا دھر کو
میں پکڑے ہوئے تھا کہ نہیں؟

کاسٹبل۔ چوری ہوتے ہم نے نہیں دیکھی۔
سُور داس۔ ہم ان دونوں لڑکوں کو پکڑے ہوئے تھے کہ نہیں؟
کاسٹبل۔ ہاں پکڑے ہوئے تھے پر چوری ہوتے نہیں دیکھی۔
سُور داس۔ دار دکا جی۔ ابھی گواہی ملی کہ اور دوں؟ یہاں شک ہے
نہیں جیتے۔ بھلے مانسوں ہی کی بستی ہے۔ کہتے۔ بھرنگی سے کہلا دوں۔
کہتے کھد گھیسو سے کہلا دوں۔ کوئی جھوٹی بات نہ کہے گا۔ عروت مروت

کی جگہ ہے۔ محبت محبت کی جگہ ہے۔ مُردت اور محبت کے پیچھے کوئی اپنا پرلو نہ بگاڑے گا۔

بجرنگی نے دیکھا۔ اب لڑکے کی جان نہیں بچتی تو اپنا ایمان کیوں بگاڑیں داروغہ کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ داروغا جی۔ سُوردا س جو بات کہتے ہیں وہ ٹھیک ہے۔ جس نے بیسی کرنی کی ہے ویسی بھوگے۔ ہم کیوں اپنا پرلو بگاڑیں؟ لڑکا ایسا نالایق نہ ہوتا تو آج کیوں مُنہ میں کالکھ لگتی؟ جب اُس کا چلن ہی بگڑ گیا تو میں کہاں تک بچاؤں گا؟ دُند بھوگے گا تو آپ آنکھیں کھلیں گی۔

ہوا بدل گئی۔ ایک لمحہ میں شہادتوں کا تانتا بندھ گیا۔ دونوں طزم حراست میں لے لئے گئے۔ مقدمہ چلا اور تین تین مہینے کی سزا ہو گئی۔ بجرنگی اور جگدھر دونوں سُوردا س کے معتقد تھے۔ نایک رام کا یہ کام تھا کہ سب سے سُوردا س کے گُن کا بکھان کیا کرے۔ اب یہ تینوں اُس کے دشمن ہو گئے۔ دو بار پہلے بھی وہ اپنے محلہ سے بیرے چکا تھا مگر اُن دونوں موقعوں پر کسی کو اُس کی ذات سے اتنا صدمہ نہ پہنچا تھا۔ اب کے تو اُس نے بڑا زبردست قصور کیا تھا۔ جمنی جب سُوردا س کو دیکھتی تو سو کام چھوڑ کر اُسے کوستی۔ سُبھاگی کو گھر سے نکلنا مشکل ہو گیا۔ یہاں تک ہوا کہ مٹھوانے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ اب وہ رات کو بھی اسٹیشن ہی پر رہ جاتا۔ اپنے ساتھیوں کی حالت دیکھ کر اُس کی آنکھیں کھل گئیں۔ نایک رام تو اتنے برہم تھے کہ سُوردا س کے دروازہ کا راستہ ہی چھوڑ دیا۔ چکر کھا کر آتے چلتے۔ بس اُس کے ساتھیوں میں لے دے کے ایک بھیرو رہ گیا۔ ہاں کبھی کبھی دوسروں کی نظر بچا کر ٹھا کر دین بھی خیریت کا حال

پلوچھ جاتا۔ اور تو اور دیا گر بھی اُس سے کنارہ کرنے لگے کہ کہیں لوگ اُس کا دوست سمجھ کر مجھے دان دچھتا دینا بند نہ کر دیں۔ سچائی کے دوست کم ہوتے ہیں۔ دشمنوں کی تعداد سے کہیں کم۔

(۴۱)

پربھو سیدوک نے تین سال تک امریکہ میں رہ کر اور ہزاروں روپے خرچ کر کے جو تجربہ اور ہنر حاصل کیا تھا وہ مسٹر جان سیوک نے اُن کی صحبت سے اُن سے اتنے ہی مہینوں میں حاصل کر لیا تھا۔ اتنا ہی نہیں پربھو سیدوک کی طرح وہ صرف بتلائے ہوئے راستہ پر آنا نہیں بند کر کے چلنے پر قانع نہ تھے۔ اُن کی نگاہ آگے پیچھے دائیں بائیں بھی رہتی تھی۔ ماہرین میں ایک تنگ دلی ہوتی ہے جو اُن کی نگاہوں کو محدود رکھتی ہے۔ وہ کسی مسئلہ پر آزاد ہو کر وسیع نگاہ نہیں ڈال سکتے۔ ضابطہ اصول اوپر دایا اُن کی نگاہوں کو پھیلنے نہیں دیتیں۔ طبیب ہر مرض کی دو اکتالوں میں ش کر رہا ہے۔ وہ صرف تشخیص کا بندہ ہے اور علامات کا غلام۔ وہ یہ نہیں جانتا کہ کتنے ہی مرضوں کی دو اکتال کے پاس بھی نہیں تھی عقل سلیم اگر تفصیلات پر قادر نہیں تو تعصبات سے بھی آزاد ہوتی ہے۔ وہ کسی مسئلہ پر مجموعی حیثیت سے غور کر سکتی ہے۔ ذرا ذرا سی باتوں میں الجھ کر نہیں رہ جاتی۔ یہی بات ہے کہ دفتر وزارت میں بیٹھا ہوا فوجی وزیر سپہ سالار پر حکومت کرتا ہے پربھو سیدوک کی علیحدگی سے مسٹر جان سیوک ذرا بھی برداشتہ خاطر نہیں ہوئے وہ دو گنے جو ملے سے کام کرنے لگے۔ کاروباری شخص تھے۔ جتنی آسانی سے دفتر میں بیٹھ کر یہی کھاتا لکھ سکتے تھے۔ اتنی ہی آسانی سے موقع پڑنے پر وہ انہوں کے پیٹوں کو بھی چلا سکتے تھے۔ پہلے کبھی کبھی سرسری نگاہوں

سے مل کر دیکھ لیا کرتے تھے۔ اب باقاعدگی کے ساتھ اوقات معینہ پر جاتے اکثر دن کا کھانا دہیں کھاتے اور شام کو گھر جاتے۔ کبھی کبھی رات کے نو دس بج جاتے۔ وہ پر بھوسیکو کو دکھا دینا چاہتے تھے کہ میں نے تمہارے ہی بھروسہ پر یہ کام نہیں شروع کیا۔ کوٹے کے ڈبلوٹے پر بھی سویرا ہو ہی جایا کرتا ہے۔ اُن کی زر پرستی اولاد کی محبت پر مبنی نہ تھی۔ وہ اُن کی زندگی کا خاص جذبہ اور اُن کے چشمہٴ حیات کا اصلی منبع تھی۔ دنیا کی اور بھی باتیں ضمنی تھیں ۛ

مزدوروں اور کاری گروں کے لئے مکانات تعمیر کرانے کا مسئلہ ابھی حل نہ ہوا تھا۔ اگرچہ مجسٹریٹ ضلع سے اُنہوں نے ربط ضبط پیدا کر لیا تھا مگر چٹاری کے راجہ صاحب کی طرف سے اُنہیں بڑا اندیشہ تھا۔ راجہ صاحب ایک بار عوام کی مرضی کے خلاف چل کر اس قدر بدنام ہو چکے تھے کہ اُس سے کہیں زیادہ اہم فتح کی اُمید بھی اب اُنہیں ایسی نصیحت کے لئے تیار نہ کر سکتی تھی۔ بل بڑے زوروں پر چل رہی تھی مگر مزدوروں کے مکانات کا نہ ہونا اُس کی ترقی میں رُکاؤٹ ڈال رہا تھا۔ جان سیکو اسی اُدھیڑ بن میں پڑے رہتے تھے ۛ

اتفاقاً وقتی حالات میں کچھ ایسا بغیر ہوا کہ یہ مشکل مسئلہ بھی کسی خاص کوشش کے بغیر ہی حل ہو گیا۔ پر بھوسیکو کی علیحدگی نے وہ کام کر دکھایا جو شاید اُن کی رفاقت سے نہ ہو سکتا ۛ

جب سے صوفیا اور ونے آگئے تھے۔ سستی خوب ترقی کر رہی تھی۔ اُس کی سیاسی رفتار روز بروز تیز ہوتی جاتی تھی۔ کنور صاحب نے جتنی آسانی سے پہلی مرتبہ حکام کے شکوک و خدشے کو دے تھے اتنی آسانی سے اب

نہ کر سکے۔ اب مسئلہ کہیں زیادہ پیچیدہ ہو گیا تھا۔ پر بھوسیدوں کو استغفا دینے کے لئے مجبور کرنا مشکل نہ تھا مگر وہ نے کو گھر سے بدر کر کے اُسے حکام کے رحم پر چھوڑ دینا کہیں زیادہ مشکل تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ کنور صاحب بے خوف آدمی تھے۔ حب الوطنی کے رنگ میں رنگے ہوئے آزاد۔ بے ٹو اور دور اندیش۔ اُن کی زندگی اتنی سادہ اور صاف تھی کہ لوگ اُنہیں تارک الدنیا کہا کرتے تھے۔ اُنہیں عیش و عشرت کے لئے کسی بڑی جائیداد کی مطلقاً ضرورت نہ تھی۔ مگر ظاہر اطر لبقہ پر وہ حکام کے موردِ عتاب بننے کے لئے تیار نہ تھے۔ وہ قومی کام کے لئے اپنا سب کچھ دے سکتے تھے۔ مگر اس طرح کہ امانت کی باگ ڈور اُن کے ہاتھوں میں رہے۔ اُن میں اُس قربانی کی ہمت نہ تھی جو بالکل بے غرضی اور بے لوثی کے ساتھ کی جاتی ہے۔ اُنہیں یقین تھا کہ ہم آڑ میں رہ کر اُس سے کہیں زیادہ مفید ثابت ہو سکتے ہیں جتنا کہ سامنے آ کر۔ ونے کی اور ہی رائے تھی۔ وہ کہتا تھا کہ ہم جائیداد کے لئے اپنے ضمیر کی آواز دی کا خون کیوں کریں۔ ہم جائیداد کے مالک بن کر رہیں گے۔ اُس کے علاوہ بن کر نہیں۔ اگر وہ حکومت پرستی سے نجات نہ پاسکے تو اس ریاضت کا نتیجہ کیا ہوا۔ یہ تو گناہ بے لذت ہے پلے نیا زی کے لئے ہی توبہ ریاضت اختیار کی گئی ہے۔ کنور صاحب اس کا یہ جواب دیتے کہ ہم جائیداد کے مالک نہیں بلکہ محافظ ہیں۔ یہ جائیداد آئندہ نسلوں کی امانت ہے۔ ہمیں کیا اختیار ہے کہ ہم اُن نسلوں سے وہ آرام چھین لیں جو اُنہیں وراثتاً ملنا چاہئے۔ ہمت ممکن ہے کہ وہ اتنے معیار پسند نہ ہوں یا اُنہیں وقتی حالات کے تبدیل ہو جانے سے نفس کشی کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ پھر یہ بھی ممکن ہے کہ اُن میں وہ فطرتی اوصاف

نہ ہوں جن کے سامنے جائداد کوئی چیز نہیں۔ ایسے ہی دلائل سے وہ نے
 کی تشفی کی ناکام کوشش کیا کرتے تھے۔ دراصل بات یہ تھی کہ اپنی
 زندگی بھر دولت و ثروت سے آرام دعوت حاصل کرنے کے بعد وہ
 ترک اور استغناء کا واقعی مطلب ہی نہ سمجھ سکتے تھے۔ وہ اولاد کے لئے
 جائداد نہ چاہتے تھے۔ جائداد کے لئے اولاد چاہتے تھے۔ جائداد کے مقابلہ
 میں اولاد کی حیثیت ثانوی تھی۔ انہیں حکام کی خوشامد سے نفرت تھی۔ وہ
 حکام کے ہاں میں ہاں ملانا معیوب سمجھتے تھے۔ مگر حکام کی نظروں میں مشتبہ
 ہو جانا اس حد تک کہ وہ دشمنی پر آمادہ ہو جائیں۔ انہیں محض حماقت
 معلوم ہوتی تھی۔ کنور صاحب کے ہاتھوں میں ونے کو راہ راست پر لانے
 کی ایک ہی تدبیر تھی۔ وہ یہ کہ صوفیا سے اُس کی شادی ہو جائے۔ اس
 طرح زنجیروں میں جکڑ کر وہ اُس کے اٹھتے ہوئے جوش کو ٹھنڈا کرنا چاہتے
 تھے۔ لیکن اب جو کچھ تاخیر تھی وہ صوفیا کی طرف سے۔ صوفیا کو اب بھی
 اندیشہ تھا کہ اگرچہ رانی صاحبہ اُس وقت مجھ پر خصوصاً مہربان ہیں مگر
 انہیں دل سے یہ رشتہ پسند نہیں ہے۔ اُس کا یہ اندیشہ بالکل بے بنیاد
 بھی نہ تھا۔ رانی بھی صوفیا سے محبت کر سکتی تھیں اور کرتی تھیں۔ وہ اُس
 کی عزت کر سکتی تھیں اور کرتی تھیں۔ مگر وہ اپنی بہنیں ترک تعلق و استغناء
 غور و خوض کی بہ نسبت حیا۔ سادگی اور خاندانی شرافت کا ہونا زیادہ
 ضروری خیال کرتی تھیں۔ وہ چھوڑنے والی بہن نہیں بلکہ پلٹنے والی بہن
 چاہتی تھیں۔ مگر وہ اپنے دلی خیالات کو بھول کر بھی زبان پر نہ لاتی تھیں
 نہیں۔ بلکہ وہ ایسے خیالات کو اپنے دل میں آنے ہی نہ دینا چاہتی تھیں۔
 وہ اسے احسان فراموشی سمجھتی تھیں۔

کنور صاحب کئی روز تک اسی فکر میں مبتلا رہے مگر جان سیدوک سے گفتگو کئے بغیر شادی کس طرح ملے ہوتی؟ آخر ایک دن اپنی مرضی کے خلاف ہونے پر بھی وہ مجبوراً اُن کے پاس گئے۔ شام ہو گئی تھی۔ مسٹر سیدوک ابھی ابھی محل سے واپس آئے تھے۔ اور مزدوروں کے مکانات کی تجویز کو سامنے رکھے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔ کنور صاحب کو دیکھتے ہی اُٹھے اور بڑے تپاک سے ہاتھ ملایا۔

کنور صاحب کو کسی پر بیٹھے ہوئے بولے۔ آپ دنے اور صوفیا کی شادی کے متعلق کیا تجویز کرتے ہیں؟ آپ میرے دوست اور صوفیا کے والد ہیں اور دونوں ہی رشتوں کے سبب مجھے آپ سے یہ کہنے کا حق ہے کہ اب اس کام میں دیر نہ کیجئے۔

جان سیدوک۔ دوستی کے تعلق سے آپ مجھ سے چلے جو خدمت لے سکتے ہیں لیکن (مہانت سے) صوفیا کا والد ہونے کے تعلق سے مجھے کچھ تجویز کرنے کا حق نہیں ہے۔ اُس نے مجھے اس حق سے محروم کر دیا ہے۔ وہ نہ اُسے یہاں آئے اتنے دن ہو گئے کیا ایک مرتبہ بھی یہاں تک نہ آتی؟ اس نے ہم سے یہ حق چھین لیا ہے۔ اتنے ہی میں مسٹر سیدوک بھی آگئیں اور شوہر کی باتیں سن کر بولیں۔ پس تو مَر جاؤں گی پر اُس کی صورت نہ دیکھو گی۔ ہمارا اُس سے اب کوئی تعلق نہیں رہا۔

کنور۔ آپ لوگ صوفیا کے ساتھ نا انصافی کر رہے ہیں۔ جب سے وہ یہاں آئی ہے ایک روز بھی گھر سے باہر نہیں نکلی۔ اس کا سبب فقط شرم ہے اور کچھ نہیں۔ شاید ڈرتی ہے کہ باہر نکلوں اور کسی شناسا سے ملاقات ہو جائے تو اُس سے کیا باتیں کر دیں گی۔ ذرا دیر کے لئے فرض

کہیں گے کہ ہم میں سے کوئی بھی اُس کی جگہ ہوتا تو اُس وقت دل میں کیسے خیال ہوتے۔ اس بارہ میں وہ قابل معافی ہے۔ میں تو اسے اپنی بد قسمتی سمجھوں گا۔ اگر آپ لوگ اُس سے اس طرح بے تعلق ہو جائیں گے۔ اب شادی میں تاخیر نہ ہونی چاہئے۔

مسٹر سیلوک۔ خدادادہ دن نہ لائے۔ میرے لئے تو وہ مر گئی۔ میں اُس کا فاتحہ پڑھ چکی اور اُس کے نام کو جتنا رونا تھا رو چکی۔ کنور۔ یہ زیادتی آپ لوگ میری ریاست کے ساتھ کر رہے ہیں شاید ہی ایک ایسی تدبیر ہے جو دینے کی خود سری کو نامٹ کر دے گی۔

جان سیلوک۔ میری تو رائے ہے کہ آپ ریاست کو کورٹ آف وارڈ کے سپرد کر دیجئے۔ گورنمنٹ عالیہ آپ کی تجویز کو بخوشی منظور کر لے گی اور آپ کے متعلق اُس کا ساما شبہ دور ہو جائے گا۔ اُس وقت کنور نے سنگھ کی سیاسی بد عنوانیوں کا ریاست پر ذرا بھی اثر نہ پڑے گا اور اگرچہ اُس وقت اُن کو آپ کی یہ تجویز بُری معلوم ہوگی مگر کچھ روز بعد جب اُن کے خیالات میں پختگی آجائے گی تو وہ آپ کے ممنون ہوں گے اور آپ کو اپنا سچا بی خیال کریں گے۔ ہاں اتنی عرض آؤ رہے کہ اس کام میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے آپ اپنے کو خوب مضبوط بنالیں۔ اُس وقت اگر آپ کی طرف سے ذرا بھی پس و پیش ہوا تو آپ کی ساری کوشش بیکار جائے گی۔ آپ گورنمنٹ کی بدگمانیوں کو دفع کرنے کی بجائے اور بھی ٹھہرا دیں گے۔ کنور۔ میں حامد اؤ کی حفاظت کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ میری خواہش صرف اتنی ہے کہ دینے کو کسی قسم کی مالی تکلیف نہ ہونے پاوے پس اپنے لئے میں آؤ کچھ نہیں چاہتا۔

جان سیوک۔ آپ ظاہر تو کنور نے سنگھ کے لئے کوئی انتظام نہیں کر سکتے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے وثیقہ میں سے جو مناسب سمجھیں انہیں بھی دے دیا کریں ۛ

کنور۔ اچھا مان لیجئے کہ ورنے اسی راستہ پر بڑھتے ہی گئے تو؟
جان سیوک۔ تو انہیں ریاست پر کوئی اختیار نہ ہوگا ۛ
کنور۔ لیکن ان کی اولاد کو تو یہ اختیار رہے گا ۛ

جان سیوک۔ ضرور ۛ
کنور۔ گورنٹ صاف لفظوں میں اس شرط کو منظور کر لے گی؟
جان سیوک۔ یہ منظور کرنے کا تو کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا ۛ
کنور۔ ایسا تو نہ ہوگا کہ ورنے کے اعمال کا نتیجہ ان کی اولاد کو بھگتنا پڑے؟
سرکار ریاست کو ہمیشہ کے لئے ضبط کر لے؟ دو ایک مقامات پر ایسا ہوا ہے۔ ہر بار ہی کو لیجئے ۛ

جان سیوک۔ کوئی خاص بات پیدا ہو جائے تو نہیں کہہ سکتا لیکن سرکار کا یہ طریقہ کبھی نہیں رہا۔ ہر بار کی بات جانے دیجئے۔ وہ اتنا بڑا صوبہ ہے کہ کسی ریاست میں اس کا شامل ہو جانا ملکی انتظامات میں مشکلات پیدا کر سکتا ہے ۛ

کنور۔ تو میں کل ڈاکٹر گنگولی کو شملہ سے تار بھیج کر بلائے لیتا ہوں ۛ
جان سیوک۔ آپ چاہیں تو بلا لیں۔ میری رائے تو یہیں سے مسودہ بنا کر ان کے پاس بھیج دیا جاوے۔ یا مکٹھے تو میں خود چلا جاؤں اور ساری باتیں آپ کی مرضی کے موافق طے کر آؤں ۛ

کنور صاحب نے شکریہ ادا کیا اور گھر چلے آئے۔ تمام رات وہ

اسی جیص بیص میں پڑے رہے کہ دنے اور جانہوی سے اس تجویز کا تذکرہ
 کروں یا نہیں۔ اُن کا جواب اُنہیں معلوم تھا۔ اُن سے ناپسندیدگی ادا نہ کیا
 کے سوا ہمدردی کی ذرا بھی اُمید نہیں۔ کہنے سے فائدہ کیا؟ ابھی تو دنے
 کو کچھ خوف بھی ہے۔ یہ حال سُنے گا تو اور بھی دلیر ہو جائے گا۔ آخر کار اُنہوں
 نے یہی طے کیا کہ ابھی راز فاش کر دینے سے کوئی نفع نہیں بلکہ خلل پڑ
 جائے گا۔ کام پورا ہو جائے پر کہنے سُننے کے لئے کافی وقت ملے گا۔
 مسٹر جان سیلوک پیروں تلے گھاس نہ اُگنے دینا چاہتے تھے۔ دوسرے
 ہی روز اُنہوں نے ایک بیرسٹر سے درخواست کا مسودہ تیار کرایا اور
 اُسے کنور صاحب کو بھی دکھلایا۔ اُسی روز وہ کاغذ اکڑ گنگولی کے پاس
 روانہ کر دیا گیا۔ ڈاکٹر گنگولی نے اس تجویز کو بہت پسند کیا اور خود شملہ سے
 آئے۔ یہاں کنور صاحب سے مشورہ کیا اور دونوں اصحاب صوبہ کے
 گورنر کے پاس جا پہنچے۔ گورنر کو اس میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا خصوصاً
 ایسی حالت میں کہ ریاست پر ایک کوڑی کا بھی قرض نہ تھا۔ سرکاری
 عمال نے ریاست کے حساب وغیرہ کی جانچ شروع کی اور ایک ماہ کے
 اندر ریاست پر سرکار کا قبضہ ہو گیا۔ کنور صاحب ندامت و پشیمانی کے
 سبب ان دنوں دنے سے بہت کم بولتے۔ گھر میں بہت کم جاتے۔ آنکھیں
 چراتے رہتے تھے کہ کہیں یہ گفتگو نہ چھڑ جائے۔ جس روز تمام شرائط طے
 ہو گئیں۔ کنور صاحب سے ضبط نہ ہو سکا۔ دنے سنگھ سے بولے۔ ریاست
 پر سرکاری قبضہ ہو گیا۔

دنے نے چونک کر دریافت کیا۔ کیا ضبط ہو گئی؟
 کنور۔ نہیں۔ میں نے کورٹ آف وارڈ کے سپرد کر دیا۔

یہ کہہ کر انہوں نے شرائط کا ذکر کیا اور انکسار کے ساتھ کہا۔ معاف کرنا۔ میں نے تم سے اس بارہ میں صلاح نہیں کی۔

وہ نے۔ مجھے اس کا ذرا بھی غم نہیں ہے۔ لیکن آپ نے فضل ہی اپنے کو گورنمنٹ کے ہاتھوں میں ڈال دیا۔ اب آپ کی حیثیت محض ایک وثیقہ کی ہے جس کا وثیقہ کسی وقت بھی بند کیا جاسکتا ہے۔

کنور۔ اُس کا الزام تمہارے سر ہے۔

وہ نے۔ آپ نے یہ تجویز کرنے کے بیشتر ہی مجھ سے پوچھا ہوتا تو یہ نوبت نہ آنے پاتی۔ میں تمام عمر ریاست سے دست بردار رہنے کا اقرار نامہ تحریر کر دیتا اور آپ اُسے شائع کر کے حکام کو خوش رکھ سکتے تھے۔

کنور (سوج کر) اُس حالت میں بھی یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ میں پوشیدہ طور پر تمہاری مدد کر رہا ہوں۔ اس شبہ کو مٹانے کا میرے پاس اور کون ذریعہ تھا؟

وہ نے۔ تو میں اس گھر سے نکل جاتا اور آپ سے ملنا جلنا بھی ترک کر دیتا۔ اب بھی اگر آپ اس انتظام کو مسترد کر سکیں تو بہتر۔ میں اپنے خیال سے نہیں۔ آپ ہی کے خیال سے کہہ رہا ہوں۔ میں اپنے گزربسر کی کوئی صورت پیدا کر لوں گا۔

کنور صاحب آبدیدہ ہو کر بولے۔ ”وہ نے۔ مجھ سے ایسی سخت باتیں نہ کرو۔ میں تمہاری ملازمت کا نہیں۔ تمہاری ہمدردی اور رحم کا مستحق ہوں میں جانتا ہوں کہ صرف سوشل خدمات سے ہماری نجات نہیں ہو سکتی۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ ہم آزادی سے اُن خدمات کو بھی انجام نہیں دے سکتے۔ کوئی

تحریک جس سے ملک میں اپنی حالت کے احساس کی قابلیت پیدا ہو۔ جو
 اخیت اور قومیت کے جذبات کو بیدار کرے۔ اشتباہ سے بچ نہیں سکتی
 یہ سب جانتے ہوئے میں نے اس خدمتی دائرہ میں قدم رکھا تھا مگر یہ نہ
 جانتا تھا۔ کہ یہ تحریک جلد ہی موجودہ صورت اختیار کر لے گی اور اُس
 کا یہ انجام ہوگا۔ میں نے سوچا تھا کہ میں ظاہر نہ ہو کر بھی اس کا انتظام
 کرتا رہوں گا۔ یہ نہ جانتا تھا کہ اُس کے لئے مجھے اپنا سب کچھ اپنا ہی
 نہیں بلکہ آنے والی نسلوں کا بھی سب کچھ سوا کر دینا پڑے گا۔ میں تسلیم
 کرتا ہوں کہ مجھ میں اس قدر ایثار کی ہمت نہیں ہے۔

دنے نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ انہیں اپنی یا صوفیا کی کوئی فکر نہ تھی۔
 ماں اُسے فکر تھی تحریک کو جاری رکھنے کی۔ اس کے لئے روپیہ کہاں سے
 آئے گا؟ انہیں کبھی دان مانگنے کی ضرورت نہ پڑی تھی۔ وہ یہ نہ جانتے
 تھے کہ عوام سے روپے کس طرح ملتے ہیں۔ کم از کم پانچ ہزار ماہوار کا صرفہ
 تھا۔ اتنا روپیہ فراہم کرنے کے لئے ایک علیحدہ جماعت کی ضرورت تھی۔
 اب انہیں معلوم ہوا کہ دولت اتنی حقیر شے نہیں ہے۔ پانچ ہزار روپے ہوا
 یا ساٹھ ہزار روپیہ سالانہ کے لئے بارہ لاکھ کے مستقل سرمایہ کی ضرورت
 ہے۔ کچھ عقل کام نہ کر سکتی تھی۔ جاناہوی کے پاس کچھ اُن کی بچ کی پونجی تھی
 جسے وہ دینا نہ چاہتی تھیں۔ اب تو اُسے محفوظ رکھنے کی اور بھی زیادہ ضرورت
 تھی کیونکہ وہ دنے کو مفلس نہیں بنانا چاہتی تھیں۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ دنے اور اندروت دونوں روپے کے لئے متفکر
 بیٹھے ہوئے تھے۔ دفعتاً صوفیانے آکر کہا۔ میں ایک تدبیر بتلاؤں۔
 اندروت۔ چندہ مانگنے چلیں؟

صوفیا۔ کیوں نہ ایک ڈراما کھیلا جائے۔ ایک ٹر موجود ہی ہیں۔ کچھ پر مے
تیار کر لئے جائیں۔ میں بھی تیاری میں مدد دوں گی۔

ونے۔ رائے تو صاحب ہے۔ مگر ڈراما کی ہیرورٹن تمہیں کو بننا پڑے گا؟
صوفیا۔ ہیرورٹن کا پارٹ آندورانی لیں گی اور میں ان کی سکھی کا۔
اندر روت۔ اچھا کون سا نام کھیلا جائے؟ بھٹ جی کا ڈرگاوتی نام؟
ونے۔ مجھے تو پر ساد کا "اجات شتر" بہت پسند ہے۔

صوفیا۔ مجھے کربلا بہت پسند آیا۔ اس میں رزم کا بھی شائبہ ہے اور
سوگ کا بھی۔ دونوں کی نفیس آمیزش ہے۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک چٹھی رساں اندر آیا اور ایک منبر
رجسٹرڈ لفافہ ونے کے ہاتھ میں دے کر چلا گیا۔ لفافہ لندن سے آیا تھا
اور اس پر پربھو سیوک کے نام کی مہر تھی۔
ونے۔ اچھا بتاؤ اس میں کیا ہوگا؟

صوفیا۔ روپے تو ہوں گے نہیں اور چاہے جو ہو۔ وہ غریب روپے
کہاں پائے گا؟ وہاں ہوٹل کا خرچ ہی بمشکل ادا کرتا ہوگا۔
ونے۔ اور میں کہتا ہوں کہ اس میں روپیوں کے سوا اور کچھ ہو ہی
سکتا۔

اندر روت۔ کبھی نہیں۔ کوئی نئی تصنیف ہوگی۔

ونے۔ تو رجسٹرڈ کرانے کی کیا ضرورت تھی؟

اندر روت۔ روپے ہوتے تو بھیہ نہ کرایا ہوتا۔

ونے۔ میں کہتا ہوں روپے ہیں۔ چاہے شرط بدلو۔

اندر روت۔ میرے پاس کل پانچ روپے ہیں۔ پانچ پانچ کی بازی ہے۔

وئے۔ یہ نہیں۔ اگر اس میں روپے ہوں تو میں تمہاری گردن پر سوار ہو کر
کرو کے اُس سرے تک جاؤں گا۔ نہ ہوئے تو تم میری گردن پر سوار
ہونا۔ بولو۔

اندر روت۔ اچھا منظور ہے۔ کھولو لفاظہ۔
لفاظہ کھولا گیا تو ایک چمک نکلا۔ پورے دس ہزار کا۔ لندن بینک
کے نام۔ وئے خوشی سے اچھل پڑے۔ بولے۔ میں کہتا تھا۔ یہاں
علم غیب پڑے ہوئے ہیں۔ آئے لائے گردن۔
اندر روت۔ ٹھہرو ٹھہرو۔ گردن توڑ کر رکھ دو گے کیا؟ ذرا خط تو
پڑھو۔ کیا لکھا ہے؟ کہاں ہیں؟ کیا کر رہے ہیں؟ لگے سواری گاٹھنے۔
وئے۔ جی نہیں۔ یہ نہیں ہونے کا۔ آپ کو سواری دینی ہوگی۔ گردن
ٹوٹے یا رہے۔ اس کا میں ذمہ دار نہیں۔ کچھ دُبے پتلے تو ہو نہیں سکتا
دیوبنے ہوئے ہو۔

اندر روت۔ بھئی۔ آج منگل کے دن نظر نہ لگاؤ۔ کل دو من ۳۵ سیر تورہ
گیا ہوں۔ راجپوتانہ جانے کے قبل تین من سے زیادہ تھا۔
وئے۔ خیر دیر نہ کیجئے۔ آئے گردن جھکا کر کھڑے ہو جائیے۔
اندر روت۔ صوفیا میری حفاظت کرو۔ تمہیں نے پہلا کہا تھا کہ اس میں
روپے نہ ہوں گے۔ وہی سُن کر میں نے بھی کہہ دیا تھا۔
صوفیا۔ میں تمہارے جھگڑوں میں نہیں پڑتی۔ تم جاؤ وہ جانیں۔ یہ
کہہ کر اُس نے خط پڑھنا شروع کیا۔

پیارے بھائی۔ میں نہیں جانتا کہ یہ خط کس کو لکھ رہا ہوں۔ کچھ خبر
نہیں کہ آج کل مینجور کون ہے۔ مگر سیوا ستمی سے مجھے اب بھی وہی محبت

ہے جو پہلے تھی۔ اُس کی خدمت کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ آپ میری خیریت کا حال جاننے کے لئے مشتاق ہوں گے۔ میں پونا ہی میں تھا کہ وہاں کے گورنر نے مجھے ملنے کے لئے بلایا۔ اُن سے دیر تک علم ادب کے متعلق گفتگو ہوتی رہی۔ وہ ایک ہی ماہر فن ہیں۔ ہمارے ملک میں ایسے لوگ کم نکلیں گے۔ دِنے اُس کا کچھ حال نہیں معلوم ہوا) کے سوا میں نے اور کسی کو بھی اتنا سخن فہم نہیں پایا۔ کتنا جاہل اخلاق تھا۔ گورنر صاحب کے اصرار سے میں یہاں آیا اور جب سے آیا ہوں میری تواضع بکریم برابر ہو رہی ہے۔ واقعی زندہ اقوام ہی ماہرین فن کی قدر کرنا جانتے ہیں۔ بڑے خلیق فراخ دل اور فلسفہ آدمی ہیں۔ مجھے اس قوم سے اب عقیدت ہو گئی ہے اور مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اس قوم کے ہاتھوں ہمارا نقصان کبھی نہیں ہو سکتا۔ کل یونیورسٹی کی جانب سے مجھے ایک سپاس نامہ دیا گیا تھا۔ خادمان ادب کا ایسا اجماع میں نے کاہیکو کبھی دیکھا تھا۔ عورتوں کا اخلاق اور احترام آمیز سلوک دیکھ کر میں دنگ ہو گیا۔ دو دن پہلے انڈیا ہوس نے دعوت دی تھی۔ آج ادبی انجمن نے مدعو کیا ہے۔ کل لبرل ایسوسی ایشن دعوت دے گا۔ پرسوں پارسسی سراج کا نمبر ہے۔ اُسی روز یونین کلب کی جانب سے پارٹی دی جاوے گی۔ مجھے خواب میں بھی اُمید نہ تھی کہ میں اتنی جلد بڑا آدمی ہو جاؤں گا۔ میں شہرت اور عزت کی بُرائی کرنے والوں میں نہیں ہوں۔ اس کے سوا اہل کمال کو اور کیا صلہ مل سکتا ہے؟ مجھے اب معلوم ہوا کہ میں کیا کرنے کے لئے دُنیا میں آیا ہوں۔ میری زندگی کا مقصد کیلپتے اب تک دہم میں پڑا ہوا تھا۔ اب میری زندگی کا مشن ہوگا مغرب و مشرق میں رشتہ اتحاد قائم کرنا اور اُسے پاڈا بنانا باہمی اختلافات کو مٹانا اور

دونوں میں یکسانیت کے جذبات کو پیدا کرنا۔ میں اسی بات کا عہد کروں گا کسی زمانہ میں مشرق نے مغرب کو مذہب و ایمان کا راستہ دکھلا دیا تھا۔ اب وہ اُسے اتحاد کا نغمہ سنائے گا۔ اتحاد کا راستہ دکھلائے گا۔ میرے کلام کے پہلے حصہ کو میکملن کمپنی جلد ہی شائع کرے گی۔ خود گورنر صاحب اُس کا دیباچہ لکھیں گے۔ اس مجموعہ کلام کے لئے کمپنی نے مجھے چالیس ہزار روپے دئے ہیں۔ تمنا تو یہی تھی کہ یہ ساری رقم اپنی پیاری سستی کے نذر کرتا مگر ادا وہ ہے کہ امریکہ کی سیر بھی کروں۔ اس لئے اس وقت جو کچھ بھیتتا ہوں اُسے قبول کیجئے۔ میں نے محض اپنا فرض ادا کیا ہے۔ اس لئے شکر یہ کہ امید نہیں رکھتا۔ البتہ اتنا عرض کر دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ آپ کو خدمت کے معیارانہ اصولوں پر عمل کرنا چاہئے۔ اور سیاسی معاملات سے الگ ہو کر انسانی اخویت کی اشاعت کو اپنا معیار بنانا چاہئے۔ میری تقریروں کی رپورٹ آپ کو یہاں کے اخبارات میں ملے گی۔ آپ دیکھیں گے کہ میرے سیاسی خیالات میں کتنا فرق آگیا ہے۔ میں اب ایک ملک کا نہیں بلکہ سب ملکوں کا ہوں۔ اب ساری دنیا میرا ملک ہے۔ کل انسان میرے بھائی ہیں اور جغرافیائی نیز قومی حدود کو مٹا دینا میری زندگی کا خاص مقصد ہے۔ خدا سے دعا کیجئے کہ امریکہ سے بحیریت واپس آئیں +

آپ کا سچا بھائی، پر بھوسیدو ک
صوفیا نے خط میز پر رکھ دیا۔ متانت سے بولی — اس کے
دونوں ہی مطلب ہو سکتے ہیں۔ روحانی کمال یا زوال۔ میں تو زوال ہی
سمجھتی ہوں +

ونے۔ کیوں کمال کیوں نہیں؟
 صوفیا۔ اس لئے کہ پر بھوسیلوک آرائش دزیبائش کا دلدادہ ہے۔ وہ
 ایک بات پر کبھی قائم نہیں رہتا۔ جو شخص اپنی عزت ہونے پر اتنا پُر امید
 ہو سکتا ہے وہ اپنی ذلت سے اتنا ہی نا امید بھی ہو جائے گا۔
 ونے۔ یہ کوئی بات نہیں۔ شاید اسی طرح میں بھی مسرور ہو جاتا۔ یہ تو
 بالکل قدرتی بات ہے۔ یہاں اُن کی کیا قدر ہوئی؟ مرتے دم تک گننام
 بنے رہتے۔

اندر روت۔ جب ہمارے کام کے نہیں رہے تو مشہور ہوا کریں۔ ایسے
 دنیا سے محبت کرنے والوں کے ہاتھوں نہ کسی کی بھلائی ہوئی ہے اور نہ
 ہوگی جس میں اپنا پن نہیں اُس میں پر اپنا پن کیا ہوگا؟
 صوفیا۔ یہی محبت ہمارے کئی شعراء کو لے ڈوبی اور وہ انہیں بھی لے
 ڈوبے گی۔ انکا عدم وجود ہمارے لئے یکساں ہے۔ بلکہ مجھے تو اب ان سے
 نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ میں ابھی جا کر اس خط کا جواب لکھتی ہوں۔
 یہ کہتے ہوئے صوفیا اُس خط کو ہاتھ میں لئے اپنے کمرہ میں چلی گئی۔
 ونے نے کہا۔ کیا کر دیں؟ روپیے واپس کر دوں؟

اندر روت۔ روپے کیوں واپس کر دوں گے۔ انہوں نے کوئی شرط تو نہیں لکھی
 ہے محض دوستانہ صلاح دی ہے اور بہت عمدہ صلاح دی ہے۔ ہمارا بھی
 تو وہی مقصد ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ مسادات کے بغیر ہی اخویت
 کی اشاعت کرنی چاہتے ہیں اور ہم اخویت کے لئے مسادات کا ہونا لازمی
 خیال کرتے ہیں۔

ونے۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ اخویت کا مسادات ہی پر دار و مدار ہے۔

اندروت - شرمیلی صوفیا اُن کی خوب خبر لیں گی *
 ونے - اچھا۔ ابھی روپے رکھے لیتا ہوں۔ پھر دیکھا جائے گا *
 اندروت - دو چار ایسے ہی دوست اور مل جائیں تو ہمارا کام چل نکلے *
 ونے - صوفیا کے ڈراما کھیلنے والی صلاح کیسی ہے ؟
 اندروت - کیا پوچھنا۔ اُن کا پارٹ دیکھ کر لوگ دنگ رہ جائیں گے *
 ونے - تم میری جگہ ہوتے تو اُسے اسٹیج پر لانا پسند کرتے ؟
 اندروت - پیشہ سمجھ کر تو نہیں لیکن رفاہ عام کے لئے اسٹیج پر لانے
 میں شاید مجھے اعتراض نہ ہوتا *
 ونے - تو تم مجھ سے کہیں زیادہ فراخ دل ہو۔ میں تو یہ بات کسی حالت
 میں بھی پسند نہ کروں گا۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ تمہیں صوفیا آج کل کچھ اُداس
 سی معلوم ہوتی ہے ؟ کل اُس نے مجھ سے جو باتیں کہیں وہ بہت مایوس
 کن تھیں۔ اُس کو اندیشہ ہے کہ اُسی کے سبب ریاست کا یہ حشر ہوا ہے۔
 ماما جی تو اُس پر جان دیتی ہیں مگر وہ اُن سے دور بھاگتی ہے۔ پھر وہی
 روحانی باتیں کرتی ہے۔ جس کا مطلب آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا۔
 ”میں تمہارے پیروں کی زنجیر نہیں بننا چاہتی۔ میرے لئے صرف تمہاری
 محبت کی نظر کافی ہے۔“ اور خدا جانے کیا کیا ہو جاتی ہے۔ ادھر میرا حال
 ہے کہ گھنٹہ بھر بھی اُسے نہ دیکھوں تو دل بیقرار ہو جاتا ہے *
 اتنے ہی میں میوٹر کی آواز سُنائی دی اور ایک لمبو بعد آندو وہاں آ

پہنچی *

اندروت - آئیے۔ اندورانی آئیے۔ آپ ہی کا انتظار تھا *
 آندو - جھوٹے ہو۔ میری اس رقت ذرا بھی چرچا نہ تھی۔ روپے کے تردد

میں مبتلا ہو ۞

اندروں سے۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ کچھ لائی ہیں۔ لائے۔ واقعی ہم لوگ

بہت متردد ہیں ۞

اندو۔ مجھ سے مانگتے ہو؟ میرا حال جان کر بھی! ایک بار چندہ دے کر ہمیشہ کے لئے پیکھ گئی۔ (دنے سے) صوفیا کہاں ہے؟ ماما جی تو اب راضی

ہیں نا؟

وئے۔ کسی کے دل کی بات کوئی کیا جانے؟

اندو۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ ماما جی بھی راضی ہو جائیں تو بھی تم صوفیا کو نہ پاسکو گے۔ تمہیں ان باتوں سے رنج تو ضرور ہوگا مگر کسی صدمہ کے لئے پیشتر سے تیار رہنا اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ اُسے ناگمانی طریقہ پر برداشت کرنا پڑے ۞

وئے نے آنسو پی کر کہا — مجھے بھی کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے ۞
اندو۔ صوفیا کل مجھ سے ملنے گئی تھی۔ اُس کی باتوں نے اُسے بھی رولایا اور مجھے بھی۔ وہ بڑی کشمکش میں پڑی ہوئی ہے۔ نہ تمہیں مایوس کرنا چاہتی ہے اور نہ ماما جی کو ناخوش کرنا چاہتی ہے۔ نہ جانے کیوں اُسے اب بھی شک ہے کہ ماما جی اُسے اپنی بہو نہیں بنانا چاہتیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ صرف اُس کا خیال ہے۔ وہ خود اپنے دلی راز کو نہیں سمجھتی۔ وہ عورت نہیں ہے ایک خیالی وجود ہے۔ جذبات اور حسیات سے معمور۔ تم اُس سے لطف اندوز ہو سکتے ہو مگر اُسے عملاً محسوس نہیں کر سکتے۔ اُسے مجسم نہیں دیکھ سکتے۔ شاعر اپنے عمیق ترین جذبات کو ادا نہیں کر سکتا۔ زبان میں اتنی سکت ہی نہیں ہے۔ صوفیا بھی وہی عمیق تر من جذبہ ہے ۞

اندروٹ۔ اور آپ کی یہ ساری باتیں بھی شاعرانہ ہیں۔ صوفیانہ شاعرانہ خیال ہے نہ کوئی مخفی راز۔ وہ نہ دیوی ہے نہ دیوتا۔ نہ خور ہے نہ پری جیسی اور عورتیں ہوتی ہیں ویسی ہی ایک عورت وہ بھی ہے۔ وہی اُس کے جذبات ہیں اور وہی اُس کے خیالات۔ آپ لوگوں نے کبھی شادی کی کوئی تیاری کی۔ کوئی بھی ایسی بات کی جس سے معلوم ہوتا کہ آپ لوگ یہ شادی کر دینا چاہتے ہیں؟ تو جب آپ لوگ خود ہی بے غرض بنے ہوئے ہیں تو اُسے کیا غرض ہے کہ خواہ مخواہ شادی کا تذکرہ کرتی پھرے میں تو اکھڑ آدمی ہوں۔ اُسے ونے سے لاکھ محبت ہو مگر وہ اپنے منہ سے تو شادی کی بات نہ کہے گی۔ آپ لوگ وہی چاہتے ہیں جو کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اُس نے بھی حیا داری کی راہ سے یہ تدبیر نکالی ہے۔ آپ لوگ تیار ریاں کیجئے۔ پھر اُس کی طرف سے اعتراض ہو تو البتہ اُس سے شکایت ہو سکتی ہے جب دیکھتی ہے کہ آپ لوگ خود ہی پس پیش کر رہے ہیں تو وہ بھی اُن دیوانوں سے اپنی عزت قائم رکھا چاہتی ہے۔

اندو۔ ایسا کہیں بھول کر بھی نہ کرنا ورنہ وہ اس مکان میں بھی نہ رہے گا اتنے میں صوفیا اُس خط کو لئے ہوئے آتی نظر پڑی جو اُس نے پر بھوسیلوک کو لکھا تھا۔ اندو نے بات پلٹ دی اور کہا۔ تم لوگوں کو تو ابھی خبر نہ ہوگی اور مسٹر سیدک کو پانڈے پور بل گیا۔ صوفیانے اندو سے گلے ملتے ہوئے پوچھا۔ پاپا اُس گاؤں کو لے کر کیا کریں گے؟

اندو۔ ابھی تمہیں معلوم ہی نہیں؟ وہ محلہ کھدو اگر پھینک دیا جائے گا۔

اور دہاں بل کے مزدوروں کے لئے مکانات بنائے جائیں گے۔
 اندر دت۔ راجہ صاحب نے منظور کر لیا، اتنی جلد بھول گئے۔ لہجے
 شہر میں رہنا مشکل ہو جائے گا۔

اندو۔ سرکار کا حکم تھا کیسے نہ منظور کرتے؟

اندر دت۔ صاحب نے بڑی دوڑ لگائی۔ سرکار پر بھی منتر چلا دیا۔
 اندو۔ کیوں اتنی بڑی ریاست پر سرکار کا قبضہ نہیں کر دیا؟ ایک
 باغی راجہ کو جہول نہیں بنا دیا؟ ایک انقلابی تحریک کی بجھنی نہیں کر
 دی؟ سرکار پر اتنے احسانات کر کے اُسے یونہی جانے دیتے۔ کاروباری
 شخص نہ ہوئے کوئی راجہ نواب ہوئے۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے۔
 کہ کمپنی نے پچیس فی صدی نفع دے کر بورڈ اکثریت تعداد ممبروں کو اپنی منہمی
 میں کر لیا۔

ونے۔ تو راجہ صاحب کو استعفیٰ دے دینا چاہئے تھا۔ اتنی بڑی فرداری
 سر پر لینے سے تو یہی بہتر ہوتا ہے۔

اندو۔ کچھ سوچ سمجھ کر تو منظور کیا ہو گا۔ سنا کہ پانڈے پور کے لوگ اپنے
 مکانات چھوڑنے پر راضی نہیں ہوتے۔

اندر دت۔ نہ ہونا چاہئے۔

صوفیا۔ ذرا چل کر دیکھنا چاہئے کہ دہاں کیا ہو رہا ہے۔ لیکن کہیں مجھے
 پاپا نظر آگئے تو وہ نہیں میں نہ جاؤں گی۔ تمہیں لوگ جاؤ۔
 تینوں آدمی پانڈے پور کو روانہ ہوئے۔

(۴۲)

عدالت نے اگر دونوں لڑکوں کو سمیت سزا دی تو عوام نے بھی سُندھ دیا

کو اُس سے کم سخت مزا نہیں دی۔ اُس پر ہر طرف سے ٹھٹھی ٹھٹھی ہونے لگی۔ محلہ والوں کا ٹوکنا ہی کیا۔ اُس پاس کے گاؤں والے بھی دو چار کھری کھوٹی سُنا جاتے تھے۔ مانگتا تو ہے بھیک پر اپنے کو کتنا لگاتا ہے۔ ذرا چار بھلے مانسوں نے مُنہ لگا لیا تو گھمنڈ کے مارے دھرتی پر پاؤں ہی نہیں دھرتا۔ سورداس کو شرم کے مارے گھر سے نکلنا مشکل ہو گیا۔ اُس کا ایک اچھا نتیجہ یہ ہوا کہ بھرنگی اور جگدھر کا غصہ فرو ہو گیا۔ بھرنگی نے سوچا کہ اب کیا ماروں پیٹوں اُس کے مُنہ میں تو یوں ہی کالکھ لگ گئی۔ جگدھر کی تنہا اتنی ہمت کہاں۔ دوسرا نتیجہ یہ ہوا کہ سبھاگی پھر بھیرو کے گھر جانے پر رضامند ہو گئی۔ اُسے معلوم ہو گیا کہ بلا کسی آڑ کے میں ان جھونکوں سے بچ نہیں سکتی۔ سورداس کی آڑ صرف ٹٹھی کی آڑ تھی۔

ایک روز سورداس بیٹھا ہوا دُنیا کی ہٹ دھرمی اور بے انصافی کا دکھار دیا تھا کہ سبھاگی بولی — بھتی تمہارے اوپر میرے کارن چاروں طرح سے پوچھا پڑ رہی ہے۔ بھرنگی اور جگدھر دونوں مارنے پر اتار رہے ہیں۔ نہ ہو تو مجھے بھی اب میرے گھر پہنچا دو۔ یہی نہ ہوگا۔ مار پیٹے گا۔ کیا کر دوں گی۔ سہ لوں گی۔ اس بے پروائی سے تو بچوں گی۔ بھیرو تو پہلے ہی سے منہ پھیلانے ہوئے تھا۔ بہت خوش ہوا تاکہ سبھاگی کو بڑے آٹے سے لے گیا۔ سبھاگی جا کر بڑھیا کے پیروں پر گر پڑی اور خوب روٹی۔ بڑھیا نے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ بیچاری اب آنکھوں سے بھی معذرت ہو گئی تھی۔ بھیرو جب کہیں چلا جاتا تو دوکان پر کوئی بیٹھنے والا نہ رہتا۔ لوگ اندھیرے میں لکڑیاں اٹھالے جاتے تھے۔

کھانا تو خیر کسی طرح پکا لیتی تھی مگر اس ٹوٹ گھسٹ کا نقصان نہ سہا جاتا تھا۔ بٹھاگی گھر کی دیکھ بھال تو کرے گی۔ رہا بھیرو سو اس کے دل میں اب وفا و فریب کا نام بھی نہ تھا۔ اُس سے سو رہا اس سے اتنی عقیدت ہو گئی تھی کہ شاید کسی دیوتا سے بھی نہ ہوگی۔ اب وہ اپنی پھپھی باتوں پر پچھتاؤ اور کھلے دل سے سو رہا اس کی سراہنا کرتا تھا۔

اتنے دنوں تک سو رہا اس کو گھر بار کی فکر سے نجات تھی۔ بچی بچائی روٹیاں مل جاتی تھیں۔ برتن دھل جاتے تھے۔ گھر میں جھاڑو لگ جاتی تھی۔ اب پھر وہی پرانی مصیبت سر پر سوار ہوئی۔ میٹھوا اب اسٹیشن ہی پر رہتا تھا۔ گھیسوا اور وہ دھڑا دھڑکی سزا سے اُس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ اُس نے کان پکڑے کہ اب کبھی چڑا اور چرس کے قریب نہ جاؤں گا۔ ہانزار سے چڑ بن لے کر چباتا اور اسٹیشن کے برآمدے میں پڑا رہتا تھا۔ کون روز تین چار میل چلے؟ ذرا بھی فکر نہ تھی کہ سو رہا اس کی کیسی کٹتی ہے۔ اب میرے ہاتھ پیر ہوئے کچھ میرا فرض بھی اُس کے متعلق ہے یا نہیں۔ آخر کس دن کے لئے اُس نے مجھے اپنے لڑکے کی طرح پالا دیا تھا؟ سو رہا اس کئی مرتبہ خود اسٹیشن پر گیا اور اُس سے کہا کہ شام کو گھر چلا آیا کر۔ کیا اب بھی بھیک مانگیوں؟ مگر اُس کی بلاسنے۔ ایک مرتبہ اُس نے صاف کہہ دیا کہ یہاں میرا گزرتا ہوتا ہی نہیں۔ تمہارے لئے کہاں سے لاف؟ میرے لئے تم نے کون سی بڑی تپسیا کی تھی؟ ایک ٹکڑا روٹی دے دیتے تھے۔ سکتے کو نہ دیا۔ مجھی کو دیا۔ تم سے میں کہنے گیا تھا کہ مجھے کھلاؤ پلاؤ؟ چھوڑ کیوں نہ دیا؟ کیا جن لڑکوں کے ماں باپ نہیں ہوتے وہ سب مر رہی جلتے ہیں؟ جیسے تم ایک ٹکڑا ادب دیتے تھے

دیسے بہت ٹکڑے مل جاتے۔ ان باتوں سے سُور داس اس قدر دل شکستہ
 ہو گیا کہ پھر اُس سے گھر آنے کو نہ کہا۔
 اذھر صوفیا کئی بار سُور داس سے مل چکی تھی۔ وہ اور تو کہیں نہ جاتی
 مگر وقت نکال کر سُور داس سے ملنے ضرور جاتی۔ ایسے موقع سے پہنچتی کہ
 سیدک صاحب سے دو چار ہونے کی نوبت نہ آنے پائے۔ وہ جب آتی تو
 سُور داس کے لئے کوئی نہ کوئی سوغات ضرور لاتی۔ اُس نے اندروت
 سے اس کا سارا حال سُنا تھا۔ اُس کا عدالت میں عوام سے اپیل کرنا چندہ
 کے روپے خود نہ لے کر دوسرے کو دے دینا۔ زمین کا معاوضہ جو سرکار سے
 ملا تھا اُسے خیرات کر دینا۔ اُس وقت سے اُس کو سُور داس سے اور
 بھی زیادہ عقیدت ہو گئی تھی۔ جملاء کا مذہبی شوق اینٹ پتھر کی پستش
 سے پورا ہو جاتا ہے اور شرفاد کا ادلیا ئے کرام کی خدمت سے۔ انہیں
 مجذب انگے جنم کا کوئی رشی معلوم ہوتا ہے۔ وہ اُس کی گالیاں سُنتے
 ہیں۔ اُس کے جھوٹے برتن دھوتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کے گردالو
 پیر دل کو دھوکہ دے جاتے ہیں۔ انہیں اُس کے قالب میں کوئی مقدس ترین
 روح بیٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ صوفیا کو سُور داس سے کچھ ایسی ہی عقیدت
 ہو گئی تھی۔ ایک بار وہ اُس کے لئے سترے اور سیب لے گئی۔ سُور داس گھر
 لایا۔ مگر اُس نے خود نہ کھایا۔ مٹھوا کی یاد آئی۔ وہ اُس کی ہار کلامی کو بھول
 گیا۔ سویر سے پھلوں کو لے کر اسٹیشن گیا اور اُسے دے آیا۔ ایک بار صوفیا
 کے ساتھ اندر بھی آئی تھی۔ سردی کے دن تھے۔ سُور داس کھڑا کانپ
 رہا تھا۔ اندرون وہ کبیل جسے وہ اپنے پیر دل پر ملے ہوئے تھی سُور داس
 کو دے دیا۔ سُور داس کو وہ کبیل ایسا اچھا معلوم ہوا کہ اُسے خود نہ اڑھا

سکا۔ میں بوڑھا بھکاری۔ یہ کبیل اوڑھ کر کہاں جاؤں گا؟ کون بھیک دے گا؟ رات کو زمین پر پڑوں۔ دن بھر سڑک کے کنارے کھڑا رہوں۔ مجھے یہ کبیل لے کر کیا کرنا ہے۔ جا کر مٹھوا کو دے آیا۔ ادھر تو اب بھی اتنی محبت تھی اُدھر مٹھوا اتنا خود غرض تھا کہ کھانے کو بھی نہ پوچھتا۔ سُور داس سمجھتا کہ لڑکا ہے۔ یہی اس کے کھانے پہننے کے دن ہیں۔ میری خبر نہیں لیتا نہ سہی۔ خود تو آرام سے کھاتا پھرتا ہے۔ اپنا ہے تو کب نہ کام آئیگا پھاگن کا مہینہ تھا اور شام کا وقت۔ ایک عورت گھاس بیچ کر جا رہی تھی۔ مزدور دن نے ابھی ابھی کام سے فراغت پائی تھی۔ دن بھر چپ چاپ چرخوں کے سامنے کھڑے کھڑے اکتا گئے تھے۔ تفریح کے بیقرار تھے۔ گھسیادی کو دیکھتے ہی اُس پر گندی کبیرائی کی بوجھا لڑ شروع کر دی۔ سُور داس کو یہ بات بُری لگی۔ بولا — یارو کیوں اپنی جہان کھراب کرتے ہو؟ وہ بچاری تو اپنی راہ چلی جاتی ہے۔ اور تم لوگ اُس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ وہ بھی تو کسی کی بہو بیٹی ہوگی۔

ایک مزدور نے کہا۔ بھیک مانگو بھیک۔ جو تمہارے کرم میں بڑا ہے۔ ہم گاتے ہیں تو تمہاری نانی کیوں مرتی ہے؟

سُور داس۔ تگلے کو تھوڑے ہی کوئی منع کرتا ہے۔

مزدور۔ تو ہم کیا لالٹھی چلاتے ہیں؟

سُور داس۔ اُس عورت کو چھیڑتے کیوں کیوں ہو؟

مزدور۔ تو تمہیں کیوں بُرا لگتا ہے؟ تمہاری بہن ہے کہ بیٹی؟

سُور داس۔ بیٹی بھی ہے۔ بہن بھی ہے۔ ہماری ہوئی تو کسی دوسرے بھائی کی ہوئی تو۔

اُس کے مُنہ سے جملہ کا آخری لفظ نکلنے بھی نہ پایا تھا کہ ایک مزدور نے چپکے سے جا کر اُس کی ایک ٹانگ پکڑ کر کینچ لی۔ بیچارہ بے خبر کھڑا تھا۔ اتنی زور سے مُنہ کے بل گرا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ مُنہ میں بڑی چوٹ آئی۔ ہونٹ کٹ گئے۔ غشی سی آگئی۔ پندرہ بیسٹ تک وہیں بیہوش پڑا رہا۔ کوئی مزدور پاس بھی نہ آیا۔ سب اپنی اپنی راہ چلے گئے۔ اتفاقاً نایک رام اُسی وقت شہر سے آ رہے تھے۔ سورداس کو سڑک پر پڑا دیکھا تو چکرا گئے کہ ماجر کیا ہے۔ کسی نے مارا پٹیا تو نہیں؟ بجز نیکی کے سوا اور کس میں اتنا دم ہے۔ بُرا کیا۔ کتنا ہی ہوا اپنے ایمان کا سچا ہے۔ اُنہیں رحم آ گیا۔ قریب جا کر ہلایا تو سورداس کو ہوش آیا۔ اُس نے اُٹھ کر نایک رام کا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے لابی ٹیکتا ہوا چلا۔

نایک رام نے پوچھا۔ کسی نے مارا ہے کیا۔ سورداس نے مُنہ سے لہو بہہ رہا ہے۔

سورداس۔ نہیں بھیا۔ ٹھوکر کھا کر گر پڑا تھا۔
 نایک رام۔ چھپاؤ مت۔ اگر بجز نیکی یا جگہ ہرنے مارا ہو تو بتا دو۔
 دونوں کو سال سال بھر کے لئے بھجوانہ دوں تو براہمن نہیں؟
 سورداس۔ نہیں بھیا۔ کسی نے نہیں مارا۔ جھوٹ کیسے لگا دوں؟
 نایک رام۔ مل والوں میں سے تو کسی نے نہیں مارا؟ یہ سب بہت راہ چلتے آدمیوں کو چھیڑا کرتے ہیں۔ کتنا ہیں۔ لٹا دوں گا۔ ان جھوٹوں میں آگ نہ لگا دوں تو کمنا۔ بتاؤ کس نے یہ کام کیا۔ تم تو آج تک کبھی ٹھوکر کھا کر نہیں گرے۔ ساری دیہہ لو میں لت پت ہو گئی ہے۔

سور داس نے کسی کا نام نہ بتلایا۔ جانتا تھا کہ نایک رام غصہ میں آجائے گا تو مرنے مارنے کو نہ ڈوے گا۔ گھر پہنچا تو سارا محلہ دوڑ پڑا۔ ہائے ہائے کس مدعی نے بیچارے اندھے کو مارا؟ دیکھو تو منہ کتنا سوج گیا ہے۔ لوگوں نے سور داس کو بہتر پر لٹا دیا۔ بھیرودوڑا۔ بھرنگی نے آگ جلائی۔ افیون اور تیل کی مالش ہونے لگی۔ سبھی کے دل اُس کی طرف سے نرم پڑ گئے۔ تنہا جگہ ہر خوش تھا۔ جمنی سے بولا۔ بھگوان نے ہمارا بد لایا ہے۔ ہم صبر کر گئے۔ پر بھگوان تو نیلے کرنے والے ہیں۔ جمنی چڑھ کر بولی۔ چُپ بھی رہو۔ آئے ہو بڑے نیائی کی پونچھ بن کے۔ پست میں بیرری پر بھی نہ ہنسنا چاہئے۔ وہ ہمارا بیرری نہیں ہے۔ سچی بات کہتی ہے جان دے دے گا۔ چاہے کسی کو اچھا لگے یا بُرا۔ آج ہم میں سے کوئی بیمار پڑ جائے تو دیکھو کہ رات کی رات بیٹھا رہتا ہے کہ نہیں۔ ایسے آدمی سے کیا بیر۔

جگہ ہر شرمندہ ہو گیا۔

پندرہ روز تک سور داس گھر سے نکلنے کے قابل نہ ہوا۔ کئی دن تک منہ سے خون آتا رہا۔ سُبھاگی دن بھر اُس کے پاس بیٹھی رہتی اور بھیرور رات کو اس کے پاس سوتا۔ جمنی بڑے سویرے گرم دودھ لے کر آتی اور اسے اپنے ہاتھوں سے پلا جاتی۔ بھرنگی بانار سے دوائیں لاتا ہاں اگر کوئی اُسے دیکھنے نہ آیا تو وہ مٹھا تھا۔ اُس کے پاس تین مرتبہ آدمی گیا مگر اُس کی اتنی بھی بہت نہ ہوئی کہ تیار داری کے لئے نہیں تو کم از کم اُس کی خیر و عافیت کا حال ہی دریافت کرنے کے لئے آتا۔ دوتا تھا کہ جاؤں گا تو لوگوں کے کہنے سُنانے سے کچھ نہ کچھ دینا ہی پڑے گا۔

اسے اب روپے کا چسکا لگ گیا تھا۔ سو داس کے مُنہ سے بھی اتنا نکل ہی گیا۔ دنیا اپنے مطلب کی ہے۔ باپ ننھا سا چھوڑ کر مر گیا۔ تو اپنے لڑکے کی طرح پر دستی کی۔ آپ لڑا کوری کی طرح بن گیا۔ اُس کی نیند سوتا تھا۔ اُس کی نیند جاگتا تھا۔ آج چار پیسے کمانے لگا تو بات بھی نہیں پاوچھتا۔ کھیر ہمارے بھی بھگدان ہیں۔ جہاں رہے سُکھی رہے۔ اُس کی بیت اُس کے ساتھ۔ میری نیت میرے ساتھ۔ اُسے میری ٹلک نہ ہو۔ مجھے تو اُس کی ٹلک ہے۔ میں کیسے بھول جاؤں؟ میں نے لڑکے کی طرح اُسے پالا ہے۔

ادھر تو سور و اس بسترِ علالت پر پڑا ہوا تھا اُدھر پاڈے پور کی قسمت کا فیصلہ ہو رہا تھا۔ ایک روز علی الصباح راجہ ہیدد سکار مشرجان سیدک۔ افسرِ تخمینہ۔ پولیس کے چند سپاہی اور ایک داروغہ پاڈے پور آ پہنچے۔ راجہ صاحب نے محلہ کے لوگوں کو جمع کر کے کہا۔ سرکار کو ایک خاص سرکاری کام کے لئے اس محلہ کی ضرورت ہے۔ اُس نے فیصلہ کیا ہے کہ تم لوگوں کو معقول معاوضہ دے کر یہ زمین حاصل کر لی جائے۔ لٹ صاحب کا حکم آ گیا ہے۔ افسرِ تخمینہ صاحب اسی کام کے لئے تعینات کئے گئے ہیں کل کے اُن کا اجلاس یہیں ہوا کرے گا۔ وہی سب مکانوں کی قیمت کا تخمینہ کریں گے اور اسی کے مطابق تم لوگوں کو معاوضہ مل جائے گا۔ تمہیں جو کچھ عرض معروض کرنا ہو۔ اُنہیں سے کرنا۔ آج سے تین ماہ کے اندر تمہیں اپنے اپنے مکان خالی کر دینے پڑیں گے۔ معاوضہ بعد کو ملتا رہے گا۔ جو شخص اتنے دنوں کے اندر مکان نہ خالی کرے گا اُس کے معاوضہ کے روپے ضبط کر لئے جاویں گے اور وہ جبراً گھر سے نکال دیا جاوے گا۔ اگر کوئی شخص

لوگ کرے گا تو پولیس اُس کا چالان کرے گی۔ اُسے سزا ہوگی۔ سرکار تم لوگوں کو بلاوجہ تکلیف نہیں دے رہی ہے۔ اُس کو اس زمین کی سوت ضرورت ہے۔ میں صرف سرکاری حکم کی تعمیل کر رہا ہوں۔ گاؤں کوالوں کو پہلے ہی سے اُس کی کچھ خبر مل چکی تھی۔ لیکن اس خیال سے دل کو تسکین دے رہے تھے کہ کون جانے خبر ٹھیک ہے یا نہیں۔ جیوں جیوں دیر ہوتی تھی ان کی کاہل الوجود طبیعتیں بیفکر ہوتی جاتی تھیں۔ کسی کو امید تھی کہ حکام سے کہہ سن کر اپنا گھر بچالوں گا۔ کوئی کچھ دے دلا کر اپنے بچاؤ کی فکر کر رہا تھا۔ کوئی ضد داری کرنے کا فیصلہ کئے ہوئے تھا۔ کوئی یہ سوچ کر خاموش بیٹھا ہوا تھا کہ نہ جانے کیا ہوگا۔ پہلے سے کیوں اپنی جان ہلکان کریں۔ جب سر پر پڑے گی۔ دیکھی جائے گی۔ اس پر بھی آج جب لوگوں نے یکا یک یہ حکم سنا تو گویا اُن پر بجلی سی گر پڑی۔ سب کے سب دست بستہ راجہ صاحب کے سامنے کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے۔ سرکار۔ یہاں رہتے ہماری پیراھیاں بیت گئیں۔ اب میرا رہم کو نکال دے گی تو کہاں جائیں گے؟ دو چار آدمی ہوں تو کہیں گھس پڑیں۔ محلہ کا محلہ اُجڑ کر کہاں جائے گا؟ سرکار جیسے ہمیں نکالتی ہے ویسے کہیں کوئی ٹھکانا بھی بتا دے۔

راجہ صاحب بولے۔ مجھے خود اس بات کا سخت افسوس ہے اور میں نے تمہاری طرف سے سرکار کی خدمت میں غور بھی کیا تھا۔ مگر سرکار کتنی ہے کہ اس زمین کے بغیر ہمارا کام نہیں چل سکتا۔ مجھے تمہارے ساتھ سچی ہمدردی ہے مگر مجبور ہوں۔ کچھ کر نہیں سکتا۔ سرکار کا حکم ہے۔ ماننا بھی پڑے گا۔

اس کا جواب دینے کی کسی کو جرات نہ ہوتی تھی۔ لوگ ایک دوسرے کو کوہنیوں سے دھکے دیتے تھے کہ آگے بڑھ کر پوچھو۔ معاوضہ کس حساب سے ملے گا مگر کسی کے قدم آگے نہ بڑھتے تھے۔ نایک رام یوں تو بہت ہی چلتے ہوئے آدمی تھے مگر اس موقع پر وہ بھی خاموشی اختیار کر گئے ہوئے تھے۔ وہ راجہ صاحب سے کچھ کہنا سُننا فضول سمجھ کر افسر تحمینہ سے تحمینہ کی شرح میں کچھ بیشی کرا لینے کی تدبیر سوچ رہے تھے۔ کچھ دے دلا کر اُن سے کام نکالنا زیادہ آسان معلوم ہوتا تھا۔ اس مصیبت میں سبوں کو سورد اس کی یاد آتی تھی وہ ہوتا تو ضرور ہی ہماری طرف سے کچھ کہتا سُنتا اتنا گروہ اور کسی کا نہیں ہو سکتا۔ کئی آدمی دوڑے ہوئے سورد اس کے پاس گئے۔ اور اُس سے یہ سارا حال کہا۔

سورد اس نے کہا۔ اور سب لوگ تو موجود ہی ہے۔ میں چل کر کیا کر لوں گا۔ نایک رام کیوں سامنے نہیں آتے؟ یوں تو بہت گرجتے ہیں۔ اب کیوں مُنہ نہیں کھلتا؟ محلہ ہی میں رعب دکھانے کو ہیں؟ ٹھا کر دین۔ سب کی دیکھ لی گئی۔ سب کے مُنہ میں وہی جلا ہوا ہے۔ حاکموں سے بولنے کو بہت چاہئے۔ اُگل چاہئے۔

شیو سیلوک بنیانے کہا۔ میرے تو اُن کے سامنے کھڑے ہوتے پیر تھر تھر کانپتے ہیں۔ نہ جانے کوئی کیسے حاکموں سے باتیں کرتا ہے؟ مجھے تو جڑا ڈانٹ دیں تو دم ہی نکل جائے۔ جھینگر تیلی بولا۔ حاکموں کا بڑا رعب ہوتا ہے۔ اُن کے سامنے تو اُگل ہی خفت ہو جاتی ہے۔

سورد اس۔ مجھ سے تو اُٹھا ہی نہیں جاتا۔ چلنا بھی چاہوں تو کیسے چلوں؟

سور داس یوں لاکھی کے سہارے گھر سے باہر آنے جانے لگا تھا۔
 پر اس وقت یکایک اُسے کچھ مان کرنے کی خواہش ہوئی۔ کہنے سے دھو
 گدھے پر نہیں چڑھتا۔

ٹھا کر دین۔ یہ کون کٹھن کام ہے۔ ہم لوگ تمہیں اٹھائے چلیں گے۔
 سور داس۔ بھائی سب لوگ کرو گے اپنے اپنے من ہی کی۔ مجھے کیوں
 لگو بناتے ہو؟ جو سب کی گت ہوگی وہی میری بھی ہوگی۔ بھگوان کی جو
 مرجی ہے وہ ہوگی۔

ٹھا کر دین نے ہر مت منت کی پر سور داس جانے کو راضی نہ ہوا۔
 ٹھا کر دین کو بھی غصہ آگیا۔ بے لاگ بات کہتے تھے۔ بولے۔ اچھی بات
 ہے۔ مت جاؤ۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ جہاں مرگا نہ ہوگا وہاں سبیرا ہی نہ ہوگا
 چار آدمی سرانے گئے تو تو اب حجاج ہی نہیں ملتے۔ سچ کہا ہے۔ کوا دھو
 سے بگلا نہیں ہوتا۔

آٹھ بجتے بجتے حاکم لوگ رخصت ہو گئے۔ اب لوگ نایک رام کے
 گھر آکر پنچایت کرنے لگے کہ کیا کیا جائے۔
 جمنی۔ تم لوگ یونہی بکواس کرتے رہو گے اور کسی کا کیا کچھ نہ ہوگا۔ سور داس
 کے پاس جا کر کیوں نہیں صلاح کرتے؟ دیکھو کیا کہتا ہے؟
 بھرننگی۔ تو جاتی کیوں نہیں؟ مجھی کو ایسی کیا گرج پڑی ہوئی ہے؟
 جمنی۔ تو پھر چل کر اپنے اپنے گھر بیٹھو۔ بکواس سے کیا ہونا ہے؟
 بھیرو۔ بھرننگی۔ یہ ہیکڑی دکھانے کا ادھر نہیں ہے۔ سور داس کے
 پاس سب لنگہ بل کر چلو۔ وہ کوئی نہ کوئی راہ جڑور نکالے گا۔
 ٹھا کر دین۔ میں تو اب کبھی اُس کے دوار پر نہ جاؤں گا۔ اتنا کہ سن کر

گیا پر نہ اٹھانہ اٹھا۔ اپنے کو کچھ لگانے لگا ہے۔
 جگہ ہر۔ سو رو اس کیا کوئی دیوتا ہے؟ حاکم کا حکم پلٹ وے گا؟
 ٹھا کر دیں۔ میں تو گود میں اٹھالانے کو تیار تھا۔
 بھر گئی۔ سیکسی ہے سیکسی اور کوئی کیوں نہیں آئے۔ گیا کیوں نہیں حاکم
 کے سامنے؟ ایسا مڑ تھوڑے ہی رہا ہے۔
 جمنی۔ کیسے جاتا؟ وہ تو حاکموں سے بُرا بنے۔ یہاں تم لوگ اپنے اپنے من
 کی کرنے لگو تو اُس کی بھتہ ہو۔

بھرو۔ ٹھیک تو کہتی ہو۔ مدعی سست تو گواہ کیسے چست ہوگا؟ پہلے
 چل کر پوچھو۔ اُس کی صلاح کیا ہے؟ اگر ماننے لایک ہو تو مانو۔ نہ ماننے
 لایک ہو تو نہ مانو۔ ہاں ایک بات جو طے ہو جائے اس پر ٹکنا پڑے گا۔
 یہ نہیں کہ کہا تو کچھ اور۔ اور پیچھے سے نکل بھاگے۔ ضرور تو بھرم میں
 پڑا رہے کہ آدمی پیچھے ہیں اور آدمی اپنے اپنے گھر کی راہ لیں۔
 بھر گئی۔ چلو پنڈاجی۔ پوچھ ہی دیکھیں۔

نایک رام۔ وہ کسے گا کہ بڑے صاحب کے پاس چلو۔ وہاں سُناؤ نہ
 ہو تو پر اگ راج۔ لاٹ صاحب کے پاس چلو۔ ہے اتنا بُوتا؟
 جگہ ہر۔ بھیا کی بات مہراج۔ یہاں تو کسی کا منہ نہیں کھلا۔ لاٹ صا
 کے پاس کون جاتا ہے؟

جمنی۔ ایک بار چلے کیوں نہیں جاتے؟ دیکھو تو کیا صلاح دیتا ہے؟
 نایک رام۔ میں تیار ہوں۔ چلو۔

ٹھا کر دیں۔ میں نہ جاؤں گا اور جسے جانا ہو وہ جائے۔
 جگہ ہر۔ تو کیا ہمیں کو بڑی گم چ پڑی ہے؟

بجرنگی۔ جو سب کی گت ہوگی وہی ہماری بھی ہوگی۔
گھنٹہ بھرتیک پنچایت ہوئی پر سور داس کے پاس تک کوئی نہ گیا۔
سا جھے کی شوٹی ٹھیلے پر لڈتی ہے۔ تو چل۔ یس آتا ہوں۔ بس یہی ہوتا
رہا۔ لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ شام کے وقت بھیر و سور داس کے
پاس گیا۔ سور داس نے پوچھا۔ آج کیا ہوا؟
بھیر و۔ ہوا کیا۔ گھنٹہ بھرتیک بکو اس ہوئی پھر سب لوگ اپنے اپنے گھر
چلے گئے۔

سور داس۔ کچھ طے نہ ہوا کہ کیا کیا جائے؟
بھیر و۔ نکالے جائیں گے۔ اس کے سوا اور کیا ہوگا۔ کیوں سور داس
کوئی نہ کہنے گا؟
سور داس۔ سننے والا بھی تو وہی ہے جو نکالنے والا ہے۔ تیسرا ہوتا تب
نہ سنتا۔

بھیر و۔ میری مرن ہے۔ ہجاردن من لکڑی ہے۔ کہاں ڈھوکرے جاؤں
گا؟ کہاں اتنی دھرتی ملے گی کہ پھر ٹال لگاؤں؟
سور داس۔ سبھی کی مرن ہے۔ بجرنگی ہی کو اتنی دھرتی کہاں ملی جاتی
ہے کہ پندرہ بیس جانور رہیں اور آپ بھی رہے؟ ملے گی بھی تو اتنا کڑا
دینا پڑے گا کہ دیوالہ نکل جائے گا۔ دیکھو بٹھو آج بھی نہیں آیا۔ مجھے
معلوم ہو جائے کہ وہ بیمار ہے تو چھن بھر بھی نہ رکوں۔ کتے کی طرح دوڑا
چاہے وہ میری بات بھی نہ پوچھے۔ جن کے لٹے اپنی جند گانی کھراب
کر وہ بھی گاڑھے سسے پر منہ پھیر لیتے ہیں۔
بھیر و۔ اچھا تم تو بتاؤ کہ تم کیا کر دگے؟ تم نے بھی کچھ سوچا ہے؟

سور داس۔ میری کیا پوچھتے ہو؟ جمین تھی وہ نکل گئی جھونپڑی کے بہت ملیں گے تو دو چار روپے بل جائیں گے۔ ملے تو کیا اور نہ ملے تو کیا۔ جب تک کوئی نہ بولے گا پڑا رہوں گا۔ کبھی ہاتھ پکڑ کر نکال دیگا تو باہر جا بیٹھوں گا۔ وہاں سے اٹھا دے گا پھر آ بیٹھوں گا۔ ہاں جنم لیا ہے وہیں مردوں گا۔ اپنا جھونپڑا جیتے جی نہ چھوڑا جائے گا۔ مرنے پر جو چاہے لے لے۔ باپ دادوں کی جمین کھودی۔ اب اتنی نسانی رہ گئی ہے۔ اسے نہ چھوڑوں گا۔ اس کے ساتھ ہی میں بھی مر جاؤں گا۔

بھیرو۔ شور اتنا دم تو یہاں کسی میں نہیں ہے۔
سور داس۔ اسی سے تو میں نے کسی سے کچھ کہا ہی نہیں۔ بھلا سوچو کتنا اندھیر ہے کہ ہم جو ستر پستوں سے یہاں آباد ہیں وہ تو نکال دئے جائیں اور دوسرے یہاں آکر بس جائیں۔ یہ ہمارا گھر ہے۔ کسی کے کنبے سے نہیں چھوڑ سکتے۔ جبر جستی سے جو چاہے نکال دے۔ چٹائے سے نہیں نکال سکتا۔ تمہارے ہاتھ میں بل ہے۔ تم ہمیں مار سکتے ہو۔ ہمارے ہاتھ میں بل ہوتا تو ہم بھی تمہیں مارتے۔ سرکار کے ہاتھ میں مارنے کا بل ہے۔ ہمارے ہاتھ میں اور کوئی بل نہیں ہے تو مر جانے کا تو بل ہے۔
بھیرو نے جا کر اور لوگوں سے یہ باتیں کہیں۔ جگہ حرنے کہا۔ دیکھو یہ صلاح ہے۔ گھر تو جائے ہی گا۔ جان بھی جائے گی۔

ٹھاکر دین بولے۔ یہ سور ہی کا کیا ہوگا۔ آگے ناتھ نہ پیچھے پگھا مر ہی جائے گا تو کیا۔ یہاں مر جائیں تو بال بچوں کو کس کے سر چھوڑیں؟
بچہ نکلی۔ مرنے کے لئے کیلجا چاہئے۔ جب ہم ہی مر گئے تو گھر لے کر کیا ہوگا؟

نایک رام۔ ایسے بہت مرنے والے دیکھے ہیں۔ گھر میں سے تو نکلا نہیں گیا۔ مرنے پلے ہیں ۞

بھیرو۔ اُس کی نہ چلاؤ پنڈاجی۔ مَن میں آنے کی بات ہے ۞
 دوسرے دن افسر تحفینہ نے مل کے ایک کمرہ میں اجلاس کرنا شروع کیا۔ ایک منشی محلہ کے لوگوں کے نام مکانات کی حیثیت۔ پختہ ہیں یا خام۔ پُرانے ہیں یا نئے۔ لمبائی چوڑائی وغیرہ کی ایک فہرست تیار کرنے لگا۔ پٹواری اور منشی گھر گھر گھومنے لگے۔ اُن کا ایک ساتھ رہنا ضروری تھا۔ اس وقت سبھی لوگوں کی قسمتوں کا فیصلہ اسی تثلیث کے ہاتھوں میں تھا۔ نایک رام کی بن آئی۔ دلالی کرنے لگے۔ لوگوں سے کہتے کہ نکلتا تو پڑے ہی گا۔ اگر کچھ غم کھانے سے معاوضہ بڑھ جائے تو ہرج ہی کیا۔ بیٹھے بیٹھے مٹھی گرم ہوتی تھی۔ تو کیوں چھوڑتے۔ خلاصہ یہ ہے۔ کہ مکانات کی حیثیت کا انحصار اُس چڑھاوے پر تھا جو اس تثلیث پر چڑھایا جاتا تھا۔ نایک رام ٹٹی کی آڑ سے شکار سمیٹتے تھے۔ نام بھی تھا تھے اور دولت بھی۔ بھیرو کا بڑا مکان اور سامنے کا بڑا میدان۔ دونوں سمٹ گئے۔ اُن کا رقبہ گھٹ گیا۔ تثلیث کی دہاں کچھ پوجا نہ ہوئی جگہ گھر کا چھوٹا مکان بڑا ہو گیا۔ تثلیث نے اُس کی پوجا سے خوش ہو کر لٹا نہیں ڈھیلی کر دیں۔ رقبہ بڑھ گیا۔ ٹٹا کر دین نے اُن دیوتاؤں کو خوش کرنے کی بہ نسبت شیو جی کو خوش کرنا زیادہ آسان سمجھا۔ دہاں ایک موٹا پانی کے سوا کوئی اور خرچ نہ تھا۔ دونوں وقت پانی دینے لگے۔ مگر اس وقت تثلیث کا دور دورہ تھا۔ شیو جی کی ایک نہ چلی۔ تثلیث نے اُن کے مختصر مگر پختہ مکان کو خام قرار دے دیا۔ بھر گئی دیوتاؤں کو خوش کرنا

کیا جانے۔ اُنہیں ناراض ہی کر چکا تھا۔ مگر جمنی نے اپنی دانشمندی سے
 بگڑتا ہوا کام بنالیا۔ منشی جی اُس کی ایک بچھیا پر ریچھ گئے۔ اُس پر
 دانت لگائے۔ بھرنگی اپنے مویشیوں کو جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا
 تنہا گیا۔ نایک رام نے کہا بھرنگی پھپھتاؤ گے۔ بھرنگی نے کہا کہ چاہے
 ایک کوڑی بھی معاوضہ نہ ملے پُر بچھیا نہ دوں گا۔ آخر جمنی نے جو سودا
 کرنے میں بڑی ہوشیار تھی۔ اُسے تنہائی میں لے جا کر سمجھایا کہ اتنے
 جانوروں کے رہنے کا کہیں ٹھکانا بھی ہے؟ کہاں لئے لئے پھر گئے؟
 ایک بچھیا کے دینے سے سو روپے کا کام نکلتا ہے تو کیوں نہیں نکالتے؟
 ایسی نہ جانے کتنی بچھیاں پیدا ہوں گی۔ دے کر سر سے بلا ٹالو۔ اُس
 کے سمجھانے سے آخر بھرنگی بھی راضی ہو گیا۔

پندرہ روز تک تثلیث کی حکومت رہی۔ افسر تخمینہ صاحب بارہ
 بجے گھر سے تشریف لاتے۔ اپنے کمرہ میں دو چار سیگار پھونکتے۔ اخبارات
 ملاحظہ فرماتے اور ایک دو بجے تک مکان واپس جاتے۔ جب نقشہ
 مرتب ہو گیا تو افسر صاحب اُس کی جانچ کرنے لگے۔ باشندگان دیہہ کو
 پھر طلب کیا گیا۔ افسر نے سب کے تخمینے پڑھ پڑھ کر سنائے۔ ایک سرے
 سے دھاندلی تھی۔ پھیرنے کہا۔ ہجور چل کر ہمارا گھر دیکھ لیں۔ وہ بڑا
 ہے کہ جگہ ہر کا۔ ان کو تو ملیں چار سو اور مجھے ملیں تین سو۔ اس حساب
 سے مجھے چھ سو ملنا چاہئے۔

ٹھاکر دین بگڑے دل تھا ہی۔ اُن سے صاف صاف کہہ دیا۔ صاحب
 تمکینہ کسی حساب سے تھوڑے ہی بنایا گیا ہے۔ جس نے مُنہ میٹھا کر دیا
 اس کی چاندی ہو گئی۔ جو بھگوان کے بھروسے بیٹھا رہا اُس کی بدھیا بیٹھی

گئی۔ اب بھی آپ موکے پر چل کر جانچ نہیں کرتے کہ ٹھیک ٹھیک تکینہ ہو جائے۔ گریہوں کے گلے ریت رہے ہیں۔
 افسر نے بگڑ کر کہا۔ تمہارے گاؤں کا مکھیا تو تمہاری طرف سے رکھ لیا گیا تھا۔ اُس کی صلاح سے تخمینہ کیا گیا ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔
 کھا کر دین۔ اپنے کھانے والے ہی تو اود لوٹے ہیں۔
 افسر۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

سورواس کی جھونپڑی کا معاوضہ ایک روپیہ رکھا گیا تھا اور نایک رام کے گھر کے پورے تین ہزار لوگوں نے کہا۔ یہ ہے گاؤں گھر والوں کا حال! یہ ہمارے سگے ہیں۔ بھائی کا گلا کاٹتے ہیں۔ اُس پر کمینہ یہ کہ ہمیں دھن کا لالچ نہیں۔ آخر ہے تو جات کا پنڈا ہی نا۔ جاتیوں کو بھگنے والا۔ جیسی تو یہ حال ہے۔ جراسا اکھتیار پاکے آنکھیں پھر گئیں۔
 کہیں تمہارا دار ہوتے تو کسی کو گھر میں ہی نہ رہنے دیتے۔ اسی سے کہا گیا ہے کہ پرمیئر گنجے کو ناکھون نہ دے۔

مسٹر کلارک کے بعد مسٹر سیناپتی حاکم ضلع ہوئے تھے۔ سرکار کا روبرو خرچ کرتے کا پنتے تھے۔ پیسے کی جگہ دھیلے سے کام نکالتے تھے۔ ڈرتے رہتے تھے کہ کہیں بد نام نہ ہو جاؤں۔ اُن میں وہ خود اعتباری نہ تھی جو انگریز افسروں میں ہوا کرتی ہے۔ انگریزوں پر جاںبداری کا شک نہیں کیا جاسکتا۔ وہ بے خوف اور آزاد ہوتے ہیں۔ مسٹر سیناپتی کو شک ہوا معاوضے بڑی نرمی سے لکھے گئے ہیں۔ اُنہوں نے اُن کا نصف ہی دینے کا فی خیال کیا۔ اب یہ مسل صوبہ کی سرکار کے پاس منظور کی کے لئے بھیج گئی۔ دواں پھر اُس کی جانچ پڑتال ہونے لگی۔ اس طرح تین مہینے کی دیر

گزر گئی تو مسٹر جان سیدوک۔ سپرنٹنڈنٹ پولیس اور داروغہ ماہر علی اور
مزدوروں کو ساتھ لے کر محلہ کو خالی کرانے کے لئے آدھکے۔ لوگوں نے کہا
کہ ابھی تو ہم کو روپیہ ہی نہیں ملے۔ جان سیدوک نے جواب دیا۔ ہیں تمہارے
روپوں سے کوئی مطلب نہیں۔ روپے جس سے ملیں اُس سے لوہیں تو سرکار
نے ٹیکم مٹی کو محلہ گرا پانے کی منظوری دے دی ہے اور اگر کوئی کہہ دے
کہ آج مٹی کی پہلی تالیخ نہیں ہے تو ہم لوٹ جائیں گے۔ اب لوگوں میں
بڑی ہل چل مچی۔ سرکار کی کیا نیت ہے؟ کیا معاوضہ ملے بغیر ہی ہمیں
نکال دیا جائے گا؟ گھر کا گھر جائے اور معاوضہ بھی نہ ملے۔ یہ تو بے موت
مرے۔ روپے مل جاتے تو کہیں زمین لے کر مکان بنواتے۔ خالی ہاتھ
کہاں جائیں؟ کیا گھر میں خزانہ رکھا ہوا ہے؟ ایک تو روپیہ کے چار
آنے ملنے کا حکم ہوا اُس کا بھی یہ حال۔ نہ جانے سرکار کی نیت بدل گئی

کہ درمیانی لوگ ہضم کئے جاتے ہیں۔
ماہر علی نے کہا۔ تم لوگوں کو جو کچھ گنتا سننا ہو وہ حاکم ضلع سے جا کر کہو
سنو۔ مکان آج خالی کرائے جائیں گے۔

بجرنجی مکان کیسے کھالی ہوں گے۔ کوئی راہجنی ہے؟ جس حاکم کا یہ
حکم ہوا ہے اُسی حاکم کا تو وہ حکم بھی ہے۔

ماہر علی کہتا ہوں۔ سیدھے سے اپنے بورٹے پیچھے لادو اور چلتے پھرتے
نظر آؤ۔ ناحق ہمیں غصہ کیوں دلاتے ہو؟ کہیں مسٹر ہنٹ کو خوش آگیا تو

پھر تمہاری خیریت نہیں۔

ٹایک رام۔ داروغہ جی دو چار دن کی مہلت دے دیجئے۔ روپے تو
ملیں گے ہی۔ یہ بچا رسے کیا بُرا کہتے ہیں کہ پنا روپے سے کہاں بھٹکتے

پھر میں *

مسٹر جان سیوک تو سپرنٹنڈنٹ کو ساتھ لے کر ریل کی سیر کرنے چلے گئے تھے۔ وہاں چاء پانی کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ یہاں ماہر علی کی حکومت تھی۔ بولے۔ پنڈاجی ایسے حقے دوسروں کو دینا۔ یہاں تمہیں بہت دنوں سے دیکھ رہے ہیں اور تمہاری رگ رگ پہچانتے ہیں۔ مکان آج اور آج خالی ہوں گے۔

دفعۃً ایک طرف سے دو بجے کھیلنے ہوئے آگئے۔ دونوں ننگے پاؤں تھے۔ پھٹے ہوئے کپڑے پہنے مگر لبشاش۔ ماہر علی کو دیکھتے ہی چچا چا کہتے ہوئے اُن کی طرف دوڑے۔ یہ دونوں صابر اور نسیم تھے۔ کلثوم نے اسی محلہ میں ایک چھوٹا سا مکان ایک روپیہ ماہوار کرایہ پہلے لیا تھا۔ گودام کا مکان جان سیوک نے خالی کرا لیا تھا۔ بیچاری اسی چھوٹے سے گھر میں پڑی ہوئی اپنی مصیبت کے دن کاٹ رہی تھی۔ ماہر نے دونوں بچوں کو دیکھا تو کچھ جھپٹتے ہوئے بولے۔ بھاگ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔ یہاں کیا کرنے آئے؟ دل میں بہت شرمائے کہ اب لوگ کہتے ہوں گے کہ یہ اُن کے بھتیجے ہیں اور اتنے پھٹے حالوں۔ یہ اُن کی خبر بھی نہیں لیتے۔ * نایک رام نے دونوں بچوں کو دو دو پیسے دے کر کہا۔ جاؤ مٹھائی کھا یہ تمہارے چچا نہیں ہیں۔

نسیم۔ ہوں۔ چچا تو ہیں۔ کیا میں پہچانتی نہیں؟
نایک رام۔ چچا ہوتے تو تجھے گود میں نہ اٹھالیتے۔ مٹھائیاں نہ منگادیتے تو بھول رہی ہے۔ *

ماہر علی نے بگڑ کر کہا۔ پنڈاجی۔ تمہیں ان فضول باتوں سے کیا مطلب؟

میرے بھتیجے ہوں یا نہ ہوں۔ تم سے واسطہ ہے تم کسی کی خانگی باتوں میں
بولنے والے کون ہوتے ہو؟ بھاگو صابر۔ نسیم بھاگ جا نہیں تو سپاہی پکڑ
لے گا۔

دو دنوں لڑکوں نے مشکوک ننگی ہوں سے ماہر علی کو دیکھا اور بھاگ
گئے۔ راستہ میں نسیم نے کہا۔ چچا ہی جیسے تو ہیں۔ کیوں صابر۔ چچا
ہی ہیں نہ؟

صابر۔ نہیں تو اور کون ہیں؟
نسیم۔ تو پھر ہمیں بھگا کیوں دیا؟
صابر۔ جب آتا تھے تب ہم لوگوں کو پیار کرتے تھے۔ اب تو آتا نہیں
ہیں نا۔ تب تو آتا ہی سب کو کھلاتے تھے۔
نسیم۔ آناں کو بھی تو اب آتا نہیں کھلاتے۔ وہ تو ہم لوگوں کو اب پہلے
سے زیادہ پیار کرتی ہیں۔ پہلے کبھی پیسے نہ دیتی تھیں۔ اب تو پیسے بھی
دیتی ہیں۔

صابر۔ وہ تو ہماری آناں ہیں نا۔
لڑکے تو چلے گئے۔ ادھر ادھر وہ جی نے سپاہیوں کو حکم دیا پھینک
دو اسباب اور سیکان فوراً خالی کرا لو۔ یہ لوگ لات کے آ رہی ہیں۔ بات سے
نہ مانیں گے۔

دوکانسٹبل حکم پاتے ہی بجزنگی کے گھر میں گھس گئے اور برتن نکال
نکال کر پھینکنے لگے۔ بجزنگی باہر سرخ آہ نکھیں لئے کھڑا ہونٹ چبارہ
تھا۔ جہنی گھر میں ادھر ادھر دھڑکتی پھرتی تھی۔ کبھی ہانڈیاں اٹھا کر باہر
لاتی۔ کبھی پھینکے ہوئے برتنوں کو سمیٹتی۔ منہ ایک لمحہ کے لئے بھی بند نہ

ہوتا تھا۔ مونڈی کاٹے کار کھانا ہنسنے چلے ہیں۔ دُنیا کو اوجاڑ کر اپنا گھر
 بھریں گے۔ بھگوان بھی ایسے پاپیوں کا ناس نہیں کرتے۔ نہ جانے کہاں
 جا کر سو گئے ہیں۔ ہائے ہائے گھیسوا کی جوڑی پٹک کر توڑ ڈالی ہے۔
 بھرنگی نے ٹوٹی ہوئی جوڑی اٹھالی اور ایک سپاہی کے پاس لے
 جا کر کہا۔ جمعدار۔ یہ جوڑی توڑ ڈالنے سے تمہیں کیا بلا؟ ثابت اٹھالے
 جاتے تو بھلا کسی کام تو آتی۔ گنیمت ہے کہ لال پگیا بانہاھے ہوئے ہو نہیں
 تو آج.....

اُس کے مُنہ سے پوری بات بھی نہ نکلی تھی کہ دو سپاہیوں نے
 اُس پر ڈنڈے چلانے شروع کئے۔ بھرنگی سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ پٹک
 کر ایک سپاہی کی گردن ایک ہاتھ سے اور دوسرے سپاہی کی گردن دوسرے
 ہاتھ سے پکڑ لی اور اتنے ندر سے دبائی کہ دونوں کی آنکھیں نکل آئیں۔
 جمنی نے دیکھا کہ اب غضب ہوا چاہتا ہے تو روتی ہوئی بھرنگی کے
 پاس گئی۔ اور بولی۔ تمہیں بھگوان کی کسم ہے جو کسی سے لڑائی کر دھچوڑ
 چھوڑ دے۔ کیوں اپنی جان سے بیر کر رہے ہو؟

بھرنگی۔ تو جا بیٹھ۔ پھانسی پا جاؤں تو میکے چلی جانا۔ میں تو ان دونوں
 کی جان ہی لے کر چھوڑوں گا۔
 جمنی۔ تمہیں گھیسو کی کسم۔ تم میرا ہی مانس کھاؤ جو ان دونوں کو
 چھوڑ کر یہاں سے چلے نہ جاؤ۔

بھرنگی نے دونوں سپاہیوں کو چھوڑ دیا مگر اُس کے ہاتھ سے
 چھوٹنا تھا کہ وہ دوڑے ہوئے ماہر علی کے پاس پہنچے اور کئی او سپاہیوں
 کو لئے ہوئے پھر آئے۔ مگر بھرنگی کو جمنی پہلے ہی سے ٹال لے گئی تھی۔

سپا ہیوں کو شیر نہ ملا تو شیر کی ماں کو پیٹنے لگے۔ گھر کی ساری چیزیں
 توڑ پھوڑ ڈالیں۔ جو اپنے کام کی چیز نظر آئی اس پر ہاتھ بھی صاف کیا۔
 یہی حال دوسرے گھر میں کا بھی ہو رہا تھا۔ چاروں طرف لوٹ پھرتی ہوئی
 تھی۔ کسی نے اندر سے گھر کا دروازہ بند کر لیا۔ کوئی اپنے بال بچوں کو
 لے کر پھمکھوڑے سے نکل بھاگا۔ سپا ہیوں کو مکان خالی کرانے کا حکم
 کیا ملا۔ لوٹ مچانے کا حکم مل گیا۔ کسی کو اپنے برتن وغیرہ سیٹھنے کی
 جہلت بھی نہ دیتے تھے۔ نایک رام کے گھر پر بھی دھاوا ہوا۔ ماہر علی
 خود پانچ سپا ہیوں کو لے کر گئے۔ دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ گھر میں جھاڑ
 پھری ہوئی تھی۔ ایک ٹوٹی ہانڈی بھی نہ ملی۔ سپا ہیوں کے حوصلے
 دل میں رہ گئے۔ سوچے ہوئے تھے کہ اس مکان میں خوب بڑھ بڑھ
 کر ہاتھ ماریں گے مگر مایوس اور شرمندہ ہو کر نکلنا پڑا۔ بات یہ تھی کہ
 نایک رام نے پہلے ہی اپنے گھر کی چیزیں نکال کر باہر کر دی تھیں۔
 اُدھر سپا ہیوں نے مکانوں کے قفل توڑنے شروع کر دیے کہیں
 کسی پر مار پڑتی تھی۔ کہیں کوئی اپنی چیزیں لئے بھاگا جاتا تھا۔ کھرام
 مچا ہوا تھا۔ عجیب منظر تھا۔ گویا دن وصالے ڈاکہ پر طرما ہو۔ سب لوگ
 گھروں سے نکل کر یا نکالے جا کر سڑک پر جمع ہوتے جاتے۔ ایسے موقعوں
 پر عموماً بد معاشوں کا جمع ہو ہی جاتا ہے۔ لوٹنے کی ترغیب تھی ہی کسی
 کو باشندوں سے عدوات تھی اور کسی کو پولیس سے اندیشہ ہو رہا تھا
 کہ کہیں بد امنی نہ پھیل جائے۔ کہیں کوئی ہنگامہ نہ برپا ہو جائے۔
 ماہر علی نے عوام کے تیور دیکھے تو فوراً ایک کانسٹیبل کو پولیس کی چھانی
 کی طرف دوڑایا اور چار بجتے بجتے مسلح پولیس کی ایک جماعت اور

وہاں آ پہنچی۔ کمک کے آتے ہی ماہر علی اور بھی دیر ہو گئے۔ حکم دیا کہ مار مار کر سیبوں کو بھگا دو۔ اوگ وہاں کیوں کھڑے ہیں؟ بھگا دو۔ جس لمسی کو یہاں کھڑے دیکھو مارو۔ اب تک لوگ اپنے مال اسباب سیٹھنے میں لگے ہوتے تھے۔ مار بھی پڑتی تھی تو چپکے سے سہ لیتے تھے۔ گھر میں تنہا لٹی لٹی سپاہیوں سے کیسے بھڑتے؟ اب سب کے سب ایک مقام پر جمع ہو گئے۔ انہیں کچھ تو اپنی مجموعی طاقت کا احساس ہو رہا تھا اس پر نایک رام انہیں اگساتے جاتے تھے۔ یہاں آئیں تو مارے بغیر نہ چھوڑنا۔ جب تک دوجا کے ہاتھ پاؤں نہ ٹوٹیں گے یہ سب نہ مانیں گے۔ بارود بھڑکنے والی تھی نھی کہ اتنے میں وہاں اتنے دکاندار آ پہنچا اور اس میں سے ونے۔ اندر اور اندر اتر پڑے۔ دیکھا تو کئی ہزار آدمیوں کا ہجوم تھا۔ کچھ محلہ کے باشندے تھے اور کچھ راہ گیر لوگ۔ کچھ قریب گاؤں کے رہنے والے اور کچھ مل کے مزدور۔ کوئی صرف تماشا دیکھنے آیا تھا۔ کوئی ہمسائیوں سے ہمدردی کا اظہار کرنے اور کوئی اس فساد سے حاسدانہ مسرت حاصل کرنے۔ ماہر علی اور ان کے کانسیٹلمان اس جوش کے ساتھ چلے جو کیمنہ آدمیوں کے دلوں میں ظلم کرتے وقت پیدا ہوتا ہے۔ لوگوں کو مڑک پر سے ہٹانے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر ہجوم پیچھے ہٹنے کے عوض اور آگے ہی بڑھتا آتا تھا۔

ونے نے ماہر علی کے پاس جا کر کہا۔ داروغہ جی۔ کیا ان آدمیوں کو ایک دن کی بھی مہلت نہیں مل سکتی؟

ماہر علی۔ مہلت تو تین مہینے کی تھی اگر تین سال کی بھی ہو جائے تو بھی مکان خالی کرتے وقت یہی حالت ہوگی۔ یہ لوگ سیدھے سے کبھی نہ

جائیں گے ۛ
 ونے۔ کیا آپ اتنی عنایت کر سکتے ہیں کہ تھوڑی دیر کے لئے سپاہیوں
 کو روک دیں۔ جب تک کہ میں سپرنٹنڈنٹ پولیس کو یہاں کی حالت سے
 مطلع کر دوں ۛ

ماہر علی۔ صاحب تو یہیں ہیں۔ مسٹر جان سیوک انہیں بل دکھانے
 لے گئے تھے۔ معلوم نہیں کہ وہاں سے کہاں چلے گئے۔ اب تک نہیں
 لوٹے ۛ

دراصل صاحب بہادر کہیں گئے نہ تھے۔ جان سیوک کے ساتھ
 دختر میں بیٹھے ہوئے مزہ سے شراب نوش کر رہے تھے۔ دونوں ہی
 آدمیوں نے واقعی حالات کا اندازہ کرنے میں غلطی کی تھی۔ اُن کا خیال
 تھا کہ ہم کو دیکھ کر ہی لوگ رعب میں آگئے ہوں گے۔ خوف کے مارے
 خود بخود بھاگ جائیں گے ۛ

صاحب کو خبر دینے کے لئے ونے سنگھ بل کی طرف تیز قدمی سے
 چلے تو راجہ صاحب کو موٹر پر آتے ہوئے دیکھا۔ ٹھٹھک گئے۔ سوچا کہ
 جب یہ آگئے ہیں تو صاحب کے پاس جانے کی کیا ضرورت ہے؟ انہیں
 سے چل کر کہوں۔ لیکن اُن کے سامنے جاتے ہوئے شرم معلوم ہوتی تھی کہ
 کہیں عوام نے ان کی تحقیر کی تو میں کیا کہ دوں گا۔ کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ
 میں نے ہی ان لوگوں کو ترغیب دی ہے۔ وہ اسی جیسے بیس میں پڑے
 ہوئے تھے کہ راجہ صاحب کی نگاہ اندھے موٹر پر پڑی۔ جل اُٹے۔
 اندر دت اور ونے کو دیکھا۔ بخار سا چڑھ آیا — یہ لوگ یہاں
 رونق افروز ہیں۔ پھر کہیں نہ فساد ہو ۛ جہاں یہ بھلے مانس ہوں گے

وہاں جو کچھ نہ ہو جائے تھوڑا ہے۔ یوں انہیں غصہ بہت کم آتا تھا مگر اُس وقت ضبط نہ ہو سکا۔ ونے سے بلوے۔ یہ سب آپ ہی کی کرامت معلوم ہوتی ہے۔

ونے نے نرم لہجہ میں آکر کہا۔ میں تو ابھی آیا ہوں۔ سپرنٹنڈنٹ کے پاس جا ہی رہا تھا کہ آپ آتے ہوئے دکھائی دئے۔
 راجہ۔ خیر۔ اب تو آپ اُن کے رہنما ہیں۔ انہیں اپنے کسی جادو منتر سے ہٹائیے گا کہ مجھے کوئی دوسری تدبیر کرنی پڑے گی؟

ونے۔ ان لوگوں کو صرف اتنی شکایت ہے کہ ابھی ہمیں معاوضہ نہیں ملا۔ ہم کہاں جائیں کیسے نئی زمین خریدیں۔ کیسے نئے مکان کا سامان لیں؟ اگر آپ تکلیف فرما کر ان لوگوں کو تسلی دے دیں تو سب خود بخود ہٹ جائیں گے۔

راجہ۔ یہ ان لوگوں کا بہانہ ہے۔ دراصل یہ لوگ فساد کرنا چاہتے ہیں۔ ونے۔ اگر انہیں معاوضہ دے دیا جائے تو شاید دوسری تدبیر نہ کرنی پڑے۔

راجہ۔ آپ چھ جینے والا راستہ بتلاتے ہیں اور میں ایک ماہ والا چاہتا ہوں۔

ونے۔ اُس راہ میں کانٹے ہیں۔

راجہ۔ اُس کی کچھ پرواہ نہیں۔ ہمیں کانٹے والی ہی راہ پسند ہے۔

ونے۔ اس وقت اس مجمع کی حالت خشک پُوال کی سی ہے۔

راجہ۔ اگر پُوال ہمارا راستہ روکتا ہے تو ہم اُسے جلا دیں گے۔

سبھی لوگ خود بخود ہورہے تھے کہ نہ جانے کس وقت کیا ہو جائے پھر

بھی انسانوں کا مجمع کسی غائبانہ طاقت سے متاثر ہو کر راجہ صاحب کی طرف بڑھتا ہوا چلا آتا تھا۔ پولیس کے لوگ بھی ادھر ادھر سے اکر موڑ کے پاس کھڑے ہوتے جاتے تھے۔ دیکھتے دیکھتے اُن کے چاروں طرف انسانوں کی ایک بھاری اور اتھاہ نامی لہریں مارنے لگی گویا ایک ہی رو میں اِن گئے گناے آدمیوں کو نگل جائے گی۔ اس چھوٹے اور کمزور کنادہ کو ہمالے جائے گی۔

راجہ مہیندر کمار یہاں آگے کو مشتعل کرنے نہیں بلکہ فرو کرنے آئے تھے۔ اُن کے پاس لمحہ لمحہ کی خبریں پہنچ رہی تھیں۔ وہ اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کر کے بہت متروک ہو رہے تھے۔ اخلاقی نقطہ خیال سے تو اُن پر کوئی ذمہ داری نہ تھی۔ جب صوبہ کی سرکار نے دباؤ ڈالا تو وہ کر ہی کیا سکتے تھے؟ اگر مستعفی ہو جاتے تو دوسرا شخص اکر سرکاری حکم کی تعمیل کرتا۔ پانڈے پور والوں کے سر سے کسی حالت میں بھی یہ مصیبت نہ ٹل سکتی تھی۔ لیکن وہ شروع سے آخر تک اس امر کی کوشش کر رہے تھے کہ مکانات کے تخلیہ کے پیشتر لوگوں کو معاوضہ دے دیا جائے۔ بار بار یاد دہانی کرتے تھے۔ جیوں جیوں آخری تاریخ قریب آتی جاتی تھی اُن کے شکوک میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ وہ تو یہاں تک چاہتے تھے کہ باشندوں کو کچھ روپے پیشگی دے دے جائیں کہ وہ پہلے ہی سے اپنا ٹھکانا کر لیں۔ مگر کسی نامعلوم سبب سے روپیوں کی منظوری میں دیر ہو رہی تھی۔ وہ مٹر سینا پتی سے بار بار کہتے کہ آپ منظوری کی امید پر اپنے حکم سے روپے دلا دیں مگر حاکم ضلع کانوں پر ہاتھ رکھتے تھے کہ نہ جانے سرکار کا کیا ارادہ ہے۔ میں بلا اس کے حکم کچھ نہیں کر سکتا۔ جب آج بھی منظوری نہ آئی تو راجہ صاحب نے

تار دے کر دریافت کیا اور دوپہر تک جواب کا انتظار کرتے رہے۔ آخر جب اس مجمع کی اطلاع ملی تو گھبرا اٹھے۔ اُسی وقت دوڑے ہوئے حاکم ضلع کے پاس گئے کہ اُن سے کچھ صلاح کریں۔ اُنہیں اُمید تھی کہ وہ خود ہی موقع واردات پر جانے کو تیار ہوں گے مگر وہاں جا کر دیکھا تو صاحب بہادر بیمار پڑے تھے۔ بیماری کیا تھی۔ بیماری کا بہانہ تھا۔ بدنامی سے بچنے کی یہی تدبیر تھی۔ راجہ صاحب سے بولے — مجھے افسوس ہے کہ میں نہیں جاسکتا۔ آپ جا کر فساد کے دفیعہ کے لئے جو مناسب سمجھیں کریں۔

مہیندر کمار اب بہت پریشان ہوئے۔ اُنہیں اپنی جان کسی طرح بچتی نہ نظر آتی تھی۔ اگر کہیں خونریزی کی نوبت آگئی تو میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ ساری مصیبت میرے ہی سر پہ آئے گی۔ پہلے ہی سے لوگ بدنام کر رہے ہیں۔ آج میری پہلاک زندگی کا خاتمہ ہے۔ بمقام مارا جا رہا ہوں میری تقدیر کی کچھ ایسی گردش ہے کہ جو کچھ میں کرنا چاہتا ہوں اُس کے برعکس ہی کرتا ہوں گو یا میرا اپنے اوپر کچھ قابو ہی نہیں رہا۔ اس زمین کے جھیلے میں پڑنا ہی میرے لئے زہر ہو گیا۔ جی بھی سے کچھ ایسے اتفاقات پیش آتے جاتے ہیں جو میری تمناؤں کو برباد کئے دیتے ہیں۔ نیک نامی۔ شہرت۔ نامِ عورت کو کون روٹھے۔ مُنہ دکھانے ہی کے لئے پڑے ہوئے ہیں۔

یہاں سے مایوس ہو کر وہ پھر گھر گئے کہ چل کر اندر سے رائے لوں۔ دیکھوں کہ کیا کہتی ہے۔ مگر یہاں اندونہ تھی۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ کہیں گھوٹنے لگی ہیں۔

اُس وقت راجہ صاحب کی حالت اُس خیس آدمی کی سی تھی جو اپنی

آنکھوں سے اپنی دولت لٹتے ہوئے دیکھتا ہو۔ اور اس خوف سے کہ لوگ
 پر میرے دولت مند ہونے کا بھید کھل جائے گا۔ کچھ بدل نہ سکتا ہو۔ وہ
 انہیں ایک بات سوچھی۔ کہیں نہ معاوضہ کے روپے اپنے ہی پاس سے
 دوں؟ روپے کہیں جاتے تو ہیں نہیں۔ جب منظوری آجائے گی واپس
 لوں گا۔ دو چار روز کا معاملہ ہے۔ میری بات رہ جائے گی، درخواص کے دا
 پر اس کا کتنا اچھا اثر پڑے گا۔ کل ستر ہزار ہی تو ہیں۔ اور اس کی کیا ضرورت
 ہے کہ کل روپے آج ہی دے دئے جائیں؟ کچھ آج دے دوں۔ کچھ کل دے
 دوں۔ جب تک منظوری آ ہی جائے گی۔ جب لوگوں کو روپے ملنے لگیں گے
 تو تسکین ہو جائے گی۔ یہ اندیشہ نہ رہے گا کہ کہیں سرکار روپیوں کو ضبط
 نہ کرے۔ افسوس کہ مجھے پہلے یہ بات نہ سوچھی ورنہ معاملہ اتنا طول ہی
 کیوں کھینچتا۔ انہوں نے اُسی وقت امپریل بینک کے نام بیس ہزار روپے
 کا چیک لکھا۔ ویر بہت ہو گئی تھی اس لئے بینک کے مینجر کے نام ایک خط
 بھی لکھ دیا کہ روپے دینے میں تاخیر نہ کیجئے گا ورنہ بد امنی واقع ہو جانے کا
 امکان ہے۔ بینک سے آدمی روپے لے کر واپس آیا تو پانچ بیج چکے تھے۔
 راجہ صاحب فوراً موٹر پر سوار ہو کر پانڈے پور آ پہنچے۔ آئے تو تھے ایسے
 نیک ارادے سے مگر دہاں دہنے اور اند کو دیکھ کر طیش آ گیا۔ جی میں آیا
 لوگوں سے کہہ دوں کہ جن کے بڑے پر اچھل رہے ہو انہیں سے روپے لو۔ اور
 ادھر سرکار کو لکھ دوں کہ لوگ بغاوت پر آمادہ ہیں پس ان کے روپے
 ضبط کر لئے جائیں۔ اُسی غصہ کی حالت میں انہوں نے ونے سے مذکورہ با
 باتیں کیں۔ مگر جب انہوں نے دیکھا کہ جمع بڑھا ہوا چلا آ رہا ہے۔ لوگوں
 کے چہرے غصہ سے بگڑے ہوئے ہیں۔ مسلح پولیس سگین چڑھائے ہوئے

ہے اور ادا ہر ادا ہر سے دو چار پتھر بھی پھینکے جا رہے ہیں تو ان کی دہی نہ
 ہوئی جو خوف میں نشہ کی ہوتی ہے۔ وہ فوراً اپنے موڑ پر کھڑے ہو گئے
 اور مجمع کو مخاطب کر کے بلند لہجہ میں بولے — دوستو۔ ذرا صبر کرو۔ یہ
 فساد کرنے سے کچھ نہ ہوگا۔ میں روپے لایا ہوں۔ ابھی تم کو معاوضہ مل جائے
 گا۔ سرکار نے ابھی منظوری نہیں بھیجی ہے مگر تمہاری خواہش ہو تو تم مجھ
 سے اپنے روپے لے سکتے ہو۔ اتنی سی بات کے لئے تمہاری یہ ہٹ بالکل بیجا
 اور نامناسب ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس میں تمہارا قصور نہیں ہے۔ تم کسی
 کے ذمہ غلنے ہی سے شرارت پر کمر بستہ ہوئے ہو۔ لیکن میں تمہیں اس بغاوت
 کی آگ میں نہ کودنے دوں گا جو تمہارے خیر خواہوں نے جدار کھی ہے۔
 یہ لو۔ اپنے روپے۔ سب لوگ باری باری سے آکر اپنے نام لکھاؤ۔ انگوٹھے
 کا نشان بناؤ۔ روپے لو اور چپکے سے گھر چلے جاؤ۔

ایک آدمی نے کہا۔ گھر تو آپ نے چھین لیا۔
 راجہ۔ روپیوں سے گھر ملنے میں دیر نہ لگے گی۔ ہم سے تمہاری جو کچھ مادی
 ہو سکے گی اُسے اٹھانہ رکھیں گے۔ اس مجمع کو فوراً منتشر ہو جانا چاہئے
 ورنہ روپے ملنے میں دیر ہوگی۔

جو مجمع اُڑے ہوئے بادلوں کی طرح گھٹنا اور خوف ناک ہو رہا تھا۔
 وہ اس اعلان کو سنتے ہی روٹی کے گالوں کی طرح پھٹ گیا۔ نہ جانے
 لوگ کہاں سما گئے۔ صرف وہی لوگ رہ گئے جنہیں روپے پانے تھے بقی
 دانش مندی سرور آئی ہوئی مصیبت کو کتنی آسانی سے رفع کر سکتی ہے۔
 اس کا یہ بین ثبوت تھا۔ ایک نامناسب لفظ۔ ایک سخت فقرہ۔ حالت
 کو نازک اور ناقابل اصلاح بنا دیتا ہے۔

پٹواری نے ناموں کی فہرست پڑھنی شروع کی۔ راجہ صاحب اپنے ہاتھوں سے روپے تقسیم کرنے لگے۔ اسامی روپے لیتا تھا۔ انگوٹھے کا نشان بناتا تھا اور پھر دوسپا ہی اُس کے ساتھ کر دیئے جاتے تھے کہ جا کر مکان خالی کرالیں۔

روپے پا کر کوٹتے ہوئے لوگ اس طرح باتیں کرتے جاتے تھے:۔ ایک مسلمان کی۔ یہ راجہ بڑا موذی ہے۔ سرکار نے روپے بھیج دئے تھے ہر دبا ئے بیٹھا تھا۔ ہم لوگ گرم نہ پڑتے تو صاف ہضم کر جاتا۔ دوسرا۔ سوچا ہوگا کہ مکان خالی کرالوں اور روپے سرکار کو واپس کر کے سرخرو بن جاؤں۔

ایک برہمن نے اُس کی مخالفت کی۔ کیل بکتے ہو بیچارے نے روپے اپنے پاس سے دئے ہیں۔ تیسرا۔ تم گوکھے ہو۔ یہ چالیں کیا جاؤ۔ جا کر پوتھی پڑھو اور پیسے نکلوا۔

چوتھا۔ سبوں نے پہلے ہی صلاح کر لی ہوگی۔ آپس میں روپے بانٹ لیتے اور ہم لوگ ٹھاٹھ ہی پر رہ جاتے۔

ایک منشی جی بولے۔ اتنا بھی نہ کریں تو سرکار کیسے خوش ہو؟ انہیں چاہئے تھا کہ رعایا کی طرف سے سرکار سے لڑتے مگر آپ خود ہی خوشامد میٹو بنے ہوئے ہیں۔ سرکار کا دباؤ تو محض جیل ہے۔

پانچواں۔ تو یہ سمجھ لو کہ اگر ہم لوگ نہ آجالتے تو بیچاروں کو کوڑی بھی نہ ملتی۔ گھر سے نکل جانے پر کوئی دیتا ہے اور کوئی لیتا ہے، بیچارے مانگتے جاتے تو چپڑا سیدوں سے مار کر نکلوا دیتے۔

عوام کی نظر ایک مرتبہ اعتبار کھو کر پھر اُس کا قائم کرنا مشکل ہے۔
 راجہ صاحب کو عوام کے دربار سے یہ صلہ مل رہا تھا۔
 شام ہو گئی تھی۔ چار پانچ ہی اسامیوں کو روپے ملنے پائے تھے
 کہ اندھیرا ہو گیا۔ راجہ صاحب نے لیمپ کی روشنی میں نوبے رات تک
 روپے تقسیم کئے۔ اُس وقت نایک رام نے کہا۔ سرکار اب تو بہت دیر ہوئی
 نہ ہوکل پر اٹھا رکھئے۔ راجہ صاحب بھی تھک گئے تھے۔ عوام کو بھی اب
 روپے ملنے میں کوئی رکاوٹ نہ نظر آتی تھی۔ پس کام دوسرے روز پر ملتوی
 کر دیا گیا۔ مگر صلح پولیس نے وہیں ڈیرا جمایا کہ کہیں پھر نہ لوگ جمع ہو
 جائیں۔

دوسرے روز دس بجے پھر راجہ صاحب تشریف لائے۔ ونے اور
 اندر دت بھی کئی والیٹروں کے ساتھ آ پہنچے۔ فہرست کھولی گئی۔ سب سے
 پہلے سُور داس کی طلبی ہوئی۔ وہ لائٹنی ٹیکتا ہوا آ کر راجہ صاحب کے
 سامنے کھڑا ہو گیا۔

راجہ صاحب نے اُس کو سر سے پیر تک دیکھا اور کہا۔ تمہارے
 مکان کا معاوضہ صرف ایک روپیہ ہے۔ یہ لو اور مکان خالی کر دو۔
 سُور داس۔ کیسا روپیہ؟
 راجہ۔ ابھی تمہیں معلوم ہی نہیں۔ تمہارا مکان سرکار نے لے لیا ہے۔
 یہ اُس کا معاوضہ ہے۔

سُور داس۔ میں نے تو اپنا مکان بیچنے کو کسی سے نہیں کہا۔

راجہ۔ اور لوگ بھی تو خالی کر رہے ہیں۔

سُور داس۔ جو لوگ چھوڑنے پر راضی ہوں انہیں دیجئے۔ میری جمونڈری

رہنے دیجئے۔ پڑا رہوں گا اور سرکار کا کلیان مناتا رہوں گا۔
 راجہ۔ یہ تمہاری مرضی کی بات نہیں ہے۔ سرکاری حکم ہے۔ سرکار کو اس
 زمین کی ضرورت ہے۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ اور مکانات تو گرا دئے جائیں
 اور تمہارا جھونپڑا بنا رہے؟
 سُور داس۔ سرکار کے پاس جمین کی کیا کمی ہے۔ سارا ٹک پڑا ہوا ہے
 ایک گریب آدمی کی جھونپڑی چھوڑ دینے سے اُس کا کام تھوڑے ہی
 ٹک جائے گا۔

راجہ۔ فضول محنت کرتے ہو۔ یہ روپیہ لو۔ انگوٹھے کا نشان بناؤ اور جا کر
 جھونپڑی میں سے اپنا سامان نکال لو۔
 سُور داس۔ سرکار جمین لے کر کیا کرے گی؟ یہاں کوئی مندر بنے گا؟
 کوئی تالاب کھدے گا؟ کوئی دھرم سالانہ بنے گی؟ بتائے!
 راجہ۔ یہ میں کچھ نہیں جانتا۔

سُور داس۔ جانتے کیوں نہیں؟ دُنیا جانتی ہے۔ بچہ بچہ جانتا ہے۔ پتلی
 گھر کے محوروں کے لئے گھر بنیں گے۔ بنیں گے تو اُس پر میرا کیا پھانڈ ہوگا
 کہ بھر چھوڑ کر نکل جاؤں؟ جو کچھ پھانڈ ہوگا وہ صاحب کو ہوگا۔ پر جا کی
 تو بربادی ہی ہے ایسے کام کے لئے میں اپنا جھونپڑا نہ چھوڑوں گا۔
 ہاں کوئی دھرم کا کام ہوتا تو سب سے پہلے میں اپنا جھونپڑا دے دیتا۔
 اس طرح جبر جستی کرنے کا آپ کو اختیار ہے۔ سپاہیوں کو حکم دے دیں
 پچھس میں آگ لگتے کتنی دیر لگتی ہے۔ پر یہ نیاٹے نہیں ہے۔ پڑانے جانے
 میں ایک راجہ اپنا بیچ بڑانے لگا تو ایک بڑھیا کی جھونپڑی بیچ میں پڑ
 گئی۔ راجہ نے اُسے بلا کر کہا کہ تو یہ جھونپڑی مجھے دے دے۔ جتنے

روپے کے تجھے دے دوں۔ جہاں کہہ تیرے لئے گھر بنوا دوں۔ بڑھیا نے کہا۔ میرا جھونپڑا رہنے دیجئے۔ جب دنیا دیکھے گی کہ آپ کے بگچے کے ایک کونے میں بڑھیا کی جھونپڑی ہے تو آپ کے دھرم اور نیائی کی بڑائی کرے گی۔ بگچے کی دیوار دس پانچ ہاتھ ٹیڑھی ہو جائے گی پر اس سے آپ کا نام سدا کے لئے اُمر ہو جائے گا۔ راجہ نے بڑھیا کی جھونپڑی چھوڑ دی۔ سرکار کا دھرم پر جا کو پالتا ہے کہ اُس کا گھر اُجاڑنا۔ اُس کو تباہ کرنا۔

راجہ صاحب نے جھنجھلا کر کہا۔ میں تم سے دلیل کرنے نہیں آیا ہوں۔ سرکاری حکم کی تعمیل کرنے آیا ہوں۔ سوردا اس۔ ہجور میری مجال ہے کہ آپ سے دلیل کر سکوں مگر مجھے اُجاڑنے مت۔ باپ دادوں کی لسانی یہی جھونپڑی رہ گئی ہے۔ اسے بنی رہنے دیجئے۔

راجہ صاحب کو اتنی فرصت کہاں تھی کہ ایک ایک اسامی سے گھنٹوں بحث مباحثہ کرتے۔ انہوں نے دوسرے آدمی کو بلانے کا حکم دیا اندر دت نے دیکھا کہ سوردا اس بھی اب وہیں کھڑا ہے بیٹنے کا نام نہیں لیتا تو ڈرے کہ راجہ صاحب کہیں اُسے سپاہیوں سے دھکے دے کر ہٹوانہ دیں۔ آہستہ سے اُس کا ہاتھ پکڑ کر علیحدہ لے گئے اور بولے — سوردا اس ہے تو بے انصافی مگر کیا کر دگے؟ جھونپڑی تو چھوڑنی ہی پڑے گی۔ جو کچھ ملتا ہے لے لو۔ راجہ صاحب کی بدنامی کا خوف ہے ورنہ میں تم سے لینے کو نہ کہتا۔

کئی آدمیوں نے ان لوگوں کو گھیر لیا۔ ایسے مواقع پر لوگوں کا شوق

بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ کیا ہوا۔ کیا کہا۔ کیا جواب دیا؟ سبھی ان باتوں کے جاننے کی خواہش رکھتے ہیں۔ سورداس نے اشک آلود آنکھوں سے دیکھ کر کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ بھئیّا تم بھی کہتے ہو کہ رہ پیہ لے لو۔ مجھے تو اس پتلی گھر نے پس ڈالا۔ باپ دادوں کی انسانی دس بیگھے جین تھی وہ پہلے ہی نکل گئی۔ اب یہ جھونپڑی بھی چھینی جا رہی ہے۔ سنسار اسی مایا موہ کا نام ہے۔ جب اس سے چھوٹ جاؤں گا تو جھونپڑی میں رہنے نہ آؤں گا۔ لیکن جب تک جیتا ہوں اپنا گھر مجھ سے نہ چھوڑا جائے گا۔ اپنا گھر بے نہیں دیتے۔ ہاں جبر جستی جو چاہے لے لے ۛ

اندر دت۔ زبردستی کوئی نہیں کر رہا ہے۔ قانون کے مطابق ہی یہ مکانا خالی کرائے جا رہے ہیں۔ سرکار کو اختیار ہے کہ وہ کسی سرکاری کام کے لئے جو مکان یا زمین چاہے لے لے ۛ

سورداس۔ ہو گا قانون۔ میں تو ایک دھرم کا قانون جانتا ہوں۔ اس طرح جبر جستی کرنے کے لئے جو قانون چاہو بنا دو۔ یہاں کوئی سرکار کا ہاتھ پکڑنے والا تو ہے نہیں۔ اس کے صلاح کار بھی تو سیٹھ مہاجن ہی ہیں ۛ اندر دت نے راجہ صاحب کے پاس جا کر کہا۔ آپ اندھے کا معاملہ آج ملتوی کر دیں تو اچھا ہو۔ گنوار آدمی بات نہیں سمجھتا بس اپنی ہی گات ہے ۛ

راجہ نے سورداس کو غصہ ناک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ گنوار نہیں ہے۔ چھٹا ہوا بد معاش ہے۔ وہ ہمیں اور تمہیں دونوں ہی کو قانون پڑھا سکتا ہے۔ ہے بھکاری ٹرّا ہے۔ میں اس کا جھونپڑا اگر دائے دیتا ہوں؟ اس جملہ کے آخری الفاظ سورداس کے کانوں میں پڑ گئے۔ بولا۔

جھونپڑا کیوں گردا دیئے گا۔ اس سے تو یہی اچھا ہے کہ غمی کو گولی مروا دیئے۔

یہ کہہ کر سوراہا لائٹ ٹیکتا ہوا دھاڑیں مچا گیا۔ راجہ صاحب کو اس کی گستاخی پر غصہ آ گیا۔ ثروت خود کو بڑی مشکل سے بھولتی ہے خصوصاً جب دوسروں کے سامنے اس کی تحقیر کی جائے۔ ماہر علی کو بلا کر کہا۔ اس کی جھونپڑی ابھی گرا دو۔

داروغہ ماہر علی چلے۔ مستح اور غیر مستح پولیس اور مزدوروں کی ایک جماعت ان کے ساتھ چلی گویا کسی قلعہ پر حملہ کرنے جا رہے ہیں۔ ان کے پیچھے پیچھے عوام کا ایک مجمع بھی روانہ ہوا۔ راجہ نے ان آدمیوں کے تیور دیکھے تو ہوش اُڑ گئے۔ فساد کا احتمال تھا۔ جھونپڑے کا میسار کرنا اتنا آسان نہ معلوم ہوا جتنا کہ انہوں نے سمجھ رکھا تھا۔ پچھتائے کہ میں نے ناحق ماہر علی کو حکم دیا۔ جب محلہ میدان ہو جاتا تو جھونپڑا خود بخود اُچڑھاتا۔ سوراہا کوئی بھڑت تو ہے نہیں کہ تنہا اس میں پڑا رہتا۔ میں نے چیونٹی کو تلوار سے مارنے کی کوشش کی۔ ماہر علی غصہ در آدمی ہے اور ان آدمیوں کے مَنج بھی بدلے ہوئے ہیں۔ عوام غصہ میں اپنے کو بھول جاتے ہیں۔ موت پر ہنستے ہیں۔ کہیں ماہر علی جلد بازی کر بیٹھا تو ضرور فساد ہو جائے گا۔ اس کا سارا الزام میرے سر ہوگا۔ یہ اندھا خود تو ڈوبا ہی ہوا ہے۔ مجھے بھی ڈبوے دیتا ہے۔ بُری طرح میرے پیچھے پڑا ہوا ہے مگر اس ذقت وہ حاکم کی حیثیت میں تھے۔ حکم کو واپس نہ لے سکتے تھے سرکار کی آبرو میں بہتہ لگنے کی بہ نسبت کہیں زیادہ خوف اپنی آبرو میں بہتہ لگنے کا تھا۔ اب یہی تدبیر تھی کہ عوام کو جھونپڑے کی طرف نہ جانے

دیا جائے۔ سپرنٹنڈنٹ ابھی ابھی بل سے لوٹا تھا۔ اور گھوڑے پر چڑھا ہوا
 شکار پرانی رہا تھا کہ راجہ صاحب نے جا کر اُس سے کہا۔ ان لوگوں کو روکنا
 چاہئے۔

اُس نے کہا ”جائے دیجئے۔ کوئی ہرج نہیں۔ شکار ہو گا۔“
 ”بڑی خونریزی ہوگی۔“

”ہم اس کے لئے تیار ہیں۔“

و نے کے چہرہ کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ نہ آگے جاتے بنتا تھا نہ پیچھے۔

نہایت مغموم ہو کر لوٹے۔ اندو۔ میں بڑی مصیبت میں ہوں۔

اندروٹ نے کہا۔ اس میں کیا شک ہے۔

”عوام کو قابو میں رکھنا مشکل ہے۔“

”آپ جانیے۔ میں دیکھ لوں گا۔ آپ کا یہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔“

”تم اکیلے ہی رہ جاؤ گے۔“

”کوئی اندیشہ ہی نہیں۔“

”تم بھی میرے ساتھ کیوں نہیں چلتے؟ اب ہم یہاں رہ کر کیا کریں گے؟

ہم اپنا فرض ادا کر چکے۔“

”آپ جانیے۔ آپ کو جو مجبوری ہے وہ مجھے نہیں ہے۔ مجھے اپنے

کسی عزیز کی عزت یا ذلت کا غم نہیں۔“

دنے وہیں مضطرب اور ساکت کھڑے ہوئے تھے گویا کوئی عورت

گھر سے نکال دی گئی ہو۔ انددوت انہیں وہیں چھوڑ کر آگے بڑھے تو مجمع

اُسی گلی کے موڑ پر رکا ہوا تھا۔ جو سودا س کے جھونپڑے کی طرف جاتی تھی۔

گلی کے دروازہ پر پانچ کانسٹیبل سینگینیں چڑھاٹے کھڑے تھے۔ ایک قدم

اُسکے بڑھنا سنگین کی لوک کو چھاتی پر لینا تھا۔ سنگینوں کی دیوار سامنے کھڑی تھی ۞

اندروت نے ایک کنوئیں کی جگت پر کھڑے ہو کر بلند آواز سے کہا۔ بھائیو۔ سوچ لو۔ تم لوگ کیا چاہتے ہو؟ کیا اس جھونپڑی کے لئے پولیس سے لڑو گے؟ اپنا اور اپنے بھائیوں کا خون بہاؤ گے؟ اس قیمت پر یہ جھونپڑی بہت مہنگی ہے۔ اگر اُسے بچانا چاہتے ہو تو ان آدمیوں ہی سے منت کرو جو اس وقت وردیاں پہنے سنگین چڑھائے۔ موت کے ذشتے بنے ہوئے تمہارے سامنے کھڑے ہوئے ہیں اور اگر چہ ظاہر ہے وہ تمہارے دشمن ہیں مگر ان میں ایک بھی ایسا نہ ہوگا جس کا دل تمہارے ساتھ نہ ہو۔ جو ایک بیکس اور کمزور اندھے کی جھونپڑی گر لانے میں اپنی دلاوری سمجھتا ہو۔ ان میں سبھی بھلے آدمی ہیں۔ جن کے بال بچے ہیں۔ جو قلیل تنخواہ پر تمہارے جان و مال کی حفاظت کرنے کے لئے مگر سے آئے ہیں ۞ ایک آدمی۔ ہمارے جان و مال کی حفاظت کرتے ہیں یا سرکار کے رعب و داب کی؟

اندروت۔ ایک ہی بات ہے۔ تمہارے جان و مال کی حفاظت کے لئے سرکار کے دھب داب کی حفاظت کرنا بہت ضروری ہے۔ انہیں جو تنخواہ ملتی ہے وہ ایک مزدور کی اجرت سے بھی کم ہے.....

ایک سوال۔ یکہ بجتی دالوں سے پیسے نہیں لیتے؟
دوسرا سوال۔ چوریاں نہیں کراتے؟ جو انہیں کھلاتے؟ گھوس ہیں کھاتے؟

اندروت۔ یہ سب اس لئے ہوتا ہے کہ تنخواہ جتنی مٹی چاہئے اتنی نہیں

ملتی۔ یہ بھی ہماری اور تمہاری طرح انسان ہیں۔ اُن میں بھی رحم اور عقل ہے یہ بھی کمزوروں پہ ہاتھ اٹھانا کینہ پہن سمجھتے ہیں۔ جو کچھ کرتے ہیں۔ مجبور ہو کر۔ انہیں سے کہو کہ انہی سے پر ترس کھائیں اور اُس کی جھوٹ پڑی کو بچائیں رکائیں۔ کیوں دوستو تم سے اس رحم کی امید رکھیں؟ اُن دھیو پر رحم کرو گے؟

اندروت نے ایک طرف عوام کے دلوں میں سپاہیوں کے لئے ہمدردی پیدا کرنے کی کوشش کی اور دوسری طرف سپاہیوں کے دل رحم کو متوک کرنے کی۔ حوالدار شگینہ کے عقب میں کھڑا تھا۔ بولا۔ ہماری روزی بچا کر اور جو چاہے وہ کیجئے۔ ادھر سے نہ جائے۔

اندروت۔ تو روزی کے لئے اتنے لوگوں کی جانیں لے لو گے؟ یہ بچا کر بھی تو ایک بیکس کی مدد کرنے آئے ہیں۔ جو ایشور تمہیں یہاں رزق دیتا ہے وہ کیا کسی دوسری جگہ تمہیں محبوب کوں مارے گا؟ ارے یہ کون پتھر پھینکتا ہے؟ یاد رکھو کہ تم لوگ انصاف کی حفاظت کرنے آئے ہو۔ بلوہ کرنے نہیں۔ ایسے بزدلانہ حملوں سے اپنے کو قابلِ ملامت نہ بناؤ۔ مت ہاتھ اٹھاؤ۔ اگر تمہارے ادھر گولیوں کی بارگھ بھی پلے.....

اندروت کو زیادہ شکنے کا موقع نہ ملا۔ سپرنٹنڈنٹ نے گلی کے موڑ پر آدمیوں کا ہجوم دیکھا تو گھوڑا دوڑاتا اور ہرجلا۔ اندروت کی آواز کانوں میں پڑی تو ڈانٹ کر بولا۔ ہٹا دو اس کو۔ ان سب آدمیوں کو ابھی سامنے سے ہٹا دو۔ تم سب آدمی ابھی ہٹ جاؤ۔ ورنہ ہم گولی مار دے گا۔

جمع خدا بھی نہ ہٹا۔

”ابھی ہٹ جاؤ نہیں تو ہم فائر کر دے گا۔“

کوئی آدمی اپنی جگہ سے نہ ہلا۔
سپرٹنڈنٹ نے تیسری دفعہ آدمیوں کو ہٹ جانے کا حکم دیا۔
مجمع ساکت اور بیس کھڑا تھا۔

فائر کرنے کا حکم ہوا۔ سپاہیوں نے بندوقبیل ہاتھ میں لیں۔ اتنے میں
راجہ صاحب بدحواس ہو کر دوڑتے ہوئے آئے اور بولے: ”مسٹر براؤن۔ خدا
کے لئے مجھ پر رحم کر دے۔ لیکن حکم ہو چکا تھا۔ ہاڑھ بسر کی گئی۔ بندوقوں کی ٹالوں
سے دھواں نکلا۔ دھائیں دھائیں کی دل ہلا دینے والی آوازیں سنائی دیں اور
کئی آدمی چکر کھا کر گر پڑے۔ مجمع کی طرف سے پتھروں کی بارش ہونے لگی۔
دو چار شاخیں گر پڑیں مگر درخت ہنوز کھڑا ہوا تھا۔

پھر فائر کا حکم ہوا۔ راجہ صاحب نے اب بے ہمت منت کر کے کہا۔
”مسٹر براؤن۔ یہ گولیاں میرے دل کو چھیدے ڈالتی ہیں۔“ لیکن حکم ہو
چکا تھا۔ دوسری ہاڑھ چلی۔ پھر کئی آدمی گر پڑے۔ شاخیں گریں لیکن جیت
ہدستور کھڑا تھا۔

تیسری بار فائر کرنے کا حکم ہوا۔ راجہ صاحب نے آبدیدہ ہو کر مبرا
ہوئی آوازیں کہا: ”مسٹر براؤن۔ اب میں بالکل تباہ ہو گیا۔“ بندوقبیل
کی گتیں۔ کئی آدمی گرے اور ان کے ساتھ اندروت بھی۔ گولی سینہ کے پار
ہو گئی۔ درخت کا تنہ گر گیا۔

مجمع میں بھگدڑ پڑ گئی۔ لوگ گرتے پڑتے ایک دوسرے کو کھینچتے بھاگ
کھڑے ہوئے۔ کوئی کسی درخت کی آڑ میں چھپا۔ کوئی کسی گھر میں ٹھس
گیا۔ کوئی سڑک کے کنارے کی کھائیوں میں جا بیٹھا۔ مگر زیادہ تر لوگ
دھان سے ہٹ کر سڑک پر جا کر کھڑے ہو گئے۔

نایک رام نے دنے سنگھ سے کہا — بھیا کیا کھڑے ہو؟ اندر ت
کو گولی لگ گئی ۔

دنے ابھی تک بے پروائی کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ خبر پاتے
ہی گولی سی لگ گئی۔ بے تماشا دوسرے اور سنگینوں کے سامنے گلی کے
دروازہ پر آکر کھڑے ہو گئے۔ انہیں دیکھتے ہی بھاگنے والے سنبھل گئے۔ جو
چھبے بیٹھے تھے نکل پڑے۔ جب ایسے ایسے لوگ مرنے کو تیار ہیں جن کے
لئے دنیا میں آرام ہی آرام ہے تو ہم پھر کس گنتی میں ہیں۔ یہ خیال لوگوں
کے دلوں میں پیدا ہوا۔ گر قی ہوئی دیوار پھر کھڑی ہو گئی۔ سپرنٹنڈنٹ نے
دانت پیس کہہ چوتھی بار فائر کرنے کا حکم دیا۔ لیکن یہ کیا؟ کوئی سپاہی
بندوق نہیں چلاتا۔ حو دار نے بندوق زمین پر پٹک دی۔ سپاہیوں نے
بھی اُس کے ساتھ ہی اپنی اپنی بندوقیں رکھ دیں۔ حو دار بولا — حضور
کو اختیار ہے جو چاہیں کریں۔ مگر اب ہم لوگ گولی نہیں چلا سکتے۔ ہم بھی
انسان ہیں۔ قصائی نہیں ہیں ۔

براؤن۔ کورٹ مارشل ہوگا ۔

حو دار۔ ہو جائے ۔

براؤن۔ نمک حرام لوگ !

حو دار۔ اپنے بھائیوں کا گلا کاٹنے کے لئے نہیں اُن کی حفاظت کے
لئے نوکری کی تھی ۔

یہ کہہ کر سب کے حسبِ پیچھے کی طرف پھر گئے اور سوردا س کے
جھونپڑے کی طرف چلے۔ اُن کے ساتھ ہی کئی ہزار آدمی جے جے کے نعرے
بلند کرتے ہوئے روانہ ہوئے۔ دنے اُن کے آگے آگے تھے۔ راجہ صاحب

اور سٹرباؤن حواس باختہ سے کھڑے تھے۔ اُن کی آنکھوں کے سامنے ایک ایسی بات وقوع پذیر ہو رہی تھی جو پولیس کی تاریخ میں ایک نئے زمانہ کی آمد کا پیش خیمہ تھی۔ جو روایات کے خلاف انسانی فطرت کے خلاف اولہ طرز حکومت کے خلاف تھی۔ سرکار کے وہ پُرانے خادم جن میں سے کتنوں ہی نے اپنی زندگی کا پیشتر حصہ رہایا کو دہلنے ہی میں بسر کیا تھا۔ یوں اکڑے ہوئے چلے جائیں۔ اپنا سب کچھ یہاں تک کہ جان دینے کو بھی تیار تیار ہو جائیں! راجہ صاحب اب تک جوابدہ ہی کے بوجھ سے کانپ رہے تھے۔ اب یہ خوف ہوا کہ کہیں یہ لوگ بھی پر نہ ٹوٹ پڑیں۔ براؤن تو گھوڑے پر سوار۔ آدمیوں کو ہنر مار مار کر بھگانے کی کوشش کر رہا تھا اور راجہ صاحب اپنے لئے چھپنے کی کوئی جگہ تلاش کر رہے تھے۔ لیکن کسی نے اُن کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ سب کے سب قح کے نعرے بلند کرتے ہوئے سیلابی روش سے سوراخ کی جھونپڑی کی طرف دوڑے چلے جاتے تھے۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو جھونپڑے کے چاروں طرف سینکڑوں آدمی کھڑے تھے۔ باہر علی اپنے آدمیوں کے ساتھ نیم کے درخت کے نیچے کھڑے ہوئے نئی مسلح پولیس کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ ہمت نہ ہڑتی تھی کہ اس بھیڑ کو پار کر کے جھونپڑے کے پاس جائیں۔ سب کے آگے نایکام کندھے پر لٹھ رکھے کھڑے ہوئے تھے۔ اس مجمع کے وسط میں جھونپڑے کے دروازہ پر سوراخ سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا گویا صبر و حافی طاقت اور پرسکون جلال کی زندہ تصویر تھی +

دنے کو دیکھتے ہی نایک نام آکر لولا۔ بھیتا تم اب کچھ پھکرمت کرو۔ میں یہاں سنبھال لوں گا۔ ادھر مہینوں سے سوراخ سے میری

اُن بن تھی۔ بول چال تک بند تھا پر آج اُس کا جیوٹ جگر اویکھ کر دنگ ہو گیا۔ ایک اندھے اپاہج میں اتنی ہمت! ہم لوگ دیکھتے ہی کوٹلی کا یہ بوجھ لادے ہوئے ہیں ۞

وئے۔ اندروت کا مرنا غضب ہو گیا ۞

نایک رام۔ بھیتا دل نہ چھوٹا کر د۔ بھگوان کی یہی اچھا تھی ۞

وئے۔ کتنی بہادرانہ موت پائی ہے!

نایک رام۔ میں تو کھڑا دیکھتا ہی تھا۔ ماتھے پر سکن تک نہیں آئی ۞

وئے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ آج یہ نوبت آئے گی۔ ورنہ پہلے خود ہی جاتا۔

وہ اکیلے سستی کا کام سنبھال سکتے تھے۔ میں نہیں سنبھال سکتا۔ کتنے ہنس

مکھ تھے۔ وقتوں کو تو دھیان ہی میں نہ لاتے تھے۔ آگ میں کودنے کو تیار

رہتے تھے۔ خیریت یہی ہے کہ ابھی بیاہ نہیں ہوا تھا ۞

نایک رام۔ گھر والے کتنا زور دیتے رہے پر انہوں نے ایک بار نہیں کر کے

پھر مان نہ کی ۞

وئے۔ ایک نوجوان عورت کی جان بچ گئی ۞

نایک رام۔ کہاں گی بات بھیا۔ بیاہ ہو گیا ہوتا تو وہ اس طرح بیدھڑا

ہو کر گویوں کے سامنے جاتے ہی نا۔ بیچارے ماں باپ کا کیا حال ہوگا۔

وئے۔ رد رو کر مرجائیں گے اور کیا ۞

نایک رام۔ اتنا اچھا ہے کہ اور کئی بھائی ہیں اور گھر کے پوڑھے ہیں ۞

وئے۔ دیکھو ان سپاہیوں کی کیا گت ہوتی ہے۔ کل تک فوج آجائے گی

ان غریبوں کی بھی کچھ فکر کرنی چاہیے ۞

نایک رام۔ کیا پھکر کر دگے بھیا ۞ ان کا کوٹ ماسل ہوگا۔ بھاگ کر کہاں

جائیں گے؟

وہ نے۔ یہی تو اُن سے کہنا ہے کہ بھاگیں نہیں۔ جو کچھ کیل ہے اس کا پھل بھوگئے
سے نہ ڈریں۔ حوالدار کو پھانسی ہو جائے گی۔

یہ کہتے ہوئے دونوں آدمی جھونپڑی کے پاس گئے تو حوالدار بولا۔
کنور صاحب میرا تو کوٹ ماسل ہو گا ہی۔ میرے بال بچوں کی کھربچے گا۔
یہ کہتے کہتے وہ ڈھاڑیں مار مار کر رونے لگے۔

بہت لوگ جمع ہو گئے اور کہنے لگے۔ کنور صاحب چندہ کھول
دیجئے۔ حوالدار تم سچے سُورما ہو جو کمزوریں پر ماتھ نہیں اُٹھاتے۔
وہ نے۔ حوالدار ہم سے جو کچھ ہو سکے گا وہ اُٹھانہ رکھیں گے۔ آج تم نے
ہماری لاج رکھ لی۔

حوالدار۔ کنور صاحب۔ مرنے جینے کی چنتا نہیں ہے۔ مرنا تو ایک دن ہو گا
ہی۔ اپنے بھائیوں کی سیوا کرتے ہوئے مارے جانے سے بڑھ کر اور کون موت
ہو گی؟ دھنیہ ہے آپ کو جو اپنا سکھ آئندہ چھوڑ کر بھاگوں کی رچھا کر رہے ہو
وہ نے۔ تمہارے ساتھ کے جو لوگ نوکری کرنا چاہیں انہیں ہمارے یہاں
جگہ مل سکتی ہے۔

حوالدار۔ دیکھئے کون بچتا ہے اور کون مَرتا ہے؟

راجہ صاحب نے موقع پایا تو موٹر پر بیٹھ کی ہوا ہو گئے میسٹر براؤن
فوجی کمک کے بارہ میں حاکم ضلع سے مشورہ کرنے چلے گئے۔ ماہر علی اور اُن
کے سپاہی وہیں جھے رہے۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔ لوگ بھی ایک ایک کر کے
جانے لگے۔ دفعتاً سُوردا اس آکر بلولا۔ کنور جی کہاں ہیں؟ دھرم داتا
ماتھ ہمدھرتی کے لئے کیوں اتنا جھنجھٹا کرتے ہو؟ میرے کارن (سبب)

آج اتنے آدمیوں کی جان گئی۔ میں کیا جانتا تھا کہ رانی کا پرست ہو جائے گا
نہیں تو اپنے ہاتھ سے اس جھونپڑی میں آگ لگا دیتا اور منہ میں کالکھ
لگا کر کہیں نکل جاتا۔ مجھے کیا کرنا تھا۔ جہاں مانگتا دیں پٹا رہتا۔ بھیا۔
مجھ سے یہ نہیں دیکھا جاتا کہ میری جھونپڑی کے پیچھے کتنے ہی گھراؤ
ہائیں۔ جب رجاؤں تو جوجی میں آئے کرنا۔

وئے۔ تمہاری جھونپڑی نہیں۔ ہمارا قومی مندر ہے۔ ہم اس پر بھاؤ
چلتے دیکھ کر خاموش نہیں بیٹھے رہ سکتے۔
سوردا اس پہلے میری دیہہ پر بھاؤ اچل چکے گا تب گھر پر بھاؤ
چلے گا۔

وئے۔ اور اگر آگ لگا دیں؟

سوردا اس۔ تب تو میری چٹا بنی بناٹی ہے۔ بھیا میں تم سے اور سب بھائیوں
سے ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں کہ اگر میرے کارن کسی ماں کی گود سونوئی ہوئی یا میری
کوئی بہن بدھوا ہوئی تو میں اس جھونپڑی میں آگ لگا کر جل مروں گا۔
وئے نے نایک رام سے کہا۔ اب؟

نایک رام۔ بات کا دھنی ہے۔ جو کہے گا جو رکے گا۔
وئے۔ تو پھر ابھی اسی طرح چلنے دو۔ دیکھو اُدھر سے کل کیا گل کھلتے
اُن کا ارادہ دیکھ کر ہم لوگ بھی سوچیں گے کہ کیا کرنا چاہئے۔ اب چلو۔
اپنے بہادروں کی مٹی ٹھکانے لگا دیں۔ یہ ہمارے قومی شہید ہیں۔ ان کا
جنازہ دھوم سے نکلنا چاہئے۔

نو بجتے بجتے نوارتھیاں نکلیں اور تین جنازے۔ آگے آگے اندر
کی اُرتھی تھی۔ پیچھے پیچھے دوسروں کی۔ جنازے قبرستان کی طرف گئے۔

آرتھیوں کے پیچھے کوئی دس ہزار آدمی نیلے سرنگے پیر سر جھگائے چلے جاتے تھے۔ ہر قدم پر جمجم بڑھتا جاتا تھا۔ چاروں طرف سے لوگ دوڑے چلے آتے تھے۔ لیکن کسی کے چہرہ پر سوگ یا غم کا نشان نہ تھا۔ نہ کسی کی آنکھ میں آنسو تھے۔ نہ کسی کے منہ سے فریاد و فغاں کی آواز نکلتی تھی۔ اس کے خلاف دلوں میں غرور تھا اور آنکھوں میں قومیت کی پرجوش جھلک۔ اگر اس وقت راستہ میں توپیں لگا دی جاتی تو بھی لوگوں کے قدم پیچھے نہ پڑتے۔ نہ کہیں ماتم کی آواز تھی۔ نہ فتح کا نعرو۔ عجیب خاموشی تھی۔ جذبہ جوش اور روانی سے معمور رہا۔

راستہ میں راجہ ہیندر سنگھ کا محل ملا۔ راجہ صاحب چھت پر کھڑے ہوئے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ دروازہ پر مسلح سپاہیوں کا ایک گروہ سنگینیں چڑھائے کھڑا تھا۔ جیوں ہی آرتھیاں ان کے دروازہ کے سلمے سے نکلیں کہ ایک عورت اندر سے نکل کر ہجوم میں شامل ہو گئی۔ یہ رانی اوندھ تھی۔ اُس پر کسی کی نگاہ نہ پڑی۔ اُس کے ہاتھوں میں گلاب کے پھولوں کی ایک مالا تھی جسے اُس نے خود ہی گوندھا تھا۔ وہ اس بار کولٹے ہوئے آگے بڑھی اور اندر دت کی آرتھی کے پاس جا کر آنسوؤں کے ساتھ اُسے آرتھی پر چڑھا دیا۔ دت نے دیکھ لیا۔ بولے: "اندو" اندو نے اُن کی طرف اشک آلود آنکھوں سے دیکھا اور کچھ نہ بولی۔ کچھ بول نہ سکی۔

اے گنگا! ایسا شاندار منظر شاید ہی تمہاری آنکھوں نے کبھی دیکھا ہوگا۔ تم نے بڑے بڑے سورماؤں کو خاکستر کا ڈھیر ہوتے ہوئے دیکھا ہے جو شیروں کا منہ پھیر سکتے تھے۔ بڑے بڑے زبردست دلہے ہمارا سب سے تمہاری آنکھوں کے سامنے خاک میں مل گئے جن کے نعروں سے دُنیا تھراتی

تھی۔ بڑے بڑے جری لوگ یہاں چتا کی آگ میں جل گئے۔ کوئی نام و نمود
 کا بھوکا تھا کوئی راج پاٹ کا اور کوئی سیم و زر کا۔ کتنے گیانی و حیا فی۔ جوگی۔
 پنڈت تمہارے دیکھتے دیکھتے آگ کے شعلوں میں سما گئے۔ سچ کہنا۔ کبھی
 تمہارا دل اتنا مسرور ہوا تھا کہ کبھی تمہاری موجوں نے اس طرح سر اٹھایا تھا
 اپنے لئے بسھی مرتے ہیں۔ کوئی اس لوگ کے لئے اور کوئی پر لوگ کے لئے۔
 آج تمہاری گود میں وہ لوگ آ رہے ہیں جو بغیرض تھے۔ جنہوں نے پاک اور
 خالص عدل کی حفاظت کے لئے اپنے کو قربان کر دیا ہے!
 اور ایسا مسرت خیز ماحولی جمع بھی کبھی تم نے دیکھا جس کا ایک ایک
 جزو اخویت۔ قومی محبت اور بہادرانہ عقیدت سے مملو ہو؟
 تمام رات شعلے بلند ہوتے رہے گویا شہیدوں کی روئیں آتشیں تخت
 پر بیٹھی ہوئیں بہشت کو جا رہی تھیں!
 نکلتے ہوئے سورج کی سُرِخ کر نیں چٹائیں سے گلے لپٹ لپٹ کر
 ملنے لگیں۔ یہ سورج دیوتا کا آشرو اور دعا تھا۔
 دھتے وقت صرف گئے گناہے لوگ رہ گئے تھے۔ عورتیں پر جوش لگانے
 لگی ہوئیں جلی آتی تھیں۔ رانی جانھوی آگے آگے تھیں۔ آئندہ اور کئی دیگر
 عورت پیچھے پیچھے۔ اُن کی بہادرانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی میٹھی تان صبح کی
 روشن شعاعوں پر ناچ رہی تھی جس طرح دل کے تاروں پر محبت رقص کرتی
 ہے۔

(۴۳)

صوفیاء کے مذہبی خیالات اُس کی معاشرت اُس کی خورش اُس کی
 مذہبی تعلیم۔ یہ سبھی باتیں ایسی تھیں جن سے ایک ہندو عورت کو نفرت

ہو سکتی تھی۔ مگر اتنے دنوں کے تجربہ نے رانی صاحبہ کے سارے شکوک دور
 کر دئے تھے۔ صوفیا ابھی تک ہندو مذہب کے دائرہ میں باقاعدہ طریقہ پر
 داخل نہ ہوئی تھی مگر اُس کا اخلاق ہندو مذہب اور ہندو سوسائٹی کے موافق
 تھا۔ اس بارہ میں اب رانی جانہوی کو ذرا بھی شک نہ تھا۔ انہیں اب اگر شک
 تھا تو صرف یہ کہ ازواجِ رشتہ کے قائم ہو جانے پر دئے کہیں اپنے مقصد
 کو نہ بھول جائے۔ اس تحریک میں رہنمائی کا بار اپنے اوپر لے کر دئے نے
 اس شک کو بھی بے بنیاد ثابت کر دیا۔ رانی صاحبہ اب شادی کی تیاریوں میں
 مشغول ہوئیں۔ کنور صاحب تو پہلے ہی سے راضی تھے۔ البتہ صوفیا کے والدین
 کی رضا مندی ضروری تھی۔ اندو کو کوئی اعتراض ہو ہی نہ سکتا تھا۔ باقی اہل
 رشتہ داروں کی رضا مندی یا نارضا مندی کی انہیں کوئی فکر ہی نہ تھی۔ پس
 رانی صاحبہ ایک روز مسٹر سیوک کے مکان پر گئیں کہ اس عقد کی بابت طے
 کر لیں۔ مسٹر سیوک تو خوش ہوئے مگر مسز سیوک کا منہ نہ سیدھا ہوا۔ ان
 کی نگاہوں میں ایک یورپین کی جتنی عزت تھی اتنی کسی ہندوستانی کی
 نہ ہو سکتی تھی خواہ وہ کتنا ہی صاحبِ ثروت کیوں نہ ہو۔ وہ جانتی تھیں کہ یہاں
 معمولی سے معمولی یورپین کی عزت یہاں کے بڑے سے بڑے راجہ سے زیادہ
 ہے۔ پر بھو سیوک نے یورپ کی راہ لی۔ اب گھر کو خط تک نہ لکھتے تھے صوفیا
 نے ادھر یہ راستہ اختیار کیا۔ زندگی کی ساری آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔
 جانہوی کے اصرار پر ناخوش ہو کر۔ بولیں۔ خوشی صوفیا کی چاہئے۔ جب وہ
 خوش ہے تو میری رائے ہو یا نہ ہو۔ ایک ہی بات ہے۔ ماں ہوں۔ اولاد
 کے لئے جب منہ سے نکلے گی تو دعا ہی نکلے گی۔ اُس کی بدخواہی نہیں کر سکتی۔
 لیکن معاف کیجئے گا۔ میں شادی کی رسوم میں شامل نہ ہو سکوں گی۔ میں اپنے

اوپر بڑا جبر کر رہی ہوں کہ صوفیا کو بدو عا نہیں دیتی ورنہ ایسی تنگی خاندان
 لڑکی کا تو مرجانا ہی اچھا ہے جو اپنے آبائی مذہب سے منحرف ہو جائے ۔
 رانی صاحبہ کو اور کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ گھر آکر انہوں نے عالم
 پنڈت کو بلا کر صوفیا کی تبدیلی مذہب اور شادی کی ساعت مقرر کر لی ۔
 رانی جانھوی تو ان رسوم کو دھرم دھام سے ادا کرنے کی تیاریاں کر
 رہی تھیں۔ اُدھر پانڈے پور والی تحریک روز بروز خوفناک صورت اختیار
 کرتی جاتی تھی۔ معاوضہ کے روپے تو اب کسی کے باقی نہ تھے۔ اگرچہ ابھی تک
 منظرہ سی نہ آئی تھی اور راجہ ہیندر کمار کو سبھی اسامیوں کو اپنے پاس سے
 روپے دینے پڑے تھے مگر ان خالی مکانات کو گرانے کے لئے مزدور نہ
 ملتے تھے۔ ددگنی سے گنی اجرت دینے پر بھی کوئی مزدور کام کرنے نہ آتا تھا
 محکام نے ضلع کے دیگر مقامات سے مزدور بلوائے۔ مگر جب انہوں نے
 آکر یہاں کی حالت دیکھی تو راتوں رات بھاگ کھڑے ہوئے۔ بعد اُحکام
 نے سرکاری برقعہ داروں کو تحصیل کے چپڑاسیوں کو بڑی بڑی لالچ دیکر
 کام کرنے کے لئے تیار کیا مگر جب ان کے سامنے سینکڑوں نوجوان جن
 میں کہتے ہی ادبچے گھرانوں کے تھے، بست بست کھڑے ہو گئے اور
 ملتحمی ہوئے کہ بھائیو ایشور کے لئے بھاؤڑے نہ چلاؤ اور اگر چلانا ہی
 چاہتے ہو تو پہلے ہماری گردنوں پر چلاؤ تو ان سب کی بھی کایا پلٹ
 ہو گئی۔ دوسرے روز سے وہ لوگ پھر کام پر نہ آئے۔ دنے اور ان کے
 رفیق والنیٹر لوگ آج کل اس ستیاگرہ کو ہڑھانے میں مصروف رہتے
 تھے ۔

سور داس صبح سے شام تک جھونپڑے کے دروازہ پر بیٹ بنا بیٹھا

رہتا۔ حولد ار اور اُس کے سپاہیوں پر عدالت میں مقدمہ چل رہا تھا۔
 موقع واروات کی حفاظت کے لئے دوسرے ضلع سے مسلح پولیس بٹائی گئی
 تھی۔ وہ سپاہی سنگینیں چڑھائے چوبیسوں گھنٹے جھونپڑی کے سامنے
 والے میدان میں ٹپکتے رہتے۔ شہر کے ہزار دو ہزار آدمی آٹھوں پہر موجود
 رہتے۔ ایک جاتا تو دوسرا آتا۔ آنے جانے والوں کا سلسلہ دن بھر جاری
 رہتا تھا۔ والٹھیروں کی جماعت بھی نایک رام کے خالی برآمدے میں
 موجود رہتی تھی کہ نہ جانے کب کیا فساد ہو جائے۔ راجہ صاحب اور سپرنٹنڈنٹ
 پولیس دن میں دو دو مرتبہ ضرور آتے تھے مگر کسی سبب سے جھونپڑے
 کو منہدم کرنے کا حکم نہ دیتے تھے۔ حوام کی طرف سے فساد کا اتنا اندیشہ نہ
 تھا جتنا کہ پولیس کی جانب سے عدول حکمی کا۔ حولد ار کے روتیہ سے جملہ
 حکام کے دلوں میں خوف سما گیا تھا۔ صوبہ کی گورنمنٹ کو مقامی حالات
 کی رپورٹ ہر روز بھیجی جاتی تھی۔ گورنمنٹ نے بھی ڈھارس دی تھی کہ جملہ
 ہی گورکھوں کی ایک رجمنٹ بھیجنے کا بندوبست کیا جائے گا۔ اب حکام
 کی اُمیدوں کا گورکھوں ہی پر انحصار تھا جن کی وفاداری کا انہیں پورا
 یقین تھا۔ ورنہ عموماً تمام دن یہیں رہا کرتے تھے اور راجہ صاحب کے
 درمیان میں اب شمشیر برہنہ کا وقفہ تھا۔ وہ دنے کو دیکھتے تو نفرت سے منہ
 پھیر لیتے۔ اُن کی نگاہ میں ورنے باقی تھا اور سورا سورا اُس کے ہاتھوں کا
 کھلونا۔

رانی جانھوی جیوں جیوں شادی کی تیاریاں کرتی تھیں اور تاریخ
 قریب آتی جاتی تھی۔ صوفیا کا دل ایک نامعلوم خوف ایک موہم اندیشہ
 ایک نحوست آمیز فکر سے ہراساں ہو رہا تھا۔ خوف یہ تھا کہ شاید شادی

کے بعد ہماری ازدواجی زندگی راحت خیز نہ ہو۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے کی خامیاں معلوم ہو جائیں اور پس ہماری زندگی تلخ ہو جائے۔ ونے کی نگاہ میں صوفیا بے عیب۔ بے خطا۔ پاک صاف۔ بہر صفت موصوف دیوی تھی صوفیا کو ونے پر اتنا اعتماد نہ تھا۔ اُس کے وسیع ذہن ہی مطالعہ نے اُسے انسانوں کی جیلی خامیوں سے واقف کر دیا تھا۔ اُس نے بڑے بڑے جہاتماؤں۔ رشیوں۔ مُننیوں۔ پنڈتوں اور جوگیوں کو جو اپنی سخت ریاضت سے اپنی نفسانی خواہشات کو مغلوب کر چکے تھے۔ دنیا کے چکے مگر کافی سے ڈھکے ہوئے سطح پر پھسلے دیکھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگرچہ نفس پر قابو رکھنے والے لوگ بڑی مشکل سے پھسلتے ہیں مگر جب ایک بار پھسل گئے تو پھر کسی طرح نہیں سنبھل سکتے۔ اُس کی دہی ہوئی خواہشات اُس کی مقیت۔ آرزوئیں اُس کی مغلوب تمنائیں بڑی تیزی سے مخالف سمت کو چلتی ہیں زمین پر چلنے والا انسان گر کر پھر اٹھ سکتا ہے۔ مگر آسمان پر گھومتے والا آدمی گرے تو اُسے کون روکے گا۔ اُس کے لئے کوئی اُمید نہیں۔ اُس کے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں۔ صوفیا کو خوف تھا کہ کہیں مجھے بھی یہی تلخ تجربہ نہ ہو۔ کہیں میری بھی یہی حالت نہ ہو۔ ممکن ہے مجھ میں کوئی ایسا عیب نکل آئے جو مجھے ونے کی نگاہوں میں گواہ دے۔ وہ میری بے قدری کرنے لگیں۔ یہ اندیشہ سب سے زبردست سب سے زیادہ مایوس کن تھا۔ آہ اُس وقت میری کیا حالت ہوگی۔ دُنیا میں ایسے کتنے مرد و عورت کے جوڑے ہیں کہ اگر انہیں دوبارہ انتخاب کی آزادی دے دی جائے تو اپنے پہلے انتخاب پر قانع رہیں؟

صوفیا برابر اسی قسم کے خیالات میں محو رہتی تھی۔ ونے بار بار اُس کے

پاس آتے۔ اُس سے باتیں کرنا چاہتے۔ پانڈے پور والے معاملہ کے متعلق اُس سے رائے لینا چاہتے مگر اُس کی بیرخی دیکھ کر انہیں کچھ کہنے کی جرات نہ ہوتی ۛ

فکر مرض کی جڑ ہے۔ صوفیا اس قدر متفکر رہتی کہ دن دن بھر کرہ سے باہر نہ نکلتی۔ کھانا بھی بہت کم کھاتی اور کبھی کبھی کچھ نہ کھاتی۔ دل میں ایک آگ سی جل رہی تھی۔ مگر اپنے دل کی بات کس سے کہے؟ ونے سے اس بارہ میں ایک لفظ بھی نہ کہہ سکتی تھی۔ جانتی تھی کہ اس کا انجام بُرا ہوگا۔ مایوسی کی حالت میں ونے نہ جانے کیا کر بیٹھیں۔ آخر اُس کا نازک جسم اس دل کی جلن کو برداشت نہ کر سکا۔ پہلے سر میں درد رہنے لگا اور پھر رفتہ رفتہ بخار کی نوبت آگئی ۛ

لیکن بسترِ علالت پر پڑتے ہی صوفیا کو ونے سے ایک لمحہ بھی جدا ہونا ناقابلِ برداشت معلوم ہونے لگا۔ کمزور آدمی کو اپنی لالچی سے بھی بے انتہا محبت ہو جاتی ہے۔ بیماری کی حالت میں ہمارا دل محبت کا سہارا ڈھونڈنے لگتا ہے۔ صوفیا جو کئی روز پہلے کرہ میں ونے کے آتے گوشہٴ تنہائی کی تلاش کرتی تھی کہ کہیں یہ عشیقہ گفتگو نہ کرنے لگیں۔ اُن کی مشتاق نگاہوں سے اُن کے شیریں تبسم سے اُن کی دل بھانے والی ہنسی سے تھر تھر کانپتی رہتی تھی۔ جس طرح کوئی بیمار لہو کھانوں کو سامنے دیکھ کر ڈرتا ہے کہ میں بد پرہیزی نہ کر بیٹھوں۔ اب منتظر نگاہوں سے وردادہ کی طرف دیکھتی ہوئی ونے کا انتظار کرتی رہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ونے اب کہیں نہ جائیں۔ میرے ہی پاس بیٹھے رہیں۔ ونے بھی زیادہ تر اُس کے پاس ہی رہتے۔ پانڈے پور کا کام اپنے رفیقوں پر چھوڑ کر صوفیا کی تیمارداری میں مشغول ہو گئے۔ اُن

کے بیٹھے رہنے سے صوفیا کے دل کو گونہ اعلیٰ نشان رہتا۔ وہ اپنے کردار ہاتھوں کو دینے کے زانو پر رکھ دیتی اور معصوم تمناؤں کے ساتھ اُن کے چہرہ کی طرف دیکھتی۔ دِلے کو کہیں جاتے دیکھتی تو پیریشان ہو جاتی اور التجا آمیز نگاہوں سے بیٹھنے کی استدعا کرتی ۛ

رانی جانوٹی کے برتاؤ میں بھی اب ایک خاص فرق دکھائی دیتا تھا۔ صاف تو نہ کہہ سکتیں مگر اشاروں سے دِلے کو پاندے پور کے تیار گاہ میں شامل ہونے سے روکتیں۔ اندر دت کی موت نے اُنہیں بہت خائف کر دیا تھا۔ اُنہیں اندیشہ تھا کہ اس خوزیزی کا آخری نظارہ اُس سے بھی زیادہ خوفناک ہو گا۔ اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ شادی کے طے ہوتے ہی دِلے سنگھ کا جوش بھی کم ہو چلا تھا۔ صوفیا کے پاس بیٹھ کر اُس تشفی آمیز گفتگو کرنا اور اُس کی محبت بھری باتیں سُنا اُنہیں اب بہت مرغوب تھا۔ صوفیا کی التجاؤں نے اُن کی محبت میں اور بھی اضافہ کر دیا تھا۔ ہم پہلے انسان ہیں اور پچھے قومی خادم۔ حب الوطنی کے لئے ہم اپنے انسانی جذبات کو پامال نہیں کر سکتے۔ یہ فطرت کے خلاف ہے۔ اپنے بیٹے کی موت کا غم قومی مصیبت کے غم سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ اپنا غم جان گسل ہوتا ہے اور قومی غم یاں انگیز۔ اپنے غم پر ہم روتے ہیں۔ قومی غم پر متردو ہو جاتے ہیں ۛ

ایک روز علی الصباح ورنے ڈاکٹر کے یہاں سے دوائے کر لوٹے تھے۔ راجھے دیکوں کے ہوتے ہوئے بھی اُن کا اعتقاد مغربی دواؤں پر زیادہ تھا کہ انور صاحب نے اُنہیں بُلا بھیجا۔ ورنے (دھرمینوں سے اُن سے ملنے نہ گئے تھے۔ باہمی ناچاقی سی ہو گئی تھی۔ ورنے نے صوفیا کو دعا پلائی اور پھر

کنور صاحب سے ملنے گئے۔ وہ اپنے کمرہ میں ٹہل رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر بولے
تم تو اب کبھی آتے ہی نہیں۔

وہ نے بے اعتنائی سے جواب دیا۔ فرصت نہیں ملتی۔ آپ نے کبھی یاد
بھی تو نہیں کیا۔ میرے آنے سے شاید آپ کا وقت خراب ہوتا ہے۔
کنور صاحب نے اس طنز کی پرواہ نہ کرتے ہوئے کہا۔ آج مجھے تم
سے ایک تشویش انگیز امر میں مشورہ لینا ہے۔ اچھی طرح بیٹھ جاؤ۔ اتنی جلد فرغت
تہ ہوگی۔

وہ نے فرماتے۔ میں سن رہا ہوں۔

کنور صاحب بہت پس و پیش کے بعد میں کہا۔ گورنمنٹ کا حکم ہے کہ تمہارا
نام ریاست سے —

یہ کہتے کہتے کنور صاحب رہ پڑے۔ ذرا دیر میں طبیعت سنبھلی تو بولے
میری تم سے عاجزانہ التجاء ہے کہ تم بالا اعلان اس تحریک سے اپنا قطع تعلق
کر دو اور اخباروں میں اس اعلان کو شائع کرادو۔ تم سے ایسی التجاء کرتے
ہوئے مجھے کتنی ندامت اور پریشانی ہو رہی ہے اس کا اندازہ تمہارے سوا
اور کوئی نہیں کر سکتا۔ مگر حالات وقت نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔ میں تم سے
یہ ہرگز نہیں کہتا کہ کسی کی خواہش مدد کرو۔ کسی کے سامنے سر جھکاؤ۔ نہیں مجھے
خود اس سے نفرت تھی اور ہے۔ مگر ابی جاننا دیکھانے کی غرض سے میری
اس التجاء کو منظور کر دو۔ میں نے سمجھا تھا کہ ریاست کو سرکار کے ہاتھ میں دے
دینا کافی ہوگا مگر حکام اسے کافی نہیں کرتے۔ ایسی حالت میں میرے لئے
دو ہی صورتیں ہیں۔ یا تو تم خود اس تحریک سے علیحدہ ہو جاؤ۔ کم از کم اس
میں نمایاں حصہ نہ لو یا میں ایک معاہدہ تحریر کر کے تمہیں ریاست سے

محروم کر دوں۔ آگے آنے والے اولاد کے لئے اس جائداد کا محفوظ رہنا نہایت ضروری ہے۔ تمہارے لئے پہلی صورت جتنی مشکل ہے اتنی ہی مشکل میرے لئے دوسری صورت ہے۔ تم اس بارہ میں کیا فیصلہ کرتے ہو؟

وسنے نے تمکنت سے جواب دیا۔ میں جائداد کو اپنے پیروں کی زنجیر نہیں بنانا چاہتا۔ اگر جائداد ہماری ہے تو اُس کے لئے کسی شرط کی ضرورت نہیں۔ اگر غیر کی ہے اور آپ کا قبضہ محض شرط ہے تو اُسے میں اپنی جائداد نہیں سمجھتا۔ حقیقی عزت و وقار کے لئے جائداد کی ضرورت نہیں۔ اُس کے لئے ایثار انسی اور خدمت کافی ہیں۔

بھرت سنگھ۔ بیٹا۔ میں اس وقت تمہارے سامنے جائداد پر اصول بحث نہیں کر رہا ہوں۔ اُسے صرف عملی نطر سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں اسے تسلیم کرتا ہوں کہ کسی حد تک جائداد ہماری حقیقی آزادی میں رکاوٹ ڈالتی ہے مگر اس کا روشن پہلو بھی تو ہے۔ فکر معاش سے نجات ملتی ہے اور وہ عزت و وقار جس کے حصول کے لئے غیر معمولی ایثار و خدمت کی ضرورت ہے یہاں بلا کسی مشقت کے خود بخود ہاتھ آ جاتا ہے۔ میں تم سے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم اس تحریک سے کوئی ظاہر تعلق نہ رکھو۔ یوں پوشیدہ طور سے اُس کی جتنی مدد کرنی چاہو کر سکتے ہو۔ بس اپنے کو قانونی گرفت سے بچائے رہو۔

وسنے۔ یعنی کوئی اخبار بھی پڑھوں تو چھپ کر۔ کو اڑ بند کر کے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ جس کام کے لئے پردہ کی ضرورت ہے خواہ اُس کا مقصد کتنا ہی پاک کیوں نہ ہو پھر بھی وہ واقعی امانت آمیز ہے۔ زیادہ صاف الفاظ میں میں اُسے چوری کہنے میں بھی کوئی ہرج نہیں سمجھتا۔ یہ شبہ اور خوف کی زندگی انسان کے بہترین اوصاف کو زائل کر دیتی ہے۔ میں قول و فعل کی اتنی آداؤں

ضروری سمجھتا ہوں۔ جس سے ہماری خودداری قائم رہے۔ اس بارہ میں میں اپنے خیالات کو اس سے زیادہ واضح الفاظ نہیں ظاہر کر سکتا۔

کنور صاحب نے ونے کو اشک آلود نگاہوں سے دیکھا۔ ان میں کتنی اتہام کتنی عاجزی۔ کتنا انتشار تھا۔ پھر۔ لوے۔ میری خاطر سے اتنا مان جاؤ۔ ونے آپ کے قدموں پر اپنے کو نثار کر سکتا ہوں مگر اپنے ضمیر کی آزاوی کا خون نہیں کر سکتا۔

ونے یہ کہہ کر جانا ہی چاہتے تھے کہ کنور صاحب نے پوچھا۔ تمہارے پاس روپے تو بالکل نہ ہوں گے؟

ونے۔ مجھے روپیوں کی فکر نہیں۔

کنور۔ میری خاطر سے یہ لیتے جاؤ۔

انہوں نے نوٹوں کا ایک پلندہ ونے کی طرف بڑھا دیا۔ ونے انکار نہ کر سکے۔ کنور صاحب پر انہیں ترس آ رہا تھا۔ جب وہ نوٹ لے کر کمرہ سے چلے گئے تو کنور صاحب رنج و مایوسی سے مضطرب ہو کر کرسی پر گر پڑے۔
دنیا ان کی نگاہوں میں تاریک تھی۔

ونے کی حیثیت نے انہیں ریاست چھوڑنے پر آمادہ تو کر دیا۔ مگر ان کے سامنے اب ایک نیا سوال پیدا ہو گیا۔ وہ کسب معاش کا سوال تھا۔ سمتی کے بارہ میں تو کوئی خاص فکر نہ تھی۔ اُس کا بار ملک پر تھا۔ اس کے علاوہ کسی قومی کام کے لئے بھیک مانگنے میں بھی کوئی شرم کی بات نہیں۔ انہیں اُس کا یقین ہو گیا تھا کہ کوشش کی جائے تو اس کام کے لئے مستقل سرمایہ جمع ہو سکتا ہے۔ مگر معاش کے لئے کیا ہو؟ مشکل یہ تھی کہ کسب معاش سے مراد صرف اُن کی روزمرہ کی ضروریات کا پورا ہونا نہ تھا بلکہ خاندانی برداری

کا قائم رکھنا بھی۔ اب تک اس مسئلہ کی اہمیت کا انہیں احساس نہ ہوا تھا۔
 دل میں کسی بھی خواہش کے صرف پیدا ہونے کی دیر تھی کہ وہ پوری ہو جاتی
 تھی۔ اب چونکا ہوں کے سامنے یہ زبردست مسئلہ ایک دم کھڑا ہو گیا تو ان کے
 ہوش اُڑ گئے۔ ممکن تھا کہ اب بھی کچھ دنوں تک والدین کی شفقت انہیں
 اس فکر سے آزاد رکھتی۔ مگر اس کمزور بنیاد پر زندگی کا حل نہیں بنایا جاسکتا
 تھا۔ پھر ان کی حیثیت یہ کب گوارا کر سکتی تھی کہ اپنی اصول پروری اور
 معیار پسندی کا کفارہ اپنے والدین سے کرائیں۔ کچھ نہیں۔ یہ بیچیاٹی ہے اور
 بُد دلی۔ مجھے کوئی حق نہیں کہ اپنی زندگی کا بار والدین پر ڈالوں۔ انہیں نے
 اس ملاقات کا تذکرہ اپنی ماں سے بھی نہ کیا۔ دل ہی دل میں پیچ و تاب
 کھاتے رہے۔ علاوہ بریں ان کو اب اپنی ہی فکر نہ تھی۔ صوفیا بھی ان کی
 زندگی کا جزو بن چکی تھی۔ پس اُس کی فکر اور بھی زیادہ پریشان کر رہی
 تھی۔ مانا کہ صوفیا میرے ساتھ زندگی کی بڑی بڑی مصیبت کو برداشت
 کرنے لگی مگر کیا یہ مناسب ہے کہ اُسے محبت کے لئے یہ سخت سزا دی
 جائے؟ اُس کی محبت کو اس سخت آزمائش میں ڈالا جائے۔ وہ تمام دن اپنی
 تفکرات میں مبتلا رہے۔ یہ عقدہ انہیں ناقابل حل معلوم ہوتا تھا۔ ان کی
 تعلیم میں کسبِ معاش کے مسئلہ پر ذرا بھی دھیان نہ دیا گیا تھا۔ ابھی چند
 روز پیشتر ان کے لئے اس مسئلہ کا وجود ہی نہ تھا۔ وہ خود سختیاں اٹھانے
 کے عادی تھے۔ ارادہ تھا کہ تمام عمر قومی خدمت کا کام انجام دوں گا مگر
 صوفیا کے سبب ان کے اس ارادہ میں فرق آ گیا تھا۔ جن چیزوں کی پہلے
 ان کی نگاہ میں کوئی وقعت نہ تھی وہ اب نہایت ضروری معلوم ہوتی تھیں۔
 محبت کو خصوصاً عیش و عشرت کا خیال پسند ہے۔ وہ تکلیف اور مفلسی کا خوا

نہیں دیکھتی۔ ورنہ صوفیا کو ایک سانی کی طرح رکھنا چاہتا تھا۔ اُسے زندگی کی اُن تمام نعمتوں سے محروم کر دینا چاہتا تھا جو شوق و تکلف نے ایجاد کی ہیں۔ مگر حالات ایسی صورت اختیار کرتے جاتے تھے جس سے وہ ساری تمنا نہیں برپا ہو جی جاتی تھیں۔ چاروں طرف سے مفلسی اور مصیبت ہی کا دور دورہ نظر آتا تھا۔ اس پریشانی کی حالت میں وہ کبھی صوفیا کے پاس جاتے اور کبھی اپنے کمرہ میں جاتے۔ کچھ سُم گم اداں۔ پس جنت۔ اُترا ہوا اور بے رونق چہرہ۔ گویا کوئی بڑی مسافت طے کر کے آئے ہوں۔ ہانٹے پو سے بڑی خوفناک اطلاعاتیں موصول ہو رہی تھیں۔ آج کشمیر آیا۔ آج گورکھ پل کی رہنٹ آپہنچی۔ آج گورکھوں نے مکانات کو مسمار کرنا شروع کیا اور گوروں کے روکنے پر انہیں مارا پیٹا۔ آج پولیس نے رضا کاروں کو گرفتار کرنا شروع کیا۔ دس رضا کار پکڑ لئے گئے۔ آج بیس پکڑے گئے۔ آج حکم دیا گیا ہے کہ سڑک سے سہرا اس کی جھونپڑی تک کھینچ کر ڈال دیا جائے۔ کوئی دبا جا ہی نہیں سکتا۔ ورنہ یہ خبریں سُنتے تھے اور کسی پر شکستہ پرند کی طرح ایک بار تڑپ کر رہ جاتے۔

اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا اور صوفیا کی صحت ٹھیک ہونے لگی۔ اُس کے پیروں میں اتنی طاقت آ گئی کہ پیدل باغیچے میں ٹھلنے چلی جاتی کھانا اچھا معنوم ہونے لگا۔ چہرہ پر صحت کی شرمیلی نمودار ہو گئی۔ دئے کی عقیدتمندانہ تیمارداریوں نے اُس پر پوری فتح حاصل کر لی تھی۔ وہ اندیشے جو اُس کے دل میں پہلے پیدا ہوتے تھے۔ دور ہو گئے تھے۔ محبت کے شربت کو خدمت نے اور بھی مضبوط کر دیا تھا۔ وہ اپنے شکریہ کا اظہار لفظوں میں نہیں بلکہ اپنے آپ کو وقف کر کے کرنا چاہتی تھی۔ ورنہ سنگھ کو معنوم کچھ

کر سکتی۔ تم میرے لئے اتنے متفکر کیوں ہوتے ہو؟ میں تمہارے ساتھ سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ میں تمہاری دولت و ثروت کی بھوک نہیں ہوں جو مجھے تمہاری خدمت کرنے کا موقع نہ دے گی۔ جو تمہیں جذبات سے محروم بنا دے گی۔ اس سے مجھے تمہارا مفلس ہونا کہیں زیادہ پسند ہے۔ البتہ جیوں جیوں اُس کی طبیعت سنبھلے گی۔ اُسے خیال ہونے لگا کہ کہیں لوگ مجھے بدنام نہ کرتے ہوں کہ اسی کی وجہ سے دسے پانڈے پور نہیں جاتے! اس نتیجہ پر کہ لڑائی میں وہ حصہ نہیں لیتے جو اُن کا فرض ہے۔ خود آگ لگا کر دور سے کھڑے ہوئے تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ لیکن اس خیال کے پیدا ہونے پر بھی اُس کی یہ خواہش نہ ہوتی تھی کہ دسے دیاں جائیں۔

ایک روز آند د اُسے دیکھنے آئی۔ بہت مغموم اور پریشان تھی۔ اپنے شوہر سے اس قدر بد اعتقاد ہو گئی تھی کہ ادھر مہفتوں سے اُس نے اُن سے بات تک نہ کی تھی۔ یہاں تک کہ اب وہ کھلے الفاظ میں اُن کی جو کرنے سے بھی نہ بچ سکتی تھی۔ راجہ صاحب بھی اُس سے نہ بولتے تھے۔ باتوں باتوں میں دسے بولی۔ اُنہیں تو حاکموں کی خوشامد نے چوہٹ کیا پتا جی کو جائداد کی محنت نے چوہٹ کیا۔ کیا محبت تمہیں بھی چوہٹ کر دے گی؟ کیوں صوفیا تم انہیں ایک لمحہ کے لئے بھی قید سے نہیں آزاد کرتیں؟ اگر ابھی سے اُن کا یہ حال ہے تو شادی ہو جانے پر کیا ہوگا؟ جب تو یہ شاید دین و دنیا کہیں کے بھی نہ رہ جائیں گے۔ بھونرے کی طرح محبت کا رُس پی کر بدست رہیں گے۔

صوفیا بہت خجل ہوئی۔ کچھ جواب نہ دے سکی۔ اُس کا یہ گمان درست نکلا کہ دسے کی بے پردائی کا سبب میں ہی سمجھی جا رہی ہوں۔ لیکن کہیں الیا

تو نہیں ہے کہ ونے اپنی جائداد بچانے کے خیال سے میری بیماری کا حیلہ کر کے اس لڑائی سے الگ رہنا چاہتے ہوں ؟ یہ بُرا خیال خواہ مخواہ اُس کے دل میں پیدا ہوا۔ وہ اُسے دل سے نکال دینا چاہتی تھی جیسے ہم کسی قابلِ نفرت شے سے مُنہ پھیر لیتے ہیں۔ مگر اس الزام کو اپنے سر سے دور کرنا ضروری تھا۔ لجاتی ہوئی بولی — میں نے تو کبھی منع نہیں کیا ؟ اندوہ منع کرنے کے بھی کئی ڈھنگ ہیں۔

صوفیا۔ اچھا تو میں آپ کے سامنے کہہ رہی ہوں کہ مجھے اُن کے دیاں جانے میں کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ میں اسے اپنے اور اُن کے دونوں ہی کے لئے فخر کی بات سمجھتی ہوں۔ اب میں ایشور کے رحم اور اُن کی تہربانی سے آرام ہو گئی ہوں اور انہیں یقین دلاتی ہوں کہ اُن کے دیاں جانے سے مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ مگر خود بھی دو چار روز میں جاؤں گی ؟

اندوہ نے ونے کی طرف منتہی ہوئی آنکھوں سے دیکھ کر کہا۔ لو اب تو تمہارے لئے کوئی رُکاوٹ نہیں رہی۔ تمہارے دیاں رہنے سے سب کام عمدہ طریقہ پر ہوگا۔ اور ممکن ہے کہ حاکموں کو جلد ہی سمجھوتہ کر لینا پڑے۔ میں نہیں چاہتی کہ اُس کی عزت کسی دوسرے آدمی کو ملے ؟

جب اس تاکید کا بھی ونے پر کوئی اثر نہ ہوا تو صوفیا کو یقین ہو گیا کہ اس صلح کی کا سبب چاہے جائداد کی لالچ نہ ہو مگر محبت بھی نہیں ہے جب انہیں معلوم ہے کہ ان کی صلح کی سے میری بدنامی ہو رہی ہے تو یہ دیدہ و دانستہ کیوں مجھے نشانہِ ملامت بنا رہے ہیں ؟ یہ تو اوٹھتے کو ٹھیلنے کا ہمانہ ہو گیا۔ رونے کو تھے ہی۔ آنکھوں میں کوئی چیز بڑ گئی۔ میں اُن کے پیر تھوڑا ہی چوکا ہوئے ہوں۔ وہ تو اب پانڈے پور کا نام تک نہیں لیتے گویا دیاں کچھ ہو ہی

نہیں رہا ہے۔ اُس نے صاف الفاظ میں تو نہیں لیکن کنایتاً دے کر وہاں جانے کی ترغیب بھی دی مگر وہ پھر ٹال گئے۔ دراصل بات یہ تھی کہ اتنے دنوں تک علحدہ رہنے کے بعد دے اب وہاں جاتے ہوئے شرماتے تھے۔ انہیں انا بیشہ تھا کہ وہاں جانے پر کہیں مجھ پر لوگ تالیاں نہ بجا ئیں کہ خوف سے پیچھے ہٹے رہے۔ وہ اب خود پیشمان ہو رہے تھے کہ میں کیوں اتنے دنوں تک مُنہ چھپا رہا ہوں؟ میں نے کیوں اپنی ذاتی پریشانیوں کو اپنے فرض کے راستہ کا کٹھن بننے دیا؟ صوفیا کی رضا مندی سے میں جا سکتا تھا۔ وہ کبھی مجھے منع نہ کرتی۔ صوفیا میں ایک بڑا عیب یہ ہے کہ میں اُس کے نفع کے لئے بھی جو کام کرتا ہوں اُسے بھی وہ ایک بیرحم نقاد کی نگاہوں سے دیکھتی ہے۔ خود چاہے محبت سے مغلوب ہو کر اپنے فرض کی ذرا بھی پرواہ نہ کرے مگر میں معیار سے ذرا بھی نہیں ہٹ سکتا۔ اب انہیں معلوم ہوا کہ یہ میری کمزوری۔ میری بُزولِ میری کاہلی تھی جس نے صوفیا کی علالت کو میرے مُنہ چھپانے کا حیلہ بنا دیا ورنہ میری جگہ تو سپاہیوں کے اولیں صف میں تھی۔ دے چاہتے تھے کہ کوئی ایسی بات پیدا ہو جائے کہ میں اپنی خفت کو مٹا سکوں۔ اس کا لکھ کو دھو سکوں۔ کہیں دوسرے صوبے سے کسی خوفناک حادثہ کی خبر آ جائے اور میں وہاں جا کر اپنی لالچ رکھوں یہ

صوفیا کو اب اُن کا ہر وقت ساتھ رہنا گوارا نہ تھا۔ ہم بیماری میں جس لامٹی کے سہارے چلتے پھرتے ہیں۔ آرام ہو جانے پر اُسے چھوٹے تک نہیں۔ ماں بھی تو چاہتی ہے کہ بچہ کچھ دیر جا کر کھیل آئے۔ صوفیا کا دل اب بھی دے کو آنکھوں سے اُجھل ہونے دینا نہیں چاہتا تھا۔ انہیں دیکھتے ہی اُس کا چہرہ پھول کی طرح مسکنت ہو جاتا تھا۔ آنکھوں میں محبت کا سرور

چھا جاتا تھا۔ مگر قوت امتیازی اُسے فوراً اپنے فرض کی یاد دلادی تھی۔ وہ
 سوچتی تھی کہ جب وہ میرے پاس آئے تو میں بے سروت بن جاؤں۔ لے لے کر
 سے پیش آؤں۔ بولوں نہیں۔ آپ چلے جائیں گے۔ مگر یہ صرف اُس کی پاک
 خواہش تھی۔ وہ اتنی بیدار۔ اتنی بے سروت نہ ہو سکتی تھی۔ خوف ہوتا تھا کہ میں
 بُرا مودمان بنائیں۔ کہیں یہ نہ سمجھنے لگیں کہ اس کا دل ڈانوا ڈل ہے یا یہ اتنی
 خود غرض ہے کہ بیماری میں تو سراپا محبت بنی ہوئی تھی۔ اور اب مجھ سے
 بولتے ہوئے بھی زبان بکھلتی ہے۔ صوفیائے سراسر دل محبت چاہتے تھے تیری عقل
 نیک نامی اور شہرت اور ان دونوں میں برابر کشمکش جادھی ہے۔
 معرکہ شروع ہوئے دو ماہ گزر گئے۔ معاذ روز بروز خوفناک صورت
 اختیار کرتا جاتا تھا۔ والٹیریوں کی گرفتاری پر قانع نہ ہوا۔ گورکھوں نے
 اب انہیں جسمانی اذیت پہنچانی شروع کر دی تھی۔ بیعتی بھی کرتے تھے
 اور اپنے وحشیانہ سلوک سے انہیں خائف بھی کر دینا چاہتے تھے۔ مگر سروس
 پر فائز کرنے کی یا اُس کے جھوٹے میں ہنگ لگانے کی ہمت نہ پڑتی تھی
 انقلاب کا خوف تھا۔ بغاوت کا خوف نہ تھا۔ بڑی سے بڑی بغاوت بھی انہیں
 خائف نہ کر سکتی تھی۔ خوف تھا خونریزی کا۔ نہ جانے کتنے غریب مر جائیں۔
 نہ جانے کتنا کرام پچھے۔ ایک بار پتھر کا دل بھی خونریزی سے کانپ اٹھتا ہے۔
 سارے شہر میں۔ کوچہ کوچہ۔ گھر گھر۔ یہی چرچا تھی۔ شہر کے ہزاروں
 آدمی روز و رات پہنچ جاتے۔ صرف تماشا دیکھنے کے لئے نہیں بلکہ ایک بار
 اُس پھوس کی جھوٹے کی کا اور اُس کے اندر سے رہنے والے کا درشن کرنے
 کے لئے نیز موقع پڑنے پر اپنے سے جو کچھ ہو سکے وہ کر دکھانے کے لئے۔
 والٹیریوں کی گرفتاری سے اُن کا حوصلہ اب بھی بڑھ گیا تھا۔ قربانی کی ہوا سی

بہ گئی تھی ۞

سہ پہر کا وقت تھا۔ ایک شخص بڑبڑاتی پٹیتا ہوا نکلا۔ دے نے نوکر کو بھیجا کہ کیا بات ہے۔ اُس نے لوٹ کر کہا۔ سرکار کا حکم ہوا ہے کہ آج سے شہر کا کوئی آدمی پانڈے پور نہ جائے۔ سرکار اُس کی جان کی حفاظت کی ذمہ دار نہ ہوگی ۞

و نے نے متفکرانہ انداز سے کہا۔ آج کوئی نیا حملہ ہونے والا ہے ۞

صوفیا۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے ۞

و نے۔ شاید سرکار نے اس جنگ کو ختم کر دینے کا تہیہ کر لیا ہے ۞

صوفیا۔ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے ۞

و نے۔ سخت خوریزی ہوگی ۞

صوفیا۔ ضرور ہونگی ۞

دفعۃً ایک والنٹیر نے آکر و نے کو فسکار کیا اور بولا۔ آج تو ادھر کا

راستہ بند کر دیا گیا ہے۔ مسٹر کلارک راجپوتانہ سے حاکم ضلع کی جگہ پر آگئے

ہیں۔ مسٹر سینا پتی معطل کر دئے گئے ہیں ۞

و نے۔ اچھا۔ مسٹر کلارک آگئے۔ کب آئے؟

والنٹیر۔ آج ہی چارج لیا ہے۔ مٹنا جاتا ہے۔ سرکار نے انہیں اسی کام کے

لئے خاص طور سے یہاں تعینات کیا ہے ۞

و نے۔ تمہارے کتنے آدمی وہاں ہوں گے؟

والنٹیر۔ کوئی پچاس آدمی ۞

و نے کچھ سوچنے لگے۔ والنٹیر نے کئی منٹ کے بعد پوچھا۔ آپ کوئی خاص

حکم دینا چاہتے ہیں ۞

وہ نے زمین کی طرف تاکتے ہوئے کہا — خواجواہ آگ میں مت کودنا۔

اور حتی الامکان عوام کو دہاں جانے سے روکنا۔

والنیر۔ آپ بھی آئیں گے؟

وہ نے کچھ اُداس ہو کر کہا — دیکھا جائے گا۔

والنیر کے چلے جانے پر دہ نے کچھ دیر تک سوچتے رہے۔ سوال تھا کہ جاؤں یا نہ جاؤں؟ دونوں کے متعلق سوچ بچار ہونے لگا۔ میں جا کر کیا کروں گا؟ محکام کی جو مرضی ہوگی ویسا تو وہ ضرور ہی کریں گے۔ اب سمجھوتہ کی کوئی امید نہیں۔ لیکن یہ کتنی ذلت کی بات ہے کہ شہر کے باشندے تو دہاں جانے کے لئے تیار ہوں اور میں جس نے یہ معرکہ چھیڑا ہے منہ چھپا کر بیٹھ رہوں۔ اس موقع پر میرا انگ رہنما مجھے زندگی بھر کے لئے بدنام کر دے گا۔ میری حالت ہمیندر کمار سے بھی زیادہ گئی گزری ہو جائے گی۔ لوگ سمجھیں گے بزدل ہے۔ ایک طرح سے میری پبلک زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ لیکن بہت ممکن ہے کہ آج بھی گولیاں چلیں۔ ضرور چلیں گی۔ کون کہہ سکتا ہے کیا ہوگا؟ صوفیا کس کی ہو کر رہے گی۔ آہ۔ میں نے ناخ عوام میں یہ جوش پھیلایا۔ اندھے کا جھونپڑا گر گیا ہوتا اور ساری باتیں ختم ہو جاتیں۔ میں نے ہی سٹیلا گھرہ کا جھنڈا اکھڑا کیا۔ سوتے ہوئے شیر کو جگایا۔ سانپ کے منہ میں اُچھلی ڈالی۔

انہوں نے اپنے دل کو ملارت کرتے ہوئے سوچا۔ آج میں اتنا پست ہمت کیوں ہو رہا ہوں؟ کیا میں موت سے ڈرتا ہوں؟ موت سے کیا ڈر؟ مرنا تو ایک دن ضرور ہی ہے! کیا میرے مرنے سے ملک سُونا ہو جائے گا؟ کیا میں ہی مکھیا ہوں؟ کیا دوسرے بہادروں کی پیدا کرنے

والی ماں ملک میں موجود ہی نہیں ہے •
 صوفیا کچھ دیر تک ٹکٹکی لگائے اُن کے مُنہ کی طرف تاکتی رہی۔ دفعتاً
 وہ اُٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔ میں دماں جاتی ہوں •
 دس نے نے خوف زدہ ہو کر کہا۔ آج جانا خطرناک ہے۔ سنا نہیں۔
 سارے ناکے بند کر دئے گئے ہیں •
 صوفیا۔ عورتوں کو کوئی نہ روکے گا •
 دس نے نے صوفیا کا ہاتھ پکڑ لیا اور نہایت منت آمیز انداز سے کہا۔
 جاپن من۔ میرا کہنا مانو۔ آج نہ جاؤ۔ آثار اچھے نہیں نظر آتے۔ کوئی بُرا
 واقعہ ہونے والا ہے •
 صوفیا۔ جیسی تو میں چاہتی ہوں۔ اور دس کے لئے خوف مانع ہو تو میرے
 لئے بھی کیوں ہو •
 دس نے۔ کلارک کا آنا بُرا ہوا •

صوفیا۔ اسی لئے میں اور جانا چاہتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ میرے
 سامنے کوئی وحشیانہ حرکت نہ کر سکے گا۔ اتنی شرافت ابھی اُس میں ہے •
 یہ کہہ کر صوفیا اپنے کمرہ میں گئی۔ اُس نے اپنا بیٹا ناپستول شلو کے
 کی جیب میں رکھا۔ گاڑی تیار کرنے کو پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ باہر نکلی تو گاڑی
 تیار کھڑی تھی۔ اُس نے جا کرنے سنکھ کے کمرہ میں دیکھا وہ وہاں نہ تھے۔
 پھر وہ دروازہ پر کچھ دیر تک کھڑی رہی۔ ایک نامعلوم خوف نے کسی
 آنے والی مصیبت کے اندیشہ نے اُس کے دل کو ڈالنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے
 کمرہ میں واپس جانا چاہتی تھی کہ کنور صاحب آتے ہوئے دکھائی دئے۔
 صوفیا ڈری کہ یہ کچھ بوجھ نہ بیٹھیں۔ وہ فردا گاڑی میں جا بیٹھی اور کوچا

کو تیزی سے لے جانے کا حکم دیا۔ لیکن جب گاڑی کچھ دور نکل گئی تو وہ سوچنے لگی کہ دنے کہاں چلے گئے؟ کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ مجھے جانے پر آمادہ دیکھ کر وہ مجھ سے پہلے ہی چلے گئے ہوں؟ اُسے سمجھتا ہوا ہونے لگا کہ میں ناحق یہاں آنے کو تیار ہوئی۔ دنے کی خواہش نہ تھی۔ وہ میرے ہی اصرار سے آئے ہیں۔ ایشور۔ تم اُن کی حفاظت کرنا۔ کلارک اُن سے جلا ہی ہوا ہے کہیں ہنگامہ نہ ہو جائے۔ میں نے دنے کو نکلتا سمجھا۔ میری کتنی زیادتی ہے! یہ وہ سراسر موقع ہے کہ میں نے اُن پر جھوٹا الزام لگایا۔ میں شاید اب تک انہیں نہیں سمجھی۔ وہ دل کے جری ہیں۔ یہ میری کم ظرفی ہے کہ اُن کے بارہ میں اکثر مجھے بدگمانی ہو جاتی ہے۔ اگر میں اُن کی راہ کا نشانہ بنی ہوتی تو اُن کی زندگی کتنی پاک و صاف کتنی روشن ہوتی۔ میں ہی اُن کی کرداری کا سبب ہوں اور میں ہی اُن پر الزام عاید کرنے والی ہے۔ ایشور کرے وہ یہاں نہ آئے ہوں۔ اُن کا نہ آنا ہی اچھا ہے۔ یہ کیسے معلوم ہو کہ یہاں آئے یا نہیں چل کر دیکھ لوں۔

اُس نے کوچران کو اور تیز ہانکنے کا حکم دیا۔
 اُدھر وہ سنگھ و فتر میں جا کر تسمتی کے جمع خرچ کا حساب لکھ رہے تھے۔ اُن کا دل بہت اُداس تھا۔ چہرہ پر مایوسی چھائی ہوئی تھی۔ ذرا ذرا دیر بعد اپنے چاروں طرف مغموم نگاہوں سے دیکھتے اور پھر حساب لکھنے لگتے نہ جانے وہاں سے لوٹ کر آنا ہو یا نہ ہو۔ اس لئے حساب کتاب ٹھیک کر دینا ضروری سمجھتے تھے۔ کام ختم کر کے اُنہوں نے دعا ئیہ انداز سے اوپر کی طرف دیکھا۔ پھر باہر نکلے۔ بائیسکل اٹھائی اور تیزی سے چلے پیچھے مڑاؤ نہ کر مکان۔ بلخ اور درختوں کو اتنی مشتاق نگاہوں سے دیکھتے جاتے گویا وہ انہیں

پھر نہ دیکھیں گے۔ گویا یہ اُن کا آخری نظارہ ہے۔ کچھ دور جا کر انہوں نے دیکھا کہ صوفیا چلی جا رہی ہے۔ اگر وہ اُس سے مل جلتے تو شاید صوفیا بھی اُن کے ساتھ لوٹ پڑتی مگر انہیں تو یہ دُھن سوار تھی کہ میں صوفیا کے پہلے وہاں جا پہنچوں۔ موڑ پر آتے ہی انہوں نے اپنی سائیکل کو پھیر دیا اور دو سہرا راستہ پکڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ میدانِ جنگ میں پہنچے تو صوفیا ابھی وہاں نہ آئی تھی۔ دُنے نے دیکھا کہ گرے ہوئے مکانوں کی جگہ سینکڑوں چھوٹے گھریاں کھڑی ہوئی ہیں اور اُن کے چاروں طرف گورکھے کھڑے ہوئے گشت لگا رہے ہیں۔ کسی کی مجال نہیں ہے کہ اندر جاسکے۔ ہزاروں آدمی ارد گرد جمع ہیں گویا کسی بڑے تماشے کو دیکھنے کے لئے تماشائی لوگ ایک حلقہ بنا کر کھڑے ہو گئے ہوں۔ درمیان میں سورداس کا جھونپڑا ایسیج کی طرح موجود تھا۔ سورداس جھونپڑے کے سامنے لاٹھی لئے کھڑا تھا گویا ناٹک کو شروع کرنے کے لئے کھڑا ہو۔ سب لوگ سامنے کا نظارہ دیکھنے میں اس قدر محو تھے کہ دُنے کی طرف کسی کا دھیان نہیں گیا۔ ستمی کے جانبا زوالِ نظیر راتوں رات جھونپڑے کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ دُنے نے فیصلہ کیا کہ میں بھی وہیں جا کر کھڑا ہو جاؤں :-

یہاں ایک کسی نے مجھے سے اُن کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ انہوں نے چونک کر دیکھا تو صوفیا تھی۔ اُس کے چہرہ کا رنگ فق تھا۔ گھرائی ہوئی آواز سے بولی — تم کیوں آئے ؟

دُنے۔ تمہیں تنہا کیسے چھوڑ دیتا ؟

صوفیا۔ مجھے بڑا خوف معلوم ہو رہا ہے۔ یہ تو ہیں کیوں لگا دی گئی ہیں ؟ دُنے نے توہیں نہ دیکھی تھیں۔ واقعی تین توہیں جھونپڑے کی طرف

مُنہ کر کے کھڑی کر دی گئی تھیں۔ گویا تماشا گاہ میں دیو آگئے ہوں۔
 ورنے۔ شاید آج اس ستیا گرہ کو ختم کر دینے کا فیصلہ ہوا ہے۔
 صوفیا۔ میں یہاں ناحق آئی۔ مجھے گھر پہنچا دو۔

آج صوفیا کو پہلی بار محبت کی کمزوری کا احساس ہوا۔ ورنے کی سلامتی
 کے خیال سے وہ کبھی اتنی بارحوا اس نہ ہوئی تھی۔ جانتی تھی کہ ورنے کا فرض
 اُن کی عزت اُن کی نیک نامی یہاں رہنے ہی میں ہے۔ لیکن یہ جانتے ہوئے
 بھی اُن کو یہاں سے ہٹالے جانا چاہتی تھی۔ اُسے اپنی کوئی فکر نہ تھی۔
 اپنے کو وہ بالکل بھول گئی تھی۔

ورنے۔ ماں تمہارا یہاں رہنا خطرناک ہے۔ میں نے پہلے ہی منع کیا تھا
 پر تم نے نہ مانا۔

صوفیا ورنے کا ہاتھ پکڑ کر اُنہیں گاڑی میں بٹھا دینا چاہتی تھی کہ
 دفعتاً اندورانی کا موٹر آ پہنچا۔ موٹر سے اُتر کر وہ صوفیا کے پاس گئیں۔
 اور بولیں — کیوں صوفیا جاتی ہو کیا؟

صوفیا نے بات بنا کر کہا۔ نہیں جاتی نہیں ہوں۔ ذرا پیچھے ہٹ جانا چاہتی
 ہوں۔

صوفیا کو اندوکا آنا کبھی اتنا ناگوار نہ ہوا تھا۔ ورنے کو بھی بُرا معلوم
 ہوا۔ بولے۔ تم کیوں آئیں؟

اندو۔ اس لئے کہ تمہارے بھائی صاحب نے آج خط کے ذریعہ مجھے
 منع کر دیا تھا۔

ورنے۔ آج کی حالت بہت نازک ہے۔ ان لوگوں کے صبر و تحمل بہت
 دیر اندازی کا آج سخت ترین امتحان ہوگا۔

اندو۔ تمہارے بھائی صاحب نے بھی تو اُس خط میں یہی بات لکھی تھی ۛ
و نے۔ کلارک کو دیکھو۔ کتنی بیدردی سے لوگوں کو ہنڑ مار رہا ہے مگر کوئی اپنے
کا نام نہیں لیتا۔ عوام کا جُط و تھمل اب آخری حد کو پہنچ گیا ہے۔ کوئی نہیں
کہہ سکتا کہ کب کیا ہو جائے ۛ

عوام اس قدر مستقل مزاج اور وفا شعار ہو سکتے ہیں۔ اس کا احساس
دے کو آج ہی ہوا۔ ہر شخص سرفردشی پر آمادہ نظر آتا تھا۔ اتنے میں
نایک رام کسی طرف سے آگئے۔ انہوں نے دے کو دیکھ کر تعجب سے پوچھا
آج تم ادھر کیسے بھول پڑے بھیا؟

اس سوال میں کتنا طنز کتنی حقارت کتنی ملامت تھی۔ دے نے تھلا گئے
بات ٹال کر بولے۔ کلارک بڑا بیرحم ہے ۛ

نایک رام نے انکو چھا ہٹا کر دے کو اپنی پیٹھ دکھائی۔ گردن سے
کمر تک ایک نیلا مٹرخ خط کھنچا ہوا تھا گویا کسی نوک دار کیل سے کھرچ
دیا گیا ہو۔ دے نے پوچھا۔ یہ زخم کیسے لگا؟

نایک رام۔ ابھی یہی ہنڑ کھائے ہوئے چلا آتا ہوں۔ آج جیتا بچا تو
سمجھوں گا غصہ تو ایسا آیا تھا کہ ٹانگ پکڑ کر نیچے گھسیٹ لوں مگر ڈرا
کہ کہیں گولی نہ چل جائے تو ناک سب آدمی بھون جائیں۔ تم نے تو ادھر
آنا ہی چھوڑ دیا۔ عورت کا مایا جال بڑا کٹھن ہے ۛ

صوفیا نے اس جملہ کا آخری نقطہ سن لیا بولی۔ تم پیشیر کا شکر ادا کر لو
کہ تم اس مایا جال میں نہیں پھنسے ۛ

صوفیا کی چٹکی نے نایک رام کو گدگد ادا کیا۔ سارا غصہ فرو ہو گیا۔ بولے
بھیا۔ بس صاحب کا جواب دو۔ مجھے معلوم تو ہے پڑکتے نہیں بنتا۔ ماں

کیسے؟
 ورنے۔ کیوں تمہیں نے تو فیصلہ کیا تھا کہ اب عورتوں کے نزدیک نہ جاؤں گا
 یہ بڑی بے وفا ہوتی ہیں۔ یہ اُسی روز کی بات ہے جب میں صوفیا کی ملا
 سُن کر اودھے پور جا رہا تھا۔

نایک رام (شرما کر) واہ بھیتا۔ تم نے تو میرے ہی اوپر جھوٹا دیا۔
 ورنے۔ اور کیا کہوں؟ سچ کہنے میں کیا تامل؟ خوش ہوں تو مصیبت۔
 ناراض ہوں تو مصیبت۔

نایک رام۔ بس بھیتا میرے مُن کی بات کہی۔ ٹھیک یہی بات ہے۔ ہر
 طرح مردوں ہی پر مار۔ راجی ہوں تو مصیبت۔ ناراج ہوں تو اُس سے
 بُری مصیبت۔

صوفیا۔ جب عورت اتنی بڑی مصیبت ہے تو مرد کیوں اُسے اپنے سر
 مڑھتے ہیں؟ جسے دیکھو وہی اُس کے پیچھے دوڑتا ہے۔ کیا دُنیا کے سبھی
 مَرَد جاہل ہیں۔ کسی کے تمیز نہیں چھو گئی؟
 نایک رام۔ بھتا۔ میں صاحب نے تو میرے سامنے پتھر اڑھکا دیا۔
 بات تو سچی ہے کہ جب عورت اتنی بڑی مصیبت ہے تو مرد کیوں اُس کے
 پیچھے حیران رہتے ہیں؟ ایک کی دُر دسا دیکھ کر دوسرا کیوں نہیں سیکھتا؟
 بولو بھیتا ہے کچھ جواب؟

ورنے۔ جواب کیوں نہیں ہے۔ ایک تو تمہیں نے میری دُر دسا سے سیکھ
 لیا۔ تمہاری طرح اور بھی کتنے ہی پڑے ہوں گے۔
 نایک رام (ہنس کر) بھیتا تم نے پھر میرے ہی سر ڈال دیا۔ یہ تو کچھ
 ٹھیک جواب نہ بن پڑا۔

و نے۔ ٹھیک وہی ہے جو تم نے آتے ہی آتے کہا تھا کہ عورت کا مایا جال بڑا کٹھن ہے ۔

انسان فطرتاً تفریح پسند ہے۔ ایسے رنج کے وقت بھی اُسے ہنسی سُوجھتی ہے۔ پھانسی پر چڑھنے والے لوگ بھی ہنستے دیکھے گئے ہیں۔ یہاں یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ مسٹر کلارک گھوڑا اُچھالتے اور آدمیوں کو کچلتے ہوئے وہاں آ پہنچے۔ صوفیا پر نگاہ پڑی۔ تیرسا لگا۔ ٹوپی اُدھر اٹھا کر بولے۔ یہ وہی نائیک ہے یا کوئی دوسرا شروع کر دیا ؟

نشر سے بھی تیز۔ پتھر سے بھی سخت۔ بیدردانہ جملہ تھا۔ مسٹر کلارک نے اپنی دلی مایوسی۔ اپنے رنج اپنی بد اعتقادی۔ اپنے غصہ کو ان الفاظ میں کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا ۔

صوفیا نے جربتہ جواب دیا۔ نہیں بالکل نیا۔ اُس وقت جو دوست تھے۔ وہی اب دشمن ہیں ۔

کلارک طنز کو سمجھ کر تپلا اُٹھے۔ بولے۔ یہ تمہاری بے انصافی ہے میں اپنے اصول سے ذرا بھی منحرف نہیں ہوا ۔

صوفیا۔ کسی کو ایک بار پناہ دینا اور دوسری بار اُسی پر تلوار اٹھانا کیا ایک ہی بات ہے ؟ جس اندھے کے لئے کل تم نے یہاں کے رؤسا کا مقابلہ کیا تھا۔ جس کے لئے بد نام ہوئے تھے۔ جس کا خمیازہ اٹھایا تھا۔ اُسی اندھے پر تلوار چلانے کو آج راجپوتانہ سے دوڑے آئے ہو۔ کیلے نو ایک ہی بات ہے ؟

کلارک۔ ہاں مس سیوک۔ دونوں ایک ہی ہیں۔ ہم یہاں حکومت کرنے آئے ہیں۔ اپنے ذاتی جذبات و خیالات پر عمل پیرا ہونے کے انہیں۔

جہاز سے اترتے ہی ہم اپنی شخصیت کو مٹا دیتے ہیں۔ ہمارے انصاف ہماری
ہمدردی۔ ہمارا اخلاق۔ سب کا ایک ہی مقصد ہے۔ ہمارا اول اور
آخر مقصد ہے حکومت کرنا۔

مسٹر کلارک کا اشارہ صوفیا کی طرف اتنا نہیں جتنے دئے کی طرف
تھا۔ وہ دئے کو کنا بیٹا و حمکا رہے تھے۔ صاف الفاظ میں اُن کا مطلب
یہی تھا کہ ہم کسی کے دوست نہیں ہیں۔ ہم یہاں حکومت کرنے آئے ہیں
اور جو ہمارے کام میں مداخلت کرے گا اسے بیخ و بن سے اڑا دیں گے۔
صوفیانے کہا۔ نا منصفانہ حکومت حکومت نہیں بلکہ جنگ ہے۔
کلارک نے تمہارے پھاوڑے کو پھاوڑا کہہ دیا۔ ہم میں اتنی شرافت ہے۔
اچھائیں تم سے پھر یلوں گا۔

یہ کہہ کر اُنہوں نے گھوڑے کو مہینر لگاٹی۔ صوفیانے بلند لہجہ میں
کہا۔ نہیں ہرگز نہ آنا۔ میں تم سے نہیں ملنا چاہتی۔

آسمان ابر آلود ہو رہا تھا۔ شام سے پہلے شام ہو گئی تھی۔ مسٹر
کلارک ابھی گئے تھے کہ مسٹر جان سیوک کا موٹر آپہنچا۔ وہ جیوں ہی موٹر
سے اترے کہ سینکڑوں آدمی اُن کی طرف لپکے۔ لوگ حکام سے دبتے ہیں۔
اُن کی طاقت کا اُنہیں علم ہوتا ہے اور احساس بھی جہاں اُس طاقت
کا خوف نہیں ہوتا وہاں وہ آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ مسٹر سیوک پر
حکام کی مہربانی تھی مگر وہ خود حاکم نہ تھے۔ وہ اپنی جان بچا کر گورکھوں
کے کیمپ کی طرف بھاگے۔ سڑ پر پیر رکھ کر دوڑے مگر ٹھوکر کھائی اور
گر پڑے۔ مسٹر کلارک نے گھوڑے پر سے اُنہیں دوڑتے دیکھا تھا۔
اُنہیں گرتے دیکھا تو سمجھے کہ لوگوں نے اُن پر حملہ کر دیا۔ اُنہوں نے فوراً

گورکھوں کی ایک جماعت کو اُن کی حفاظت کے لئے بھیجا۔ مجمع نے بھی
 خطرناک صورت اختیار کی۔ چوسہ بلی سے لڑنے کو تیار ہو گئے۔ سوردا
 ابھی تک خاموش کھڑا تھا۔ یہاں چل سنی تو خوفزدہ ہو کر بھروسے بولا۔
 تم مجھے جُرا اپنے کندھے پر بیٹھا لو۔ ایک بار اور لوگوں کو سمجھا دوں۔ کیوں
 لوگ یہاں سے ہٹ نہیں جاتے؟ سینکڑوں بار کہہ چکا۔ کوئی سنتا ہی
 نہیں۔ کہیں گولی چل گئی تو آج اُس دن سے بھی زیادہ کھون کھرا ہو گا۔
 بھروسے سوردا اس کو کندھے پر بیٹھا لیا۔ اس مجمع سے اُس کا سر
 بالشت بھرا اونچا ہو گیا۔ لوگ ادھر ادھر سے اُس کی باتیں سننے دوڑے۔
 بہادر ملک کی پرستش کرنا عوام کا ذاتی خاصہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
 کوئی اندھا یونانی دیوتا اپنے عقیدتمندوں کے درمیان میں کھڑا ہے۔
 سوردا اس نے اپنی بے نور آنکھوں سے مجمع کی طرف دیکھ کر کہا۔
 بھائیو۔ آپ لوگ اپنے اپنے گھر جائیں۔ آپ سے ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں۔
 گھر چلے جائیں۔ یہاں جمع ہو کر حاکم لوگوں کو چڑھانے سے کیا بچاؤ ہے؟
 میری موت آدے گی تو آپ لوگ کھڑے رہیں گے اور میں مَر جاؤں گا
 موت نہ آدے گی تو میں توپوں کے منہ سے بچ کر نکل جاؤں گا۔ آپ لوگ
 اصل میں میری مدد کرنے نہیں آئے۔ مجھ سے دشمنی کرنے آئے ہیں۔ حاکموں
 کے من میں پھوج کے من میں پولیس کے من میں جو دیا اور دھرم کا کیا
 آتا۔ آپ لوگوں نے جمع ہو کر اُس کھیاں کو گُسا بنا دیا ہے۔ میں حاکموں کو دکھا
 دیتا کہ ایک گریب اندھا آدمی ایک پھوج کو کیسے پیچھے ہٹا دیتا ہے۔
 توپ کا منہ کیسے بند کر دیتا ہے۔ تلوار کی دھار کیسے موڑ دیتا ہے۔ میں
 دھرم کے بل پر لڑنا چاہتا تھا۔

اس کے آگے وہ اور کچھ نہ کہہ سکا۔ مسٹر کلارک نے اُسے کھڑے ہو کر کچھ بولتے ہوئے سنا تو سمجھے کہ اندھا لوگوں کو فساد کرنے کی ترغیب دے رہا ہے۔ اُنہوں نے سمجھ لیا تھا کہ جب تک روح یہاں موجود رہے گی اعضاء کی حرکت کبھی بند نہ ہوگی۔ اس لئے روح کو جُدا کر دینا ضروری ہے۔ منبع کو بند کر دینے سے چشمہ کی روانی خود بخود بند ہو جائے گی۔ وہ اسی تاک میں لگے ہوئے کہ اس خیال کو کس طرح عمل میں تبدیل کریں۔ مگر سُرودا کے گرد و زہی آدمیوں کا مجمع رہتا تھا۔ کلارک کو مناسب موقع نہ ملتا تھا۔ اب جو اُس کے سر کو اوپر اٹھا ہوا دیکھا تو انہیں وہ موقع مل گیا۔ وہ منہر موقع تھا جس کے ملنے پر ہی اس جنگ کا خاتمہ ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہو گا اُسے وہ جانتے تھے۔ مجمع میں جوش پیدا ہو گا۔ وہ پتھر برسائے گا۔ گھروں میں آگ لگائے گا۔ سرکاری دفاتروں کو لوٹے گا۔ ان شرارتوں کو مٹا دینے کے لئے اُن کے پاس کافی طاقت تھی۔ اصل چیز تھی اندھے کو رزم گاہ سے ہٹا دینا۔ یہی زندگی کا مرکز ہے۔ یہی حرکت دینے والی طاقت ہے۔ اُنہوں نے جیب سے پستول نکالا اور سُرودا اس پر غائر کر دیا۔ نشانہ بیخفا تھا۔ گولی سُرودا کے کندھے میں لگی۔ سر ٹٹک گیا اور خون بہنے لگا۔ بھیر و اُسے سنبھال نہ سکا۔ وہ زمین پر گر پڑا۔ روحانی طاقت مادی طاقت کا مقابلہ نہ کر سکی۔

صرفیہ نے مسٹر کلارک کو جیب سے پستول نکالتے اور سُرودا اس کو نشانہ بناتے دیکھا تھا۔ اُس کو زمین پر گرتے دیکھ کر سمجھ گئی کہ قاتل نے اپنا کام پورا کر دیا۔ فٹن پر کھڑی تھی۔ نیچے کود پڑی اور مقتل کی طرف دوڑی جیسے کوئی ماں اپنے بچہ کو کسی آنے والی گاڑی کی زد میں دیکھ کر

بے تحاشہ دوڑ پڑے۔ ورنے اُس کے پیچھے پیچھے اُسے روکنے کے لئے دوڑے وہ کہتے جاتے تھے۔ صوفیا۔ ایشور کے لئے وہاں نہ جاؤ۔ مجھ پر اتنا رحم کرو۔ دیکھو گورکھے بندقیں سنبھال رہے ہیں۔ ہائے تم نہیں مانتیں۔ یہ کہہ کر انہوں نے صوفیا کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے اپنی طرف کھینچا۔ لیکن صوفیا نے ایک جھٹکا دے کر اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور پھر دوڑی۔ اُسے اس وقت کچھ نہ سوجھا تھا۔ نہ گولیوں کا خوف تھا نہ سنگینوں کا۔ لوگ اُسے دوڑتے دیکھ کر خود بخود راستہ سے ہٹتے جاتے۔ گورکھے سپاہی سامنے کھڑے تھے مگر صوفیا کو دیکھ کر وہ بھی ہٹ گئے۔ مسٹر کلارک نے پہلے ہی سخت تاکید کر دی تھی کہ کوئی سپاہی عورتوں سے چھیڑ چھاڑ نہ کرے۔ ورنے اس فوجی دیوار کو پار نہ کر سکے۔ رقیق شے سورخ کے راستہ نکل گئی مگر ٹھوس چیز نہ نکل سکی۔

صوفیا نے جا کر دیکھا تو سورخ اس کے شانہ سے خون بہہ رہا تھا اعضا سُست پڑ گئے تھے۔ چہرہ بگڑ گیا تھا مگر آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور ان میں سکون، قناعت اور صبر کی چمک تھی۔ اُن میں عفو تھا غصہ اور خوف کا نام نہ تھا۔ صوفیا نے فوراً رومال نکال کر زخم پر باندھا اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ انہیں شفا خانہ بھیجنا چاہئے۔ ابھی جان ہے۔ ممکن ہے بچ جائیں۔ بھیر و نے اُسے گود میں اٹھالیا۔ صوفیا اُسے اپنی گاڑی تک لائی۔ اُس پر سوار کو لٹا دیا۔ خود گاڑی پر بیٹھ گئی اور کو جوان کو شفا خانہ چلنے کا حکم دیا۔ مجمع مایوسی اور غصہ سے دیوانہ ہو گیا۔ ہم بھی یہیں مڑیں گے! کسی کو یہ ہوش نہ رہا کہ یوں مڑنے سے اپنے سوا کسی دوسرے کا کیا نقصان ہوگا۔ بچہ چلتا ہے تو جانتا ہے کہ ماں مجھے پھانٹے گی۔ یہاں کون ماں تھی جو ان چلنے والوں کی حفاظت کرے۔ لیکن غصہ میں دوراندیشی کے کواٹر بند ہو

جاتے ہیں۔ لوگوں کا وہ سمندر اُمنڈتا ہوا گورکھوں کی طرف چلا۔ سستی کے ذلیف
گھبرائے ہوئے ادھر ادھر دوڑتے پھرتے تھے لیکن اُن کی فہمائش کا کسی پر اثر
نہ ہوتا تھا۔ لوگ دوڑ دوڑ کر اینٹ کنکر پتھر جمع کر رہے تھے۔ کھنڈروں میں
لمبہ کی کیا کمی۔ دیکھتے دیکھتے جگہ جگہ پتھروں کے انبار لگ گئے۔
وہ نے دیکھا کہ اب غضب مہوا چاہتا ہے۔ آں واحد میں سینکڑوں
جانوں پر بن جائے گی۔ فوراً ایک ٹوٹی ہوئی دیوار پر چڑھ کر بولے۔
دوستو! یہ غصہ کا موقع نہیں ہے انتقام کا موقع نہیں ہے بلکہ حق کی فتح پر
خوشی اور جشن منانے کا موقع ہے۔

ایک آدمی بولا۔ ارے یہ تو کنورہ نے سنگھ ہیں۔
دوسرا۔ واقعی خوشی اور جشن منانے کا موقع ہے، منائے۔ شادی مبارک

ہو۔
تیسرا۔ جب میدان صاف ہو گیا تو آپ مردوں کی لاش پر آسو ہانے آئے
ہیں۔ جائے خواب گاہ میں مزے اُڑائے۔ یہ تکلیف کیوں اٹھاتے ہیں؟
وہ نے۔ ہاں یہ خوشی منانے کا موقع ہے کہ اب بھی ہماری گری ہوئی پامال
اور خستہ حال قوم اتنی عجیب روحانی طاقت ہے کہ ایک بیکس جھول۔ اندھا
بھکاری طاقت ور حکام کا اتنی مردانگی سے مقابلہ کر سکتا ہے۔
ایک آدمی نے طنز سے کہا۔ ایک بیکس اندھا جو کچھ کر سکتا ہے وہ بچے
رٹیں نہیں کر سکتے۔

دوسرا۔ محل کے بالاخانہ میں جا کر سوئے۔ دیر ہو رہی ہے۔ ہم بد نصیبوں
کو مرنے دیجئے۔

تیسرا۔ سرکار سے کتنا انعام ملنے والا ہے؟

چوتھا۔ آپ ہی نے تو راجپوتانہ میں دربار کی طرف ہو کر رعایا کو آگ میں جھونک دیا تھا۔

وہ نے میری ملامت کا موقع پھر آئے گا۔ اگرچہ میں چند خاص وجوہ سے ادھر آپ کا ساتھ نہ دے سکا مگر ایشور جانتا ہے کہ میری ہمہ روی آپ ہی کے ساتھ تھی۔ میں ایک لمحہ کے لئے بھی آپ کی طرف سے غافل نہ تھا۔ ایک آدمی۔ یار دیہاں کھڑے کھڑے کیا بکواس کر رہے ہو؟ کچھ دم ہو تو چلو کٹ مرے۔

دوسرا۔ یہ پھر بازی کا موقع نہیں ہے۔ آج ہیں یہ دکھانا ہے کہ ہم حق کے لئے کتنی دلیری سے جان دے سکتے ہیں۔
تیسرا۔ چل کر گورکھوں کے سامنے کھڑے ہو جاؤ۔ کوئی شخص قدم پیچھے نہ ہٹا دے۔ وہیں اپنی لاشوں کا ڈھیر لگا دو۔ ہاں بچوں کو خدا پر چھوڑ دو۔
چوتھا۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ آگے بڑھ کر لکاریں کہ بزدلوں کا خون بھی جوش کھانے لگے۔ ہمیں سمجھانے چلے ہیں۔ گویا ہم دیکھتے نہیں کہ سامنے فوج بند دتیں بھرے کھڑی ہے اور ایک ہی باڑھ میں ہمارا استھراؤ کر دے گی۔

پانچواں۔ بھائی۔ ہم غریبوں کی جان سستی ہوتی ہے۔ رئیس نادہ ہوتے تو ہم بھی دور ہی سے کھڑے تماشا دیکھتے۔
چھٹواں۔ اس سے کہو کہ جا کر چلو بھر پانی میں ڈوب مرے۔ ہمیں اس کے نصیحتوں کی ضرورت نہیں۔ انگلی میں خون لگا شہید بننے چلے ہیں۔
یہ حقارت آمیز طنز یہ اور سخت الفاظ نے کئے دل میں تیر کی طرح اتر گئے۔ ہائے رے قسمت۔ میری زندگی بھر کی خدمت۔ قربانی

اور نفس کشی کا یہی نتیجہ ہے! اپنا سب کچھ قومی خدمت کی قربان گاہ پر چڑھا کر روٹیوں کو محتاج ہو جانے کا یہی صلہ ہے! کیا ریاست کی بدنامی میرے سر سے کبھی نہ دور ہوگی؟ یہ کہتے ہوئے وہ بھول گئے کہ میں یہاں عوام کی حفاظت کرنے آیا ہوں۔ گورکھا فوج سامنے کھڑی ہے۔ میں یہاں سے ہٹا کہ ایک لمحہ میں انسانوں کا وحشیانہ قتل ہونے لگے گا۔ میرا خاص فرض عوام کو اخیر تک روکے رہنا ہے۔ کوئی مفاد یا حقہ نہیں اگر انہوں نے ملنے دئے۔ میری تحقیق کی۔ مجھے بدنام کیا۔ نا ملائم الفاظ کسے۔ میں قصور وار ہوں۔ اگر نہیں ہوں تو بھی مجھے صبر و تحمل سے کام لینا چاہئے۔ یہ سبھی باتیں وہ بھول گئے۔ موقع شناس آدمی وقت کے موافق کام کرتا ہے۔ جہاں دہنا چاہئے وہاں دب جاتا ہے۔ جہاں تیز بڑنا چاہئے وہاں تیز پڑتا ہے۔ اُسے عزت یا ذلت سے خوشی یا رنج نہیں ہوتا۔ اُس کی نگاہ برابر اپنے مقصد پر رہتی ہے۔ وہ پرجوش ثابت قدمی کے ساتھ اُسی طرف بڑھتا ہے۔ لیکن سادہ مزاج غیر تمند اور صاف دل لوگ بادلوں کی مانند ہوتے ہیں جو باد موافق کو پا کر زمین کو سیراب کر دیتے ہیں اور باد مخالف کے جھونکوں سے منتشر ہو جاتے ہیں۔ سیاست دان شخص کے لئے اپنا معیار ہی سب کچھ ہے۔ ضمیر کی اُس کے مقابلہ میں کوئی وقعت نہیں۔ باعزت آدمیوں کے لئے اپنی اخلاقی قوت ہی سب سے بڑھ کر ہے۔ وہ اپنے اخلاق پر کئے گئے حملوں کو برداشت نہیں کر سکتے۔ وہ اپنی بیگناہی ثابت کرنا اپنی معیار پسندی سے کہیں زیادہ اہم سمجھتے ہیں۔ ورنہ کا خوب صورت چہرہ تمام اٹھا اور اُس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ وہ دیوانہ وار متحرک جمع کار راستہ روک کر کھڑے ہو گئے اور بولنے لگا: کیا آپ دیکھنا چاہتے ہیں کہ رئیسوں کے بیٹے کیونکر جان دیتے ہیں؟ دیکھئے۔

یہ کہہ کر انہوں نے جیب سے بھرا ہوا پستول نکالا۔ اُس کی نال سینہ میں لگائی اور جب تک لوگ دوڑیں زمین پر گر پڑے۔ لاش تڑپنے لگی۔ دل کی ساری تمنائیں خون کا فوارہ بن کر نکل گئیں۔ اُسی وقت بارش ہونے لگی گریا جنت کی رودیں پھول برسار ہی تھیں۔

زندگی کا رشتہ کتنا نازک ہے! کیا پھول سے بھی زیادہ نازک نہیں جو ہوا کے جھونکے سہتا ہے اور مڑ جھٹاتا نہیں؟ کیا وہ ہیلوں سے زیادہ نازک نہیں جو درختوں کے جھونکے سہتی اور اُن سے لپٹی رہتی ہے؟ کیا وہ جبا بآپ سے زیادہ نازک نہیں جو موجوں پر تیرتے ہیں اور ٹوٹتے نہیں؟ دنیا میں اور کون سی چیز اتنی بے ثبات ہے جس کے لئے ایک طنز ایک سخت لفظ بھی قابلِ برداشت اور ہلکا ہے! اسی نازک بنیاد پر کتنے زبردست اور عالی شان محلوں کی تعمیر کی جاتی ہے!

مجمع ششدر اور دم بخود رہ گیا جیسے آنکھوں میں اندھیرا چھا جائے۔ اُن کا غصہ رحم کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ چاروں طرف سے دوڑوڑ کر لوگ آنے لگے۔ دئے کو دیکھ کر اپنی آنکھوں کو پاک بنانے اور اُنہی لاش پر چار بوند آنسو بہانے کے لئے جو دشمن تھا خود غرض تھا عیش پسند تھا وہی ایک لمحہ میں دیوتا کی طرح ایثار کا مجسمہ ملک کا پیارا اور قوم کی آنکھوں کا تارا بنا ہوا تھا۔ جو لوگ گورکھوں کے سامنے پہنچ گئے تھے وہ بھی واپس آئے۔ ہزاروں غمگین آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہو رہی تھی جو قدرتی بارش سے بل کدین کو سیراب کرتی تھی۔ ہر دل فرط غم سے ہیکر رہا تھا۔ ہر دل اپنے آپ کو ملامت کر رہا تھا۔ ہر دل پشیمان ہو رہا تھا۔ آہ یہ ہمارے ہی طعنوں ہماری سخت کلامی کا نتیجہ ہے۔ ہمیں اسی کے

تاکلی ہیں۔ اس کا خون ہماری ہی گردن پر ہے۔ ہاے کتنا بہادر کتنا بڑا
 کتنا متین۔ کتنا فراخ دل۔ کتنا غیرت مند۔ کتنا خوددار۔ غریبوں کا کتنا
 سچا خدمت گزار اور انصاف کا کتنا سچا پیجاری تھا۔ جس نے اتنی بڑی
 ریاست خس و خاشاک سمجھا اور ہم کمزوروں نے اُس کا خون کر ڈالا
 اُسے نہ پہچانتا ہے۔
 ایک نے رو کر کہا۔ خدا کرے میری زبان جُل جلتے۔ میں نے ہی شاہ
 پر مبارکبادی کا لہجہ دیا تھا ہے۔

دوسرا بولا۔ دوستو۔ اس لاش پر فدا ہو جاؤ اس پر نثار ہو جاؤ۔
 اس کے قدموں پر گر کر قربان ہو جاؤ۔ یہ کہہ کر اُس نے کر سے تلوار
 نکالی۔ اپنی گردن پر پھیر لی اور وہیں تڑپنے لگا ہے۔
 تیسرا سر پٹیتا ہوا بولا۔ کتنا بڑے جلال چمک رہے ہیں کیا جانتا تھا
 کہ میرا طنز بجلی کا کام کرے گا ہے۔

چوتھا۔ ہمارے دلوں کا یہ زخم ہمیشہ ہمارا ہے گا۔ ہم اس فشتہ خلعت
 انسان کو کبھی بھول نہ سکیں گے۔ کتنی بہادری سے جان دے دی۔ جیسے
 کوئی ایک پیسہ نکال کر بھکاری کے سامنے پھینک دے۔ رئیس زادوں
 میں یہی اوصاف ہوتے ہیں۔ وہ اگر جینا جانتے ہیں تو مرنا بھی جانتے ہیں
 رئیس کی یہی پہچان ہے کہ بات پر مرنے ہے۔

اندھیرا ہوتا جاتا تھا۔ پانی موسلا دھار برس رہا تھا۔ کبھی ذرا دیر
 کے لئے بوندیں ہلکی پڑ جاتیں اور پھر زوروں سے گرنے لگتیں۔ جیسے
 کوئی رونے والا تھک کر ذرا دم لے لے اور پھر رونے لگے۔ زمین نے
 پانی کی چادر میں منہ چھپا لیا تھا۔ ماما منہ پر انچل ڈالے رو رہی تھی۔ رہ

رہ کر ٹوٹی ہوئی دیواروں کے گرنے کا دھماکا ہوتا تھا۔ جیسے کوئی سینہ پیٹ
پیٹ کر ماتم کر رہا ہو۔ لمحہ لمحہ پہنچتی گونجتی تھی جیسے آسمان پر دھواں ماتم
کر رہی ہوں۔ دم دم کے میں یہ خبر چاروں طرف پھیل گئی۔ اندو مسٹر
جان سیدک کے ساتھ تھی۔ یہ خبر سنتے ہی غصہ کھا کر گر پڑی ۛ

دنے کی لاش پر ایک چادر تان دی گئی تھی۔ چراغوں کی روشنی
میں اس کا چہرہ اب بھی پھولوں کی طرح شگفتہ تھا۔ دیکھنے والے آتے تھے۔
روتے تھے اور غزاداروں کی صف میں کھڑے ہو جاتے تھے۔ کوئی کوئی چلو
کی مال رکھ دیتا تھا۔ جانباڑ لوگ یونہی مرتے ہیں۔ تمنا میں اُن کے گلے کی
زنجیر نہیں ہوتیں۔ نفسانی خواہشات اُن کے پیروں کی بیڑیاں نہیں تیں۔
انہیں اس کی فکر نہیں ہوتی کہ میرے بعد کون بنے گا اور کون روئے گا۔
انہیں اس کا خوف نہیں ہوتا کہ میرے بعد کام کون سنبھالے گا؟ یہ سب
دُنیا سے پلٹنے والوں کے بہانے ہیں۔ بہادر لوگ آزاد ہوتے ہیں جب
تک جیتے ہیں بیفکری سے جیتے ہیں۔ جب مرتے ہیں بیفکری سے مرتے ہیں
ہم داستانِ غم کو کیوں طوں دیں؟ جب بیگانوں کی آنکھوں سے
آنسو اور دلوں سے آہ نکل پڑتی تھی تو بیگانوں کا کتنا ہی کیا۔ نایک رام
سور داس کے ساتھ شفا خانہ گئے تھے۔ کوٹے ہی تھے کہ یہ منظر دکھائی دیا۔
ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر دنے کے قدموں پر سر رکھ دیا اور زار و قطار
روئے گئے۔ ذرا طبیعت ٹھکانے ہوئی تو صوفیا کو خبر دینے چلے جا بھی
شفا خانہ ہی میں تھی ۛ

نایک رام راستہ بھر دوڑتے ہوئے گئے مگر صوفیا کے پاس پہنچے تو
گھلاتا بھر گیا کہ منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ اُس کی طرف دیکھ کر سب سب

سِسکا کر رولنے لگے۔ صوفیا کے دل میں درد سا اٹھا۔ ابھی نایک رام گئے اور اُن کے پاؤں واپس آئے۔ ضرور کوئی بُری خبر ہے۔ پوچھا یہ کیا ہے پنڈاجی؟ یہ پوچھتے ہی اُس کا گلا بھی بھر آیا۔

نایک رام کی سسکیاں فریاد و فغاں میں تبدیل ہو گئیں۔ صوفیا نے دوڑ کر اُن کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا پنتی ہوئی آواز سے پوچھا یہ کیا منے؟ یہ کہتے کہتے فرطِ غم کی حالت میں شفا خانہ سے نکل پڑی اور پانچ گھنٹے کی گھنٹ چلی۔ نایک رام اب گئے اب گئے لالٹین دکھاتے ہوئے چلے۔ پانی نے جلِ قہر ایک کر دیا تھا۔ سڑک کے کنارے کے درخت جو اب پانی میں کھڑے تھے سڑک کا پتہ دے رہے تھے۔ صوفیا کا رنج ایک ہی لمحہ میں پشیمانی کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ ہائے میں ہی ہتھیارَن ہوئی۔ کیوں آسمان سے بجلی گر کر مجھے جلا نہیں دیتی؟ کیوں کوئی سانپ زمین سے نکل کر مجھے ڈس نہیں لیتا؟ کیوں زمین پھٹ کر مجھے نگل نہیں جاتی؟ ہائے آج میں وہاں نہ گئی ہوتی تو وہ ہرگز نہ جاتے۔ میں کیا جانتی تھی کہ مقدر مجھے تباہی و بربادی کی طرف لے جاتا ہے؟ میں دل میں اُن پر جھنجھلا رہی تھی۔ مجھے یہ شک بھی ہوا تھا کہ یہ ڈرتے ہیں۔ آہ۔ یہ سب میرے کارن ہوا۔ میں ہی اپنی بربادی کا سبب ہوں۔ میں اپنے ہی ہاتھوں لٹ گئی۔ ہائے میں اُن کی محبت کے معیار کو نہ پہنچ سکی۔

پھر اس کے دل میں خیال آیا۔ کہیں یہ خبر غلط نہ ہو۔ انہیں ضرور چوٹ لگی ہو اور وہ بیہوش ہو گئے ہوں۔ آہ۔ کاش میں ایک بار اُن کی باتوں سے اپنے دل کو پاک بنا لیتی۔ نہیں نہیں وہ زندہ ہیں۔ ایشور مجھ پر اتنا ظلم نہیں کر سکتے۔ میں نے کبھی کسی مخلوق کو ایذا نہیں پہنچائی۔ میں

کبھی بد اعتقاد نہیں ہوئی۔ پھر وہ مجھے اتنی سخت سزائیوں دے گا؟
 جب صوفیا موقع واردات کے قریب پہنچی تو اُس پر ایک زبردست
 خوف کا غلبہ ہوا۔ وہ مڑک کے کنارے ایک میل کے پتھر پر بیٹھ گئی۔
 وہاں کیسے جاؤں؟ کیسے اُنہیں دیکھوں گی؟ ان کی موت کی کا نقشہ اُس
 کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اُن کی لاش خاک و خون میں لپٹی ہوئی
 زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ اُسے اُس نے گویا جیتے جاگتے دیکھا تھا۔ اُسے
 اس بُری حالت میں وہ کیسے دیکھے گی؟ اُسے اس دقت زبردست خدا
 ہوئی کہ وہاں جاتے ہی میں بھی اُن کے قدموں پر گر کر جان دے دوں
 اب دُنیا میں میرے لئے کون سا آرام ہے۔ ہاتھ یہ صبر آزما جدائی ا
 کیسے برداشت ہوگی؟ میں نے اپنی زندگی کو تباہ کر دیا۔ ایسے اعلیٰ
 آدمی کو مذہب کی وحشیانہ نمونہ پر قربان کر دیا۔

اگرچہ وہ جانتی تھی کہ ولے کا انتقال ہو گیا۔ پھر اُسے ایک چھٹی
 ہو رہی تھی کہ کون جلنے اُنہیں صرف غش آ گیا ہو۔ دفعتاً اُسے اپنے
 عقب سے ایک موٹر کار پانی کو چیرتے ہوئے آتا دکھائی دیا۔ اُس کی
 تیز روشنی میں پچھتا ہوا پانی ایسا معلوم ہوتا تھا گویا دونوں طرف سے
 آبی جانور اُس پر حملہ کر رہے ہوں۔ وہ نزدیک آ کر رکا۔ مافی جانھوی
 تھیں۔ صوفیا کو دیکھ کر بولیں۔ بیٹی۔ تم یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ آؤ میرے
 ساتھ چلو۔ کیا گاڑی نہ ملی؟

صوفیا چیخ مار کر رانی سے لپٹ گئی مگر اُن کی آنکھوں میں آنسو نہ
 تھے اور نہ چہرہ پر آثارِ غم۔ اُن کی آنکھوں میں غور کا نشہ چھا رہا تھا اور
 چہرہ پر فاسقانہ مسرت کی نمود تھی۔ صوفیا کو گلے سے لگاتی ہوئی بولیں۔ کیوں

روتی ہو بیٹی؟ دے دے لئے؟ بہادروں کی موت پر آنسو نہیں بہائے جاتے۔ خوشی کا راگ گایا جاتا ہے۔ میرے پاس میرے جواہرات ہوتے تو اُس کی لاش پر لٹا دیتی مجھے اُس کے مرنے کا غم نہیں ہے۔ غم ہوتا اگر وہ آج جان بچا کر بھاگتا۔ وہ تو میری دیرینہ خواہش تھی۔ نہایت دیرینہ۔ جب میں لوجوان تھی اور بہادر راجپوتوں اور راجپوتینوں کی قربانی کی داستانیں پڑھا کرتی تھی۔ اُسی وقت میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی تھی کہ ایشور مجھے بھی کوئی ایسا ہی سپوت دیتا جو انہیں جانناؤں کی طرح موت سے کھیلتا۔ جو اپنی زندگی کو ملک و قوم کی خدمت میں قربان کر دیتا۔ جو اپنے خاندان کا نام روشن کرتا۔ میری وہ خواہش پوری ہو گئی۔ آج میں ایک جانناؤ بیٹی کی ماں ہوں۔ کیوں روتی ہو؟ اس سے اُس کی روح کو تکلیف ہوگی۔ تم نے تو مذہبی کتابیں پڑھی ہیں۔ انسان کبھی مرتا ہے؟ روح تو غیر فانی ہے۔ اُسے تو ایشور بھی فنا نہیں کر سکتا۔ میت تو صرف نئی زندگی کا پیش خیمہ ہے۔ ایک بندہ تو زندگی کا راستہ۔ دے دے پھر دنیا میں آئے گا۔ وہ اور زیادہ نیک نام ہوگا۔ جس موت پر گھر والے روئیں وہ بھی کوئی موت ہے۔ وہ تو ایڑیاں رگڑنا ہے۔ شاندار موت وہی ہے۔ جس پر بیگانے روئیں اور بیگانے خوشی منائیں۔ شاندار موت شاندار زندگی سے کہیں بہتر ہے۔ شاندار زندگی میں بدنام ہو کر مرنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ شاندار موت میں یہ اندیشہ کہاں؟ کوئی زندگی شاندار نہیں ہے جب تک کہ اُس کا انجام بھی ویسا ہی نہ ہو۔ یہ لو۔ پہنچ گئے۔ کتنے زور کی مارش ہے۔ کیسا گھٹا توپ اندھیرا ہے۔ پھر بھی ہزاروں آدمی اُس کی لاش پر آنسو بہا رہے ہیں۔ کیا یہ رونے کا مقام ہے؟

موڑ رکھا۔ صوفیا اور چانہوی کو دیکھ کر لوگ ادھر ادھر ہٹ گئے۔
 اندر دوڑ کر ماں سے لپٹ گئی۔ ہزاروں آنکھیں سے آنسو گرنے لگے۔
 رانی نے دلے کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ اُسے سینہ سے لگایا۔ اُس کا بوسہ
 لیا اور ماتمی مجمع کی طرف غمزہ آمیز نگاہوں سے دیکھ کر بولی۔ یہ نوجوان جس
 نے دلے پر اپنی جان بچھا کر دی۔ دلے سے بڑھ کر ہے۔ کیا کہا؟ مسلمان
 ہے! فرض کے دائرہ میں ہندو مسلمان کا فرق نہیں۔ دونوں ایک ہی کشتی
 پر سوار ہیں۔ ڈوبیں گے تو دونوں۔ بچیں گے تو دونوں۔ میں اس بہادر
 شخص کا یہیں مزار بنواؤں گی۔ شہید کے مزار کو کون کھود کر پھینک دے
 گا؟ کون اتنا سفلہ اور کینہ ہو گا؟ یہ سچا شہید تھا۔ تم لوگ کیوں روتے
 ہو؟ دلے کے لئے؟ تم لوگوں میں کتنے ہی نوجوان ہیں کتنے ہی بال بچوں
 والے ہیں۔ نوجوانوں سے میں کہوں گی: جاؤ اور دلے کی طرح قربان
 ہونا سیکھو۔ دنیا صرف پیٹ پالنے کی جگہ نہیں ہے۔ ملک کی آنکھیں تمہاری
 طرف لگی ہوئی ہیں۔ تمہیں اُس کا بیڑا پار لگاؤ گے۔ گریستی کے جال میں نہ
 پھنسو۔ جب تک ملک کا کچھ کام نہ کر لو۔ دیکھو دلے کیسا ہنس رہا ہے۔
 جب بچہ تھا اُس وقت کی یاد آتی ہے۔ اسی طرح ہنستا تھا۔ کبھی اُسے روتے
 نہیں دیکھا۔ کتنی عجیب ہنسی ہے۔ کیا اس نے دولت کے لئے جان دی؟
 دولت اُس کے گھر میں بھری ہوئی تھی۔ اُس کی طرف کبھی آنکھ اٹھا کر بھی
 نہیں دیکھا۔ برسوں ہو گئے پلنگ پر نہیں سویا۔ جوتے نہیں پہنے پیٹ
 بھر کھانا نہیں کھایا۔ دُعا دیکھو اُس کے پیروں میں کیسے گھیلے پڑ گئے ہیں
 وہ سادھو تھا۔ تم لوگ بھی ایسے ہی سادھو بن جاؤ۔ بال بچے والوں
 سے میری التجا ہے کہ اپنے پیارے بچوں کو چکی کا بیل نہ بناؤ۔ خانہ داری

کا غلام نہ بناؤ۔ ایسی تعلیم دوگنہ زندہ رہیں۔ زندگی کے غلام بن کر نہیں بلکہ
زندگی کے مالک بن کر۔ یہی تعلیم ہے جو اس سرفروش نے تمہیں دی
ہے۔ جاتے ہو۔ اس کی شاوی ہوئے والی تھی۔ یہی پیادہ لڑکی میری
ہو پینے والی تھی۔ کسی نے ایسا دلکش حسن۔ ایسا روحانی جلوہ۔ یکھا ہے؟
ماتاجی اس کے آگے پانی بھریں۔ علم میں اس کے سامنے کوئی پنڈت
نہیں کھول سکتا۔ زبان پر سسوتی ہے۔ گھر کا ادا جال ہے۔ دئے کو اس
سے کتنی محبت تھی۔ یہ اسی سے پوچھو۔ لیکن کیا ہوا؟ جب موقع آیا تو
اُس نے محبت کے رشتہ کو کپکپے دھاگے کی طرح توڑ دیا۔ اُسے اپنی توہین
کا ذریعہ نہیں بنایا۔ اُس پر اپنے مقصد کو قربان نہیں کیا۔ پیار و پیٹ
پر اپنی جوانی کو اپنی روح کو اپنی اُمنگوں کو نہ قربان کرو۔ اندویشی
کیوں روتی ہو؟ کس کو ایسا بھائی ملا ہے؟

اندو کے دل میں بڑی دیر سے آگ سی جل رہی تھی۔ وہ ان سارے
دُکھوں کا اصلی سبب اپنے شوہر کو سمجھتی تھی۔ اب تک آگ دل میں تھی۔
اب باہر نکل پڑی۔ یہ خیال نہ رہا کہ میں اتنے آدمیوں کے سامنے کیا
کہتی ہوں۔ جواز کی طرف سے آنکھیں بند کر کے بولی۔ ماتاجی۔ اس خوف
کا الزام میرے سر ہے۔ میں اب اُس شخص کا منہ نہ دیکھوں گی جس نے
میرے دل اور بھائی کی جان لے کر چھوڑی اور یہ صرف اپنی خود غرضی
کو پورا کرنے کے لئے یہ۔

رانی جانھوی نے تیز لہجہ میں کہا۔ کیا مہیندو کو کہتی ہے؟ اگر پھر
میرے سلسلے منہ سے ایسی بات نکالی تو تیرا گلا گھونٹ دوں گی۔ کیا
تو انہیں اپنا غلام بنا کر رکھے گی؟ تو عورت ہو کر چاہتی ہے کہ کوئی میرا

ہاتھ نہ پکڑے تو وہ مرد ہو کر کیوں نہ ایسا چاہیں؟ وہ دنیا کو کیوں تیری
 ہی آنکھوں سے دیکھیں؟ کیا بھگوان نے انہیں آنکھیں نہیں دیں؟
 اپنے نفع و نقصان کا حساب دار تجھے کیوں بنائیں؟ کیا بھگوان نے نہیں
 عقل نہیں دی۔ تیری سمجھ میں اور میری سمجھ میں اور یہاں جو لوگ ہیں ان
 کی سمجھ میں وہی راستہ اچھا ہے جس پر ہم چل رہے ہیں۔ مگر ان کی سمجھ
 میں وہ راستہ خطرناک ہے۔ درندوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس کا بُرا ماننا
 کیا؟ اگر تجھے ان کی باتیں پسند نہیں آتیں تو کوشش کر کہ اپنی آئیں۔
 وہ تیرے سوا ہیں تیرے لئے ان کی خدمت سے بہتر اور کوئی چیز
 نہیں ہے۔

دس بج گئے تھے۔ لوگ کنور بھرت سنگھ کا انتظار کر رہے تھے۔
 جب دس کے گھنٹہ کی آواز کانوں میں آئی تو رانی جانھوی نے کہا۔
 ان کی راہ اب نہ دیکھو۔ وہ نہ آئیں گے اور نہ آسکتے ہیں۔ وہ ان باپوں
 میں ہیں جو بیٹے کے لئے جیتے ہیں اور بیٹے کے لئے مرتے ہیں اور بیٹے
 کے بیٹوں کے لئے منصوبے باندھتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں اندھیرا
 چھا گیا ہو گا۔ تمام دنیا سونی معلوم ہوتی ہو گی۔ بیہوش پڑے ہوں گے
 ممکن ہے۔ مری بھی گئے ہوں۔ ان کا مذہب ان کا فرض ان کی زندگی۔
 ان کی موت ان کا دین۔ ان کی دنیا سمجھی کا انحصار اسی اکلوتے بیٹے پر
 تھا۔ اب وہ بے سہارا ہیں۔ ان کی زندگی کا کوئی مقصد کوئی معیار نہیں
 وہ اب ہرگز نہ آئیں گے۔ آہی نہیں سکتے۔ چلو۔ ونے کے ساتھ اپنا آخری
 فرض پورا کر لو۔ انہیں ہاتھوں سے اُسے ہنڈولے میں اٹھایا تھا۔
 انہیں ہاتھوں سے اُسے چتا پر رکھ دوں۔ انہیں ہاتھوں سے اُسے کھانا

کھلاتی تھی۔ انہیں ہاتھوں سے اُسے گنگا جل پلا دوں *

(۴۴)

گنگا سے لوٹتے لوٹتے دن کے نو بج گئے۔ ہزاروں آدمیوں کا ہجوم
گلیاں سنگ اور کیچڑ سے بھری ہوئیں۔ قدم قدم پر پھولوں کی بارش۔
والنٹیروں کے قومی گانے۔ گنگا تک پہنچتے ہی پہنچتے سویرا ہو گیا تھا۔
لوٹتے ہوئے جانہوی نے کہا۔ چلو ذرا سو داس کو دیکھتے چلیں۔ نہ
جائے مرا کہ بچا بسنتی ہوں۔ زخم کا رعبہ تھا۔

صوفیا اور جانہوی دونوں شفا خانہ گئیں تو دیکھا کہ سو داس کے
میں چار پانی پر لیٹا ہوا ہے۔ بھیرو اُس کے پانتے کھڑا ہے اور بھگالی سرخ
بیٹھی پکھا جھل رہی ہے۔ جانہوی نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ اس کی حالت
کیسی ہے؟ بیٹے کی کوئی امید ہے؟

ڈاکٹر نے کہا۔ کسی دوسرے آدمی کو ایسا زخم لگا ہوتا تو اب تک فریچکا
ہوتا۔ اُس کی قوت برداشت حیرت انگیز ہے۔ دوسروں کو نشتر لگاتے
وقت کلوروفارم دینا پڑتا ہے۔ اس کے کنارے میں دواؤں گہرا اور دواؤں
چوٹا نشتر دیا گیا پر اس نے کلوروفارم نہ لیا۔ گولی نکل آئی ہے مگر بج جائے
تو کہیں؟

صوفیا کورات بھر کی سخت روحانی تکلیف نے اتنا گھلا دیا تھا کہ
اُسے پہچاننا مشکل تھا۔ گویا کوئی پھول مڑ چکا ہو۔ چال شست۔ چہرہ
اُترا ہوا۔ آنکھیں بھی ہوئیں گویا مادی دنیا میں نہیں بلکہ خیالی دنیا میں
حرکت کر رہی ہے۔ آنکھوں کو جتنا رونا تھا رو چکی تھیں۔ اب اُس کا بال
بال رو رہا تھا۔ اُس نے سو داس کے پاس جا کر کہا۔ سو داس۔ کیسا جی

ہے ؟ رانی جانھوی آئی ہیں ؟
 سُور واس - دھنیہ بھاگ - اچھا ہوں ؟
 جانھوی - درد بہت ہو رہا ہے ؟ بہت تکلیف ہے ؟
 سُور دس - کچھ تکلیف نہیں ہے - کھیلنے کھیلنے گر پڑا ہوں - چوٹ لگتی
 ہے - اچھا ہو جاؤں گا - اُدھر کیا ہوا ؟ جھوٹ پڑی سچی کہ گئی ؟
 صدوقیا - ابھی تو نہیں گئی ہے - پر شاید اب نہ رہے - ہم لوگ تو دنے کو
 گنگا کی گود میں سوچنے چلے آتے ہیں ؟
 سُور واس نے کمزور آواز میں کہا - بھگوان کی مرضی - پیروں کا یہی دھرم
 ہے - جو گرہ ہوں کے لئے جان دیتا ہے وہی سچا بیرہ ہے ؟
 جانھوی - تم سا دھو ہو - ایشور سے دعا کرو کہ ونے کا پھر اسی ویش
 میں جنم ہو ؟

سُور واس - ایسا ہی ہوگا ماما جی ایسا ہی ہوگا - اب جہاں رہے
 پُرس لوگ ہمارے ہی دیس میں جنم لیں گے - جہاں انیائے اورادھرم
 ہوتا ہے - وہیں دیوتا لوگ جاتے ہیں - اُن کے سنسکار انہیں کھینچ لے
 جاتے ہیں - میرامن کہہ رہا ہے کہ کوئی مہاتما تھوڑے ہی دنوں میں اس
 دیس میں جنم لینے والے ہیں ؟

ڈاکٹر نے آکر کہا - رانی جی میں نہایت افسوس کے ساتھ آپ سے عرض
 کرتا ہوں کہ سُور واس سے باتیں نہ کریں ورنہ درد پڑنے سے اُن کی حالت
 بگڑ جائے گی - ایسی حالت میں سب سے زیادہ خیال اس امر کا ہونا چاہئے
 کہ مریض کی طاقت ذائل نہ ہو - اُسے ضعف نہ آئے پائے ؟

شفا خانہ کے مریضوں اور ملازموں کو جیوں ہی معلوم ہوا کہ رنے سنگھ

کی ماں آئی ہوئی ہیں تو سب اُن کی زیارت کو جمع ہو گئے۔ کتنوں ہی نے اُن کے قدموں کی خاک مانگتے پر چڑھائی۔ یہ دیکھ کر رانی کا دل غور سے پھول گیا۔ ہنستے ہوئے سبوں کو دعائیں دے کر یہاں سے جانے لگیں۔ تو صوفیا نے کہا۔ ماما جی۔ آپ کی اجازت ہو تو میں یہیں رہ جاؤں سو درد کی حالت خطرناک معلوم ہوتی ہے۔ اس کی باتوں میں وہ مجذوبیت ہے جو موت کی خبر دے رہی ہے۔ میں نے اسے ہر ش میں ایسی باتیں کرتے کبھی نہیں سنا۔

رانی نے صوفیا کو گلے لگا کر بخوشی اجازت دی۔ دراصل صوفیا سیوا بھون روئے کا مکان نہ جانا چاہتی تھی۔ وہاں کی ایک ایک چیز وہاں کے پھول پتے تھے کہ وہاں کی ہوا بھی رونے کی یاد دلائے گی۔ جس گھر میں رونے کے ساتھ رہی اُس میں رونے کے بغیر رہنے کا خیال ہی نہیں ترپ پائے دیتا تھا۔

رانی کے چلے جانے پر صوفیا ایک مونڈھالے کرسور داس کی چارپا کے پاس بیٹھ گئی۔ سورداس کی آنکھیں بند تھیں مگر چہرہ پر ایک دلاویز سکون چھایا ہوا تھا۔ صوفیا کو آج معلوم ہوا کہ دل کا سکون ہی اصل حُسن ہے۔

صوفیا کو وہاں بیٹھے بیٹھے سارا دن گزر گیا۔ وہ بے آب و دانہ اداس بیٹھی ہوئی گزری ہوئی خوشی کی باتوں کا خواب دیکھ رہی تھی اور جب آنکھیں بھر جاتی تھیں تو آڑ میں جا کر رد مال سے آنسو پونچھ آتی تھی۔ اُسے اب سب سے زیادہ رنج اس بات کا تھا کہ میں نے رونے کی کوئی آواز نہ پوری کی۔ اُنہیں ہمیشہ محروم ہی رکھا۔ اُن کی محبت کی یاد اُس کے دل کو

ایسا مسوس رہی تھی کہ وہ بہت ہی مضطرب و بیقرار تھی ۔
 شام ہو گئی تھی۔ صوفیا لیمپ کے سامنے بیٹھی ہوئی سو رہا اس کو خداوند
 یسوع کے سوانحی حالات سنارہی تھی۔ سو رہا اس ایسا محو ہو رہا تھا گویا اُسے
 کوئی تکلیف نہیں ہے۔ وقتاً راجہ مہیندر کمار آکر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے
 صوفیا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ صوفیا جیوں کی تیوں بیٹھی رہی۔ اُس نے راجہ
 صاحب سے ہاتھ نہ ملایا ۔

سُور داس نے پوچھا۔ کون ہے۔ مس صاحب ؟
 صوفیا نے کہا۔ راجہ مہیندر کمار ہیں ۔
 سُور داس نے تعظیماً اٹھنا چاہا مگر صوفیا نے لٹا دیا اور کہا۔ ہلومت
 ورنہ زخم کھل جائے گا۔ آرام سے پڑے رہو ۔
 سُور داس۔ راجہ صاحب آئے ہیں۔ ان کا اتنا آور بھی نہ کروں ؟ میرے
 لیے بھاگ تو ہوئے۔ کچھ بیٹھنے کو ہے ؟
 صوفیا۔ ہاں کسی پر بیٹھ گئے ہیں ۔
 راجہ صاحب نے پوچھا۔ سُور داس کیسا جی ہے ؟
 سُور داس بھگوان کی دیا ہے ۔

راجہ صاحب جن باتوں کو ظاہر کر لے یہاں آئے تھے انہیں صوفیا
 کے سامنے زبان پر لاتے ہوئے شرماتے تھے۔ کچھ دیر تک وہ خاموش بیٹھی
 رہے۔ آخر لو لے۔ سُور داس۔ میں تم سے اپنی غلطیوں کی معافی مانگنے آیا
 ہوں۔ اگر میرے بس کی بات ہوتی تو آج اپنی زندگی کو تمہاری زندگی سے
 بدل لیتا ۔

سُور داس۔ سرکار ایسی بات نہ کہئے۔ آپ راجا ہیں۔ میں بھکاری ہوں۔

آپ نے جو کچھ کیا۔ دوسروں کی بھلائی کے بچار سے کیا۔ میں نے جو کچھ کیا اپنا
 دھرم سمجھ کر کیا۔ میرے کارن آپ کو اپجس ملا۔ کتنے گھر ناس ہوئے۔ یہاں
 یہاں تک کہ اندردت اور کنورو نے سنگھ جیسے دو انمول رتن ہاتھ سے کھو
 گئے۔ پر اپنا کیا بس ہے۔ ہم تو کھیل کھیلتے ہیں۔ جیت مار بھگوان کے ہاتھ ہے
 وہ جیسا ٹھیک سمجھتے ہیں کرتے ہیں۔ بس اپنی نیت ٹھیک ہونی چاہئے۔
 راجہ۔ سوردا س۔ نیت کو کون دیکھتا ہے۔ میں نے ہمیشہ لوگوں کی بھلائی
 پر ہی نگاہ رکھی پر آج تمام شہر میں ایک بھی ایسا آدمی نہیں ہے جو مجھے
 کینہہ خود غرض۔ بے ایمان اور گناہگار نہ سمجھتا ہو۔ اور تو کیا۔ میری بیوی
 بھی مجھ سے نفرت کر رہی ہے۔ ایسی باتوں سے دل کیوں نہ ادا اس ہو جاوے
 کیوں نہ دنیا سے نفرت پیدا ہو جائے؟ میں تو اب کہیں منہ دکھانے لیتا نہیں
 رہا۔

سوردا س۔ اُس کی چنتا (فکر) نہ کیجئے۔ پھاڑو۔ تکسان۔ جینا مرنا نیکنامی
 بدنامی۔ سب تکرار کے ہاتھ ہے۔ ہم تو کھالی میدان میں کھیلنے کے لئے
 بنائے گئے ہیں۔ سبھی کھلاڑی مَن لگا کر کھیلتے ہیں۔ سبھی چاہتے ہیں کہ ہماری
 جیت ہو۔ پر جیت تو ایک ہی کی ہوتی ہے۔ تو کیا اس سے مارنے والے
 ہمت مار جاتے ہیں؟ وہ پھر کھیلتے ہیں۔ پھر مار جاتے ہیں تو پھر کھیلتے ہیں۔
 کبھی نہ کبھی تو اُن کی جیت ہوتی ہی ہے۔ جو کچھ آپ کو بُرا سمجھ رہے ہیں وہی
 کل آپ کے سامنے سر جھکائیں گے۔ ہاں نیت ٹھیک رہنی چاہئے۔ مجھے
 کیا اُن کے گھر والے بُرا نہ کہتے ہوں گے جو میرے کارن جان سے گئے؟
 اندردت اور کنورو نے سنگھ جیسے دو لعل جن کے ہاتھوں سنسار کا کتنا اُپکار
 (بھلائی) ہوتا۔ سنسار سے ہاتھ گئے۔ جس اپجس (نیکنامی بدنامی) بھگوان کے

ما تھ ہے۔ ہمارا یہاں کیا بس ہے ؟
 صاحبہ۔ آہ۔ سو رہا اس۔ تمہیں نہیں معلوم کہ میں کتنی مصیبت میں گرفتار ہوں
 تمہیں ہٹا کئے والے اگر دس پانچ ہوں گے تو تمہارا جس گانے والے ہت
 ہیں۔ یہاں تک کہ حکام بھی تمہارے صبر۔ تمہاری مقبوضی کی تعریف کر رہے
 ہیں۔ میں تو دونوں طرف سے گیا۔ رعایا اور سرکار دونوں سے باغی ہوا حکام
 اس ساری گڑ بڑ کا انعام میرے سر قہو پ رہے ہیں۔ اُن کی سمجھ میں بھی میں
 تالائق کوتاہ اندیش اور خود غرض ہوں۔ اب تو یہی جی چاہتا ہے کہ منہ میں
 کالکھ لگا کر کہیں نکل جاؤں ۔

سُور داس۔ نہیں نہیں۔ راجہ صاحب۔ نہ اس ہوتا کھلاڑیوں کا دھرم
 نہیں ہے۔ اب کے مار ہوئی تو پھر کبھی جیت ہوگی ۔
 راجہ۔ مجھے تو یقین نہیں ہوتا کہ پھر کبھی میری عزت ہوگی۔ مس سیدوک۔
 آپ میری کمزوری پر ہنس رہی ہوں گی۔ پر میں بہت ہی دکھی ہوں ۔
 صوفیا نے بے اعتباری کے لہجہ میں کہا عوام کے مزاج میں عفو کا زیادہ
 دخل ہوتا ہے۔ اگر اب بھی آپ عوام کو یہ دکھا سکیں کہ اس حادثہ پر آپ کو
 دلی افسوس ہے تو شاید وہ آپ کی پھر عزت کرنے لگیں ۔

راجہ نے ابھی کچھ جواب نہ دیا تھا کہ سُور داس بول اٹھا۔ سرکار نیکنامی
 اور بدنامی بہت سے لوگوں کے سوا گل جانے سے نہیں ہوتی۔ سچی نیکنامی
 اپنے من میں ہوتی ہے۔ اگر اپنا من بولے کہ میں نے جو کچھ کیا وہی مجھے کرنا
 چاہئے تھا۔ اس کے سوا کچھ اور کرنا مجھے اُچت و مناسب نہ تھا تو وہی نیکنامی
 ہے۔ اگر آپ کو اس مار کاٹ پر دُکھ ہے تو آپ کا دھرم ہے کہ لاٹ صاحب
 سے اُس کی لکھا پڑھی کریں۔ وہ نہ سُنیں تو جو اُن سے بڑا حاکم ہو اُس سے

کہیں اور جب تک سرکار پر جا کے ساتھ نیاٹے نہ کرے دم نہ لیں۔ لیکن اگر آپ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ آپ نے کیا وہی آپ کا دھرم تھا۔ اپنے سوار تھکے لئے آپ نے کوئی بات نہیں کی۔ تو آپ کو تنک بھی دکھ نہ کرنا چاہئے۔ جو صوفیانے زمین کی طرف ٹٹا کتے ہوئے کہا۔ سرکار کے طرفداروں کے لئے یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ ان میں خود غرضی کا شائبہ نہیں ہے۔ راجہ۔ مس سیلوک۔ میں آپ کو صدقہ دلی سے یقین دلاتا ہوں کہ میں نے حکام کے ہاتھوں عروت و وقار پانے کے لئے ان کی طرف داری نہیں کی اور عہد کی لالچ تو مجھے کبھی نہیں رہی۔ میں خود نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون سی بات تھی۔ جس نے مجھے سرکار کی طرف کھینچا۔ ممکن ہے نقصان کا خوف ہو یا صرف خوشامد۔ پر میری کوئی غرض نہیں تھی۔ ممکن ہے کہ میں نے اس جماعت کی نکتہ پسنیوں اس کے پوشیدہ حملوں یا اس کی طعنہ زنیوں سے ڈر کر ایسا کیا ہو۔ میں خود ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ میرا خیال تھا کہ سرکار سے موافقت رکھ کر رعایا کی جتنی بھلائی کر سکتا ہوں۔ جتنی سرکار سے مخالفت رکھ کر نہیں کر سکتا۔ مگر آج معلوم ہوا کہ وہاں جتنی بھلائی ہوئی تھی۔ اس سے کہیں زیادہ خوف بُرائی ہونے کا۔ غرضت وہی گناہی کا راستہ وہی ہے جسے سور داس نے اختیار کیا۔ سور داس کے ایشور مجھے ٹھیک راستہ پر چلنے کی سگت دیں۔

آسمان پر ہادل لند لند ہے۔ سور داس نیند میں غافل تھا۔ اتنی باتیں کرنے سے وہ تھک گیا۔ بھاگی ایک ٹاٹ کا ٹکڑا لئے ہوئے آئی اور سور داس کے ہلنتے بچھڑ پڑے۔ شفا خانہ کے ملازمین چلے گئے۔ چاروں طرف بستا ٹاچھا گیا۔

صوفیا گلاڑی کا انتظار کر رہی تھی — دس بجے ہوں گے۔ وانی جی شاید گلاڑی بھیجنا بھول گئیں۔ اُنہوں نے شام ہی کو گلاڑی بھیجنے کا وعدہ کیا تھا۔ کیسے جاؤں؟ کیا ہرج ہے۔ یہیں بیٹھی رہوں؟ وہاں رونے کے سوا اور کیا کر دوں گی! آہ میں نے دن کو تباہ کر دیا۔ میرے ہی سبب سے وہ دوبار فرض کے راستہ سے منحرف ہوئے۔ میرے ہی سبب سے بالآخر آج اُن کی جان پر بنی اب اُس موہنی مورت کے دیکھنے کو ترس جاؤں گی۔ میں جانتی ہوں کہ ہم پھر ملیں گے۔ پر نہیں جانتی کہ کب؟

اُسے وہ دن یاد آگئے۔ جب بھیلوں کے گاؤں میں اسی وقت وہ دروازہ پر بیٹھی ہوئی اُن کا انتظار کیا کرتی تھی۔ اور وہ کبل اُلٹے ننگے سرنگے پیر۔ ہاتھ میں ایک لکڑی لئے آتے تھے۔ اور مسکرا کر پوچھتے تھے کہ مجھے دیر تو نہیں ہوگئی؟ وہ دن یاد آیا جب راجپوتانہ جاتے وقت میں نے اُس کی طرف بیکار اور مایوس نگاہیں سے دیکھا تھا۔ آہ وہ دن یاد آیا جب اُس کی طرف دیکھنے پر وانی جی نے اُنہیں تیز نگاہوں سے دیکھا تھا۔ اور وہ سر جھکاٹے ہا ہر چلے گئے تھے۔ صوفیا رنج سے بے چین ہو گئی جیسے ہوا کے جھونکے زمین پر پڑی ہوئی گرد کو اوپر اٹھا دیتے ہیں۔ اُسی طرح اس خاموش رات نے اُس کی یاد کو نازہ کر دیا۔ اُس کا دل ہی سلا پیا یا دہن گیا وہ بیقرار ہو کر گری سے اٹھی اور ٹہلنے لگی۔ جی نہ جانے کیا چاہتا تھا — کہیں اڑ جاؤں۔ مر جاؤں۔ لمبخت دل کو کہاں تک سمجھاؤں؟ کہاں تک مہر کروں؟ اب نہ سمجھاؤں گی۔ روؤں گی۔ تڑپوں گی۔ خوب جی بھر کر اودھ مجھ پر جان نچھاور کر تا تھا۔ دُنیا سے اُٹھ جائے اور میں اپنے کو سمجھاؤں کہ اب رونے سے کیا ہوگا! میں روؤں گی۔ اتنا روؤں گی کہ آنکھیں پھوٹ جائیں گی

دل خون ہو کر ہیکھوں کے راستہ بھٹکے گا اور گلا بیٹھ جائے گا۔ آنکھوں کو اب کرنا ہی کیا ہے؟ وہ اب کسے دیکھ کر خوش ہوں گی۔ دل بھی اب متھک ہو کر کیا کرے گا؟

اتنے میں کسی کی آہٹ سنائی دی۔ مٹھوا اور بھیرو برآمدہ میں آئے مٹھوانے صوفیا کو سلام کیا اور سورا اس کی چار پائی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ سورا اس نے چونک کر پوچھا۔ کون ہے بھیرو؟ مٹھوا۔ دادا ہیں ہوں +

سورا اس بہت اچھے آئے بیٹا۔ تم سے بھینٹ ہو گئی۔ اتنی دیر کیوں ہوئی؟

مٹھوا۔ کیا کر دوں دادا؟ بڑے بابو سے سانچے سے چھٹی نانگ رہا تھا مگر ایک نہ ایک کام لگا دیتے تھے۔ ڈاؤن نمبر تھری کو نکالا۔ اب نمبر ون کو نکال پھر پارسل گاڑی آئی تو اُس پر مال لدوایا۔ ڈاؤن نمبر تھری کو نکال کر تب آنے پایا ہوں۔ اسی سے توکل تھا۔ تبھی اچھا تھا کہ جب جی چاہتا تھا جاتا تھا۔ کوئی روکنے والا نہ تھا۔ نہیں تو اب نہلنے کھانے کی چھٹی نہیں ملتی بابو لوگ ادھر ادھر دڑتے رہتے ہیں۔ کسی کو نوکر رکھنے کی سمائی تو ہے نہیں۔ سینت میت میں کام نکالتے ہیں +

سورا اس۔ میں نہ بلاتا تو تم اب بھی نہ آتے۔ اتنا بھی نہیں سوچتے کہ اندھا آدمی ہے نہ جانے کیسے ہوگا۔ چل کر جبراً حال حوال پوچھتا آؤں۔ تم کو اس لئے بلایا ہے کہ مر جاؤں تو میرا کر یا کر م کرنا۔ اپنے ہاتھوں سے پتلا دینا۔ برادری کو بھوج دینا اور ہو سکے تو گیا کر آنا۔ یو آتنا کر دے گے؟ بھیرو۔ بھیتا تم اُس کی چٹا نہ کرو۔ تمہارا کر یا کر م اتنی دھیم سے ہوگا

کہ برادری میں کبھی کسی کا نہ ہو گا۔
 سُور داس - دھوم دھام سے نام تو ہو گا پر مجھے پہنچے گا تو وہی ہوٹھو
 دے گا۔

مٹھوا - دادا - میری تنکا جھوری لے لو۔ جو میرے پاس دھیل بھی ہو۔
 کھانے بھر کو تو ہوتا ہی نہیں۔ بچے گا کیا؟
 سُور داس - ارے تو کیا تم میرا کر یا کرم بھی نہ کر گے؟
 مٹھوا - کیسے کر دوں گا۔ ۱۰:۱۰ کچھ پتے پاس ہو تب نا۔
 سُور داس - تو تم نے یہ آسرا بھی توڑ دی۔ میرے بھاگ میں تمہاری کمائی
 نہ جیتے جی بدی تھی نہ مرنے کے پیچھے۔

مٹھوا - دادا - اب منہ نہ کھلو او۔ پر وہ ڈھک رہے دو۔ مجھے چو پٹ کر کے
 مرے جاتے ہو اس پر کہتے ہو۔ میرا کر یا کرم کر دینا۔ گیا پر اگل کر دینا۔
 ہماری دس بیگیں جو ردی جبین تھی کہ نہیں؟ اُس کا موجد وہ پیسے چار پیسے
 کچھ تم کو ملا کہ نہیں؟ اُس میں سے میرے ماتھ کیا لگا؟ گھر میں بھی میرا کچھ
 حصہ ہوتا ہے یا نہیں؟ حاکموں نے ہیر نہ ٹھانتے تو اُس گھر کے تنو سے کم
 نہ ملے۔ پٹنا جی نے کیسے پانچ ہزار مار لئے؟ ہے اُن کا گھر پانچ ہزار کا؟ وردا
 پر میرے ہاتھوں کے لگائے دو نیم کے پیڑ تھے۔ کیا وہ پانچ پانچ روپے میں
 بھی منگے تھے؟ مجھے تو تم نے ملیا میٹ کر دیا۔ کہیں کا نہ رکھا۔ دُنیا بھر کے
 لئے اچھے ہو گے۔ میری گردن پر تو تم نے چھری پھیر دی۔ مجھے تو حلال
 کر ڈالا۔ مجھے بھی تو ابھی بیاہ لگائی کرنی ہے۔ گھر دار بنوا لے۔ کر یا کرم
 کرنے بیٹھوں تو اُس کے لئے کہاں سے روپے لاؤں؟ کمائی میں تمہارے
 سک نہیں۔ مگر کچھ اُڑایا۔ کچھ جلایا۔ اب مجھے بنا چھا ہنہ کے چھوڑے پٹے

جاتے ہو۔ بیٹھنے کا ٹھکانا بھی نہیں۔ اب تک میں چپ تھا۔ تا بالک تھا۔
 اب تو میرے بھی ماتھ پاؤں ہوئے۔ دیکھتا ہوں کہ میری چین کا مادہ کیسے
 نہیں ملتا! صاحب کھ پتی ہوں گے تو اپنے گھر کے ہوں گے۔ میرا حصہ کیسے
 و بالیں گے؟ گھر میں بھی میرا حصہ ہوتا ہے۔ جھانک کر بس صاحب
 پھانک پر کھڑی ہیں۔ گھر گیروں نہیں جاتیں؟ اور سن ہی لیں گی تو مجھے
 کیا ڈر؟ صاحب نے سیدھے سے دیا تو دیا نہیں تو پھر میرے من میں بھی
 جو آئے گا وہ کروں گا۔ ایک سے دو جان تو ہوں گی نہیں مگر ہاں انہیں
 معلوم ہو جائے گا۔ کہ کسی شخص چین لینا دل لگی نہیں ہے یہ

سوردا اس بھوچکا سارہ گیا۔ اُسے خواب میں بھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ
 مٹھوا کے منہ سے مجھے کوئی ایسی سخت باتیں سننی پڑیں گی۔ اُسے بے انتہا
 بیچ ہوا۔ خصلہ صا اس لئے کہ یہ باتیں اُس وقت کسی گئیں جب وہ سکون
 اور ہمدردی کا خواستگار اور مستحق تھا۔ جب اُسے خواہش تھی کہ میرے عزیز
 و اقارب میرے پاس بیٹھے ہوئے میری تکالیف کے و فیہ کی تدبیریں کرتے
 ہوتے۔ یہی وقت ہے جب انسان کو اپنی بڑائی سننے کی خواہش ہوتی ہے
 جب اُس کا کمزور دل بچوں کی طرح گود میں بیٹھنے کے لئے پیار کے لئے
 خاطر و ارمی کے لئے خدمت کے لئے یہیں ہوتا ہے۔ جسے اُس نے بچپن
 سے بیٹے کی طرح پالا۔ جس کے لئے اُس نے نہ جانے کیا کیا تکلیفیں سہیں۔
 وہ آخر وقت آ کر اُس سے اپنا حصہ کا دعوے کر رہا تھا۔ اسے اپنا حق جتا
 رہا تھا۔ سوردا اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ بولا۔ بیٹا میری بھول
 تھی کہ تم سے کر یا کر م کرنے کو کہا۔ تم کچھ مت کرنا۔ چاہے میں پنڈا اور محل
 کے پناہ جاؤں پر یہ اس سے کہیں اچھا ہے کہ تم صاحب سے اپنا ماوجہ

مانگو۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تم اتنا کاٹون کا مڈا جان گئے ہو۔ نہیں تو پیسے کا حساب لگھتا جاتا ہے۔

مٹھوا۔ میں اپنے ماوے کا دعوے جو رو کر دوں گا۔ چاہے صاحب دیں۔ چاہے سرکار دے۔ چاہے کالا چور دے۔ مجھے تو اپنے روپے سے کام ہے سو رو اس۔ ہاں سرکار ہی دے دے پر صاحب سے کوئی مطلب نہیں ہے۔

مٹھوا۔ میں تو صاحب سے لوں گا۔ وہ چاہے جس سے دلائیں۔ نہ دلائیں گے تو جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا وہ کروں گا۔ صاحب کچھ لاٹ تو ہیں نہیں۔ میری جائداد انہیں بھج نہ ہونے پائے گی۔ تم کو اس کا کیا کلاک تھا۔ سوچا ہو گا کہ کون میرے بیٹی بیٹا بیٹھا ہوا ہے۔ چپکے سے بیٹھ رہے۔ میں چپکا بیٹھنے والا نہیں ہوں۔

سور داس۔ مٹھوا کیوں میرا دل دکھاتے ہو؟ اس جبین کے لئے میں نے کون سی بات اٹھا رکھی؟ گھر کے لئے تو جان دے دی! اب اور میرے کئے کیا ہو سکتا تھا؟ لیکن بھلا بتاؤ تو کہ تم صاحب سے کیسے روپے لے لو گئے؟ عدالت میں تو تم ان سے لے نہیں سکتے۔ وہ روپے والے ہیں اور عدالت روپے والوں کی ہے! ماریں گے بھی تو تمہیں بگاڑ دیں گے۔ پھر تمہاری جبین سرکار نے جا پٹے سے لی ہے۔ تمہارا دعوے صاحب پر چلے گا کیسے؟

مٹھوا۔ یہ سب پڑھے بیٹھا ہوں۔ لگا دوں گا آگ۔ سارا گودام جل کر راکھ ہو جائے گا! آہستہ سے ہم گولہ بنا نا جانتا ہوں۔ ایک گولہ رکھ دوں گا تو پتلی گھر سونا ہو جائے گا۔ میرا کوئی کیا کرے گا؟

سور داس۔ بھیرو۔ سنتے ہو اس کی باتیں۔ جراتیں سمجھاؤ۔

بھیرو۔ میں تو راستہ بھر سمجھاتا آ رہا ہوں۔ سنتا ہی نہیں ہے۔
 سُور داس۔ تو پھر میں صاحب سے کہہ دوں گا کہ اس سے ہوسیار رہیں ہے۔
 مٹھوا۔ تم کو گٹھ مارنے کی ہتیا لگے جو تم صاحب یا کسی اور سے اس بات کی
 چرچا تک کرو۔ اگر میں پکڑا گیا۔ تو تمہیں کو اُس کا پاپ لگے گا۔ جیتے جی میرا
 رُٹا چیتا اب مرنے پر بھی میرے لئے کاٹنے لونا چاہتے ہو۔ تمہارا تو منہ دیکھنا
 پاپ ہے۔

یہ کہہ کر مٹھوا غصہ سے بھرا ہوا چلا گیا۔ بھیرو روکتا ہی رہا پر اُس
 نے نہ مانا۔ سُور داس آدھ گھنٹہ تک غشی کی سی حالت میں پڑا رہا۔ یہ صدمہ
 گولی کے زخم سے بھی زیادہ مہلک تھا۔ مٹھوا کی بد معاشی اُس کے انجام کا
 خوف۔ اپنی ذمہ داری۔ صاحب کو آگاہ کر دینے کا فرض۔ یہ پہاڑی قسم
 نکلنے کا کوئی راستہ نہیں۔ چاروں طرف سے بندھا ہوا تھا۔ ابھی اسی شش و
 پنج میں پڑا ہوا تھا کہ مسٹر جان سیلوک آئے۔ صوفیا بھی پھاٹک سے اُن
 کے ساتھ چلی۔ صوفیا نے دور ہی سے کہا۔ سُور داس۔ پاپا تم سے ملنے آئے
 ہیں۔ اصل میں تو مسٹر سیلوک سُور داس سے ملنے نہیں آئے تھے بلکہ صوفیا سے
 ماتم پُرسی کا فرض ادا کرنے آئے تھے۔ دن بھر فرصت نہ ملی۔ مل سے نوبے
 چلے تو یاد آئی۔ سیوا بھون گئے۔ وہاں معلوم ہوا کہ صوفیا ہسپتال میں ہے۔
 گاڑی اس طرف پھر دی۔ صوفیا رانی صاحبہ کی گاڑی کا انتظار کر رہی تھی۔
 اُسے گمان بھی نہ تھا کہ پاپا آتے ہوں گے۔ اُنہیں دیکھ کر رونے لگی۔ پاپا بھی
 چاہتے ہیں۔ اس کا اُسے ہمیشہ یقین رہا۔ واقعی تھی بھی یہی بات مسٹر سیلوک
 کو ہمیشہ صوفیا کی یاد آتی رہتی تھی۔ کاروبار میں بیحد مصروف رہنے پر بھی وہ
 صوفیا کی طرف سے بالکل بے فکر نہ تھے۔ البتہ اپنی بیوی سے مجبور تھے جس کا ان

پر پورا قابو تھا۔ صوفیا کو روئے دیکھ کر انہیں ترس آ گیا۔ اُسے گلے سے لگا
 لیا اور اُس کی دلجوئی کرنے لگے۔ انہیں بار بار اس کا رخا نہ کو کھونے پر
 افسوس ہوتا تھا جو کسی مریض کی طرح اُن کے گلے پڑ گیا۔ اس کے
 سبب خاندانی امن میں خلل واقع نہ ہوا۔ سارا کنبہ بارہ باٹ ہو گیا۔ تمام
 شہر میں بدنامی ہوئی۔ ساری عزت مٹی میں مل گئی۔ گھر سے ہزاروں روپے
 خرچ ہو گئے اور ابھی تک منافع کی کوئی اُمید نہ تھی۔ اب مستری اور مزدور
 بھی کام چھوڑ چھوڑ کر گھر بھاگے جا رہے تھے۔ اُدھر شہر اور صوبہ میں اس
 کا رخا نہ کے خلاف تحریک جاری ہو رہی تھی۔ پر بھوسیک کا ترک سکونت
 چراغ بن کر اُن کے دل کو جلارہا تھا۔ نہ جانے خدا کو کیا منظور تھا۔
 مٹریلوک کوئی نصف گھنٹہ تک صوفیا کو اپنی مصیبت کی داستان
 سناتے رہے۔ آخر میں بولے۔ صوفیا تمہاری ماما کو یہ رشتہ پسند نہ تھا مگر
 مجھے تو کوئی اعتراض نہ تھا۔ کنور نے سنگھ جیسا بیٹا یا داماد پا کر ایسا کون
 ہے جو اپنے کو خوش نصیب نہ سمجھتا؟ مذہبی اختلاف کی مجھے ذرا بھی پرواہ
 نہ تھی۔ مذہب ہماری حفاظت اور بہتری کے لئے ہے۔ اگر وہ ہماری روح
 کو سکون اور جہم کو آرام نہیں دے سکتا تو میں اُسے پرانے کوٹ کی طرح اتار
 کر پھینک دینا ہی پسند کر دوں گا۔ جو مذہب ہماری روح کی رنجیر ہو جائے
 اُس جتنی جلد ہم اپنی گلو خلاصی کر لیں اتنا ہی اچھا۔ مجھے ہمیشہ اُس کا افسوس
 رہے گا کہ ہاذا سطر یا بلے واسطہ طریقہ پر میں تمہارا دشمن ہوا۔ اگر مجھے ذرا بھی
 معلوم ہوتا کہ یہ معاملہ اتنا طول کھینچے گا اور اس کا انجام اتنا افسوسناک
 ہو گا تو میں اُس آبادی پر قبضہ کرنے کا نام بھی نہ لیتا۔ میں نے سمجھا تھا کہ باطن
 کچھ مخالفت ضرور کریں گے۔ لیکن دھمکانے سے ٹھیک ہو جائیں گے۔ یہ

جانتا تھا کہ لڑائی چھڑ جائے گی اور اُس میں میری ہی ہار ہوگی۔ یہ کیا بات ہے صوفیا! کہ آج رانی چانھڑی نے میرے ساتھ ہنڈ بانہ اور منکسرانہ سلوک کیا؟ میں تو چاہتا تھا کہ باہر ہی سے تمہیں بلالوں لیکن دربان نے رانی صفا سے کہہ دیا اور وہ فوراً باہر نکل آئیں۔ میں لیشیمانی وندامت سے گڑا جاتا تھا اور وہ ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں۔ بڑا وسیع دل ہے۔ پہلی کی سی رنج کا شائبہ بھی نہ تھا۔ صوفیا! نے سنگھ کی ناوقت وفات کا کسے رنج نہ ہوگا؟ مگر اُن کی قربانی نے سینکڑوں جانیں بچالیں ورنہ مجمع آگ میں کود پڑنے کو تیار تھا۔ بڑا غضب ہو جاتا۔ سڑکارک نے شور داس پر گولی تو چلا دی تھی۔ مگر عوام کا مِخ دیکھ کر سہمے جاتے تھے کہ نہ جلنے کیا ہو۔ بہادر شخص تھا بڑا ہی دلیر اور جاننازا!

اس طرح صوفیا کو تسکین دینے کے بعد سڑسیوک نے اُس سے گھر چلنے کا اصرار کیا۔ صوفیا نے بات ٹال کر کہا — پا پا اس وقت مجھے مٹا کیجئے۔ شور داس کی حالت بہت نازک ہے۔ میرے یہاں رہنے سے ڈاکٹر اور دیگر ملازمین خاص توجہ کرتے ہیں۔ میں نہ ہوں گی تو کوئی اُسے پوچھے گا بھی نہیں۔ آئیے۔ ذرا دیکھئے۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ اس حالت میں بھی وہ کتنا باہوش ہے۔ اور کتنی دانشمند! نہ گفتگو کرتا ہے! مجھے تو وہ انسانی قالب میں کوئی فرشتہ معلوم ہوتا ہے۔

سڑسیوک - میرے جانے سے اُسے رنج نہ ہوگا۔

صوفیا - کبھی نہیں پا پا۔ اس کا تو خیال ہی تو دل میں نہ لائے۔ اُسے کیسے یا کدورت چھو تک نہیں گئی؟

دونوں شور داس کے پاس گئے تو وہ پریشانیوں کی تکلیف سے بیقرار

ہو رہا تھا۔ مشر میوک بولے۔ شور داس کیسی طبیعت ہے؟
 شور داس۔ صاحب سلام۔ بہت اچھا ہوں۔ میرے دھنہ بھاگ۔
 میں مرتے مرتے بڑا آدمی ہو جاؤں گا۔
 سیوک۔ نہیں نہیں شور داس۔ ایسی باتیں نہ کرو۔ تم بہت جلد اچھے
 ہو جاؤ گے۔

شور داس۔ (سنس کرم) اب جی کر کیا کروں گا؟ اس سیتے روتے مرد
 تو بیکٹھ پاؤں گا پھر نہ جانے کیا ہو؟ جیسے کھیت کٹنے کا ایک بکھت
 ہے ویسے ہی مرنے کا بھی ایک بکھت ہوتا ہے۔ پک جانے پر کھیت نہ
 کٹے تو اناج سڑ جائے گا۔ میری بھی وہی دسا ہوگی۔ میں کئی آدمیوں کو
 جانتا ہوں جو آج سے دس برس پہلے مرتے تو لوگ اُن کا جس گلتے۔ آج
 اُن کی بُرائی ہو رہی ہے۔

سیوک۔ میرے ہاتھوں تمہیں بہت نقصان پہنچا۔ اس کے لئے مجھے
 معاف کرنا۔

شور داس۔ میرا تو آپ نے کوئی نکسان نہیں کیا۔ مجھ سے اور آپ سے
 دشمنی ہی کون سی تھی؟ ہم اور آپ آمنے سامنے کی پالیوں میں کھیلے۔ آپ
 نے بھر سک جو لگایا۔ میں نے بھی بھر سک جو لگایا۔ جس کو جیتنا تھا جیتا۔
 جس کو ہارنا تھا ہارا۔ کھلاڑیوں میں بر نہیں ہوتا۔ کھیل میں روتے تو
 لڑکوں کو بھی لاج آتی ہے۔ کھیل میں چوٹ لگ جائے چاہے جان نکل جائے
 پر بر نہ ہونا چاہئے۔ مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔

سیوک۔ شور داس۔ اگر اس فلسفہ کو نہ نہ لگی کے اس بھید کو میں بھی
 تمہاری طرح سمجھ سکتا تو آج یہ نوبت نہ آتی۔ مجھے یاد ہے تم نے ایک بار

میرے کارخانہ کو آگ سے بچایا تھا۔ میں تمہاری جگہ ہوتا تو شاید آگ میں
اور تیل ڈال دیتا۔ تم اس لڑائی میں ہوشیار ہو سو داس۔ میں تمہارے
سامنے نادان بچہ ہوں۔ دنیا کی نظروں میں میں جیتا اور تم ہارے۔ مگر
میں جیت کر بھی دکھی ہوں اور تم ہار کر بھی شکمبی ہو۔ تمہارے نام کی پوجا
ہو رہی ہے۔ میسرہ پتلا بنا کر لوگ جلا رہے ہیں۔ میں دولت اور عزت
رکھ کر بھی تمہارا سامنا کر کے نہ لڑ سکا۔ سرکار کی آڑ سے لڑا۔ مجھے جب
موقع ملا میں نے تمہارے اوپر نا جائز حملے کئے۔ اس کا مجھے افسوس ہے
مرتے ہوئے آدمی کی وہ لوگ بھی کھلے دل سے تعریف کرتے ہیں
جن کی زندگی اُس سے دشمنی کرنے ہی میں گزری ہو۔ کیونکہ اب اُس
کسی نقصان کا احتمال باقی نہیں رہتا۔

سور داس نے فراخ دلی سے کہا۔ نہیں صاحب۔ آپ نے میرے ساتھ
کوئی بے انصافی نہیں کی۔ دگاکرنا تو کجوروں کا ہتھیار ہے۔ بلوان کبھی
نیچے نہیں ہوتا۔

سینوک۔ ہاں سور داس۔ ہونا وہی چاہئے جو تم کہتے ہو پر ایسا ہوتا نہیں
میں ٹھیک قاعدہ پر کبھی نہیں چلا۔ میں دنیا کو کھیل کا میدان نہیں بلکہ
لڑائی کا میدان سمجھتا رہا۔ اور لڑائی میں دغا فریب۔ چھپا دلا سبھی کچھ کیا
جاتا ہے۔ نہ یہی جنگ کا زمانہ اب نہیں رہا۔

سور داس نے اُس کا کچھ جواب نہ دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ مٹھوا کی بات
صاحب سے کہہ دوں یا نہیں؟ اُس نے کڑی قسم کھائی ہے مگر کہہ دینا
ہی مناسب ہے۔ لونڈا خدہی اور بد چلن ہے پھر اُس پر گھیسو کا ساتھ
کوئی نہ کوئی شرارت ضرور کرے گا۔ قسم کھا دینے تو مجھے ہتیا لگتی نہیں۔

کلیں کچھ کر بیٹھا تو صاحب سمجھیں گے کہ اندھے نے مرنے کے بعد بھی کس نہی
 بولا۔۔۔ صاحب۔ آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔
 سیلوک۔ کہو۔ شوق سے کہو۔

سُور داس نے چند لفظوں میں مٹھوا کی بیہودہ باتیں مسٹر سیلوک سے کہیں
 اور آخر میں کہا۔ میری آپ سے اتنی ہی بنتی (عرض) ہے کہ اُس پر کڑی نگاہ
 رکھئے گا۔ اگر موکا پا گیا تو چڑکنے والا نہیں ہے۔ تب آپ کو بھی اُس پر گستا
 آہی جائے گا اور آپ اُسے ڈنڈ دینے کا اُپاہے سوچیں گے۔ میں ان دونوں
 باتوں میں سے ایک بھی نہیں چاہتا۔

مسٹر سیلوک دیگر دو لقمند لوگوں کی طرح بد معاشوں سے بہت ڈرتے
 تھے۔ متفکرانہ لہجہ میں بولے۔ سُور داس تم نے مجھے ہوشیار کر دیا۔ اُس کے
 لئے تمہارا احسان مند ہوں۔ مجھ میں اور تم میں یہی فرق ہے۔ میں تمہیں
 کبھی یوں نہ چتا تا۔ کسی دوسرے کے ہاتھوں تمہاری گردن کٹتے دیکھ کر
 بھی شاید مجھے رحم نہ آتا۔ قصائی بھی رحم دل اور بیرحم ہو سکتے ہیں۔ ہم
 لوگ دشمنی میں بیرحم قصائیوں سے بھی بڑھ جاتے ہیں۔ رصوفیا سے
 انگریزی میں بڑا راستی پسند شخص ہے۔ شاید دنیا ایسے آدمیوں کے
 رہنے کا مقام نہیں ہے۔ مجھے ایک چھپے ہوئے دشمن سے بچانا اپنا فرض
 سمجھتا ہے۔ یہ تو بھتیجا ہے مگر بیٹے کی بات ہوتی تو بھی مجھے ضرور خبر کر دیتا
 صوفیا۔ مجھے تو اب یقین ہوتا جاتا ہے کہ تعلیم دغا بازوں کو پیدا کرتی ہے
 اور قدرت بھلے آدمیوں کو۔

جان سیلوک کو یہ بات پسند نہ آئی۔ تعلیم کی اتنی بیہودہ برداشت کر
 سکتے تھے۔ بولے۔ سُور داس میرے قابل اور کوئی خدمت ہو تو بتاؤ۔

سُور داس۔ کتنے کی ہمت نہیں پڑتی :-
 سیدوک۔ نہیں نہیں۔ جو کچھ کہنا چاہتے ہو بلا پس و پیش کہو :-
 سُور داس۔ طاہر علی کو پھر ذکر رکھ لیجئے گا۔ ان کے بال بچے بڑی تکلیف
 میں ہیں :-

سیدوک۔ سُور داس مجھے سخت افسوس ہے کہ میں تمہارے حکم کی تعمیل نہ کر
 سکوں گا۔ کسی بدنیت آدمی کو نوکر رکھنا میرے اصول کے خلاف ہے مجھے
 تمہاری بات نہ ماننے کا بہت رنج ہے مگر یہ میری زندگی کا ایک خاص
 اصول ہے اور میں اُسے توڑ نہیں سکتا :-

سُور داس۔ رحم کرنا کبھی اصول کے خلاف نہیں ہوتا :-
 سیدوک۔ میں اتنا کر سکتا ہوں کہ طاہر علی کے بال بچوں کی پرورش کرتا
 رہوں۔ لیکن اُسے نوکر نہ رکھوں گا :-
 سُور داس۔ جیسی آپ کی مرضی۔ کسی طرح اُن گریہوں کی پرستش ہونی
 چاہئے :-

ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ رانی جانھوی کا موٹر آ پہنچا۔ رانی
 اُتر کر صفویا کے پاس گئیں اور بولیں۔ بیٹی معاف کرنا۔ مجھے بڑی دیر
 ہو گئی۔ تم گھبراہٹیں تو نہیں؟ فیقروں کو کھلانے کے بعد یہاں آنے کو گھر
 سے نکلی تو کنور صاحب آ گئے۔ باتوں باتوں میں فلن سے بلو اس ہو گئی۔

بڑا حالے میں کیوں آدمی اتنا دولت پرست ہو جاتا ہے۔ یہ میری سمجھ
 میں نہیں آتا۔ کیدیں مسٹر سیدوک۔ آپ کا کیا تجربہ ہے؟
 سیدوک۔ میں نے دونوں طرح کے آدمی دیکھے ہیں۔ اگر مسٹر سیدوک دولت
 کو بیچ سمجھتا ہے تو میرے والد صاحب کو بھیجی چاء۔ سادھی چائیاں اور

دھندلی روشنی ہی پسند ہے۔ دوسری طرف ڈاکٹر گنگولی ہیں کہ جن کی آمدنی شیخ کے لئے کافی نہیں ہوتی۔ اور پھر راجہ مہیندر کمار سنگھ جن کے یہاں پانی پانی کا حساب لکھا جاتا ہے۔

اس طرح باتیں کرتے ہوئے لوگ موٹریں کی طرف چلے بسٹر سیوک اپنے بنگلہ کو گئے اور صفیاء رانی کے ساتھ سیوا بھون کو۔

(۴۵)

پانڈے پور میں گورکھے ابھی تک پڑاؤ ڈالے ہوئے تھے۔ اُن کے اُپلوں کے چلنے سے چاروں طرف دھواں چھایا ہوا تھا۔ اس پھیلی ہوئی تاریکی میں آمادی کے کھنڈر خوفناک معلوم ہوتے تھے۔ یہاں اب بھی دن میں تماشا میوں کا ہجوم رہتا تھا۔ شہر میں شاید ہی کوئی ایسا آدمی ہوگا۔ جو ان ددین دنوں میں یہاں ایک بار نہ آیا ہو۔ یہ مقام اب مسلمانوں کا شہید گاہ اور ہندوؤں کا تیرتھ سا ہو گیا تھا۔ جہاں نے سنگھ شہید ہوئے تھے وہاں لوگ جاتے تو پیر سے جوتے اتار دیتے۔ کچھ لوگوں نے وہاں پھول پتے بھی چڑھا دیے تھے۔ یہاں کی خاص چیز سور داس کے جھونپڑے کا نشان تھا۔ پھوس کے ڈھیر ابھی تک پڑے ہوئے تھے۔ لوگ یہاں آکر گھنٹوں کھڑے رہتے اور فوج کو غصہ اور نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے۔ ان آدمیوں نے ہمیں ذلیل کیا اور اب بھی ہمیں جھے ہوئے ہیں۔ اب نہ جانے کیا کرنا چاہتے ہیں۔ بھرنگی - ٹھا کر دیں۔ نایک رام۔ جگہ جگہ وغیرہ بھی اپنا زیادہ وقت یہیں گھومنے میں لگاتے۔ گھر کی یاد بھولتے بھولتے ہی بھولتی ہے۔ کوئی اپنی بھول سے چھوڑی ہوئی چیز تلاش کرنے آتا۔ کوئی پتھر یا لکڑی خریدنے اور بچوں کو تو اپنے گھروں کے نشانات دیکھنے ہی میں لطف آتا تھا۔ ایک پوچھتا۔ اچھا

بتاؤ ہمارا گھر کہاں تھا؟ دوسرا کہتا۔ وہ جہاں کٹا لیٹا ہوا ہے۔ تیسرا کہتا۔ جی کہیں ہونہ؟ وہاں تو لالہ بیچو کا گھر تھا۔ دیکھتے نہیں۔ یہ امرود کا پیڑ اسی کے آئینے میں تھا۔ دوکان دار وغیرہ بھی یہیں شام سوچ آتے اور گھنٹوں سر جھگکائے بیٹھے۔ ہتے جیسے گھر کے لوگ مرے ہوئے آدمی کے چاروں طرف جمع ہو جاتے ہیں۔ یہ میرا آئینہ تھا۔ یہ میری دالان تھی۔ یہیں بیٹھ کر تو میں بھی کھانا لکھا کرتا تھا۔ ارے میرے گھر کی بانڈی بڑی ہوئی ہے۔ کتوں نے منہ ڈال دیا ہوگا نہیں تو یقیناً چلتے۔ کئی سال کی بانڈی تھی۔ ارے میرا پرانا جو تہ پڑا ہوا ہے۔ پانی میں پھول کر کتنا بڑا ہو گیا ہے! دو چار آدمی ویسے بھی تھے جواپنے بزرگوں کا دینہ کھوجنے آیا کرتے تھے۔ عجلت میں انہیں گھر کھودنے کا موقع نہ ملا تھا۔ دادا بنگال کی ساری کمائی اپنے سر ہانے گاڑ کر مر گئے۔ کبھی اُس کا پتہ نہ بتایا۔ کیسی ہی گرمی پڑے۔ کتنا ہی چھڑکائیں وہ اپنی کوٹھڑی ہی میں سوتے تھے۔ پتا جی کھودتے کھودتے رہ گئے۔ ڈرتے تھے کہ کہیں شور نہ مچ جائے جلدی کیا ہے؟ گھر ہی میں تو ہے۔ جب جی چاہے گا نکال لیں گے۔ میں بھی یہی سوچتا رہا۔ کیا جانتا تھا کہ آفت آنے والی ہے نہیں تو پہلے ہی سے کھود نہ لیا ہوتا۔ اب کہاں پتہ ملتا ہے؟ جس کے بھاگ کا ہوگا وہ پائے گا؟ شام ہو گئی تھی۔ نایک رام بھرتی اور ان کے دیگر اجاب آکر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔

نایک رام۔ کہو بھرتی۔ کہیں کوئی گھر ملا؟
 بھرتی۔ گھر انہیں پتہ ملا۔ سہریں رہوں تو اتنا کرایہ کہاں سے لائیں۔
 گھاس چارا کہاں ملے؟ اتنی جگہ کہاں ملی جاتی ہے؟ ہاں اوروں کی طرح دودھ میں پانی ملانے لگوں تو بچر ہو سکتا ہے۔ پر یہ کرم عمر بھر نہیں کیا تو اب

کیا کروں گا؟ دیہات میں رہتا ہوں تو گھر بنوانا پڑتا ہے۔ جمین دار کو بخر نہ دو تو جمین نہ ملے۔ ایک ایک بسوے کے دو دو سو مانگتے ہیں۔ گھر بنوانے کو الگ ہزار روپیہ چاہئے۔ اتنے روپے کہاں سے لائیں؟ جتنا ما دو جا ملا ہے اتنے میں تو ایک کوٹھڑی بھی نہیں بن سکتی۔ میں تو سوچتا ہوں کہ جانوروں کو بیچ ڈالوں اور یہیں پتلی گھر میں مجوری کروں۔ سب جھگڑا ہی مٹ جائے طلب تو اچھی ملتی ہے۔ اور کہاں کہاں ٹھکانا ڈھونڈتے پھریں؟ جگہ ضرور یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔ بنا بنایا مکان رہنے کو مل جائے گا پڑے رہیں گے۔ کہیں گھر بیٹھے کھانے کو تو ملے گا نہیں۔ دن بھر کھونچ لٹے نہ پھرے یہیں مجوری کی۔

ٹھکانہ زمین۔ تم لوگوں سے مجوری ہو سکتی ہے کرو۔ میں تو چاہے بھوکوں مر جاؤں پر مجوری نہیں کر سکتا۔ مجوری سودوروں کا کام ہے۔ رو جگا کر نادیسوں کا کام ہے۔ اپنے ہاتھوں اپنا رتبہ کیوں کھوئیں۔ بھگوان کہیں نہ کہیں ٹھکانا لگائیں گے ہی۔ یہاں تو اب کوئی مجھے سیدت میست نہ ہنے کئے تو نہ رہوں۔ بستی اجڑ جاتی ہے تو بھوتوں کا ڈیرا ہو جاتا ہے۔ دیکھتے نہیں ہو کیسا سیاہ پاجھایا ہوا ہے نہیں تو اس بیلا یہاں کتنا گل جا رہا رہتا تھا۔

نایک رام۔ مجھے کیا صلاح دیتے ہو بھرنگی؟ دیہات میں رہوں کہ سہر میں؟

بھرنگی۔ بھیتا۔ تمہارا دیہات میں نباہ نہ ہو گا۔ کہیں آگے مجھے بٹنا ہی پڑیگا راج سہر کا آنا جانا ٹھہرا۔ کتنی مشکل ہوگی۔ پھر تمہارے جا تری تمہارے ساتھ دیہات میں تھوڑے جائیں گے۔ یہاں سے تو سہرا تباہ ورنہ نہیں تھا اس لئے سب چلے آتے تھے۔

نایک رام۔ تمہاری کیا صلاح ہے جگہ مر؟
 جگہ مر۔ بھیتا۔ میں تو سہر میں رہنے کو نہ کہوں گا۔ کھرچ کتنا بڑھ جائے گا۔
 مٹی بھی مول ملے۔ پانی کے بھی دام دو۔ چالیس پچاس کو تو ایک چھوٹا سا مکان
 ملے گا۔ تمہارے ساتھ ہر بکھت دس بیس آدمی رہا چاہیں۔ اس لئے بڑا گھر
 لینا پڑے گا۔ اس کا کرایہ سو سے نیچے نہ ہوگا۔ گائیں بھینسیں کہاں رکھو گے؟
 جاتریوں کو کہاں ٹکاؤ گے۔ تمہیں جتنا ماحول ملے اتنے میں تو اتنی زمین بھی
 نہ ملے گی۔ گھر بنوانے کی کون کسے؟

نایک رام۔ بولو بھائی بھرنگی۔ سال کے بارہ سو کرایہ کے کہاں سے آئیں
 گے؟ کیا ساری کمائی کرایہ ہی میں کھرچ کر دوں گا؟

بھرنگی۔ زمین تو دہات میں بھی مول لینا پڑے گی۔ رینٹ تو ملے گی نہیں۔
 پھر کون جانے کس گاؤں میں جگہ ملے۔ بہت سے آس پاس کے گاؤں تو ایسے
 بھرے ہوئے ہیں کہ وہاں اب ایک جھونپڑی بھی نہیں بن سکتی۔ کسی کے
 دھار پر آگن تک نہیں ہے۔ پھر جگہ مل گئی تو گھر بنوانے کے لئے سارا سامان
 سہر سے لے آنا پڑے گا۔ اس میں کتنا کھرچ پڑے گا۔ نو کی لکڑی سے بنے
 کھرچ۔ کچا مکان بنواؤ گے تو کتنی تکلیف۔ ٹیکے کیچڑ ہو۔ روج منوں کوڑا نکلے۔
 ساتویں دن لینے کو چاہئے۔ تمہارے گھر میں کون لینے والا بیٹھا ہوا ہے۔ تمہارا
 رہا کچھ مکان میں نہ رہا جائے گا۔ سہر میں آنے جانے کے لئے سواری رکھنی
 پڑے گی۔ اس کا کھرچ بھی پچاس سے نیچے نہ ہوگا۔ تم کچھ مکان میں تو کبھی
 رہے نہیں۔ کیا جاؤ دیمک۔ کیڑے۔ مکوڑے۔ سیل۔ پوری چھیچھا لیدر
 ہوتی ہے۔ تم تھاس بین آدمی ٹھہرے۔ پان پتا۔ ساگ بھاجی۔ دہات میں
 کہاں؟ میں تو یہی کہوں گا کہ دہات کے ایک کی جگہ سہر میں دو کھرچ ہوں

تب بھی تم سہر ہی میں رہو۔ دیاں ہم لوگوں سے بھی بھینٹ بھلائی ہو جایا کرے گی۔ اکھر دودھ دہی لے کر سہر تو روج جانا ہی پڑے گا۔
 نایک رام۔ واہ بہادر واہ۔ مان گیا۔ تمہارا جوڑ تو بھیر د تھا۔ دوسرا کون تمہارے آسامنے ٹپک سکتا ہے۔ تمہاری بات میرے من میں بیٹھ گئی۔
 بلو لو جگدھر۔ اس کا کچھ جواب دیتے ہو تو دودھ نہیں تو بھرنی کی ڈگری ہوتی ہے سو روپے کرایہ دینا منجور۔ یہ جھنجھٹ کو سر پر لے گا۔

جگدھر۔ بھیتا تمہاری مرجی ہے تو سہر میں چلے جاؤ۔ میں بھرنی سے لڑائی تھوڑے ہی کرتا ہوں۔ پردہات و ہات ہی ہے۔ سہر سہر ہی ہے۔ سہر میں پانی تک تو اچھا نہیں ملتا۔ دہی بے کا پانی پیو۔ دھرم جائے اور کچھ سواد بھی نہ ملے۔

ٹھا کر دین۔ اندھا آگم جانی تھا۔ جانتا تھا کہ ایک دن یہ پتل گھر ہم لوگوں کو بن باس دے گا۔ جان تک گنواٹی پر اپنی جمین نہ دی۔ ہم لوگ اس کرپٹ کے چکے میں آکر اس کا ساتھ نہ چھوڑتے تو صاحب لاکھ سرٹیک کر مارتے ایک نہ چلتی۔

نایک رام۔ اب اس کے بچنے کی کوئی آسا نہیں معلوم ہوتی۔ آج میں گیا تھا۔ بُرا حال تھا۔ کہتے ہیں کہ رات کو ہو س میں تھا۔ جان سیوک صاحب لو راجہ صاحب سے دیر تک باتیں کیں۔ مٹھواسے بھی باتیں کیں۔ سب لوگ سوچ رہے تھے کہ اب بچ جائے گا۔ بڑے ڈاکٹر نے مجھ سے کھد کہا کہ انھیں کی جان کا کچھ کھٹکا نہیں ہے۔ مگر شور و اس یہی کہتا رہا کہ آپ کو میری جو سائنسٹ کرنل ہے کر لیجئے۔ پر میں بچوں گا نہیں۔ آج بول بند ہے مٹھوا بڑا کپوت نکل گیا۔ اسی کی کپوتی نے انھیں کی جان لی نہیں تو ابھی کچھ دن

اور جتیا ایسے بیر برے ہی کہیں ہوتے ہیں۔ آدمی نہیں دیتا تھا۔
 بھرنگی۔ سچ کہتے ہو بھیا۔ آدمی نہیں تھا دیتا تھا۔ ایسا مرد آدمی کہیں نہیں
 دیکھا۔ سچائی کے سامنے کسی کی پرواہ نہیں چاہئے کوئی اپنے گھر کا لاٹ ہی
 کیوں نہ ہو۔ گھیسو کے پیچھے میں اُس سے بگڑ گیا تھا پر اب جو سوچتا ہوں تو
 معلوم ہوتا ہے کہ سُور داس نے کوئی انیاے نہیں کیا۔ کوئی بد ماس ہماری
 ہی ہو بیٹی کو بُری نگاہ سے دیکھے تو بُرا لگے گا کہ نہیں۔ اُس کے کھون کے
 پیاسے ہو جاؤ گے۔ گھات پائیں گے تو سر اتار لیں گے۔ اگر سُور نے ہمارے
 ساتھ دہی برتاؤ کیا تو کیا بُرائی کی؟ گھیسو کا چلن بگڑ گیا تھا۔ سچا نہ پاتا تو
 نہ جانے کیا اندھیر کرتا۔

ٹھا کر دین۔ اب تک یا تو اُسی کی جان گئی ہوتی یا دوسروں کی۔
 جگدھر۔ چودھری۔ گھر گاؤں میں اتنی سچائی نہیں برتی جاتی۔ اگر سچائی سے
 کسی کا نکسان ہوتا ہو تو اُس پر پردہ ڈال دیا جاتا ہے۔ سُور میں اور سب
 باتیں اچھی تھیں بس اتنی ہی بات بُری تھی۔

ٹھا کر دین۔ دیکھو جگدھر۔ سُور داس یہاں نہیں ہے۔ کسی کی ہڈی پیچھے
 نیندا (ہجو) نہیں کرنی چاہئے۔ بندہ کرنے والے کی تو بات ہی کیا۔ نیندا سُسنے
 والوں کو بھی پاپ لگتا ہے۔ نہ جانے پورب جنم میں کون سا پاپ کیا تھا کہ
 ساری جتا جتھا چور موس لے گئے۔ یہ پاپ اب نہ کر دوں گا۔

بھرنگی۔ ماں جگدھر۔ یہ بات اچھی نہیں۔ میرے اوپر بھی تو دہی پڑی ہے
 جو تمہارے اوپر پڑی۔ لیکن سُور داس کی نیندا نہیں سُن سکتا۔

ٹھا کر دین۔ ان کی ہو بیٹی کو کوئی گھورتا تو ایسی باتیں نہ کرتے۔
 جگدھر۔ ہو بیٹی کی بات اور ہے۔ ہر جائیوں کی بات اور۔

ٹھا کر دین۔ بس اب چُپ ہی۔ ہنا جگہ ہر۔ تمہیں ایک بار سُبھاگی کی سچائی دیتے پھرتے تھے۔ آج ہر جاٹی کہتے ہو۔ لاج بھی نہیں آتی؟

نایک رام۔ یہ عادت بہت کھراب ہے۔
 بجرنگی۔ آسمان پر تھوکنے سے تھوک اپنے ہی منہ پر پڑتا ہے۔
 جگہ ہر۔ ارے تو میں سُور کی نیندا تھوڑے ہی کر رہا ہوں۔ دل دکھتا ہے تو بات منہ سے نکل ہی آتی ہے۔ تمہیں سوچو کہ بدیا دھراب کس کام کا رہا؟ پڑھانا لکھنا سب مٹی ہو گیا کہ نہیں؟ اب نہ سرکاری نوکری ملے گی۔ نہ کوئی دوسرا آدمی رکھے گا۔ اُس کی تو چند گانی کھراب ہو گئی۔ بس یہی دکھ ہے نہیں تو سُور داس کا سا آدمی کوئی کیا ہو گا؟

نایک رام۔ ہاں اتنا میں بھی مانتا ہوں۔ کہ اُس کی چند گانی کھراب ہو گئی۔ جس سچائی کے کسی کا اُن بھل ہوتا ہو اُس کا منہ سے نہ نکالنا ہی اچھا۔ پر سُور داس کو سب کچھ مایہ ہے۔

ٹھا کر دین۔ سُور داس نے بدیا تو نہیں چھین لی؟
 جگہ ہر۔ وہ بدیا کس کام کی جب نہ کری چا کر نہ کر سکے۔ دھرم کی بات ہوتی تو یوں بھی کام دیتی۔ یہ بدیا ہمارے کس کام آدے گی؟
 نایک رام۔ اچھا یہ بتاؤ کہ سُور داس مر گئے تو گنگا نہالنے چلو گئے یا نہیں؟

جگہ ہر۔ گنگا نہالنے کیوں نہ چلوں گا؟ سب کے پہلے چلوں گا۔ کندھا تو آدمی بیری کو بھی دے دیتا ہے۔ سُور داس ہمارے بیری نہیں تھے جب انہوں نے مٹھوا کو نہیں چھوڑا جسے بیٹے کی طرح پالا تو دوسروں کی بات ہی کیا۔ مٹھوا کیا وہ اپنے کھاس بیٹے کو نہ چھوڑتے؟

نایک رام۔ چلو دیکھ آئیں ۛ
چاروں آدمی شور و اس کو دیکھنے چلے ۛ

(۴۶)

چاروں آدمی شفا خانہ پہنچے تو نوح چکے تھے۔ آسمان خواب میں مست
آنکھیں بند کئے پڑا ہوا تھا مگر زمین بیدار تھی۔ بھیرو کھڑا ہوا شور و اس کو
پنکھا جھل رہا تھا۔ ان لوگوں کو دیکھتے ہی اُس کی آنکھوں سے آنسو گرنے
لگے۔ سر ہانے کی طرف بیٹھی ہوئی صوفیا بے قرار آنکھوں سے شور و اس کی طرف
دیکھ رہی تھی۔ سبھاگی انگلیٹھی میں آگ بنا رہی تھی کہ تھوڑا سا دودھ گرم
کر کے شور و اس کو پلائے۔ تینوں کی شکل سے مایوسی برس رہی تھی۔ چاروں
طرف وہ سکوت تھا جو موت کا پیش خیمہ ہے ۛ

صوفیا نے غمگین لہجہ میں کہا۔ پنڈاجی۔ آج سوگ کی رات ہے۔ اُن کی نبض کا
کئی کئی منٹوں تک پتہ نہیں چلتا۔ شاید آج کی رات مشکل ہی سے کٹے۔
ہیئت تبدیل ہو گئی ہے ۛ

بھیرو۔ دوپہر سے یہی حال ہے۔ نہ کچھ بولتے ہیں نہ کسی کو پہچانتے ہیں ۛ
صوفیا۔ ڈاکٹر گنگولی آتے ہوں گے۔ اُن کا تڑپا تھا کہ میں آ رہا ہوں۔
یوں تو موت کی دوا کسی کے پاس نہیں مگر ممکن ہے کہ ڈاکٹر گنگولی کے ہی
ہاتھوں جس بڑا ہو ۛ

سبھاگی۔ میں نے شام کو پکارا تھا تو آنکھیں کھولی تھیں پر بولے کچھ
نہیں ۛ

ٹھاکر دین۔ بڑا اکیالی پُرس تھا ۛ

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک موٹر آیا اور کنور بھرت سنگھ۔ ڈاکٹر

گنگولی اور رانی جانی ہوئی اتر پڑے۔ گنگولی نے سورد اس کے چہرہ کی طرف دیکھا اور مایوسانہ تبسم سے بولے۔ ہم کو دس منٹ کا بھی دیر ہوتا تو ان کا درسی بھی نہ پاتا۔ بلکہ آچکا ہے۔ کیوں دودھ گرم کرتا ہے بھائی۔ دودھ کون پئے گا؟ جبراج (فرشتہ موت) تو دودھ پینے کا ہلت نہیں دیتا۔ صوفیا نے معصومانہ انداز سے پوچھا۔ کیا اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر صاحب؟

گنگولی۔ بہت کچھ ہو سکتا ہے مں صوفیا؟ ہم جبراج کو ہرا دے گا۔ ایسے لوگوں کا اصلی زندگی تو موت کے پیچھے ہی ہوتا ہے جب وہ مٹی پانی ہوا انگ آکاش۔ ان پانچوں کے بندھن کو توڑ دیتا ہے۔ سورد اس ابھی نہیں مرے گا۔ بہت دنوں تک نہیں مرے گا۔ ہم سب مر جائے گا۔ کوئی آج کوئی کل کوئی پیرسوں۔ پیرسورد اس تو امر ہو گیا۔ اُس نے تو کال کو جیت لیا۔ ابھی تک اُس کا زندگی مٹی پانی دیگر پانچوں سے بندھا تھا۔ اب وہ پھیلے گا اور سارے صوبہ اور سارے ملک کو جگا دے گا۔ ہم کو کام کرنے کا پیر بننے کا بات بتائے گا۔ یہ سورد اس کا موت نہیں ہے صوفیا! یہ اُس کی زندگی کا بڑھا ہے۔ ہم تو اسی مایہک سمجھتا ہے۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر گنگولی نے جیب سے ایک شیشی نکالی اور اُس کے کئی قطرے سورد اس کا منہ کھول کر حلق میں ٹپکا دئے۔ (سورد اسی اثر نمودار ہوا۔ سورد اس کے بے رونق چہرہ پر ہلکی ہلکی مٹھی مٹھی دوڑ گئی۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور ادھر ادھر تاکتے ہوئے ہنسا۔ پھر گرامفون کی سی بناوٹی اور بیٹھی ہوئی آواز سے بولا۔ بس بس۔ اب مجھے کیوں مارتے ہو؟ تم جیتے اور میں مارا۔ یہ ناجی تمہارے ہاتھ رہی۔ مجھ سے کھیلتے نہیں بنا۔ تم مجھے ہوئے

کھلاڑی ہو۔ دم نہیں اکھڑتا۔ کھلاڑیوں کو ملا کر کھیلتے ہو اور تمہیں حوصلہ بھی اچھا ہے۔ ہمارا دم اکھڑ جاتا ہے۔ ہم ہانپنے لگتے ہیں۔ ہم کھلاڑیوں کو ملا کر نہیں کھیلتے۔ آپس میں جھگڑتے ہیں۔ گالی گلوچ مار بیٹھ کرتے ہیں۔ کوئی کسی کی نہیں مانتا۔ تم کھیلنے میں ہوسیار ہو اور ہم اناڑی ہیں۔ بس اتنا پھر ک ہے۔ تالیاں کیوں بجاتے ہو؟ یہ تو جیتنے والوں کا دھرم نہیں؟ تمہارا دھرم تو ہے ہماری پیٹھ ٹھونکیں۔ ہم ہارے تو کیا۔ میدان سے بھاگے تو نہیں۔ اسے روٹے تو نہیں۔ دھاندلی تو نہیں کی۔ پھر کھیلیں گے۔ جرا دم لے لینے دو۔ ہار مار کر تمہیں سے کھیلنا سیکھیں گے اور ایک نہ ایک دن ہماری جیت ہوگی۔ ضرور ہوگی۔

ڈاکٹر گنڈولی اس بکواس کو آنکھیں بند کئے کچھ اس طریقہ پر مچوہو کر سنتے رہے گویا کلام خدا ہو۔ پھر عقیدت کے لہجے میں بولے — بڑے کھیاں کا آدمی ہے۔ ہمارے تمام آپس کے سوشل اور پولیٹیکل جھنگی کا بڑا اچھا تبصیر کھینچ دیا اور تھوڑے میں

صوفیانے سور و اس سے کہا — شور و اس کنور صاحب اور رانی جی آئے ہوئے ہیں۔ کچھ کھنا چاہتے ہو؟

شور و اس نے جزد بانہ سرگرمی سے کہا۔ ہاں ہاں ہاں۔ بہت کچھ کھنا چاہتا ہوں۔ اُن کے چرنوں کی ڈھیل میرے ماتھے پر لگا دو۔ تڑجائیں۔ نہیں نہیں مجھے اٹھا کر بیٹھا دو۔ کھول دو یہ پٹی۔ میں کھیل چکا۔ اب مجھے مرہم پٹی نہیں چاہیے۔ رانی۔ کون؟ پنے سنگھ کی مانتا نا؟ کنور صاحب اُن کے پیتا نا؟ مجھے بیٹھا دو۔ اُن کے پیروں پر آنکھیں ملوں گا۔ میری آنکھیں کھل جائیں گی۔ میرے سر پر ہاتھ رکھ کر اسٹیس دو۔ مانتا۔ ہاں اب میری جیت ہوگی۔

نیکو کھیلنے والے (ڈاکٹر) کو یاد دیا۔ ۱۹/۱۱/۸۵

اد ہو۔ وہ سامنے ونے سنگھ اور اور اندر وت سنگھ سن پر بیٹھے تھے مجھے با
 رہے ہیں۔ اُن کے چہرہ پر کتنا تیج ہے! میں بھی آتا ہوں۔ یہاں تمہاری
 کچھ سیوانہ کر سکا اب وہیں کروں گا۔ مانتا پتا۔ بھائی بند۔ سب کو سو داس
 کارام رام! اب جاتا ہوں جو کچھ بنا بگڑا ہو پاپہ کرنا۔
 رانی جانہوی نے آگے بڑھ کر فرطِ عقیدت سے سُور داس کے قدموں
 پر سر رکھ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ سُور داس کے پیر آنسوؤں سے
 تر ہو گئے۔ کنور صاحب نے آنکھوں پر دو مال ڈال لیا اور کھڑے کھڑے
 رونے لگے۔

سُور داس کا چہرہ پھر اُداس ہو گیا۔ دوا کا اثر زائل ہو گیا۔ ہونٹ نیلے
 بڑ گئے۔ ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو گئے۔
 نایک رام گنگا جل لانے دوڑے۔ جگدھرنے سُور داس کے قریب
 جا کر زور سے کہا۔ سُور داس میں ہوں جگدھرن میرا پرادھ چھا کر وہ
 سُور داس منہ سے کچھ نہ بولا۔ دونوں ہاتھ جوڑے۔ آنسو کی دو پوندیاں
 گالوں پر بہہ آئیں اور کھلاڑی میدان سے رخصت ہو گیا۔

ایک لمحہ میں چاروں طرف خبر پھیل گئی۔ چھوٹے بڑے امیر غریب
 عورت مرد۔ بوڑھے جوان ہزاروں کی تعداد میں نکل پڑے۔ سب ننگے سر
 ننگے پیر۔ گلے میں انگوچھے ڈالے شفا خانہ کے میدان میں جمع ہو گئے۔ عورتیں
 منہ ڈھانکے کھڑی رو رہی تھیں۔ گویا اپنے گھر کا کوئی آدمی مر گیا ہو۔ جس
 کا کوئی نہیں ہوتا اُسی کے سب ہوتے ہیں۔ سارا شہر اُٹا چلا آتا تھا۔
 سب کے سب اس کھلاڑی کو ایک نظر دیکھنا چاہتے تھے جس کی ہا میں
 بھی جیت کی شان تھی۔ کوئی کتنا تھا سادھو تھا۔ کوئی کتنا تھا ولی تھا۔ کوئی

دیوتا کہتا تھا۔ پر اصل میں وہ کھلاڑی تھا۔ وہ کھلاڑی جس کے ہاتھ پر کبھی
 شکن نہیں پڑی۔ جس نے کبھی ہمت نہیں ماری۔ جس نے کبھی قدم پیچھے نہیں
 ہٹایا۔ جیتا تو خوش رہا۔ ہار تو خوش رہا۔ ہار تو جیتنے والے سے کینہ نہیں
 رکھا۔ جیتا تو ہارنے والے پر تالیاں نہیں بجا ئیں۔ جس نے کھیل میں ہمیشہ
 صفائی برتی۔ کبھی دھاندلی نہیں کی۔ کبھی مخالف پر چمپ کر دیا نہیں کیا۔
 بھکاری تھا۔ مہول تھا۔ اندھا تھا بیکس تھا کبھی پریٹ بھر کھانا نہیں نصیب
 ہوا۔ کبھی بدن ڈھا کھنے کو کپڑا نہیں ملا۔ مگر دل برداشتہ عفو۔ سچائی اور
 ہمت کے جذبات سے معمور تھا۔ بدن پر گوشت نہ تھا مگر دل میں انگسار۔
 اخلاق اور ہمدردی تھی ۰

ہاں وہ سادہ نہ تھا۔ مہاتا نہ تھا۔ دیوتا نہ تھا۔ فرشتہ نہ تھا بلکہ ایک
 حقیر اور کمزور انسان تھا۔ مکر و ہایت وینوی سے گھرا ہوا۔ جس میں بُرائیاں
 بھی تھیں اور بھلائیاں بھی۔ بھلائیاں کم تھیں بُرائیاں بہت۔ غصہ حرص
 تلون۔ غرور۔ یہ سبھی بُرائیاں اُس میں موجود تھیں۔ وصف صرف ایک تھا
 مگر یہ سبھی کمزوریاں اُس ایک وصف سے بل کر نمک کی کان میں جا کر
 نمک ہو جانے والی چیزوں کی طرح خوبیوں کی شکل اختیار کر لیتی تھیں غصہ
 جائز غصہ ہو جاتا تھا۔ حرص محبت بن جاتی تھی۔ تلون جوش کی شکل میں
 ظاہر ہوتا تھا۔ اور غرور خود داری کی صورت میں۔ وہ وصف کیا تھا حق پرستی
 انصاف پسندی ایثار نفسی یا ہمدردی یا اُس کا اور جو نام چاہے رکھ لیجئے۔
 نا انصافی دیکھ کر اُس سے نہ رہا جاتا تھا۔ زیادتی اُس کے لئے ناقابلِ برداشت
 تھی ۰

جنازہ کس دھوم دھام سے نکالا گیا۔ اس کا ذکر کرنا فضول ہے۔

با جے گا جے نہ تھے۔ ہاتھی گھوڑے نہ تھے مگر آنسو بہانے والی آنکھوں اور تعریف کرنے والی زبانوں کی کمی نہ تھی۔ بڑا ہجوم تھا۔ شور و اس کے ساتھ بڑی جیت یہ تھی کہ دشمنوں کو بھی اُس سے دشمنی نہ تھی۔ اگر عزاداروں میں صوفیا، لنگولی، جانتھوی، بھرت سنگھ، نایک رام، بھیرو وغیرہ تھے تو مہیندر کمار سنگھ، جان سیدو، جگدھر جی، کمرکارک بھی تھے۔ مندل کی چتا تیار کی گئی تھی۔ اُس پر فتح کا جھنڈا لہرا رہا تھا۔ چتا میں آگ دینے کی رسم کون ادا کرتا؟ مٹھوا ٹھیک اسی وقت روتا ہوا آ پہنچا۔ شور و اس نے جیتے جی جو نہ کر پایا تھا اُسے مَر کر کیا۔

اسی مقام پر کئی روز پہلے یہی رنج و سوگ کا منظر دکھائی دیا تھا۔ ذوق صرف اتنا تھا کہ اُس روز لوگوں کے دل میں غم تھا اور آج فتح کا غرور۔ وہ ایک بہادر کی بہادرانہ موت تھی۔ یہ ایک کھلاڑی کا آخری کھیل۔ ایک بار پھر آفتاب کی شعاعیں چتا پر پڑیں۔ اُن میں غرور کی چمک تھی گویا آسمان سے فاتحانہ گیت کے نغمے آرہے تھے۔

لوٹتے وقت مسٹر کلاڑک نے راجہ مہیندر کمار سے کہا۔ یہ میری نصیبی ہے کہ میرے ہاتھوں ایسے نیک انسان کا خون ہوا۔

راجہ صاحب نے طنز سے کہا۔ خوش نصیبی کہتے۔ بد نصیبی کیوں؟ کلاڑک۔ نہیں راجہ صاحب بد نصیبی ہی ہے۔ ہمیں آپ جیسے انسانوں سے خوف نہیں۔ خوف ایسے ہی آدمیوں سے ہے جو عوام کے دلوں پر حکومت کرتے ہیں۔ یہ حکومت کرنے کی سزا ہے کہ اس ملک میں ہم ایسے آدمیوں کو قتل کرتے ہیں جن کی انگلیں ہم پر پستش کرتے۔

صوفیا اُسی وقت اُن کے پاس سے ہو کر گزری۔ یہ الفاظ اُس کے

کان میں پڑے۔ بول اُٹھی۔ — کاش یہ الفاظ آپ کے دل سے نکلے ہوتے!
یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی۔ مسٹر کلارک اس طنز سے تھلا گئے۔ ضبط
نہ کر سکے۔ گھوڑا بڑھا کر بولے۔ یہ تمہارے اُس ظلم کا نتیجہ ہے جو تم نے
مجھ پہ کیا ہے۔

صوفیا آگے بڑھ گئی۔ یہ بات اُس نے نہ سنی۔
آسمانی راہ گیر جو پردہ ابر سے باہر نکل آئے تھے۔ ایک ایک کر کے
رخصت ہو رہے تھے۔ لاش کے ساتھ جانے والے بھی ایک ایک کر کے
رخصت ہو گئے۔ پر صوفیا کہاں جاتی؟ اسی دو بدھائیوں میں کھڑی تھی کہ ان دو
مل گئی۔ صوفیا نے کہا۔ — اندو، اندو، اندو۔ میں بھی تمہارے ساتھ
چلوں گی۔

(۴۱)

شام ہو گئی تھی۔ بل کے مزدور چھٹی پلگئے تھے۔ آج کل دو فی مزدور
دینے پر بھی بہت تھوڑے مزدور کام کرنے آتے تھے۔ پانڈے پور میں سٹانا
چھایا ہوا تھا۔ وہاں اب مکانات کھنڈروں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ ہاں
درخت ابھی تک بدستور کھڑے تھے۔ وہ چھوٹا سا نیم کا درخت اب سُرور اس
کی جھونپڑی کا نشان بتلاتا تھا۔ پھوس لوگ اُٹھالے گئے تھے۔ زمین
ہموار کی جارہی تھی اور کہیں کہیں نئے مکانوں کی داغ بیل پڑ چکی تھی۔
مرتب بستی کے آخری حصہ میں ایک چھوٹا سا کھیریل کا گھراب تک آباد
تھا جیسے کسی خاندان کے سب آدمی مَر گئے ہوں اور صرف ایک بوڑھا کھڑ
اور مریض آدمی نام لیوا باقی رہ گیا ہو۔ یہی کلثوم کا گھر ہے جسے اپنے دھرم
کے ایفاء میں سُرور اس کی خاطر سے مسٹر جان سیوک نے گرانے نہیں دیا

دروازہ پر نسیم اور جاہر کھیل رہے ہیں اور طاہر علی ایک ٹوٹی چار پائی پر سر جھکاٹے بیٹھے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عینوں سے اُن کی حمایت نہیں بنی۔ دن کمزور ہے، چہرہ اُترا ہوا، آنکھیں آگے کو نکل آئی ہیں۔ سر کے بال بھی کچڑی ہو گئے ہیں۔ قید کی تکلیفوں اور گھر کے فکروں نے کر توڑ دی ہے۔ وقت کی رفتار نے اُن پر برسوں کا کام عینوں میں کر ڈالا ہے۔ اُن کے اپنے کپڑے جو جیل سے چھوٹتے وقت واپس ملے ہیں اُن سے معلوم ہوتے ہیں۔ آج صبح وہ نینبی جیل سے آئے ہیں اور گھر کی دروگاہ حالت نے انہیں اتنا پریشان کر رکھا ہے کہ بال بنوانے تک کا جی نہیں چاہتا۔ اُن کے آنسو نہیں تھمتے۔ دل کو بہت سمجھانے پر بھی نہیں تھمتے۔ اس وقت بھی اُن کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں۔ اُنہیں رہ رہ کر طاہر علی پر غصہ آتا ہے اور وہ ایک آو سر و کھینچ کر رہ جاتے ہیں۔ وہ تکلیفیں یاد آرہی ہیں جو انہوں نے خاندان کے لئے خوشی سے جھیلی تھیں۔ وہ ساری تکلیفیں ساری قربانیاں بیکار گئیں۔ کیا اسی دن کے لئے میں نے اتنی مصیبتیں جھیلی تھیں؟ اسی دن کے لئے اپنے خون سے خاندان کے درخت کو سنبھالا تھا؟ یہی کڑوے پھل کھانے کے لئے؟ آخر میں جیل ہی کیوں گیا تھا؟ میری آمدنی میرے بال بچوں کی بدورش کے لئے کافی تھی۔ میں نے جان دی خاندان کے لئے۔ آبانے جو بوجھ میرے سر رکھ دیا تھا وہی میری تباہی کا سبب ہوا۔ غضب خدا کا مجھ پر یہ ستم! مجھ پر یہ قہر! میں نے کبھی نہ جوتے نہیں پہنے۔ برسوں کپڑوں میں پیوند لگا تھا کہ دن گزارے۔ بچے مٹھائیوں کو ترس ترس کر رہ جاتے تھے۔ بیوی کے سر کے لئے تیل بھی میسر نہ ہوتا تھا۔ چڑیاں پہننا نصیب نہ تھا۔ ہم نے فاقے

کئے۔ زیور اور کپڑوں کی کون کئے۔ عید کے دن بھی بچوں کو نئے کپڑے ملتے تھے۔ کبھی اتنی توفیق نہ ہوئی کہ بیوی کے لئے ایک جوہے کا چھٹا بنو اتنا۔ اُس کے سارے گئے فروخت کر کے کھلا دیئے۔ اس تمام نفس کشی کا یہ نتیجہ اور وہ بھی میری غیر حاضری میں۔ میرے بچے اس طرح گھر سے نکال دئے گئے گویا کسی غیر کے بچے ہیں۔ میری بیوی کو رو کر دن کاٹنے پڑے۔ کوئی انسو پونچھنے والا بھی نہ ہوا اور میں نے اسی کجخت لونڈے کے لئے غن کیا تھا! اسی کے لئے امانت میں خیانت کی تھی! کیا میں مر گیا تھا؟ اگر وہ لوگ میرے بال بچوں کو اچھی طرح عزت آبرو سے رکھتے تو کیا میں ایسا گیا گزرا تھا کہ اُن کے احسان کے ہار سے سبکدوش ہونے کی کوشش نہ کرتا؟ نہ دودھ گھی کھلاتے نہ تنزیب ادا ہی پہناتے۔ روکھی روٹیاں ہی دیتے گوی گاڑھا پہناتے مگر گھر میں تو رکھتے۔ وہ روپیوں کے پان کھا جاتے ہوں گے اور یہاں میری بیوی کو سلائی کر کے اپنا گزر بسر کرنا پڑا۔ اُن ہی سبوں سے تو جان سیوک ہی اچھے جنہوں نے رہنے کا مکان تو نہ گرایا مدد کرنے کے لئے آئے تو۔

کلثوم نے یہ مصیبت کے دن سلائی کر کے گزاسے تھے۔ دیہات کی عورتیں اُس کے یہاں اپنے لئے گرتیاں۔ بچوں کے لئے ٹوپ اور کرتے سلاتیں۔ کوئی پیسے دے جاتی۔ کوئی اناج۔ اُسے کھانے پینے کی تکلیف نہ تھی۔ طاہر علی اپنے عروج کے زمانہ میں بھی اُس سے زیادہ آرام نہ دے سکے تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ اُس وقت سر پر اپنا شوہر تھا اور اب کوئی نہ تھا۔ اس بے کسی نے مصیبت کو اور بھی بڑھا دیا تھا۔ تاریکی میں تنہائی زیادہ خوفناک ہو جاتی ہے۔

طاہر علی سر جھکائے غمگین بیٹھے تھے کہ کلثوم نے دروازہ پر آکر کہا۔
شام ہو گئی اور ابھی تک کچھ نہیں کھایا چلو۔ کھانا ٹھنڈا ہوا جاتا ہے۔ طاہر علی
نے سامنے کے کھنڈروں کی طرف تکتے ہوئے کہا۔ ماہر تھانہ ہی میں ہستے
ہیں یا کہیں اور مکان لیا ہے؟

کلثوم۔ مجھے کیا خبر۔ یہاں تب سے جھوٹوں بھی تو نہیں آئے۔ جب یہ مکان
خالی کرائے جا رہے تھے جبھی ایک روز سپاہیوں کو لے کر آئے تھے نسیم
اور صابو چاچا کھہر دوڑے پر انہوں نے دونوں کو پھٹکار دیا۔
طاہر علی۔ ہاں کیوں نہ پھٹکارتے۔ اُن کے کون ہوتے تھے؟
کلثوم۔ چلو۔ دو تھے کھالو۔

طاہر علی۔ ماہر میاں سے ملے بغیر مجھ پر آب و دانہ حرام ہے؟
کلثوم۔ بل لینا۔ کہیں بھاگے جاتے ہیں؟
طاہر علی۔ جب تک جی بھر اُس سے باتیں نہ کر لوں گا۔ دل کو تسکین
نہ ہوگی؟

کلثوم۔ خدا انہیں خوش رکھے۔ ہماری بھی تو کسی طرح کٹ ہی گئی۔ خدا نے
کسی نہ کسی جیلہ سے رزق پہنچا تو دیا۔ تم سلامت۔ ہو گے تو ہماری پھر آرام
سے گزرے گی اور پہلے سے زیادہ آرام سے۔ دو کو کھلا کر کھائیں گے۔ اُن
لوگوں نے جو کچھ کیا اُس کا ثواب اور عذاب اُن کو خدا سے ملے گا۔
طاہر علی۔ خدا ہی انصاف کرتا تو ہماری یہ حالت کیوں ہوتی؟ اُس نے
انصاف کرنا چھوڑ دیا۔

اتنے میں ایک بڑھیا سر ہر ٹوکری رکھے آکر کھڑی ہو گئی اور بولی۔
بہو لہ کوں کے لئے بٹھنے لائی ہوں۔ کیا تمہارے میاں آگئے کیا؟

کشتوم بڑا حیا کے ساتھ کوٹھڑی میں چلی گئی۔ اُس کے کچھ کپڑے سڑے تھے۔ دونوں میں ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔

اندھیری رات دریا کی لہروں کی طرح مشرق سے دوڑی چلی آتی تھی۔ وہ کھنڈر ایسے بھیا نک معلوم ہوتے تھے گویا کوئی قبرستان ہے نسیمہ اور صابر دونوں آکر طاہر علی کی گود میں بیٹھ گئے۔

نسیمہ نے پوچھا۔ آبا۔ اب تو ہمیں چھوڑ کر نہ جاؤ گے؟
صابر۔ اب جائیں گے تو میں انہیں پکڑ لوں گا۔ دیکھیں کیسے چلے جلتے

ہیں۔

طاہر علی۔ میں تو تمہارے لئے مٹھائیاں بھی نہیں لایا۔
نسیمہ۔ تم تو ہمارے آبا جان ہو۔ تم نہیں تھے تو چچا نے ہمیں اپنے پاس سے بھگا دیا تھا۔

صابر۔ پنڈاجی نے ہمیں پیسے وٹے تھے۔ یاد ہے نا نسیمہ؟
نسیمہ۔ اور سو روپے کی جھونپڑی میں ہم تم جا کر بیٹھے تو اُس نے ہمیں گڑا خانے کو دیا تھا۔ مجھے گود میں اٹھا کر پیار کرتا تھا۔

صابر۔ اُس بیچارے کو ایک صاحب نے گولی مار دی آبا مر گیا۔
نسیمہ۔ یہاں پلٹن آئی تھی آبا۔ ہم لوگ ڈر کے مارے گھر سے نہ نکلتے تھے۔
کیوں صابر؟

صابر۔ نکلتے تو پلٹن والے پکڑ نہ لے جلتے!
بچے تو باپ کی گود میں بیٹھ کر چمک رہے تھے مگر باپ کا دھیان اُن کی طرف نہ تھا۔ وہ ماہر علی سے ملنے کو بیقرار تھے۔ اب موقع پایا تو بچوں سے مٹھائیاں لانے کا جیل کر کے چل کھڑے ہوئے۔ تھانہ میں پہنچ کر پوچھا تو

معلوم ہوا کہ داروغہ جی اپنے دوستوں کے ساتھ بنگلہ میں رونق افروز ہیں۔ طاہر علی بنگلہ کی طرف چلے جو پچیس کا ایک بہشت پہل جھونپڑا تھا۔ بیویوں سے سجا ہوا۔ طاہر علی نے برسات میں سونے اور اپنے احباب کی صحبت کا لطف اٹھانے کے لئے اسے بنوایا تھا۔ چاروں طرف سے ہوا جاتی تھی۔ طاہر علی نے سامنے جا کر دیکھا تو کئی اصحاب مسند لگائے بیٹھے ہوئے تھے بیچ میں اگالداں رکھا ہوا تھا۔ خمیر و تمباکو دھواں دھار اڑ رہی تھی۔ ایک مشتری میں پان الاٹھی رکھے ہوئے تھے۔ دو چوکیدار کھڑے پنکھا جھل رہے تھے۔ اُس وقت تاش کی بازی ہو رہی تھی۔ درمیان میں مذاق بھی ہونے لگتا تھا۔ طاہر علی کے سینہ پر سانپ لوٹ گیا۔ یہاں یہ طے ہو رہے ہیں۔ یہ عیش کی گرم بازاری ہے۔ اور ایک میں ہوں کہ کہیں بیٹھنے کا ٹھکانا بھی نہیں۔ روٹیوں کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔ یہاں جتنا پان تباکو میں اڑ جاتا ہوگا اتنے میں میرے بال بچوں کی پرورش ہو جاتی۔ غصہ سے ہونٹ چبانے لگے۔ خون کھولنے لگا۔ بید حرکت مجلس میں گھس گئے۔ اور غم و غصہ سے دیوانہ ہو کر۔ لو۔ طاہر! مجھے پہچانتے ہو کون ہوں؟ غور سے دیکھ لو۔ بڑھے ہوئے بالوں اور پیٹے ہوئے کپڑوں نے میری صورت اتنی نہیں بدل ڈالی ہے کہ پہچانا نہ جاسکوں۔ یہ حالی صورت کو نہیں تبدیل کر سکتی۔ دوستو! آپ لوگ شاید نہ جانتے ہوں گے۔ میں اس بیونا و غا ہار کینہ آدمی کا بھائی ہوں۔ اس کے لئے میں نے کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں یہ میرا خدا جانتا ہے۔ میں نے اپنے بچوں کو اپنی بیوی کو اپنی ذات کو اُس کے لئے مٹا دیا۔ اس کی ماں اور اُس کے بھائیوں کے لئے میں نے وہ سب کچھ بردا کیا جو کوئی انسان کر سکتا ہے۔ اسی کی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے اُس کے

شوق اور تعلیم کا خرچ ادا کرنے کے لئے میں نے قرض لیا۔ اپنے آقا کے مال میں تصرف کیا اور جیل بھی گیا۔ ان تمام نیکیوں کا یہ صلہ ہے کہ اس کم ظرف نے میرے بال بچوں کی بات بھی نہ پوچھی۔ یہ اُسی روز مراد آباد سے آیا جس روز مجھے سزا ہوئی تھی۔ میں نے اسے تانگہ پر آتے دیکھا۔ میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ میرا دل بلیوں اُچھلنے لگا کہ میرا بھائی ابھی آکر میری تشفی کرے گا اور گھر کو سنبھالے گا۔ مگر یہ احسان فراموش سیدھا چلا گیا میری طرف دیکھا بھی نہیں۔ مُتہ پھیر لیا۔ اُس کے دو چار دن بعد یہ اپنے بھائیوں کے ساتھ یہاں چلا آیا۔ میرے بچوں کو وہیں ویرانہ میں چھوڑ دیا۔ یہاں مجلس سچی ہوئی ہے۔ عیش ہو رہا ہے اور وہاں میرے تاریک مکان میں چراغِ حق کی بھی صورت نہیں۔ خدا اگر منصف ہوتا تو اس کے سر پر اُس کا تہ بھلی بن کر گرتا۔ لیکن اُس نے انصاف کرنا چھوڑ دیا۔ آپ لوگ اس ظالم سے پوچھئے کہ کیا میں اسی بیدردانہ سلوک کا سزاوار تھا؟ کیا اسی دن کے لئے میں نے فیروں کی سی زندگی بسر کی تھی؟ اس کو شرمندہ کیجئے۔ اُس کے چہرہ پر کالکھ لگائے اس کے منہ پر تھوکتے۔ نہیں۔ آپ لوگ اس کے دست ہیں۔ مُرت کے سبب انصاف نہ کر سکیں گے۔ اب مجھی کو انصاف کرنا پڑے گا۔ خدا گواہ ہے اور خود اس کا دل گواہ ہے کہ آج تک میں نے اسے کبھی تیز نگاہ سے بھی نہیں دیکھا۔ اسے کھلا کر خود فاقہ کیا۔ اسے پہنا کر خود برہنہ رہا۔ مجھے یاد ہی نہیں آتا کہ میں نے کبھی نئے جوتے پہنے تھے۔ کبھی نئے کپڑے بنوائے تھے۔ اس کے اُتارے ہوئے جوتوں اور کپڑوں ہی پر میری بسر ہوتی تھی۔ ایسے ظالم پر اگر خدا کا عذاب نہیں نازل ہوتا تو اس کا سبب یہی ہے کہ خدا نے انصاف کرنا چھوڑ دیا ہے ۞

طاہر علی نے تیزی سے اپنے خیالات کا اظہار کیا اور قبل اس کے
 ماہر علی کچھ جواب دیں یا جواب سوچ سکیں طاہر علی نے چھپٹ کر قلمدان
 اٹھا لیا۔ اس کی سیاہی نکال لی اور ماہر علی کی گردن زور سے پکڑ کر اُس
 سیاہی کو اُن کے چہرہ پر مل دیا۔ پھر تین بار اُنہیں جھک جھک کر سلام
 کیا اور آخر میں یہ کہہ کر وہیں بیٹھ گئے۔ میرے ارمان نکل گئے۔ میں نے
 آج سے سمجھ لیا کہ تم مر گئے۔ اور مجھے تو تم نے پہلے ہی سے سزا ہوا سمجھ لیا ہے
 بس ہمارے اور تمہارے درمیان اتنا ہی رشتہ تھا۔ آج وہ بھی ٹوٹ گیا۔
 میں اپنی تمام تکالیف کا صلہ اور انعام پا گیا۔ اب تمہیں اختیار ہے مجھے
 گرفتار کرو۔ مارو یا ذلیل کرو۔ میں یہاں مرنے ہی کے لئے آیا ہوں۔
 زندگی سے سیر ہو گیا ہوں۔ دنیا رہنے کی جگہ نہیں۔ یہاں اتنا دغا ہے۔
 اتنی بیوفائی ہے۔ اتنا حسد ہے۔ اتنا کینہ ہے کہ یہاں زندہ رہ کر بھی خوشی
 نہیں حاصل ہو سکتی۔

ماہر علی دم بخود سے بیٹھے رہے۔ مگر اُن کے ایک دوست نے کہا۔
 مان بیٹے انہوں نے بیوفائی کی.....

طاہر علی نے کہا۔ مان کیا لوں صاحب۔ مجھک رہا ہوں۔ رورہا ہوں۔
 ماننے کی بات نہیں ہے۔

دوست نے کہا۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ انہوں نے ضرور بیوفائی کی لیکن
 آپ بزرگ ہیں۔ یہ حرکت شرافت سے بعید ہے کہ کسی کو سرِ مجلس بُھا بھلا
 کہا جائے اور اُس کے چہرہ پر سیاہی لگا دی جائے۔

دوسرے دوست نے کہا۔ شرافت سے بعید ہی نہیں ہے۔ ویسا ہی ہے
 ایسے شخص کو پاگل خانہ میں بند کر دینا چاہئے۔

طاہر علی۔ جانتا ہوں۔ اتنا جانتا ہوں کہ شرافت سے بعید ہے لیکن میں شریف نہیں ہوں۔ پاگل ہوں دیوانہ ہوں۔ شرافت تو آنسو بن کر اکھبوں کی راہ بہہ گئی۔ جس کے بچے گلیوں میں دوکانوں پر بھیک مانگتے پھرتے ہوں۔ جس کی بیوی پڑوسیوں کا آٹا پیس کر اپنا گزر کرے۔ جس کی کوئی خبر لینے والا نہ ہو جس کے رہنے کو گھر نہ ہو۔ جس کے پہننے کو کپڑے نہ ہوں وہ شریف نہیں ہو سکتا اور نہ وہ آدمی شریف ہو سکتا ہے جس کے بی رحم ہاتھوں نے میری یہ بڑی گت بنائی۔ اپنے جیل سے لوٹنے والے بھائی کو دیکھ کر منہ پھیر لینا اگر شرافت ہے تو یہ بھی شرافت ہے۔ کیوں میاں ماہر لوٹتے کیوں نہیں؟ یاد ہے تم نئی اچکن پہنتے تھے اور جب تم آتے آتار کر پھینک دیا کرتے تھے تو میں پہن لیتا تھا؟ یاد ہے تمہارے پچھلے جوتے گٹھو اکریں پہنا کرتا تھا؟ یاد ہے میرا مشاہیرہ گل پچیس روپے ماہوار تھا اور وہ سب کا سب میں تمہیں مراد آباد بھیج دیا کرتا تھا؟ یاد ہے؟ دیکھو ذرا میری طرف دیکھو! تمہارے تباہ کو کا خرچ میرے بال بچوں کے لئے کافی ہو سکتا تھا! نہیں تم سب کچھ بھول گئے۔ اچھی بات ہے بھول جاؤ۔ نہ میں تمہارا بھائی ہوں نہ تم میرے بھائی ہو۔ میری ساری تکلیفوں کا معادہ وہی سیاہی ہے جو تمہارے منہ پر لگی ہوئی ہے۔ اور خصت۔ اب تم پھر یہ صورت نہ دیکھو گے۔ اب حساب کے دن تمہارا دامن نہ پکڑوں گا۔ تمہارے اوپر میرا کوئی حق نہیں ہے۔

یہ کہہ کر طاہر علی اٹھ کھڑے ہوئے اور اس اندھیرے میں جدھر سے آئے تھے اُوھر ہی چلے گئے۔ جیسے ہوا کا کوئی جھونکا آئے اور نکل جائے ماہر علی نے بڑی دیر کے بعد سر اٹھایا اور فوراً صابون سے منہ دھو کر تویلیہ

سے صاف کیا۔ بعد ازاں آئینہ میں منہ دیکھ کر بولے۔ آپ لوگ گواہ رہیں۔ میں
ان کو اس حرکت کا مزہ چکھاؤں گا۔
ایک دوست۔ اچی جانے بھی بیٹھے مجھے تو دیوانہ سے معلوم ہوتے
ہیں۔

دوسرا دوست۔ دیوانہ نہیں تو اور کیا ہیں۔ یہ بھی بھلا کوئی سمجھ داروں
کا کام ہے۔

باہر علی۔ ہمیشہ سے بیوی کے غلام رہے جس طرف چاہتی ہے ناک پکڑ کر
گھما دیتی ہے۔ آپ لوگوں سے خانگی دکھڑا کیا رہوں؟ میری ماں کی بھائیوں
کی اور خود میری بھانج کے ہاتھوں جو ڈرگت ہوئی ہے وہ کسی دشمن کی
بھی نہ ہو۔ کبھی بلاروئے وانہ نہ نصیب ہوتا تھا۔ میری البتہ یہ ذرا خاطر
کرتے تھے۔ سمجھتے رہے ہوں گے کہ اس کے ساتھ ذرا ظاہر کر دو۔ بس زندگی
بھر کے لئے میرا غلام ہو جائے گا۔ ایسی عورت کے ساتھ نباہ کیونکر ہوتا ہے
یہ حضرت توحیل میں تھے۔ وہاں اُس نے ہم لوگوں کو فاقے کرانے شروع کئے۔
میں خالی ہاتھ تھا بڑی مصیبت میں پڑا۔ وہ تو کھٹے دور اندیشی کرنے سے
یہ آسامی بل گئی۔ ورنہ خدا ہی جانے کہ ہم لوگوں کی کیا حالت ہوتی۔ ہم
نہار منہ تمام دن بیٹھے رہتے تھے اور مٹھائیاں منگا منگا کر کھاٹی جاتی تھیں
میں ہمیشہ سے ان کا ادب کرتا رہا۔ یہ اُسی کا صلہ ہے جو آپ نے عطا فرمایا
ہے۔ آپ لوگوں نے دیکھا کہ میں نے اتنی ذلت گوارا کی مگر سر تک نہیں
اٹھایا۔ زبان تک نہیں کھولی۔ نہیں ایک دھکا دیتا تو بیسوں قدا بازیاں
کھا جاتے۔ اب بھی دعویٰ کر دوں تو حضرت بندے بندے پھر میں مگر اُس
دقت دنیا ہی کے گی کہ بڑے بھائی کو ذلیل کیا۔

ایک دوست - جانے بھی دو میاں گھروں میں ایسے جھگڑے ہوتے ہی رہتے ہیں - بیچیاؤں کی بکاد دور - مردوں کے لئے شرم نہیں ہے - لاؤ تماش اٹھاؤ - اب تک تو ایک باڑی ہو گئی ہوتی ہے

ماہر علی - قسم کلام شریف کی - آماں جان نے اپنے پاس کے دو ہزار روپے ان لوگوں کو کھلا دئے ورنہ پچیس روپیوں میں یہ بیچارے کیا کھا کر سارے خاندان کا خرچ سنبھالتے

ایک کانسٹیبل - ہجور - گھر گرتی میں ایسا ہوا ہی کرتا ہے - جانے دیجئے جو ہوا سو ہوا - وہ بڑے ہیں آپ چھوٹے ہیں دُنیا انہیں کو تھو کے گی آپ کی بڑائی ہوگی

ایک دوست - میرا شیر کیسا لپکا ہوا آیا اور قلمدان سے سیاہی اُنڈیل کر تل ہی تو دی - مانتا ہوں

ماہر علی - حضرت - اس وقت دل نہ جلائے - قسم خدا کی بڑا ملال ہے

طاہر علی یہاں سے چلے تو اُن کی حالت میں وہ اضطراب نہ تھا - دل میں پچھتا رہے تھے کہ ناحق اپنی شرافت میں بڑ لگایا - گھر آئے تو کلثوم نے پوچھا - کہاں غائب ہو گئے؟ راہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں تھک گئیں -

کلثوم - اس کی ایسی کیا جلدی تھی؟ کل مل لیتے - تمہیں یوں پھٹے حادیں دیکھ کر شرمائے تو نہ ہوں گے؟

طاہر علی - میں انہیں ایسی بُنائی کہ عمر بھر نہ بھولیں گے - زبان تک نہ کھلی - اُسی غصہ میں میں نے اُس کے چہرہ پر کالکھ بھی لگا دی

کلثوم اُداس ہو گئی۔ بولی۔ تم نے بڑی نادانی کا کام کیا۔ یہ کابھہ تم نے اُس کے مُنہ میں نہیں بلکہ اپنے مُنہ میں لگائی ہے۔ تمہاری زندگی بھر کے کئے دھرے پر سیاہی پھر گئی۔ تم نے اپنی ساری نیکیوں کو (بٹیا) بیٹ کر دیا۔ آخر یہ تمہیں سوچھی کیا؟ تم تو اتنے غصہ در کبھی نہ تھے۔ اتنا صبر نہ ہو سکا کہ اپنے بھائی ہی تھے۔ ان کی پرورش کی تو کون سی حاتم کی قبر پر لات ماری۔ چھی چھی۔ انسان کسی غیر کے ساتھ بھی نیکی کرتا ہے تو دریا میں ڈال دیتا ہے یہ نہیں کہ قرض وصول کرتا پھرے۔ تم نے جو کچھ کیا خدا کی راہ میں کیا۔ اپنا قرض سمجھ کر کیا۔ قرض نہیں دیا تھا۔ کہ معہ سود واپس لے لو۔ کہیں منہ دکھانے کا قابل نہ رہے نہ رکھا۔ ابھی دنیا اُن کو ہنستی تھی۔ اب تمہیں ہنسنے کی دنیا ہنسنے یا نہ ہنسنے۔ اس کی پرواہ نہیں۔ اب تک خدا اور رسول کی نظروں میں وہ خطا دار تھے۔ اب تم خطا دار ہو جاؤ۔

طاہر علی نے نادم ہو کر کہا۔ حماقت تو ہو گئی مگر میں تو بالکل دیوانہ ہو گیا تھا۔

کلثوم۔ بھری مجلس میں اُنہوں نے سر تک نہ اٹھایا۔ پھر بھی تمہیں غیرت نہ آئی۔ میں تو کہوں گی تم سے کہیں نہ یا وہ شریف وہی ہیں ورنہ تمہاری آبرو ریوی کر دینا اُن کے لئے کیا مشکل تھا۔

طاہر علی۔ اب یہی خوف ہے کہ کہیں مجھ پر دعوے نہ کر دے۔

کلثوم۔ اُن میں تم سے زیادہ انسانیت ہے!

کلثوم نے تڑپنا شروع کیا کہ طاہر علی رو پڑے اور دیر تک روتے رہے۔ پھر بہت منانے پر کھانے کو آٹھے اور کھاپی کر سوئے۔ تین روز تک وہ اُسی کو ٹھٹھری میں پڑے رہے۔ کچھ عقل کام نہ کرتی تھی کہ کہاں جائیں کیا کریں

کیسے گورنر کر رہے ہیں؟ چوتھے دن گھر سے نوکری کی تلاش میں نکلے مگر کہیں کوئی صورت نہ نکلی۔ یکا یک انہیں سوچیں کہ کیوں نہ جلد بندی کا کام کر دوں۔ جیل خانہ میں وہ اس کام کو سیکھ گئے تھے۔ اسادہ پختہ ہو گیا بلکہ انہوں نے بھی پختہ کیا۔ بلا سے تھوڑا ملے گا کسی کے غلام تو نہ رہو گے۔ سند کی ضرورت نوکری ہی کے لئے ہے۔ وہاں جیل سے آئے ہوؤں کا گورنر نہیں پیشہ ورو کے لئے کسی سند کی ضرورت نہیں۔ ان کا کام ہی ان کی سند ہے چوتھے روز ظاہر علی نے وہ مکان چھوڑ دیا اور شہر کے دوسرے محلہ میں ایک چھوٹا سا مکان لے کر جلد بندی کا کام کرنے لگے +

ان کی بنائی ہوئی جلدیں بہت خوب صورت اور مضبوط ہوتی ہیں۔ کام کی کمی نہیں ہے سر اٹھانے کی فرصت نہیں ملتی۔ انہوں نے اب دو تین جلد سازوں کو نوکر رکھ لیا ہے اور شام تک دو تین سوپے کی مزدوری کر لیتے ہیں۔ وہ کبھی اتنے فرقہ مال نہ تھے +

(۴۸)

بنارس کے میونسپل بورڈ میں مختلف سیاسی عقاید کے لوگ موجود تھے۔ بادشاہت سے لے کر جمہوریت تک سبھی خیالات کے لوگ تھے۔ ابھی تک دولت و ثروت کا ہول بالا تھا۔ مہاجنوں اور رئیسوں کی کثرت تھی۔ جمہوریت پسند فرقہ کمزور تھا۔ اسے سر اٹھانے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ راجہ مہیندر گمار کی ایسی دھاک بیٹھی ہوئی تھی کہ کوئی ان کی مخالفت نہ کر سکتا تھا۔ مگر پانڈے پور کے ستیاگرہ نے جمہوریت پسندوں میں ایک نئی اجتماعی قوت پیدا کر دی۔ اس سانحہ کا سارا الزام راجہ صاحب پر عاید کیا جانے لگا۔ تحریک شروع ہوئی کہ ان پر بد اعتقادی کی تجویز پیش کی جائے۔

تحریک روز بروز زور پکڑنے لگی۔ جمہوریت کے حامیوں نے طے کر لیا کہ موجودہ انتظام کا خاتمہ کر دینا چاہئے جس کی وجہ سے عوام کو اتنی مصیبت برداشت کرنی پڑی۔ راجہ صاحب کے لئے یہ ایک سخت امتحان کا موقع تھا۔ ایک طرف تو حکام اُن سے بدظن تھے۔ دوسری طرف یہ مخالف جماعت اُٹھ کھڑی ہوئی۔ بڑی مشکل میں پڑے۔ انہوں نے جمہوریت پسندوں کی مدد سے حکام کی مخالفت کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ اُن کے سیاسی عقاید میں بھی کچھ تغیر واقع ہو گیا تھا۔ وہ عوام کو ساتھ لے کر میونسپلٹی کا کام کرنا چاہتے تھے۔ پر اب کیا ہو؟ اس تجویز کو روکنے کی کوشش کرنے لگے۔ جمہوریت پسند طبقہ کے رہنماؤں سے ملے۔ اُن کی بہت کچھ تشفی کی کہ آئندہ اُن کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہ ہوگا۔ ادھر اپنی جماعت کو بھی مضبوط کر لے لگے۔ جمہوری خیالات والوں کو وہ ہمیشہ سے حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھا کرتے تھے لیکن اب جمہور اُنہیں کی خوشامد کرنی پڑی۔ وہ جانتے تھے کہ بورڈ میں یہ تجویز رکھ دی گئی تو اُس کا منظور ہو جانا یقینی ہے۔ خود دوڑتے تھے اپنے دوستوں کو بھی دوڑاتے تھے کہ کسی طرح یہ بلا سر سے دُور ہو کر پانڈے پور کے جلاوطنوں کا تمام شہر میں روتے پھرنا اُن کی ساری کوششوں پر پانی پھیر دیتا تھا۔ لوگ پوچھتے تھے۔ ہمیں کیونکر یقین ہو کہ ایسی حالت میں آپ پھر ایسی ہی خود سری سے کام نہ کریں گے۔ مگر وہ اس ہمارے شہر کا ایک رتن دھواہر تھا۔ دے نہ سکے اور اندر دت انسانی جماعت کے دور تن تھے۔

اُن کا خون کس کی گردن پر ہے؟

بالآخر وہ تجویز حسب ضابطہ بورڈ میں پیش ہی کر دی گئی۔ اُس روز تڑکے ہی سے بورڈ کے احاطہ میں لوگوں کا جمع ہونے لگا۔ یہاں تک کہ پھر

ہوتے ہوتے دس بارہ ہزار آدمی جمع ہو گئے۔ ایک بجے تجویز پیش ہوئی۔
 راجہ صاحب نے کھڑے ہو کر نہایت دروناک الفاظ میں اپنی صفائی دی۔
 ثابت کیا کہ میں مجبور تھا اگر اُسی حالت میں میری جگہ کوئی دوسرا شخص ہوتا
 تو وہ بھی وہی کرتا جو میں نے کیا کیونکہ اس کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ
 ہی نہ تھا۔ اُن کے آخری الفاظ یہ تھے — مجھے عہدہ کی پروا نہیں۔
 عزت کی پروا نہیں۔ صرف آپ کی خدمت کی پروا ہے۔ اب اور کبھی
 زیادہ (اس لئے کہ مجھے پراسچت و کفارہ) کرنا ہے جسے اس عہدہ سے سبکدوش
 ہو کر میں نہ کر سکوں گا کیونکہ اُس کا ذریعہ ہی میرے ہاتھوں سے نکل جائیگا
 سو وہ اس سے مجھے اتنی ہی عقیدت ہے جتنی کسی اور شخص کو ہو سکتی ہے۔
 آپ لوگوں کو شاید معلوم نہیں ہے کہ میں نے شفا خانہ میں جا کر اُن سے محافی
 مانگی تھی اور پچھلے دل سے افسوس ظاہر کیا تھا۔ سو وہ اس ہی کا حکم تھا کہ
 میں اپنے عہدہ پر قائم رہوں ورنہ میں نے تو پہلے ہی سے استعفاء دینے کا
 ارادہ کر لیا تھا۔ کنور نے سنگھ کی ناوقت وفات کا رنج جتنا مجھے ہے
 اتنا اُن کے والدین کے علاوہ کسی کو نہیں ہو سکتا۔ وہ میرے بھائی تھے۔
 اُن کی وفات سے میرے دل پر وہ زخم لگا ہے جس کا انساں تاحیات نہ
 ہوگا۔ اندر دت سے بھی میری گہری دوستی تھی کیا میں اتنا کمینہ اتنا مکار
 ہوں کہ اپنے ہاتھوں اپنے بھائی اور اپنے دوست کی گردن پر چھری
 پھیرتا ہوں؟ یہ الزام بالکل نامنصفانہ ہے۔ یہ میرے جلے ہوئے پر نک جھڑکنا
 ہے! میں اپنے ضمیر اور خدا کے سامنے بیگناہ ہوں۔ میں آپ کو اپنی خدمتوں
 کی یاد نہیں دلانا چاہتا۔ وہ تو مسلمہ ہے۔ آپ صاحبوں کو معلوم ہے کہ میں نے
 آپ کی خدمت میں اپنا کتنا وقت صرف کیا ہے۔ کتنی محنت کتنی جانفشانی

کی ہے۔ میں رعایت نہیں چاہتا صرف انصاف چاہتا ہوں ۵
 تقریر نہایت موثر تھی مگر جمہوریت پسندوں کو اپنے ارادے سے باز نہ
 رکھ سکی۔ پندرہ منٹ میں کثرت رائے سے رزولیشن منظور ہو گیا اور راجہ
 صاحب نے بھی اُسی وقت استعفیٰ دے دیا۔ جب وہ بورڈ کے کمرہ سے باہر
 نکلے تو عوام نے جنہیں اُن کی تقریر سننے کا موقع نہ ملا تھا اُن پر اتنی بھیتیاں
 اُٹائیں اتنی تالیاں بجاویں کہ وہ بڑی مشکل سے اپنے موٹر تک پہنچ سکے۔
 پولیس نے کافی احتیاط نہ کرتی ہوتی تو ضرور فساد ہو جاتا۔ راجہ صاحب نے
 ایک بار مڑ کر بورڈ کے کمرہ کو آبدیدہ ہو کر دیکھا اور چلے گئے۔ نیک نام
 ہونا اُن کی زندگی کا خاص مقصد تھا اور اس کا یاس انگیز نتیجہ ہوا۔ زندگی
 بھر کے کئے کرائے پر پانی پھر گیا۔ ساری نیک نامی۔ ساری عزت۔
 ساری شہرت عوام کے غصہ کے سیلاب میں بہہ گئی!

راجہ صاحب وہاں سے چلے گئے گھر آئے تو دیکھا کہ اندو اور صوفیا
 دونوں بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی ہیں۔ اُنہیں دیکھتے ہی اندو بولی۔ بس
 صوفیا سُرور اس کا مجسمہ نصب کرنے کے لئے چندہ جمع کر رہی ہیں۔ آپ
 بھی تو اُس کی جان بازی کے ملاح تھے۔ کتنا دیبے گا؟
 صوفیا۔ اندورانی نے ایک ہزار روپے دئے ہیں اور اس کے دو گنے
 سے کم دینا آپ کے لئے نازیبا ہو گا۔

مہیندر کمار۔ میں اس کا جواب سوچ کر دوں گا۔
 صوفیا۔ میں پھر کب آؤں؟

چہندہ کمار نے ظاہر داری سے کہا۔ آپ کے آنے کی ضرورت نہیں۔
 میں غور و خجیر دوں گا۔

مہینے اُن کے چہرہ کی طرف دیکھا تو تیور بدلے ہوئے تھے۔ وہ اٹھ کر چلی گئی تو راجہ صاحب نے اندوسے کہا۔ تم مجھ سے بلا پوچھے ایسا کام کیوں کر گزرتی ہو جس سے میری سراسر بیجرتی ہوتی ہے؟ میں تمہیں کتنی بار سمجھا کر مار گیا۔ آج اُسی اندسے کی بدولت مجھے منہ کی کھانی پڑی۔ بورڈ نے مجھ پر بے اعتمادی کا رزلویشن پاس کر دیا اور اُسی کے مجسمہ کے لئے تم نے چندہ دیا اور مجھے بھی دینے کو کہہ رہی ہو۔

اندو۔ مجھے کیا خبر تھی کہ بورڈ میں کیا ہو رہا ہے۔ آپ نے بھی تو کہا تھا کہ اس رزلویشن کے پاس ہونے کا امکان نہیں ہے۔
راجہ۔ کچھ نہیں۔ تم مجھے ذلیل کرنا چاہتی ہو۔

اندو۔ آپ اُس روز شور و اس کی تعریف کر رہے تھے۔ میں نے سمجھا کہ چندہ دینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ میں کسی کے دل کی بات تھوڑا ہی جانتی ہوں۔ آخر وہ رزلویشن پاس کیسے ہو گیا؟

راجہ۔ اب میں کیا جانوں کہ کیسے پاس ہو گیا۔ اتنا جانتا ہوں کہ پاس ہو گیا۔ ہمیشہ سبھی کام اپنی مرضی یا اُمید کے موافق تو ہوا نہیں کرتے۔ جن لوگوں پر میرا کامل اعتماد تھا انہیں نے دغا کیا۔ وہ بورڈ میں آئے ہی نہیں۔ میں اتنا متحمل مزاج نہیں ہوں کہ جس کے سبب میری ذلت ہو اُسی کی پستیش کریں۔ میں جتنے الامکان اس مجسمہ والی تحریک کو سرسبز نہ ہونے دوں گا۔ بارنامی تو ہو ہی رہی ہے اور ہو اُس کی پرواہ نہیں۔ میں سرکار کو ایسا بھروں گا کہ مجسمہ نصب نہ ہونے پائے گا۔ ملک کو نفع پہنچانے کی طاقت اب چاہے نہ ہو پر نقصان پہنچانے کی طاقت ہے اور یہ طاقت روز بروز بڑھتی جائے گی۔ تم بھی اپنا چندہ واپس لے لو۔

اندو۔ (متحیر ہو کر) دسے ہوئے روپے واپس کر لوں؟

راجہ۔ ہاں۔ اس میں کوئی ہرج نہیں ہے۔

اندو۔ آپ کو کوئی ہرج نہ معلوم ہوتا ہو۔ میری تو اس میں سراسر ذلت ہے +

راجہ۔ جس طرح تمہیں میری ذلت کی پرواہ نہیں اُسی طرح اگر میں بھی تمہاری ذلت کی پرواہ نہ کروں تو کوئی بے انصافی نہ ہوگی +

اندو۔ میں آپ سے روپے تو نہیں مانگتی ہے۔

ہات پر ہات نکلنے لگی۔ حتیٰ کہ روڈ کو پر زبوت پہنچی۔ پھر طنز کی باری آئی حتیٰ کہ ایک لمحہ میں بدزبانی ہونے لگی۔ اپنے اپنے خیال کے مطابق دوڑنے لگی۔ اس لئے کوئی نہ دبتا تھا۔

راجہ صاحب نے کہا۔ نہ جانے وہ کون سا دن ہوگا کہ مجھے تم سے نجات ملے گی۔ موت کے سوا شاید اب کہیں ٹھکانا نہیں ہے +

اندو۔ آپ کو اپنی عزت و نیکنامی مبارک رہے۔ میرا بھی ایشور مالک ہے۔ میں بھی زندگی سے تنگ آگئی۔ کہاں تک لونڈی بنوں؟ اب حار ہو گئی +

راجہ۔ تم میری لونڈی بنو گی! وہ دوسری سستی عورتیں ہوتی ہیں جو اپنے شوہروں پر جان نچاؤ کر دیتی ہیں۔ تمہارا بس چلے تو مجھے زہر دے دو اور دے ہی رہی ہو۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا۔

اندو۔ یہ زہر کیوں اُگلتے ہو۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ میرے گھر سے نکل جا۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کو میرا رہنا شاق گذرتا ہے۔ آج سے نہیں بہت دنوں سے جانتی ہوں۔ اُسی دن جان گئی تھی جب میں نے ایک مہری کو اپنی نئی ساڑی دے دی تھی اور آپ نے مہا بھارت چھاپا تھا۔

اُسی دن سمجھ گئی تھی کہ یہ بیل مُنڈا سے چڑھنے کی نہیں۔ جتنے دن یہاں رہی۔ کبھی آپ نے یہ نہ سمجھنے نہ دیا کہ یہ میرا گھر ہے۔ پیسے پیسے کا حساب دے کر بھی گلا نہیں چھوٹا۔ شاید آپ سمجھتے ہوں گے کہ یہ میرے ہی روپے کو اپنا کہہ کر من مانا خرچ کرتی ہے اور یہاں آپ کا ایک دھیللا چھونے کی قسم کھاتی ہوں۔ آپ کے ساتھ بیاہ ہوا ہے آپ کے ہاتھوں کچھ اپنا ضمیر نہیں فروخت کر دیا۔

مہیندر زنے ہونٹ چبا کر کہا۔ بھگوان سب ڈکھ دے پر بُرے کا ساتھ نہ دے۔ موت پہلے ہی دے دے۔ تم جیسی عورت کا گلا گھونٹ دینا بھی ثواب میں داخل ہے۔ اس حکومت کی خیریت مناؤ کہ چین کر رہی ہو۔ اپنی حکومت ہوتی تو یہ قینچی سی چلنے والی زبان تالو سے کھینچ لیتا۔ اندو۔ اچھا اب چُپ رہتے بہت ہو گیا۔ میں آپ کی گالیاں سُسنے نہیں آئی ہوں۔ یہ لیجئے اپنا گھر۔ خوب پیر پھیل کر سوئیے۔

راجہ۔ جاؤ۔ کسی طرح دفان بھی ہو۔ پتی بخشے چوڑا کیلا ہی بھلا۔ اندو نے وہی زبان سے کہا۔ یہاں کون تمہارے لئے دیوانہ ہو رہا ہے؟ راجہ نے غضب ناک ہو کر کہا۔ گالیاں دے رہی ہے زبان کھینچ لوں گا۔ اندو جانے کے لئے دروازہ تک گئی تھی۔ یہ دھمکی سن کر لوٹ پڑی۔ اور شیرنی کی طرح پھر کر بولی۔ اس بھروسہ پر نہ رہئے گا۔ بھائی مر گیا ہے تو کیا۔ گڑ کا باپ کو لہو تیار ہے۔ سر کے بال نہ پھیں گے۔ ایسے ہی بھلے مانس ہوتے تو دنیا میں اتنا اُبھس (ر سواچی) کیسے کاتے؟

یہ کہہ کر اندو اپنے کمرہ میں گئی۔ اُن چیزوں کو سمیٹا جو اُسے مایکے میں ملی تھیں۔ وہ سب چیزیں الگ کر دیں جو یہاں کی تھیں۔ فکر دہی غم نہ تھا

ایک آگ تھی جو اُس کے نازک جسم میں زہر کی طرح پھیل رہی تھی۔ منہ سُرخ تھا آنکھیں سُرخ تھیں۔ ناک سُرخ تھی۔ روئیں روئیں سے چنگاریاں سی نکل رہی تھیں۔ ذلت ایک آتشیں شے ہے۔

اپنی سب چیزیں سنبھال کر اندونے اپنی خاص گھاڑی تیار کرنے کا حکم دیا۔ گھاڑی تیار ہونے تک وہ برآمدہ میں ٹھکتی رہی۔ جیوں ہی پھا پر گھوڑوں کی ٹاپ سناٹی دی وہ آکر گھاڑی میں بیٹھ گئی۔ پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ جس گھر کی وہ رانی تھی جسے وہ اپنا سمجھتی تھی جس میں کہیں ذرا سا گھوڑا پڑا ہو ادیکھ کر وہ نوکر دوں کے سر ہو جاتی تھی اُسی گھر سے وہ اس طرح نکل گئی جیسے روح قالب سے۔ اُسی قالب سے جس کی وہ ہمیشہ حفاظت کرتی تھی اور جس کی ذرا ذرا سی تکلیف سے خود بے چین ہو جاتی تھی۔ کسی سے کچھ نہ کہا اور نہ کسی کی ہمت پڑی کہ اُس سے کچھ پوچھے۔ اُس کے چلے جانے کے بعد مہراجن نے جا کر مہیندر سے کہا۔ سرکار۔ رانی ہونے والے کہاں چلی

جار ہی ہیں!

مہیندر نے اُس کی طرف گھور کر کہا۔ جانے دو۔

مہراجن۔ سرکار صند دیک اور صند وچھے لئے جاتی ہیں۔

مہیندر۔ کہہ دیا۔ جانے دو۔

مہراجن۔ سرکار روٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ ابھی دور نہ گئی ہوں گی۔

آپ مثالیں۔

مہیندر۔ میرا سر نہ کھا۔

آتا ہوا اپنا سب سامان لئے ہوئے سیدھا بھون پہنچی تو جانھوی نے کہا۔

تم لڑکر آ رہی ہو۔ کیوں؟

اندو۔ کوئی اپنے گھر میں نہیں رہے، دیتا تو کیا زبردستی ہے؟
 جانشوی۔ صوفیانے آتے ہی آتے مجھ سے کہا تھا۔ آج خیر بہت نہیں
 ہے۔

اندو۔ میں لوٹ ہی بن کر نہیں رہ سکتی۔
 جانشوی۔ تم نے اُن سے بلا پلوچے چندہ کیوں لکھا؟
 اندو۔ میں نے کسی کے ہاتھوں اپنا ضمیر نہیں بیچا۔
 جانشوی۔ جو استری اپنے پریش کی ہتک کرتی ہے اُسے لوک پر لوک کہیں
 شانتی نہیں مل سکتی۔

اندو۔ کیا آپ چاہتی ہیں کہ یہاں سے بھی چلی جاؤں؟ میرے زخم پر ٹک
 نہ چھڑائے۔

جانشوی۔ پھٹاؤ گی اور کیا۔ سمجھاتے سمجھاتے ہار گئی پر تم نے اپنی ہٹ
 نہ چھوڑی۔

اندو یہاں سے اٹھ کر صوفیلے کے کمرہ میں چلی گئی۔ ماں کی باتیں اُسے
 زبردستی لگیں۔

یہ جھگڑا اب ازدواجی دائرہ سے نکل کر سیاسی دائرہ میں پہنچا۔
 مہیندر کمار اُدھرا ریڈی چوٹی کا زور لگا کر اس تحریک کی مخالفت کر رہے
 تھے۔ لوگوں کو چندہ دینے سے روکتے تھے اور صوبہ کی گورنمنٹ کو بھی اٹھا
 رہے تھے۔ ادھر اندو صوفیا کے ساتھ چندہ وصول کرنے میں مصروف تھی۔
 مسٹر کلارک ابھی تک راجہ صاحب سے کینڈر رکھتے تھے۔ اپنی ذلت بھولے
 نہ تھے۔ انہوں نے عوام کی اس تحریک میں دست اندازی کی ضرورت
 نہیں محسوس کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ صاحب کی ایک نہ چلی۔ چندہ کثرت سے

وصول ہونے لگا۔ ایک ماہ میں ایک لاکھ سے زیادہ آگیا۔ کسی پر کسی طرح کا دباؤ نہ تھا۔ کسی سے کوئی سفارش نہ کرتا تھا۔ دونوں دیویوں کی کوششوں کا معجزہ تھا۔ نہیں ان شہیدوں کی جانبازی کی کرامات تھی۔ جنہیں یاد کر کے لوگ ابھی رویا کرتے تھے۔ لوگ خود آکر چندہ دیتے تھے۔ اور اپنی حیثیت سے زیادہ بستر جان سیوک نے بھی اپنی خوشی سے ایک ہزار روپے دئے۔ انڈے اپنے چندہ ایک ہزار تو دیا تھا۔ اب اپنے کئی قیمتی زیورات بھی دے ڈالے جو بیس ہزار کو فروخت ہوئے۔ راجہ صاحب کے دل پر سانپ سا لوٹتا رہتا تھا۔ پہلے پوشیدہ پھر علانیہ طور سے مخالفت پر آمادہ ہو گئے۔ گورنر کے پاس خود گئے۔ روٹا کو بھڑکایا۔ سب کچھ کیا مگر جو ہونا تھا وہ ہو کر رہا۔

چھ مہینے گزر گئے۔ سور داس کا مجسمہ بن کر آگیا۔ پونا ایک مشہور کامیٹے نے اسے ایک قومی خدمت سمجھ کر بنا دیا تھا۔ اسے پانڈے پور میں نصب کرنے کی تجویز تھی۔ جان سیوک نے خوشی اجازت دے دی۔ جہاں سور داس کا جھونپڑا تھا وہیں اسے نصب کیا گیا۔ نیک ناموں کے نام کو زندہ رکھنے کے لئے انسانوں کے پاس اور کون سا ذریعہ ہے؟ ان لوگوں کی یاد بھی تو اس کے سنگین ستونوں کی تحریروں سے تازہ ہے۔ والیک اور دیاس۔ ہومراور فردوسی سب کو تو نہیں ملتے۔

پانڈے پور بڑی دھوم دھام سے جلسہ ہو رہا تھا۔ شہر کے لوگ اپنے اپنے کام چھوڑ کر اس میں شامل ہوئے تھے۔ رانی جانھوی نے اس مجسمہ کو قائم کیا۔ اس کے بعد دیر تک گانا بجانا ہوتا رہا۔ پھر قومی رہنماؤں کی پراثر تقریریں ہوئیں اور پہلوانوں نے اپنے اپنے کرتب دکھائے۔ شام کو ایک دعوت دی

گئی۔ چھوٹ اور اچھوت ایک قطار میں بیٹھے ہوئے کھارہے تھے۔ یہ سُور داس کی سب سے بڑی فتح تھی۔ رات کو ایک نامک منڈلی (جماعت) نے سُور داس نامی نامک کھیلا جس میں سُور داس ہی کے حالات بیان کئے گئے تھے۔ پرجوشوں نے انگلستان سے یہ نامک بنا کر اسی موقع کے لئے بھیجا تھا۔ بارہ بجتے بجتے جلسہ ختم ہوا۔ لوگ اپنے اپنے گھر گئے۔ وہاں سناٹا چھا گیا۔

چاندنی چھٹکی ہوئی تھی اور اُس کی اُجلی روشنی میں سُور داس کی موت ایک ہاتھ میں لائٹھی ٹیکتی ہوئی اور دوسرا ہاتھ کسی غیبی داتا کے سامنے پھیلا کھڑی تھی۔ وہی کمزور جسم تھا۔ ہنسیلیاں نکلی ہوئیں کمر ٹھکلی ہوئی۔ چہرہ پر مسکینہ اور سادگی چھائی ہوئی جسم سُور داس معلوم ہوتا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ متحرک تھا اور یہ ساکن۔ وہ گویا تھا اور یہ خاموش۔ اور بنانے والے نے اُس میں ایک ایسی محبت کی نمود بھروی تھی جس کا اصل میں پتہ نہ تھا۔ بس ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی بیگنٹھ کا بھکاری دیوتاؤں سے سنسار کے کلیان کی بھیک مانگ رہا تھا!

آدھی رات گزر چکی تھی۔ ایک شخص سایکل پر سوار ہو کر مجسمہ کے قریب آیا۔ اُس کے ہاتھ میں کوئی اڈار تھا۔ اُس نے لمحہ بھر تو مورت کو سر سے پیر تک دیکھا اور پھر اُسی اڈار سے اُس پر مار کیا۔ تڑاق کی آواز ہوئی اور وہ سنگین بُت دھماکے کے ساتھ زمین پر آگرا اور اُسی شخص پر جس نے اُسے توڑا تھا۔ وہ شاید دوسرا وار کرنے والا تھا کہ اتنے میں بُت گریٹا۔ وہ بھاگ نہ سکا۔ اُسی کے نیچے دب گیا۔ صبح لوگوں نے دیکھا تو راجہ میندر کمار گئے تھے۔ سارے شہر میں خبر پھیل گئی کہ راجہ صاحب نے سُور داس کی مورت توڑ ڈالی اور خود اُسی کے نیچے دب گئے۔ جب تک چیا سُور داس کے ساتھ

دشمنی رکھتی اور اُس کے مرے پر بھی دشمنی نہ چھوڑی۔ ایسے حاسد انسان بھی ہوتے ہیں۔ ایشور نے اُس کا پھل بھی فوراً دے دیا۔ جب تک بیٹے سُودا س سے نیچا دیکھا اور مرے بھی تو اُسی کے مجسمہ کے نیچے دب کر۔ دشمن قوم قاتلی مکار۔ وخاباز اور اس سے بھی زیادہ ثقیل الفاظ ہیں اُن کا ذکر کیا گیا ۛ

کاری گروں نے پھر سالہ سے مورت کے پیر جوڑے اور اُسے کھڑا کیا۔ لیکن اُس ضرب کے نشانات ابھی تک پیروں پر بنے ہوئے ہیں اور چہرہ بھی بگڑ گیا ہے ۛ

(۴۹)

ادھر سُودا س کی یادگار قائم کرنے کے لئے چندہ فراہم کیا جا رہا تھا۔ ادھر قلیوں کے مکانات کی سنگ بنیاد رکھنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں شہر کے معززین مدعو کئے گئے تھے۔ صوبہ کے گورنر سے سنگ بنیاد رکھنے کی استدعا کی گئی تھی۔ ایک گاؤں پارٹی ہونے والی تھی۔ گورنر صاحب کو ایڈریس دیا جانے والا تھا۔ منرسیدوک دل و جان سے تیاریاں کر رہی تھیں۔ جگہ کی صفائی اور سائیش ہو رہی تھی۔ جھالریں وغیرہ بنائی۔ یہی تھیں۔ انگریزی بینڈ بلیا گیا تھا۔ مسٹر کلارک نے سرکاری اہلکاروں کو منرسیدوک کی مدد کے لئے تعینات کر دیا تھا اور خود بھی چاروں طرف دوڑتے پھرتے تھے ۛ

منرسیدوک کے دل میں اب ایک نئی اُمید پیدا ہو گئی تھی۔ شاید دسے سنگھ کی موت سے صوفیا اب مسٹر کلارک کی طرف متوجہ ہو۔ بس لئے وہ مسٹر کلارک کی اور بھی خاطر و مدارات کر رہی تھیں۔ صوفیا کو خود جا کر ساتھ لانے کا قصد کر چکی تھیں۔ جیسے بنے گا ویسے لاڈیں گی۔ خوشی سے نہ اُٹے گی تو جبراً لاڈیں گی۔ روڈوں کی پیروں پڑیں گی اور بغیر ساتھ لائے اُس کا گلانا

چھوڑ دی گی +

سٹر جان سیدوک کمپنی کی سالانہ رپورٹ تیار کرنے میں مصروف تھے۔ سال گذشتہ کا منافع ظاہر کرنے کے لئے انہوں نے اسی موقع کو پسند کیا تھا۔ اگر واقعی منافع بہت کم ہوا تھا مگر جمع خرچ میں حسب دلخواہ تصرف کر کے وہ امید سے بڑھ کر منافع دکھانا چاہتے تھے کہ کمپنی کے حصص کا نرخ چڑھ جائے اور لوگ ان پر ٹوٹ پڑیں۔ ادھر کے نقصان کو وہ اس حکمت سے پورا کرنا چاہتے تھے۔ کلرکوں کو رات رات بھر کام کرنا پڑتا تھا اور خود سٹر سیدوک حساب کے بنانے میں اس سے کہیں زیادہ محنت کر رہے تھے جتنا کہ جلسہ کی تیاری میں +

لیکن سٹر ایشور سیدوک کو یہ تیاریاں جنہیں وہ فضول خرچی کہتے تھے۔ ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں۔ وہ بار بار جھنجھلاتے تھے۔ بیچارے بوٹھے آدمی کو صبح سے شام تک سر کھپاتے گورتا تھا۔ کبھی بیٹے پر جھلاتے۔ کبھی ہوپر۔ کبھی منتظموں پر۔ کبھی ملازموں پر۔ یہ پانچ من برف کی کیا ضرورت ہے؟ کیا لوگ اس میں نہایتیں گے؟ من بھر کافی تھی۔ کام تو نصف من میں ہی چل سکتا تھا اتنی شراب کی کیا ضرورت؟ کوئی برٹالہ بہانا ہے یا مہا لہوں کو پلا کر ان کی جان لینا ہے؟ اس سے کیا فائدہ کہ لوگ پی پی کر بدست ہو جائیں اور آپس میں جونی پینزار ہونے لگے؟ لگا دو گھر میں آگ یا بھی کوڑہر دے دو۔ نہ زندہ رہوں گا نہ جلن ہوگی۔ خداوند یسوع مجھے اپنے دامن میں لے۔ اس اندھیر کا کچھ ٹھکانا ہے۔ فوجی مینڈ کی کیا ضرورت؟ کیا گورنر کوئی پتہ ہے جو باجہ سن کر خوش ہوگا یا شہر کے رؤسا باجہ کے ٹھوکے ہیں؟ یہ آتش بازیوں کیا ہوں گی؟ غضب خدا کا کیا ایک سرے سے سب بھونگ پی گئے ہیں؟ گورنر کا خیر مقدم ہے پانچوں

کا کھیل، پٹلے اور چھوٹے ریس کس کو خوش کریں گی؟ مانا کہ پٹا خاں چھوٹے
 نہ ہوں گی۔ انگریزی آتشبازی ہوگی مگر کیا گورنر نے آتشبازی نہیں دیکھی؟
 فضول کام کرنے سے کیا مطلب؟ کسی غریب کا گھر مل جائے کوئی اور حادثہ
 ہو جائے تو لینے کے دیئے پڑ جائیں۔ ہندوستانی رئیسوں کے لئے یہ پھل
 میوے اور مٹے مٹھائیاں منگوانے کی کیا ضرورت؟ وہ ایسے مریضوں کے نہیں
 ہوتے۔ ان کے لئے ایک ایک سگریٹ کافی تھا۔ ہاں پان الاچی کا بندوبست
 اور کر دیا جاتا بس۔ وہ یہاں کوئی دعوت کھانے تو آئیں گے نہیں۔ کمپنی کی
 سالانہ رپورٹ سننے آئیں گے۔ ارے ادخال سامان سورا ایسا نہ ہو کہ میں
 تیرا سر توڑ کر رکھ دوں۔ جو جو وہ پگلی (منرسیدوک) کہتی ہے تو وہی کرتا ہے
 تجھے بھی کچھ تمیز ہے کہ نہیں؟ جانتا ہے آج کل چار روپیہ سیرانگور ملتے ہیں۔
 ان کی مطلق ضرورت نہیں۔ خبردار جو یہاں انگور آئے۔ خلاصہ یہ کہ کئی دلوں
 کی لنگھتا رہو اس سے ان کی طبیعت کچھ خراب سی ہو رہی تھی۔ کوئی ان کی سنتا
 نہ تھا۔ سب من مانی کرتے تھے۔ جب وہ بکتے بکتے تھک جاتے تو اٹھ کر باغ
 میں چلے جاتے لیکن تھوڑی دیر بعد پھر آ پہنچتے۔ اور پہلے کی طرح لوگوں پر
 بگڑنے لگتے۔ یہاں تک کہ جلسہ کے ایک ہفتہ قبل جب مسٹر جان سیوک نے
 یہ تجویز کیا کہ گھر کے سب نوکریں اور کارخانہ کے چپڑاسیوں کو الگس ملی کی نگہ
 دردیاں دی جائیں تو مسٹر ابشور سیوک نے غصہ کے مارے وہ بھیل جسے
 وہ ہاتھ میں لئے ہوئے ظاہر عینک کی مدد سے مگروراصل اپنے حافظہ سے
 پڑھ رہے تھے اپنے سر پر ٹپک لی اور بولے — یا خدا مجھے اس خیال
 سے نکال! سرو دیوار کے قریب تھا۔ یہ دھٹکا لگا تو دیوار سے ٹکرا گیا۔ تو
 برس کی عمر۔ کمزور جسم (وہ تو کہو پرائی ہڈیاں تھیں جو کام دیتی تھیں) بیوش

ہوش ہو گئے۔ دماغ اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکا۔ آنکھیں مچل آئیں۔ ہونٹ کھل گئیں اور جب تک لوگ ڈاکٹروں کو بلاتے اُن کی روح قفسِ منصری سے پرواز کر گئی۔ خدا نے اُن کی آخری دعا قبول کر لی۔ اُنہیں اس دنیا سے نکال لیا۔ یقینی طور سے نہیں کہا جاسکتا کہ اُن کی موت کا خاص سبب کیا تھا۔ چوٹ کا صدمہ یا خائفی تفکرات کا صدمہ ۛ

صوفیا نے یہ خبر سنی تو اُس کی کشیدگی جاتی رہی۔ اپنے گھر میں اب اگر کسی کو اُس سے محبت تھی تو وہ ایشور سیدوک ہی تھے۔ صوفیا کو بھی اُن سے عقیدت تھی۔ اُس نے فوراً ماتمی لباس پہنا اور اپنے گھر گئی۔ منسری سیدوک دوڑ کر اُس سے گلے ملیں اور ماں بیٹی نے بل کر ایشور سیدوک کی لاش پر خوب آنسو بہائے ۛ

رات کو جب ماتمی دعوت ختم ہوئی اور لوگ اپنے اپنے گھر گئے تو منسری سیدوک نے صوفیا سے کہا — بیٹی تم اپنا گھر ہوتے ہوئے دوسری جگہ رہتی ہو۔ کیا یہ ہمارے لئے شرم و افسوس کی بات نہیں ہے؟ یہاں اب تمہارے سوا اور کون دارث ہے؟ پر بھوکا اب کیا ٹھکانا۔ گھر آئے یا نہ آئے۔ اب تو کچھ ہوتے ہیں ہو۔ ہم نے اگر کبھی سخت بات کہی ہوگی تو تمہارے بھلے کے لئے ہیں کچھ تمہاری دشمن تو ہوں نہیں۔ اب اپنے گھر میں رہو۔ یوں آئے جانے کے لئے کوئی حائلت نہیں ہے۔ رانی صاحب سے بھی بل آیا کرو پھر ہنا یہیں چاہئے۔ خدا نے اور تو سب ارمان پورے کر دئے۔ تمہاری شادی بھی ہو جاتی تو بیفکر ہو جاتی۔ پر بھوکا اتنا دیکھی جاتی۔ اتنے دنوں کا ماتم کم نہیں ہوتا۔ اب وقت گزارنا مناسب نہیں۔ میری خواہش ہے کہ اب کی تمہاری شادی ہو جائے اور گرمیوں میں ہم سب دو تین ماہ کے لئے منصوری چلیں ۛ

صوفیا نے کہا۔ جیسی آپ کی مرضی کروں گی۔
 ماں۔ آؤ کیا صوفی۔ زمانہ ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔ ہماری زندگی کا کیا
 بھروسہ۔ تمہارے بڑے پاپا یہ ارمان لئے ہی چلے گئے۔ تو میں تیاری کروں؟
 صوفیا۔ کہہ تو رہی ہوں۔

ماں۔ تمہارے پاپا سن کر پھوٹے نہ سائیں گے۔ کنورو نے سنگھ کی میں
 بُرائی نہیں کرتی۔ بڑا جوان مرد تھا مگر بیٹی اپنے ہم مذہب شخص کی بات
 ہی کچھ اُڑ رہی ہے۔

صوفیا۔ ہاں اور کیا۔

ماں۔ تو اب رانی جانھوی کے یہاں نہ جاؤں گی نہ؟

صوفیا۔ جی نہیں۔ نہ جاؤں گی۔

ماں۔ آدمیوں سے کہہ دوں تمہاری چیزیں اٹھا لائیں؟

صوفیا۔ کل رانی صاحبہ خود ہی بھیج دیں گی۔

منسری سوک خوش خوش دعوت کا کمرہ صاف کرائے گئیں۔ مسٹر
 کلارک ابھی وہیں تھے۔ انہیں بھی یہ مشورہ سنایا۔ سن کر پھر دک اُٹھے۔
 باچھیں کھل گئیں۔ دوڑے ہوئے صوفیا کے پاس گئے اور بولے۔ صوفیا تم
 نے مجھے زندہ کر دیا۔ آہ۔ میں کتنا خوش نصیب ہوں۔ مگر تم ایک بار اپنے
 منہ سے میرے سامنے کہہ دو۔ تم اپنا وعدہ پورا کرو گی؟

صوفیا۔ کروں گی۔

اور ابھی بہت سے لوگ موجود تھے پس مسٹر کلارک صوفیا کو پیار نہ
 کر سکے۔ مونچھوں پر تاؤ دیتے اور ہوائی قلعے بناتے اپنے گھر گئے۔
 علی الصبح صوفیا کا اپنے کمرہ میں پتہ نہ تھا۔ تلاش شروع ہوئی۔ مالی

نے کہا کہ میں نے انہیں جاتے تو نہیں دیکھا پر جب یہاں سب لوگ سو گئے تھے تو ایک بار پھاٹک کھلنے کی آواز آئی تھی، لوگوں نے سمجھا کہ کنویر بھرت مینگے کے یہاں گئی ہوگی۔ فوراً ایک آدمی بھیجا گیا۔ لیکن وہاں بھی پتہ نہ تھا۔ بڑی لال چل چکی کہاں گئی؟

جان سیلوک۔ تم نے رات کو کچھ کہا سنا تو نہیں تھا؟
مسٹر سیلوک۔ رات کو تو شادی کی بات چیت ہوتی رہی۔ مجھ سے تیاریاں کرنے کو بھی کہا۔ خوش خوش سوئی۔

جان سیلوک۔ تمہاری سمجھ کا قصور تھا۔ اُس نے تو اپنے دل کی بات ظاہر کر دی۔ تم کو جتا دیا کہ کل میں نہ ہوں گی۔ جانتی ہو۔ شادی سے اس کا مطلب کیا تھا؟ فدا ہو جانا! اب ورنے سے اُس کی شادی ہوگی۔ جو یہاں نہ ہو سکی وہ بہشت میں ہوگی۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ کسی سے شادی نہ کرے گی۔ تم نے رات کو شادی کا تذکرہ چھیڑ کر اُسے خوف زدہ کر دیا۔ جو بات کچھ دنوں میں ہوتی وہ آج ہی ہو گئی۔ اب جتنا رونا ہو رولو۔ میں تو پہلے ہی رو چکا ہوں۔

اتنے میں رانی جانھوی آئیں۔ آنکھیں روتے روتے سُرخ ہو گئیں تھیں انہوں نے ایک خط مسٹر سیلوک کے ہاتھ میں رکھ دیا اور ایک گرسی پر بیٹھ کر مٹہ ڈھانپ کر رونے لگیں۔
یہ صوفیا کا خط تھا۔ ابھی ڈاکیہ نے دیا تھا۔ لکھا تھا۔

نادر محترمہ۔ آپ کی صوفیا آج دُنیا سے رخصت ہوتی ہے۔ جب دُنیا نہ رہے تو یہاں میں کس کے لئے رہوں؟ اتنے روز تک دل کو تسکین دینے کی کوشش کرتی رہی۔ سمجھتی تھی کہ کتب کے مطالعہ میں اس دکھ بھری یاد کو

غرق کر دوں گی اور اپنی زندگی کو خدمتی فرائض کی انجام دہی میں گزار دوں گی۔ مگر میرا پیارا دل مجھے بتا رہا ہے۔ میرے بغیر اسے وہاں ایک لمحہ بھی چین نہیں ہے۔ اس سے ملنے جاتی ہوں۔ یہ جسم ہی میرے اور اُن کے درمیان میں حائل ہے۔ اسے میں یہیں چھوڑ دوں گی۔ اسے میں گنگا کو سوپنے دیتی ہوں۔ میرا دل بکاش ہے۔ پیرائے جا رہے ہیں۔ خوشی روئیں روئیں میں سنا رہی ہے۔ اب جلد ہی مجھے دے کے دیرن ہوں گے۔ آپ میرے لئے غم نہ کیجئے گا۔ مجھے کھوجنے کی بیفائدہ کوشش بھی نہ کیجئے گا کیونکہ جب تک یہ خط آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ صوفیا کا سروانے کے قدموں پر ہوگا۔ مجھے ایک زبردست طاقت کھینچنے لگے جا رہی ہے اور بیڑیاں آپ ہی آپ ٹوٹتی جا رہی ہیں۔ ماما اور پاپا سے کہہ دیجئے گا کہ صوفیا کا بیاہ ہو گیا۔ اب اُس کی فکر نہ کریں چچ

خط کے ختم ہوتے ہی مسر سیدوک دیوانہ وار کراہت لہجہ میں بولیں۔ تمہیں بس کی گانٹھ ہو۔ میری زندگی کو برباد کر لے والی میری اُمیدوں کو پامال کرنے والی میری عزت بگاڑنے والی کالی ناگن تمہیں ہو۔ تمہیں نے اپنی شیریں کلامی سے اپنی چال بازی سے اپنی جادوگری سے میری سیدھی سادی صوفیا کو اپنا گردیدہ بنا لیا اور آخر کو اسے تباہ کر دیا۔ یہ تمہیں لوگوں کی ترغیب و تحریک کا نتیجہ ہے کہ میرا لڑکا آج نہ جانے کہاں اور کس حالت میں ہے اور میری لڑکی کا یہ حشر ہوا۔ تم نے میرے سارے منصوبے خاک میں ملا دیئے

وہ اُسی حالت غیظ میں نہ جانے اور کیا کیا کہتیں کہ مسٹر جان سیدوک اُن کا ہاتھ پکڑ کر دہان سے کھینچ لے گئے ہدائی جانھوی نے ان ناطقہ اور

اہانت آمیز الفاظ کا کچھ جواب نہ دیا۔ مسز سیوک کو ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھتی رہیں اور پھر بلا کچھ کہے سنے وہاں سے اٹھ کر چلی گئیں۔
 مسز سیوک کی تمام خواہشوں پر پالا پڑ گیا۔ اُس روز سے پھر انہیں کسی نے گر جا جاتے نہیں دیکھا۔ وہ پھر کبھی گاڈن اور ہیڈ پینے ہوئے نہیں دکھائی دیں۔ پھر یورپین کلب میں نہیں گئیں پھر انگریزی عورتوں میں شریک نہیں ہوئیں۔ دوسرے دن علی الصباح پادری پیم اور مٹر کلارک ماتم پرسی کے لئے آئے۔ مگر مسز سیوک نے دونوں کو وہ پھسکار سناٹی کہ اپنا سامنے لے کر واپس گئے۔ خلاصہ یہ کہ اُسی روز سے اُن کی عقل میں فتور آ گیا۔ وہ ماغ اتنی سخت چوٹیں نہ سہ سکا۔ وہ ابھی تک زندہ ہیں مگر زندہ درگور۔ انسانوں کی صورت سے نفرت ہو گئی ہے۔ کبھی ہنستی ہیں کبھی روتی ہیں کبھی ناچتی ہیں۔ کبھی گاتی ہیں۔ کوئی سامنے جاتا ہے تو دانت نکالے کاٹنے کو دوڑتی ہیں۔

رہے ستر جان سیوک۔ وہ مایوسانہ استقلال کے ساتھ صبح سے شام تک اپنے تاجرانہ مشاغل میں منہمک رہتے ہیں۔ انہیں اب دنیا میں کوئی خواہش کوئی لگند نہیں۔ دولت سے انہیں بغیر فائدہ محبت ہے۔ کچھ وہی محبت جو اولیائے کرام کو خدا سے ہوتی ہے۔ دولت ان کے لئے کسی مقصد کے حصول کا ذریعہ نہیں ہے بلکہ وہ خود مقصد ہے۔ نہ دن کو دن سمجھتے ہیں نہ رات کو رات۔ کاروبار روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔ نفع بھی روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ اس میں شک ہے۔ ملک میں کچھ کچھ۔ دوکان دوکان۔ اس کارخانہ کے سگار اور سگریٹوں کی کثرت ہے۔ وہ اب پٹنہ میں ایک تبا کو کا کارخانہ کھولنے کا بندوبست کر رہے ہیں۔ کیونکہ صوبہ بہار میں تبا کو بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ ان کی دولت کی ہوس

علم کی ہوس کی طرح آسودہ نہیں ہوتی ۔

(۵۰)

کنورو نے سنگھ کی بہادرانہ موت کے بعد رانی جانشہوی کا جوش
دونا ہو گیا۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ مستعدی سے کام کرنے لگیں۔ اُن کے
روٹیں روٹیں سے غیر معمولی سرگرمی ظاہر ہونے لگی۔ عالم ضعیفی کی کاہلی شباب
کی تیزی میں تبدیل ہو گئی۔ اُنہوں نے کربستہ ہو کر سیوا سستی کی باگ اپنے
ہاتھ میں لی۔ رنو اس چھوٹے میدانِ عمل میں قدم رکھا اور اتنے جوش سے
کام کرنے لگیں کہ سستی کو جو فروغ کبھی نہ حاصل ہوا تھا وہ اب ہوا بدیدہ
کبھی اتنا زیادہ نہ تھا اور نہ والنیروں کی تعداد ہی کبھی اس قدر کثیر تھی
اُن کا خدمتی دائرہ بھی کبھی اتنا وسیع نہ تھا۔ اُن کے پاس جتنی ذاتی دولت
تھی جو سب سستی کو وقف کر دی تھے کہ اپنے لئے ایک زیور بھی نہ رکھا۔
سنیاسی کا بھیس لے کر دکھا دیا کہ موقع پڑنے پر عہد میں کتنا کام کر
سکتی ہیں ۔

ڈاکٹر گنگولی کی اُمیدواریاں بھی بالآخر اپنی برائی میں ظاہر ہو گئیں۔
اُنہیں معلوم ہو گیا کہ موجودہ حالت میں کوئی اُمید رکھنا اپنے ضمیر کو دھوکا
دینے کے سوا اور کچھ نہیں۔ اُنہوں نے کونسل میں مسٹر کلارک کے خلاف بڑا
دادیلا چھاپا مگر وہ سب نالہ صحرایہ ثابت ہوا۔ مہینوں کی بحث اور سوالوں
کی بھرمار سب بے سود ہوئی۔ وہ گورنمنٹ کو مسٹر کلارک کی تنبیہ کے لئے
موجود نہ کر سکے۔ اس کے برعکس مسٹر کلارک کے عہدہ میں ترقی ہو گئی۔ اس
پر ڈاکٹر صاحب اتنے براغیختہ ہوئے کہ آپے میں نہ رہ سکے۔ وہیں بھری بھا
میں گورنر کو خوب سخت سنست کما یہاں تک کہ صدر جلسہ نے اُنہیں بیٹھ

جائے کو کہا۔ اُس پر وہ اُور بھی گرم ہوئے اور صدر صاحب کی بھی خبر لی اس پر صدر نے اُنہیں کونسل ہاؤس سے باہر چلے جانے کا حکم دیا اور پولیس سے مدد لینے کی دھمکی دی۔ مگر ڈاکٹر صاحب کا غصہ اب بھی فرو نہ ہوا۔ وہ بگڑ کر بولے۔ آپ حیوانی طاقت سے مجھے خلتوں کرنا چاہتے ہیں اس لئے کہ آپ میں جواز و انصاف کی قوت نہیں ہے۔ آج میرے دل سے وہ اعتقاد اُٹھ گیا جو کوشہ چالیس برسوں سے مجھے تھا کہ گورنمنٹ انصاف کی طاقت سے حکومت کرنا چاہتی ہے۔ آج اس طاقت کی قلعی کھل گئی۔ ہماری آنکھوں کے سامنے سے وہ پردہ ہٹ گیا اور ہم گورنمنٹ کو اُس کی بے حجابانہ اور برہنہ شکل میں دیکھ رہے ہیں۔ اب ہمیں صاف نظر آ رہا ہے کہ صرف ہم کو پیل کرتے ہیں نکالنے کے لئے ہماری ہستی مٹانے کے لئے ہماری تہذیب و انسانیت کا خون کرنے کے لئے ہم کو غیر محدود زمانہ تک چکّی کا بیل بنائے رکھنے کے لئے ہم پر حکومت کی جارہی ہے! اب تک جو کوئی مجھ سے ایسی باتیں کرتا تھا تو میں اُس سے لڑنے پر آمادہ ہو جاتا تھا۔ میں رہن۔ ہیوم اور بسنٹ وغیرہ کی تعریف کر کے اُسے لاجواب کر دینے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر اب معلوم ہو گیا کہ مقصد سب کا ایک ہے۔ صرف حصول کے ذرائع میں فرق ہے۔

وہ زیادہ نہ بولنے پائے۔ پولیس کا ایک سارجنٹ اُنہیں دہان سے باہر نکال لے گیا۔ اُور ممبر بھی دہان سے اُٹھ کر چلے گئے۔ پہلے تو لوگوں کو اندیشہ تھا کہ سرکار ڈاکٹر گنگوولی پر مقدمہ چلائے گی مگر شاید کارکنان متعلقہ کو اُن کی پیرانہ سالی پر رحم آ گیا خصوصاً اس لئے کہ ڈاکٹر صاحب نے اُسی روز گھر آتے ہی اپنا استعفیٰ ابھیج دیا۔

وہ اُسی دن دہان سے روانہ ہو گئے اور تیسرے روز کنور بھرت سنگھ

سے آئے۔ کنور صاحب نے کہا — تم تو اتنے غصہ ورنہ تھے۔ یہ تمہیں ہو کیا گیا؟

گنگولی۔ ہو کیا گیا۔ وہی ہو گیا جو آج سے چالیس برس قبل ہونا چاہئے تھا۔ اب ہم بھی آپ کا ساتھی ہو گیا۔ اب ہم دونوں سمتی کا کام کھوب حوصلہ سے کرے گا۔

کنور۔ نہیں ڈاکٹر صاحب! مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کا ساتھ نہ دے سکوں گا۔ مجھ میں وہ جوش نہیں رہا۔ ونے کے ساتھ سب چلا گیا۔ جانوری البتہ آپ کی مدد کریں گی۔ اگر اب تک کچھ شک تھا تو آپ کے اس طرح چلے آنے سے وہ دور ہو گیا کہ سیواسمتی سے حکام اعلیٰ بدظن ہیں اور اگر میں اُس سے ملو نہ رہا تو مجھے اپنی جائداد سے ہاتھ دھونا پڑے گا جب یہ یقین ہے کہ ہماری قسمت میں غلامی ہی لکھی ہوئی ہے.....

گنگولی۔ یہ آپ کو کیسے یقین ہوا؟

کنور۔ حالات کو دیکھ کر اور کیا۔ جب یہ یقین ہے کہ ہم ہمیشہ غلام ہی رہیں گے تو میں اپنی جائداد کیوں تلف کروں؟ جائداد بچی رہے گی تو ہم اس مفتری کی حالت میں بھی اپنے غریب بھائیوں کے کچھ کام آسکیں گے۔ اگر وہ بھی نکل گئی تو ہمارے دونوں ہاتھ کٹ جائیں گے۔ ہم مردے والوں کے آسوی نہیں بچھ سکیں گے۔

گنگولی۔ اہا۔ تو کنور نے سنگھ کی موت بھی آپ کے اس بیڑی کو نہیں توڑ سکا۔ ہم سمجھا تھا۔ اب آپ چھوٹ گیا پردیکھتا ہے تو وہ بیڑی ویسا ہی آپ کے پیروں میں پڑا ہوا ہے۔ اب آپ کو معلوم ہوا ہو گا کہ ہم کیوں جائداد والوں پر بھروسہ نہیں کرتا۔ وہ تو اپنی جائداد کا غلام ہے۔ وہ کبھی سچائی

کا لڑائی نہیں لڑ سکتا۔ جو سہا ہی سونے کا اینٹ گردن میں باندھ کر رٹنے چلے وہ کبھی نہیں لڑ سکتا۔ اُس کو تو اپنے اینٹ کا پھکر دگا رہے گا۔ جب تک ہم لوگ موہ و حرص کا تیاگ نہیں کرے گا ہمارا مطلب کبھی نہ پورا ہوگا! ابھی تک ہم کو کچھ سک تھا پر وہ بھی مٹ گیا کہ جائداد والا آدمی ہمارا مدد کرنے کے بدلے اٹھا ہمیں نگسان پہنچائے گا۔ پہلے آپ پر اس حالات تھا اب آپ جائداد والا ہو گیا۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر گنگولی بددلی کے ساتھ وہاں سے اُٹھے اور جانھوی کے پاس آئے تو دیکھا کہ وہ کہیں جانے کو تیار بیٹھی ہیں۔ انہوں نے دیکھتے ہی ہنس کر ان کی تعظیم کی۔ پھر کہا۔۔۔ اب تو آپ بھی میرے رفیق ہوئے ہیں جانتی تھی کہ ہم لوگ ایک نہ ایک روز آپ کو ضرور کھینچ لیں گے جن میں خود داری کا جذبہ ہے اُن کے لئے وہاں جگہ نہیں ہے۔ وہاں انہیں کے لئے جگہ ہے جو یا تو خود غرض ہیں یا اپنے کو دھوکا دینے میں مشاق۔ ابھی یہاں دو ایک روز آرام کیجئے گا نا؟ میں تو آج کی گاڑی سے پنجاب جا رہی ہوں۔

گنگولی۔ آرام کرنے کا دکھت تو اب کربیب آگیا ہے۔ اُس کا کیا جلدی ہے؟ تب بہت آرام کرے گا۔ ابھی تو ہم بھی آپ کے ساتھ چلے گا۔ جانھوی۔ کیا کروں بیچاری صوفیانہ ہوئی ورنہ اُس سے بڑی مدد ملتی گنگولی۔ ہم کو تو اُس کا حال وہیں ملا تھا۔ اُس کی جندگی اب دکھ میں کھتا۔ وہ کھتم ہو گیا۔ یہ بہت اچھا ہوا۔ پریم سے برا اس ہو کر وہ کبھی شکم نہیں رہ سکتا تھا۔ کچھ بھی ہو وہ سستی تھا اور سستی ایسی دھرم ہے۔ رانی اندو تو آرام سے ہے نا؟

جانتھو می۔ وہ تو مہینہ رگما سے پہلے ہی روٹھ کر چلی آئی تھی۔ اب یہیں رہتی ہے۔ وہ بھی تو میرے ساتھ جا رہی ہے۔ اُس نے اپنی ریاست کے انتظام کے لئے ایک ٹرسٹ قائم کرنا طے کیا ہے جس کے پریسڈنٹ آپ ہوں گے۔ اُسے ریاست سے کوئی تعلق نہ رہے گا۔

اتنے میں اندو آگئی اور ڈاکٹر گنگولی کو دیکھ کر انہیں فسکار کر کے بولی آپ خود آگئے۔ میرا تو ارادہ تھا کہ پنجاب ہوتے ہوئے آپ کی خدمت میں یہی حاضر ہوں گا۔

ڈاکٹر گنگولی نے کچھ کھانا کھایا اور شام کے وقت تینوں آدمی یہاں روانہ ہو گئے۔ اُن کے دلوں میں ایک ہی لگن تھی۔ ایک ہی آگ تھی۔ انہیں ایشور پورہ بھروسہ تھا۔

کنور بھرت سنگھ اب پھر عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہے ہیں پھر وہی سیر و شکار ہے۔ وہی رئیسانہ تکلفات۔ وہی امیرانہ خیرے۔ وہی نمود و نمائش اُن کے مذہبی اعتقاد کی جڑ اکھڑ گئی ہے۔ اس زندگی کے بعد اب اُن کے لئے نامتناہی خلا اور غیر محدود نیستی کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ دنیا ناپائدار ہے۔ عقلمندی بھی ناپائدار ہے۔ جب تک زندگی ہے ہنس کھیل کر گزار دو۔ مرنے کے پیچھے کیا ہوگا سو کون جانتا ہے؟ دنیا سدا اسی طرح رہی اور اسی طرح رہے گی۔ اُس کا انتظام نہ کسی سے ہو سکتا ہے نہ ہو سکے گا۔ بڑے بڑے دانا بڑے بڑے فلاسفر۔ بڑے بڑے رشی مہر گئے اور کوئی یہ بھید نہ جان سکا۔ ہم محض جیو ہیں اور ہمارا کام فقط جینا ہے۔ حب الوطنی انسانیت۔ خدمت ایشور۔ یہ سب ڈھکوسلا ہے۔ اب اُن کے مایوس دل کو انہیں خیالات سے تسکین ملتی ہے۔

ادبی تصانیف

پریم تپسی حصہ اول و دوم

ہندوستان کے بے نظیر افسانہ نویس منشی پریم چند کے افسانے ہمیشہ اصلاح اخلاق پر مبنی ہوتے ہیں۔ اور ان کا مقصد شریفانہ جذبات مثلاً غیرت، حیا، خوف خدا، شجاعت اور آزادی ضمیر وغیرہ کا براہیگختہ کرنا ہوتا ہے۔ پریم تپسی آپ کے تیس تازہ ترین قصوں کا مجموعہ ہے۔ ان قصوں میں فطرت کا دلچسپ مطالعہ نازک ترین جذبات و احساسات کا بیان، ہندوستانی مناظر قدرت کے پُر لطف اسکرین ہیں۔ زندگی کے مہموں کو نہایت خوبی سے سلجھایا۔ اور ان کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ وہ قصے ہیں۔ جو ہندوستانی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیں گے۔ غیر ممکن ہے۔ کہ کوئی منشی صاحب موصوف کی تصنیف پڑھے۔ اور آپ کی جادو بیانی اور سحر نگاری کا قائل نہ ہو جائے۔ قیمت حصہ اول چھ روپے۔

پریم تپسی حصہ اول و دوم

ادیب فطرت نگار منشی پریم چند کی سب سے پہلی اور سب سے زیادہ مقبول تصنیف جو پہلا ایڈیشن تمام ہونے کے بعد کہیں سے دستیاب نہ ہو سکتی تھی۔

اس مجبورے میں مانتا۔ بڑے کھر کی پیٹی۔ نمک کا دارو غہ۔ رانی
سازندھا۔ بے غرض محسن۔ آہ بے کس۔ خون سفید صرف ایک آواز کرکوں
کا پھل۔ غیرت کی کٹاری۔ منزل مقصود وغیرہ خاص طور پر شہرت حاصل
کر چکے ہیں +

کتابت طباعت اور کاغذ کے متعلق دارالاشاعت پنجاب کی تمام
مطبوعات ہی خاص شہرت رکھتی ہیں۔ یہ کتاب سلسلہ کنگشاں میں شامل
کلی گئی ہے۔ اور اسی سلسلے کے چھوٹے سائز پر چھاپی گئی ہے۔
قیمت حصہ اول غیر حصہ دوم چھ

بازارِ حسن حصہ اول و دوم

ادیب فطرت نگار منشی پریم چند کا پہلا ضخیم ناول اردو میں، ایک
جسین اور ناز و نعم میں پٹی ہوئی لڑکی کی سرگزشت۔ جسے اُس کے باپ
کی گرفتاری کے بعد اس کے عزیزوں نے ایک ایسے غریب شخص سے
بیہ دیا۔ جو کسی لحاظ سے اس کے لئے سوزوں نہ تھا، ایک طوائف کا
مکان قریب ہونے کے باعث وہ لڑکی اپنی حالت کا موازنہ
اس سے کر کے ہمیشہ رشک کرتی رہی۔ یہاں تک کہ آخر ایک روز ختم
سے لڑائی ہونے کے بعد بازارِ حسن کی زینت بن گئی۔ ایک مخلص قوم نے
اسے بہت مشکل سے اس دولت کے غار سے نکال کر اس راستے پر لگا دیا۔
جو انسانی زندگی کی منزل مقصود ہے۔ ضنائن اسد پر بھی نہایت غریب
سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ کہ بازارِ حسن کے فروغ کا سوسائٹی پر کتنا
الزام ہے۔ ہندو مسلم اختلافات کے کیسے مضر نتائج نکلتے ہیں۔ اور

بادارسن کی اصلاح کے کیا طریق ہیں۔ قیمت حصہ اول ۷۵ روپے دوم ۷۵ روپے

خواب خیال

نشیہ پریم چند کے تازہ ترین چودہ مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ ہر افسانہ
پختگی خیالات اور جستجوئی تحریک کا نہایت اعلیٰ نمونہ ہے۔ اردو حقائق حیات کی
مصدی کے ساتھ معاشری مسائل کے نہایت اہم پہلوؤں کی طرف متوجہ
کرتا ہے۔ ضخامت ۲۴ صفحے۔ مائٹیل رنگین۔ قیمت ۷۵ روپے

نقشِ فرنگ

قاضی عبدالغفار صاحب اڈیر صاحب و جمہور نے یورپ سے واپس
آکر ان تاثرات کو قلمبند فرمایا ہے۔ جو دیارِ فرنگ کی تاریخی یادگاروں
دورِ حاضر کے عجزِ العقول تمدن اور مدبرینِ مغرب کی جنگِ زرگری کے
مناظر سے آپ کے قلب پر وارد ہوئے تھے۔ یہ کتاب سفرنامہ نہیں
بلکہ ایک ادیب کے دلاویز و دلغریب خیالات ہیں۔ جن سے دل و
دماغ دونوں لذت اندوز ہوتے ہیں۔ قیمت ۷۵ روپے

سید اقبال کا حصارِ غرناطہ

ترجمہ سید امتیاز علی صاحب تاج بی۔ اے۔ اڈیر لکشاں پور
میں اسلامی تہذیب و تمدن کی آخری جھلک۔ مورخانِ ان کے فلسفہ و شعور
ابو عبد اللہ کا عسرتِ ناک انجامِ تحفظِ وطن و مذہب کے لئے غرناطہ کے
مرد میدانِ موٹی ابن ابی غازاں کی سرگرمِ مساعی۔ عیسائیوں کے

حکمر احتساب کے ہولناک مظالم۔ حصول آزادی کے لئے یہودیوں کی دیوانہ وار کشمکش۔ اور مذہبیوں اور سلطنتوں کی اس جدوجہد کے درمیان لیلے! ایک غجنون یہودی کی معصوم دختر! جو قوم یہود کو غلامی سے نجات دلانے کے لئے پروان چڑھائی گئی تھی۔ غرناطہ کے مسلم مرد میدان کو چاہئے گی۔ واقعات کی رُو سے کہیں سے کہیں بہا گئی۔ اور وہ عیسائیت کی آغوش میں جاتی ہوئی اپنے نامراد باپ کے غمخ سے تمام ہو گئی، انداز تحریر کے شکوہ۔ افراد تفتہ کی سیرت کے مکمل بیان اور صحیح تاریخی واقعات اور اثر و تاثیر کے لحاظ سے ادب اردو میں جہت انگیز اضافہ ہے۔ قیمت ۲۰

عذرا

امین کے باپ نے حنیف کو ایک صندوقچی دی۔ اور وصیت کی کہ میرا خود سال بچہ جب بالغ ہو جائے۔ تو یہ صندوقچی کھولی جائے۔ اس صندوقچی میں سے ایک تحریر نکلی۔ جس کے بموجب حنیف ابین افریقہ کے قوق ووق جنگلوں میں ایک ایسی عورت کے ملک میں پہنچے۔ جو ہزار سال سے زندہ چلی آتی تھی۔ اد آگ کے شعلوں میں نہایا کرتی تھی۔ اس کے حالات ایسے عجیب ہیں۔ کہ نہ آنکھوں نے دیکھے۔ اور نہ کالوں نے سنے۔ قیمت ۲۰

شیخ حسن

روحانیات کے متعلق ایک نہایت دلچسپ کتاب جو چشم بید

دعا کرتے ہیں کہ دنیا میں جتوں کا وجود ہے یا نہیں ؟ رد میں
 یہ کہیں بلوائی جاسکتی ہیں یا نہیں ؟ ان ردوں کو عامل کس طرح
 بلا تے ہیں ؟ ردوں کے اقتدار میں کیا کچھ ہے ؟ ان سب باتوں کا
 اس کتاب میں ذکر ہے۔ شیخ حسن کی دردناک داستان اور رشیدہ کا
 الم ناگ انجام۔ آنکھوں میں آنسو بھر لاتا ہے۔ عالم ارواح کا بیان
 بدن کے رونگٹے کھڑے کرتا ہے۔ اور مصطفیٰ اور علی دونوں جہانوں
 کے کیر کڑ اس قدر عمیق۔ مکمل اور دلچسپ ہیں۔ کہ بہت کم اردو ناولوں
 میں بیان کئے گئے ہوں گے۔ قیمت ۱۲

ماہِ عجم

از مصور غم مولوی راشد الخیری دہلوی۔ فاروق اعظم کے عہد
 مبارک میں سلطنتِ ایران پر قابو پانے کے لئے مسلمانوں کے بے نظیر
 جنگی کارنامے۔ فرزندانِ توحید کا سرِ فروشاہ مذہبی جوش۔ ایرانیوں
 کا پروانہ دار مع وطن پر قربان ہونا۔ حسن و عشق کے جذبات لطیفہ کی
 حقیقت طرازیوں کی معنی ہوں تو ماہِ عجم پڑھئے۔ قیمت ۷

شاہین و وراج

مصور غم مولوی راشد الخیری کا ایک دلغریب تاریخی افسانہ جس
 میں آپ کے سحر کار قلم نے محبت کے جذبات لطیفہ کو نہایت لطیف
 رنگینی سے بیان کیا ہے۔ قیمت ۷

ملنے کا پتہ :- دارالاشاعت پنجاب لاہور

۸۱۳

پ ۶ ج

۱۲۷۲۷

یہ کتاب اُس تاریخ کو جو سب سے آخر میں ڈالی گئی ہے
 واپس کرنی ہے، ورنہ پانچ پیسے روزانہ کے حساب سے
 ہرجانہ ادا کرنا ہوگا

4 FEB 1971

برخیز

چوگان، ہستی

[illegible]